



1ra Jornada de proyectos de Investigación

Doctorado en Literatura
Latinoamericana y Crítica Cultural

6 Oct
17 a 21h
Sede Suipacha

Presentación

Con gran orgullo, presentamos los textos de la “Primera Jornada de Tesistas del Doctorado en Literatura Latinoamericana y Crítica Cultural Universidad de San Andrés”, en la que lxs alumnx de nuestra primera cohorte (2020) presentaron los avances de investigación para sus proyectos de tesis.

La selección de estos trabajos y de los tres ejes en los que se agrupan fue realizada durante el *Seminario de Investigación V: Taller de escritura de Tesis*, dictado por la Dra. Sandra Contreras. En este *Seminario*, lxs alumnx discutieron en clase sus avances de investigación y, a partir de sugerencias y comentarios críticos tanto de la profesora Contreras como de sus compañerxs, fueron escribiendo a lo largo de la cursada un trabajo monográfico que, en la mayoría de los casos, se transformó en un capítulo de tesis. A partir de ese texto, siguieron corrigiendo y puliendo para elaborar un texto más acotado y circunscripto a los lineamientos necesarios para una presentación oral en un congreso. Es así que las jornadas se agruparon temáticamente en tres ejes: I. *Feminismos en la literatura latinoamericana contemporánea*; II. *Representaciones espaciales y narrativas contramodernas en las literaturas y culturas latinoamericanas del siglo XX*, y III. *Literatura Comparada Latinoamericana. Diálogo, intertextualidad y cosmopolitismo*.

En estos trabajos se refleja la multiplicidad de enfoques que pretende abarcar nuestro Doctorado: se analizan diversas prácticas artísticas (literatura, cine y artes visuales) desde una perspectiva teórica e interdisciplinaria y bajo la lente de los principales debates del presente latinoamericano contemporáneo. Estos trabajos se enfocan en objetos culturales que no entran en las clasificaciones clásicas de lo literario; vinculan la literatura y las artes visuales con el nuevo régimen climático, con cuestiones de espacialidad, de paisaje, de nuevas subjetividades, nuevos materialismos, feminismos y posthumanismos. Son textos que se hacen preguntas que aún están abiertas, pero que muestran el proceso de pensamiento y de escritura por el que pasa un proyecto de investigación. Preguntas que, además, anuncian las principales líneas de aquello que veremos plasmado en las futuras tesis; tesis que ya nos morimos de ganas de leer.

Luz Horne

Directora

Doctorado en Literatura Latinoamericana y Crítica Cultural