



**Universidad de San Andrés**

**Departamento de Ciencias Sociales**

**Maestría en Periodismo**

# **La construcción del héroe en la prensa: El caso de los mineros de Chile**

**Autora: Lic. María Rosa Bouzón**

**DNI: 32391889**

**Director/Mentor de Tesis: Dra. Ivana Costa**

**Ciudad Autónoma de Buenos Aires, 15 de agosto de 2018**



# MAESTRÍA EN PERIODISMO

UNIVERSIDAD DE SAN ANDRÉS GRUPO CLARÍN  
GRADUATE SCHOOL OF JOURNALISM COLUMBIA UNIVERSITY

## **La construcción del héroe en la prensa: El caso de los mineros de Chile**

Universidad de  
Maestranda  
Lic. María Rosa Bouzón  
San Andrés

Tesis de Maestría dirigida por  
Dra. Ivana Costa

Ciudad Autónoma de Buenos Aires  
15 de agosto de 2018



# MAESTRÍA EN PERIODISMO

UNIVERSIDAD DE SAN ANDRÉS GRUPO CLARÍN  
GRADUATE SCHOOL OF JOURNALISM COLUMBIA UNIVERSITY



Universidad de  
**San Andrés**

## **Agradecimientos**

---

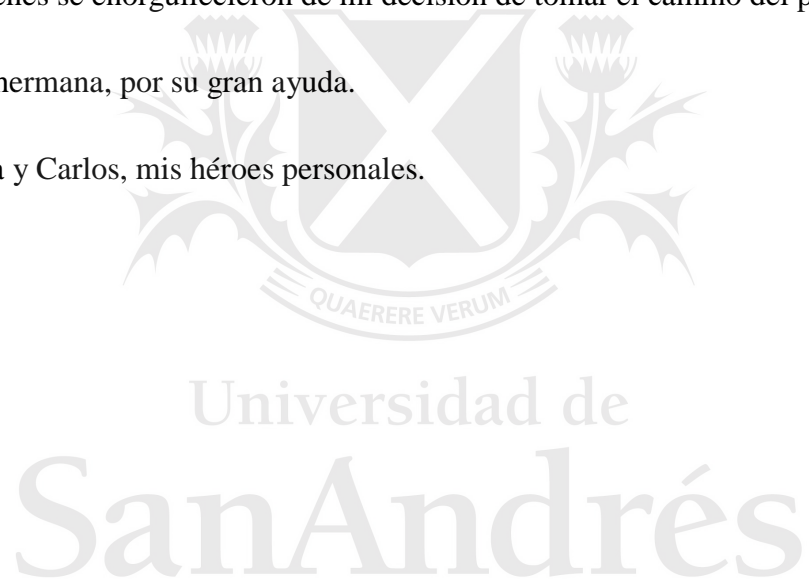
Agradezco a todos aquellos que me acompañaron durante la elaboración de esta tesis: compañeros de la Maestría, familiares, amigos, docentes de esta Universidad, alumnos y colegas.

A mi Directora de tesis, Ivana Costa, por apoyarme y llenarme de entusiasmo en cada mail, llamado y reunión, por su inmensa disposición y por sus invaluable observaciones.

A quienes se enorgullecieron de mi decisión de tomar el camino del periodismo.

A mi hermana, por su gran ayuda.

A Rita y Carlos, mis héroes personales.



## Tabla de contenidos

---

### PARTE I: La construcción del héroe en la prensa

#### INTRODUCCIÓN

La vigencia de la figura del héroe -----	p. 8
Tema -----	p. 9
Fundamentación -----	p. 9
Problema -----	p. 15
Hipótesis -----	p. 15
Objetivos -----	p. 16
Metodología -----	p. 17
Descripción del caso -----	p. 20
Relevancia mediática y repercusiones del caso -----	p. 26

#### MARCO TEÓRICO-CONCEPTUAL

<b>La trascendencia del mito</b> -----	p. 28
Interés renovado por el mito -----	p. 29
Giro lingüístico y tradición: su incidencia en la comunicación periodística -	p. 31
Mitología y medios de comunicación. Los nuevos “mitólogos” -----	p. 35
<b>El mito del héroe: Estructura narrativa y morfología de la figura heroica</b> -	p. 41
Origen y breve historización del concepto de héroe -----	p. 41
Las invariantes de la figura del héroe: cualidades y monomito -----	p. 47
El héroe: protagonista y “máquina pragmática” -----	p. 49
El héroe como categoría moral y “estrella polar” del hombre -----	p. 50
El monomito: la fórmula mitológica universal -----	p. 53
La cercanía con la muerte y la comunidad transformada -----	p. 56

#### ESTADO DEL ARTE

Estudios previos sobre la relación entre el mito del héroe y la prensa-----	p. 58
---	-------

### PARTE II: Análisis sincrónico del relato noticioso ----- p. 65

#### Descripción del corpus

La edición impresa en los sitios de <i>El Mercurio</i> , <i>El País</i> y <i>La Nación</i> ----	p. 66
Sobre las publicaciones. Características generales -----	p. 66
Delimitación y descripción del corpus -----	p. 68
Descripción del corpus -----	p. 69

#### Análisis sincrónico

¿El protagonista, o los protagonistas? -----	p. 72
Relevancia de los titulares. La preeminencia del título -----	p. 73
Análisis de los títulos del corpus -----	p. 74
¿Salvadores, o salvados? -----	p. 79
Héroes que son salvados. Víctimas que son héroes. Cambio de roles ----	p. 84
Mineros, de víctimas a héroes -----	p. 85
¿Contra qué luchan los mineros? -----	p. 94

<b>Análisis axiológico del relato noticioso</b> .....	p.100
Introducción .....	p.101
La suma de todas las virtudes .....	p.101
<i>Ephéméridos</i> . La fisuras del héroe .....	p.104
Metodología.....	p.105
De linternas y estrellas polares. Análisis axiológico de <i>El Mercurio</i> .....	p.107
Enfrentarse a la idealización. Análisis axiológico de <i>La Nación</i> .....	p.114
El valor de la pequeñez. Análisis axiológico de <i>El País</i> .....	p.121
Puesta en común entre <i>El Mercurio</i> , <i>La Nación</i> y <i>El País</i> .....	p.127
<b>PARTE III: Análisis diacrónico del relato noticioso</b> .....	p.131
Monomito, el nivel del relato .....	p.132
Precisiones metodológicas.....	p.134
Con la intensidad de las tragedias griegas.....	p.135
<b>1. LA PARTIDA</b> .....	p.141
La negativa al llamado .....	p.146
<b>2. LA INICIACIÓN</b> .....	p.149
“Soportar lo insoportable, aguantar lo inaguantable”. Las pruebas .....	p.153
Los héroes también lloran. El sufrimiento .....	p.156
<i>Katábasis</i> minera: el descenso a los infiernos .....	p.158
“33 cruces que no fueron”. La cercanía con la muerte.....	p.161
<b>3. LA VUELTA</b> .....	p.166
Como el ave fénix.....	p.167
“Están naciendo 33 hombres” .....	p.171
La <i>metánoia</i> de los 33 .....	p.172
La lección de los mineros.....	p.175
¿Quién está rescatando a quién? La comunidad transformada .....	p.182
<b>PARTE IV: El héroe a la luz del día</b> .....	p.190
<b>Conclusiones</b>	
Mito y prensa escrita .....	p.191
El nexos entre el mito del héroe y el caso de los mineros .....	p.192
El monomito .....	p.197
Últimas reflexiones .....	p.199
<b>Bibliografía</b> .....	p.202
<b>Anexos</b>	
Anexo 1: Cronología del acontecimiento y otros sucesos relevantes ----	p.211
Anexo 2: Índice y nomenclatura de los textos del corpus .....	p.214
Anexo 3: Síntesis de las crónicas periodísticas sobre el rescate de los mineros	p.233

“En las situaciones límite de la experiencia humana, cuando un hombre o un grupo de hombres es probado hasta sus extremos, lo que le toca vivir ya no es sentido por el resto como un destino individual, sino como un destino colectivo. La resistencia y el coraje ya no son percibidos como parte de una odisea personal, sino como parte de una odisea de la especie. Porque un hombre llevado a un extremo pone en juego al resto de la humanidad”.

*Enrique Valiente Noailles, LN 105.*

“Los héroes se vuelven menos y menos fabulosos, hasta que al fin, en los estadios finales de las diversas tradiciones locales, la leyenda desemboca a la luz del día del tiempo hecho crónica”.

*Joseph Campbell, 2010: 288.*

“A menudo la gente me pregunta quiénes han sido los individuos más interesantes de los cientos de personajes famosos que he entrevistado, y siempre contesto lo mismo: salvo excepciones, los tipos anónimos son mucho más atractivos que los importantes. Ahí, en la realidad de cada día, es donde surge la veracidad, la intensidad, el talento. Incluso el heroísmo”.

*Rosa Montero, EP 95.*

“No somos héroes ni actores de Hollywood. Somos víctimas.  
Ojalá no se les vayan los humos a la cabeza”.

*Franklin Lobos, el minero n° 27, EM 339.*

# PARTE I

## La construcción del héroe en la prensa

**EL MERCURIO**  
www.mercurio.cl

### Luego de 69 días de angustia que conmovieron al mundo: Chile protagoniza el mayor rescate en la historia de la minería

Historias desconocidas de la "Operación San Lorenzo"  
Ministro Golborne a los 33 "Vamos a rasgarla esta piedra para llegar a ustedes"  
Los términos técnicos, médicos y de los mineros que el país aprendió en estos días  
La gestión de TVN que impidió fardanzolar la jornada  
Gran infografía con la historia de los 69 días a 700 metros bajo tierra  
Impacto mundial en diarios y la TV por la inédita odisea  
Alistan gran fiesta para los 33 y sus familias en campamento Esperanza

**Presidente Evo Morales llega a Chile para reunirse con Carlos Mamani**

**Una hazaña que redime al hombre**

**LA NACION**  
lanacion.com

### Rescate, gesta, milagro

Tras 69 días, sacaron a los dos primeros mineros

**Boudou admitió que se equivocó**

**Insultos y pelotas por el espionaje**

**Una hazaña que redime al hombre**

**EL PAÍS**  
EL PERIÓDICO GLOBAL EN ESPAÑOL

### El Rey critica la pitada a Zapatero durante el homenaje a los caídos

El Estado ahorra 10.000 millones con el recorte de inversiones

**Crece la protesta contra el retraso de la jubilación en Francia**

**"Todos pidieron ser el último"**

**Chacón propone un protocolo que evite pitadas en los actos del 11-O**

**Blanco calcula que el AVE a Valencia creará 136.000 empleos**

**EL MERCURIO**  
www.mercurio.cl

### Un rescate perfecto

Emocionante diálogo del jefe de turno, el último rescatado, y el Presidente

**Presidente Piñera inicia gira a Europa marcada por el éxito del salvataje minero**

**El reencuentro y la recuperación de los rescatados en el Hospital de Copiapó**

**La emoción de los 33 mineros, al salir a la superficie, en sus primeras palabras**

**Mario Sepúlveda será el capitán de los telefonistas en la Teleón**

**LA NACION**  
lanacion.com

### Inquietud en la oposición por la fuerte ofensiva contra los medios

**Están bien en EL Refugio los 33**

**Milagro en Chile: están vivos los 33 mineros atrapados**

**"Vincular la venta a la tortura es falso"**

**EL PAÍS**  
EL PERIÓDICO GLOBAL EN ESPAÑOL

### Los hospitales custodian mal las historias clínicas

**Humberto López Morales, premio Nobel Polanco**

### Chile conmueve al mundo

El rescate de los 33 mineros mantuvo en vivo a millones de ciudadanos de todo el planeta

**La justicia española carga contra Venezuela por el 'caso Cubillas'**

**Blanco calcula que el AVE a Valencia creará 136.000 empleos**

El rescate de los mineros en las tapas de El Mercurio, La Nación y El País



## Parte I: INTRODUCCIÓN

### La vigencia de la figura del héroe

---

*“El héroe existe más allá de cualquier investigación, es un hecho, es un resultado [...] Todos los días de la vida cotidiana, con menos pompa y esplendor que la mitología y los cuentos populares, nos entregan un simple acto que calificamos como heroico y no es desacertado”<sup>1</sup>.*

Héroes los muertos en combate, héroes los que luchan por ideales, héroes los que fundan naciones, héroes los hombres extraordinarios. Pacifistas, aventureros, altruistas, deportistas, hombres nobles, personajes cinematográficos o novelescos, idealistas, Padres de la Patria. La historia de la humanidad está colmada de “héroes”. De las más diversas características y procedencias, algunos nos llegan a través de la literatura, desde la filosofía, del cine, de los libros de historia, entre otras fuentes, y otros, a través de los medios de comunicación.

*La construcción del héroe en la prensa. El caso de los mineros de Chile* es, justamente, una investigación sobre la relación existente entre la figura del héroe y la comunicación periodística, más específicamente, sobre cómo esta figura es plasmada en la prensa escrita. Se tratará, por lo tanto, de indagar en la forma en que la cultura mediática (Chillón, 2000) se sirve de un tema heredado –y recurrente– de la tradición, como lo es el mito del héroe, para elaborar sus mensajes.

En este caso, indagaremos si dicha relación entre el mito del héroe y la cultura mediática se observa en un caso de estudio concreto en la prensa gráfica: las coberturas que hicieron *El Mercurio*, *La Nación* y *El País* del derrumbe de la mina San José de Copiapó, Chile, en el año 2010, y el posterior rescate de treinta y tres mineros.

---

<sup>1</sup> Echavarría Molloy, 2001: 14.

## Tema

---

El día 5 de agosto de 2010 se produjo un derrumbe en la Mina San José de Copiapó, Chile, por el que 33 mineros permanecieron atrapados 69 días bajo tierra. Los medios de comunicación realizaron una cobertura sin precedentes: 1.300 periodistas cubrieron minuto a minuto el desarrollo del acontecimiento desde el posteriormente llamado “Campamento Esperanza”. Estos convirtieron a “Los 33” en protagonistas de una amplia cobertura periodística y los dotaron –como así también a su experiencia– de características que muestran gran coincidencia con el mito del héroe, delineado por autores como Hugo Bauzá, Joseph Campbell, Max Scheler, y Guillermo Echavarría Molloy, entre otros. Para probar esta afirmación, se analizarán todos los textos periodísticos escritos sobre el rescate entre el día del derrumbe y el 05 de febrero de 2011 –período de seis meses posterior al derrumbe–, en busca de las semejanzas entre el mito del héroe y la cobertura periodística del rescate de los treinta y tres mineros de la mina San José. Se utilizarán las ediciones impresas digitalizadas de tres medios: El Mercurio (*diario.elmercurio.com*), La Nación (*lanacion.com.ar*) y El País (*elpais.com*).

## Fundamentación

---

*“Cuando, cada día, abrimos el periódico, nos encontramos con numerosas narraciones sobre gente exactamente igual a nosotros, héroes momentáneos que aparecen y se desvanecen con el paso del tiempo”<sup>2</sup>.*

“En todo el mundo habitado, en todos los tiempos y en todas las circunstancias, han florecido los mitos del hombre; han sido la inspiración viva de todo lo que haya podido surgir de las actividades del cuerpo y de la mente humanos” (Campbell, 2010: 11). Así comienza una obra clásica de Joseph Campbell, *El héroe de las mil caras*.

---

<sup>2</sup> Meyer, 2008: 20.

*Psicoanálisis del mito*, en la que el mitólogo estudia el arquetipo del héroe a través de diversas culturas y sus transformaciones a lo largo de la historia. El héroe como guerrero, como amante, como redentor del mundo, o como santo, son sólo algunas de las “caras” que, según el autor, fue adoptando esta figura en las diferentes culturas y en las épocas más diversas.

En la Grecia antigua, por ejemplo, se consideraba que el héroe nacía de la unión entre hombres y dioses. “Según Hesíodo, los héroes son «semidioses», y su estirpe, a la que Hesíodo concede una edad particular, es una «estirpe divina»” (Kerenyi, 1999: 103).

Sin embargo, según expresa Campbell, esta construcción está lejos de ser ahistórica: el concepto de héroe va transformándose en función de lo que valora un determinado pueblo en un momento histórico dado. Este personaje de cualidades extraordinarias es honrado por la sociedad a la que pertenece por ser “[...] capaz de combatir y triunfar sobre sus limitaciones históricas personales y locales” y por haber “alcanzado las formas humanas generales, válidas y normales” (op. cit.: 26).

Sin embargo, según una amplia tradición bibliográfica, existen invariantes, es decir, una *patrón común* que caracteriza a la figura del héroe independientemente de sus diferencias históricas “de vestidura”, como señalaría Joseph Campbell. Este descubrimiento decimonónico generó toda una “industria académica dedicada a la búsqueda del «arquetipo del héroe», actividad que ocupó a antropólogos y psicólogos durante varias generaciones” (Meyer, op.cit.: 36), entre ellos, autores que van desde el polémico Thomas Carlyle (1841), pasando por el antropólogo británico Edward Burnett Tylor (1871), el psicoanalista Otto Rank (1909), el citado Joseph Campbell (1949), el crítico literario Northrop Frye (1957), el filósofo Max Scheler (1961), el filósofo e historiador de las religiones Mircea Eliade (1963), el filósofo Roland Barthes (1974), el filólogo Hugo Bauzá (1998) y el antropólogo Guillermo Echavarría Molloy (2001), entre

otros. Según ellos explican desde diversas disciplinas –antropología, historia, estructuralismo, filosofía, crítica literaria, historia de las religiones–, existen cualidades del héroe y su relato que trascienden las diferentes culturas y épocas. Como diría Campbell, puede hallarse una “fórmula mitológica universal” (op. cit.: 27), un patrón o arquetipo heroico.

El mismo, según revelan estos autores, emerge innumerables veces en la historia de la humanidad, en discursos que van desde la literatura a la historia, desde la publicidad a la política, desde la industria cinematográfica al periodismo, que es hoy uno de sus vehículos privilegiados. Como advierte Amparo Tuñón, “los medios de comunicación, en las sociedades avanzadas, se han convertido en *los nuevos mentores y mitólogos de la cultura actual*” (1990: 27).

Por eso, si bien podría parecer anacrónico referirse al mito del héroe en el siglo XXI, se trata de un tema cultural que no sólo sigue vigente, sino que tiene un importante rol social, en tanto modelo y receptáculo de los valores que se ponderan en cada grupo humano. “Y es que se olvida cómo la vida del hombre moderno está plagada de mitos medio olvidados, de hierofanías en desuso, de símbolos gastados [...] se ha visto cómo los mitos se degradan y cómo los símbolos se secularizan, pero jamás desaparecen, ni siquiera en la más positiva de las civilizaciones” (Eliade, 1987: 25).

Ahora bien, ¿qué es lo que valora el hombre a comienzos del siglo XXI? En otras palabras, ¿a quién se considera como héroe en la actualidad? Esta es una pregunta que apunta no sólo a desentrañar cuál es ese héroe contemporáneo, sino a los requisitos que este debe cumplir para ser consagrado como tal.

En este marco, ¿es posible establecer el caso de los mineros de Chile como un emergente del mito del héroe? ¿Se pueden hallar semejanzas entre el arquetipo del héroe y su historia, y la cobertura periodística del derrumbe de la mina San José? ¿Qué valores,

acciones y atributos semejantes a los del héroe halló la prensa en estos 33 hombres que por un derrumbe permanecieron 69 días bajo tierra?

Escrita en 1949, la obra de Campbell postulaba que ya a fines de la década del '40 la vida del hombre se hallaba transformada de tal modo que el “héroe moderno” no tenía el tradicional significado grupal y anónimo, y que ya no existía “ningún significado en el grupo ni en el mundo” (2010: 341), todo estaba en el individuo.

Sin embargo, y a pesar de esta sentencia, el mundo estuvo en vilo frente al rescate de treinta y tres mineros que permanecieron atrapados en una mina a 720 metros de profundidad. Estos hombres –como grupo– fueron consagrados públicamente como “héroes”, no sólo por sus compatriotas, sino por diferentes medios de comunicación<sup>3</sup> que participaron de una cobertura valuada en U\$S 2.383.000.000, según determinó un estudio de la Fundación Imagen de Chile<sup>4</sup>. Comparado con el accidente de Los Andes y con el hundimiento del submarino ruso K-141 Kursk, este otro “fenómeno mediático” –el periodista Jonathan Franklin lo bautizaría como “la mayor tragedia mediática del mundo”, y a los mineros como “las víctimas de desastres más mediáticas y conectadas con los medios de la historia mundial” (Franklin, 200: 127)– llegó también al mercado editorial con cinco libros periodísticos publicados en Argentina<sup>5</sup> y muchos otros en el exterior.

“Lo que han vivido los mineros de Atacama tiene mucho de gesta, de hazaña épica, de epopeya que trasciende el tiempo y se fija en la historia, y el rescate que hemos visto directo

---

<sup>3</sup>Asimismo, el presidente Sebastián Piñera les otorgó la distinción de “Héroes” y luego fueron homenajeados en el programa *Heroes* de la CNN, que cada año postula su listado de héroes en diferentes áreas, como el servicio a los otros.

<sup>4</sup> Fundación Imagen de Chile (2010). *Las impresionantes cifras de cobertura mediática en la mina San José*. Investigación publicada el 25/10/2010 en el sitio: <http://bit.ly/o9tcnH>

<sup>5</sup> La profusión de crónicas sobre el caso muestra el gran interés periodístico que tuvo el rescate. Los libros a los que se hace referencia son: CHERNIN, Andrew (2011). *Rescate: la historia de los 33*. 1ª ed. Buenos Aires: Debate; FRANKLIN, Jonathan (2011). *Los 33. El rescate que unió al mundo*. 1ª ed. Aguilar: Buenos Aires; IBÁÑEZ SEPÚLVEDA, Claudio (2010). *Los 33 de Atacama y su rescate: Psicología positiva en acción y algunas historias no contadas*. Santiago de Chile: Origo; LEAL DÍAZ, Francisco (2010). *Bajo tierra: mineros que conmovieron al mundo*. 1ª ed. Buenos Aires: Andrés Bello Argentina; Editorial Forja; VERGARA EHRENBERG, Carlos (2011). *Operación San Lorenzo. Los 33 mineros de Atacama: crónica del rescate que conmovió al mundo*. Buenos Aires: Planeta.

por televisión –junto a mil millones de personas a lo largo y ancho del mundo– es una obra maestra de humanidad de la que había que dejar testimonio escrito”. (Leal Díaz, 2010: 9)

Así reza el prólogo a una de las crónicas que se escribieron cuando todavía perduraba el asombro ante el éxito del rescate. ¿Participó también la prensa escrita de esta consagración de la “hazaña épica” de los mineros? Y si es así, ¿cuáles fueron sus estrategias?

Como explican los españoles Toledo y Sánchez Sevilla,

“Los medios actuales van dirigidos a un número más amplio de personas, así que para mantener la impresión hacen que el héroe crezca. El medio y el mensaje hacen que el héroe se haga más poderoso, al ser en este caso auto-representativo, el héroe tiene que ser cada vez más fuerte” (2000: 179)

Sin embargo, la manera de *hacerlo más fuerte* va transformándose a través de la historia. Es comprensible que los valores que se ponderaban en la Antigüedad a través de la figura del héroe no sean los mismos que los de los héroes de nuestro tiempo.

“El concepto de héroe ha evolucionado actualmente a consecuencia de los constantes cambios sociales. El héroe es momentáneo, efímero, la acción heroica no perdura en el tiempo, es olvidada con prontitud. Los actos heroicos coinciden con un momento y con una visión del propio entorno que rodea al héroe y que es rápidamente borrada por *otros actos heroicos* más grandiosos que constantemente son introducidos por los medios de comunicación”. (op. cit.: 178)

Es decir que el arquetipo del héroe, con lo que también coincide Campbell, trasciende los casos particulares, en este caso, el derrumbe de la mina de San José y posterior rescate de los mineros, convirtiéndose en una figura recurrente en la historia y en la cultura mediática. Esta recurrencia de temas, figuras y personajes en variedad de discursos es objeto de la *tematología mediática*<sup>6</sup>, propuesta por el catedrático Albert Chillón:

---

<sup>6</sup> La tematología mediática “[...] se pregunta por el grado y, sobre todo, por los modos en que las figuraciones generadas por la cultura mediática son deudoras de representaciones cristalizadas y sedimentadas por la tradición cultural considerada en modo *lato sensu*”. Cfr. CHILLÓN, Lluís Albert (2000). *La urdimbre mitopoética de la cultura mediática*. Revista Anàlisi, n° 24. Barcelona, p.121-159.

“Mientras que las formas y los materiales son exclusivos de cada arte y de cada medio, las figuraciones temáticas –temas, motivos, argumentos, personajes, etcétera– tienen una naturaleza eminentemente *transmediática*” (op. cit.: 139). La figura del héroe es un claro ejemplo de esta afirmación.

Héroes de una catástrofe, como los bomberos durante el atentado a las Torres Gemelas en 2001<sup>7</sup>, héroes políticos, como se consagró innumerables veces a Nelson Mandela<sup>8</sup>, celebridades, como Lady Di<sup>9</sup>, héroes deportistas, como el automovilista Ayrton Senna, o el futbolista portugués Eusébio<sup>10</sup>, héroes del cine y el mundo de la música, como Marilyn Monroe y Elvis Presley, respectivamente<sup>11</sup>, héroes nacionales – sean estos “Padres de la patria”, o “héroes sin rostro”, como llama la autora Ivana Frasquet a los héroes populares<sup>12</sup>; la lista de figuras heroicas en la prensa escrita se ensancha todos los años con nuevos ejemplos. De ahí la relevancia y trascendencia del estudio de esta figura para una comprensión más profunda de la práctica periodística.

Por tanto, es oportuno preguntar de qué criterios y estrategias se valen diversas coberturas periodísticas para hacer de un acto, una acción “heroica”, o de un sujeto, un “héroe”; en qué medida se asemejan estos criterios al arquetipo del héroe, y si existe acaso un consenso entre diferentes medios sobre estos criterios. Estos son los problemas que este trabajo se propone analizar, más aun cuando se trata de un campo que no ha sido exhaustivamente explorado. Como se expone en el trabajo conjunto *La construcción del*

---

<sup>7</sup> Szoldra, Paul. “7 incredible stories of heroism on 9/11”. Business Insider, 11/09/2015. Disponible en línea: <http://www.businessinsider.com/7-incredible-stories-of-heroism-on-911-2015-9>

<sup>8</sup> Roberts, Adam. “Nelson Mandela is a hero, but not a saint”. The Guardian, 26 de junio de 2008. Disponible en línea: <https://www.theguardian.com/commentisfree/2008/jun/26/nelsonmandela.zimbabwe>

<sup>9</sup> Véase: Seal, Graham. *Encyclopedia of Folk Heroes*. ABC-CLIO Ltd: Oxford, 2001.

<sup>10</sup> Los ejemplos de héroes deportistas abundan, como así también, la bibliografía al respecto. Para este caso concreto, véase: Canavilhas, João. *Eusébio: la construcción del héroe en la prensa escrita*. Fonseca, Journal of Communication, n. 10 (Enero – Junio de 2015), pp. 146-166.

<sup>11</sup> Véase: Bauzá, 2007: 164.

<sup>12</sup> Pueden hallarse numerosos ejemplos de estas “categorías” de héroes en la obra conjunta y coordinada por Víctor Mínguez Cornelles y Manuel Chust Caler, (2003) *La construcción del héroe en España y México: (1789-1847)*. Universitat de Valencia: Valencia.

mito a través de la prensa. *El caso Bin Laden* (Marín Murillo, Caminos Marcet, et. al. 2009), que busca –a diferencia de la presente investigación– probar cómo la prensa escrita representó a Bin Laden como un antihéroe, o villano paradigmático: “En el medio periodístico es donde nos encontramos con menos referencias bibliográficas que aporten, si no un modelo, sí una base en la cual apoyar nuestro trabajo” (p. 19). De allí también, se deriva la relevancia de la presente investigación.

## **Problema**

---

¿Pueden hallarse semejanzas entre el mito del héroe y la forma en la que fueron retratados los mineros atrapados y el acontecimiento de su rescate en las coberturas de *El Mercurio*, *La Nación* y *El País*? ¿Cuáles? ¿De qué criterios y estrategias se vale cada cobertura –premeditadamente, o no– para ponerlas de relieve?

## **Hipótesis**

---

Pueden observarse semejanzas entre el mito del héroe y la forma en la que fueron representados los mineros y el acontecimiento del derrumbe –y posterior rescate– en la mina San José en las coberturas periodísticas de los tres medios mencionados.

## **Hipótesis específicas**

---

- La caracterización de los mineros de Chile en las diferentes coberturas periodísticas es comparable a la del arquetipo del héroe postulada por Joseph Campbell, Hugo Bauzá, Max Scheler y Guillermo Echavarría Molloy, entre otros autores.
- Los medios elegidos no destacan a un minero en particular, sino al grupo, como héroe coral o colectivo.



- La cobertura sobre el rescate de los mineros cumple con el esquema clásico de la partida, la iniciación y el regreso, característico del mito heroico.
- Así como se espectacularizan las acciones de los héroes, también se enaltecen las acciones de los mineros, no individualmente, sino como grupo.
- La cobertura periodística destaca más las virtudes que las debilidades de los mineros, así como el mito del héroe ensalza sus virtudes por sobre sus falencias.
- La consideración de los mineros como héroes es fugaz.

### **Objetivo general**

---

- Hallar –si existieran– semejanzas entre el mito del héroe y la figura heroica, y la caracterización de “Los 33” y su rescate en las coberturas de las ediciones impresas digitalizadas de los diarios *El Mercurio*, *La Nación* y *El País*, disponibles en sus sitios online.

### **Objetivos específicos**

---

- En primer lugar, delimitar los aspectos que caracterizan, según los autores mencionados, al mito del héroe y a la figura heroica. En base a ellos, generar categorías de análisis para abordar desde esta perspectiva interdisciplinaria los textos periodísticos.
- En segundo lugar, analizar a partir de estas categorías todos los textos sobre el rescate de los mineros en los tres diarios mencionados y cuantificar los datos significativos acerca de cómo se los caracterizó (Análisis sincrónico).
- Luego, analizar las tres coberturas en forma diacrónica y observar si existen similitudes con el esquema del monomito propuesto por Joseph Campbell: partida, pruebas, vuelta.

- Identificar las características comunes y divergentes entre las coberturas de los tres medios.
  - Descubrir las semejanzas entre el mito del héroe y la cobertura periodística del rescate.
- Por último, reflexionar acerca del vínculo entre la comunicación periodística y el mito del héroe, y la relevancia social, ética y pedagógica que este reviste.

### **Metodología:**

---

*“Estas incursiones transdisciplinarias, que hasta hace bien poco aún eran observadas con recelo, tendrán que ir en aumento, si queremos seguir manteniendo nuestra imaginación a la par de una realidad cada vez más compleja”<sup>13</sup>.*

La metodología consistirá en aplicar los principios y técnicas del análisis de contenido a la cobertura del rescate de los mineros realizada por los diarios *El Mercurio*, *La Nación* y *El País*. El formato elegido para esta tarea es el de las ediciones impresas, fácilmente accesibles en sus respectivos sitios online. Además, al tratarse de un material digitalizado, permite un manejo más preciso, eficiente y rápido de los datos.

En este sentido, entendemos junto a Klaus Krippendorff, que dicho análisis se refiere a la "técnica de investigación destinada a formular, a partir de ciertos datos, inferencias reproducibles y válidas que pueden aplicarse a su contexto", siendo estos datos "esencialmente verbales, simbólicos o comunicativos" (1990: 27-28).

La misma, que ha probado su idoneidad en investigaciones afines a la presente<sup>14</sup>, consiste en la

---

<sup>13</sup> Català Domènech, 2000: 56.

<sup>14</sup> Krippendorff (1990: 50), por ejemplo, refiere la investigación de Leo Löwenthal *Biographies in Popular Magazines* (1944). Este sociólogo «[...] examinó la variable definición de los "héroes populares" de las revistas, demostrando que se tendía a escoger cada vez menos a los héroes entre los profesionales y los hombres de negocios, y a encarnarlos cada vez más en personas relacionadas con la industria del espectáculo, tendencia que aún sigue vigente». Otras investigaciones similares: Marín Murillo, Flora et al. *La construcción del mito a través de la prensa. El caso Bin Laden*. (2004); García Gordillo, María del Mar. *Mecanismos de creación de héroes y anti-héroes para la opinión pública internacional en períodos de guerra*, Sánchez Riquelme, Sandra. *Influencia de los medios de comunicación en la creación de mitos*

“[...] interpretación de textos, ya sean escritos, grabados, pintados, filmados, u otra forma diferente donde puedan existir toda clase de registros de datos, transcripción de entrevistas, discursos, protocolos de observación, documentos, videos [...] el denominador común de todos estos materiales es su capacidad para albergar un contenido que leído e interpretado adecuadamente nos abre las puertas a conocimientos de diversos aspectos y fenómenos de la vida social”. (Abela Andréu, 2000: 9).

Entre sus diversas aplicaciones, nos interesa en esta ocasión el que Krippendorf llama “enfoque de atribución”, en el que el analista registra, estudia y tabula todo lo que concierne a su objeto de estudio, como sus caracterizaciones favorables o desfavorables, sus epítetos, y lo que este manifiesta, entre otros datos. Es decir, se centra en “una entidad, persona, idea o acontecimiento especiales, procurando averiguar de qué manera se describe o se conceptualiza, o cuál es su imagen simbólica” (op.cit.: 166), que es exactamente lo que pretendemos hacer con los mineros de Chile en esta investigación.

La misma se propone analizar las publicaciones de los tres diarios mencionados durante un período de seis meses desde el día jueves 5 de agosto de 2010 –día en que los mineros de la mina San José quedaron atrapados– hasta el día 5 de febrero de 2011. Dado que el rescate duró 69 días, consideramos que extender el análisis a los cuatro meses posteriores a la finalización del mismo es un período suficiente para plantear nuestra pregunta de investigación, poner a prueba nuestras hipótesis y extraer inferencias significativas.

En cuanto al tamaño de la muestra, no se tendrán en cuenta ni los comentarios de los lectores, ni las publicidades, como así tampoco los contenidos multimedia: los videos, audios, infografías, o fotografías que acompañen las publicaciones en los sitios. Tampoco los textos que fueran publicados en suplementos o revistas al margen del cuerpo central de cada diario.

---

*deportivos*. Tesis de Grado. Universidad de Valladolid. Facultad de Filosofía y Letras. Gómez García, Salvador, dir. 2014, entre otras investigaciones, que se explicarán debidamente en el estado del arte.

Sí se considerarán las crónicas, las entrevistas y reportajes, las notas de opinión, las editoriales y los análisis publicados durante el período citado, que tengan relación directa o indirecta con el *acontecimiento* del derrumbe de la mina San José, el posterior rescate y las repercusiones del mismo. En este sentido, es fundamental distinguir entre la noticia y el acontecimiento:

“El tiempo de la noticia –nace y muere generalmente en un día– se alarga en el acontecimiento: su duración se prolonga durante días, meses y se memoriza posteriormente. [...] Una noticia puede ser recogida por unos y silenciada por otros. No hay acontecimiento ciego. Todos reconocen en él esa categoría esencial de la Actualidad. (Tuñón, 1990: 34-35)

Una vez recolectada la muestra, e inventariada la cantidad de textos que la compondrán, se identificará cuántos textos publicó cada medio y qué géneros fueron los predominantes para relatar lo que sucedía en el Campamento Esperanza durante y luego del rescate.

En segundo lugar, se delimitarán los aspectos que caracterizan, según los autores mencionados, a la figura heroica. Nos referimos a los patrones, atributos e invariantes que se mantuvieron en el tiempo, independientemente de sus cambios históricos y culturales. Dada esta caracterización, se generarán las categorías de análisis que se rastrearán en los textos periodísticos de los tres diarios mencionados. Tanto la aparición, como la ausencia de los parámetros buscados, serán cuantificados en tablas, y posteriormente, representados en gráficos.

Entendemos esta primera etapa del análisis como *sincrónica*, ya que busca hallar cómo se describió a los mineros, la frecuencia con la que aparecen mencionados, el equilibrio entre sus atributos favorables y desfavorables, su rol en el rescate, si se le dio más protagonismo al grupo, o a los individuos del grupo por separado, entre otros objetos de análisis.

El segundo recorrido del corpus corresponderá al análisis *diacrónico* de la cobertura. El mismo consistirá en recorrer las publicaciones de los tres diarios en el tiempo y observar si existen similitudes con los motivos del monomito propuesto por Joseph Campbell en su obra *El héroe de las mil caras. Psicoanálisis del mito*: la partida, las pruebas y la vuelta.

Además, se observará cuáles son los rasgos comunes y divergentes entre las coberturas de los tres medios, es decir, si existe consenso con respecto a cómo estos representan tanto a los mineros, como al acontecimiento.

Esperamos que los resultados de esta investigación interdisciplinaria sirvan a la reflexión sobre la comunicación periodística en su relación con la cultura, más específicamente, sobre el dinámico vínculo entre el mito del héroe y la prensa en nuestros días. En otras palabras, que puedan poner a prueba en un caso concreto lo que afirmara la periodista Amparo Tuñón:

“El mito, como se sabe, es la manera más antigua de simbolizar la realidad, trascender y *dar un sentido* a la experiencia cotidiana, luego es una forma de cultura en el sentido vital y primigenio de la palabra. Los medios de comunicación, y he aquí una prueba más de su importancia cultural, actúan a modo de nuevos mitólogos de nuestro tiempo con su imparable narración de historias que no cesan de repetirse” (op. cit.: 39) <sup>15</sup>.

### **Descripción del caso**

El 5 de agosto de 2010 se produjo una serie de derrumbes en la mina San José de Copiapó<sup>16</sup>, capital de la III Región de Atacama, al norte de Chile. Propiedad de la empresa San Esteban Primera, la mina estaba compuesta por más de seis kilómetros de túneles laberínticos, resultado de la extracción indiscriminada de oro y cobre desde 1889.

---

<sup>15</sup> El subrayado es nuestro.

<sup>16</sup> Ubicada a más de 800 kilómetros al norte de Santiago de Chile, Copiapó es también la capital minera del país desde mediados del siglo XIX, como así también, la primera ciudad en contar con un ferrocarril. Véase: Memoria Chilena: <http://www.memoriachilena.cl/>

Las galerías inferiores de la mina –que carecían de pilares de refuerzo– cedieron, tapándose con escombros, y un trozo de roca de 90 metros de largo, 30 de ancho, 120 de alto y 700.000 toneladas terminó por obstruir la única vía de salida de la mina.

Tras el derrumbe en pleno horario laboral (14:00 hs.), treinta y tres mineros quedaron atrapados en la parte inferior de la mina, cubiertos por una nube de polvo que tardó más de seis horas en disiparse. Sin escaleras de emergencia requeridas por la Ley de minas<sup>17</sup> (todas las chimeneas o conductos de ventilación debían tener una escalera de emergencia), y la galería central bloqueada, los trabajadores no tuvieron más opción que dirigirse al refugio, un espacio de 50 metros cuadrados con techo reforzado, a 720 metros de la superficie.

Marcelo Kemeny y Alejandro Bohn, dueños de la mina, y Pedro Simunovic, Gerente de Minas, se encontraban afuera del yacimiento cuando esto sucedió. En un comienzo, subestimaron la gravedad del derrumbe –como habían subestimado los ruidos que emergían de la mina aquel día, o la grieta que se había hecho en la piedra en el nivel 540<sup>18</sup>–, hasta que observaron la nube de polvo que salía expulsada por la entrada. Es por eso que Simunovic, Carlos Pinilla, Gerente de Operaciones, y Raúl Villegas, chofer de San Esteban Primera y único minero que logró escapar del derrumbe, intentaron descender por los túneles, gritaron por la chimenea, y al llegar al nivel 365<sup>19</sup> tomaron conocimiento de que la rampa estaba cerrada. Fue en ese momento, más de cinco horas después del colapso, que los dueños de la mina decidieron pedir ayuda a los bomberos.

“Los empleados de la mina de San José no trabajaban en una de esas minas modernas y seguras, sino que pertenecían a la subcultura más arriesgada de toda esa industria: los

---

<sup>17</sup> "Las chimeneas o piques usados para tránsito de personal deben ser debidamente habilitados para tal efecto con escaleras y plataformas de descanso". Decreto Ley N° 132, Artículo 103. [Disponinle online: <http://www.sonami.cl/site/wp-content/uploads/2015/10/Decreto-Ley-N%C2%B0-132-Reglamento-de-Seguridad-Minera-modificado-por-Decretro-N%C2%B0-34.pdf> ]

<sup>18</sup> Los niveles de la mina se numeran en función de los metros sobre el nivel del mar. Véase Tobar, 2015: 34, 36 y ss.

<sup>19</sup> Véase Ehrenberg, 2010: 24 y ss.

mineros rústicos con escasos recursos tecnológicos, conocidos localmente como «pirquineros». El equipamiento de un pirquinero chileno clásico era tan poco sofisticado como un burro y un pico, por eso los hombres de San José se llamaban a sí mismos «pirquineros mecanizados»». (Franklin, 2011: 18).

Una vez en el refugio, el jefe Luis Urzúa realizó un

“inventario de las provisiones: diez litros de agua, una lata de duraznos, dos de arvejas, una lata de salmón, dieciséis litros de leche –ocho de ellos con sabor a banana y ocho, de frutilla–, dieciocho litros de jugo, veinte latas de atún, noventa y seis paquetes de galletas saladas y cuatro de porotos. En circunstancias normales esta comida hubiera servido para alimentar a diez mineros durante 48 horas”. (Ídem anterior: 27)

Al tomar noticia del accidente, seis miembros del GOPE (Grupo de Operaciones Especiales de Carabineros) intentaron, sin éxito, debido a nuevos derrumbes, entrar por una de las chimeneas de la mina para hallar a los mineros. Mientras esto sucedía, los familiares de los hombres atrapados se enteraron de la noticia en los medios locales y comenzaron a llegar a las inmediaciones de la mina; la noticia también llegó al Presidente Piñera, quien se encontraba en Quito. Era la segunda “tragedia” que sucedía en Chile desde que asumía como mandatario: el 27 de febrero, el país había sufrido un terremoto de 8,8 grados en la escala Richter –seguido por un tsunami– el quinto más grande en su historia. Piñera ordenó que su equipo se reuniera en la mina esa misma noche. El Ministro de Minería, Laurence Golborne, llegaría al lugar del derrumbe dos días después.

Sin saber si los hombres estaban aún con vida, el Gobierno chileno se hizo cargo del operativo de rescate: nombró como jefe de la “Operación San Lorenzo” –llamada así en alusión al patrono de los mineros– al ingeniero André Sougarret (jefe de la mina “El Teniente”, el yacimiento subterráneo más grande del mundo), quien puso en marcha múltiples sondajes para lograr dar con la ubicación incierta de los mineros. Sin planos actualizados de la mina y con una montaña cuyos túneles internos seguían desplomándose, la tarea de rescate se complejizaba conforme pasaban las horas.

Los mineros, mientras tanto, se dividieron en grupos de tareas, e intentaron comunicarse con el exterior a través de todos los medios a su alcance: tocaron las bocinas de los vehículos, detonaron dinamita (práctica habitual en su trabajo diario), golpearon planchas de metal contra la maquinaria, gritaron por las tuberías. A medida que los días pasaban, comenzaron a aplicar sus conocimientos técnicos a las tareas de supervivencia: Carlos Mamani y Raúl Bustos construyeron canales para drenar el agua del refugio; Edison Peña ideó un sistema de iluminación; Juan Illanes diseñó un sistema para hervir agua con ayuda de los vehículos en marcha, entre otras ideas que pusieron en práctica para mejorar las difíciles condiciones de vida en la mina.

Sin embargo, las dificultades eran cada vez mayores: la ración diaria de alimentos –una cucharada de atún, una galleta y medio vaso de leche– que originalmente tomaban cada doce horas, se espació a 24 horas antes de la primera semana de encierro. Al día 9, esta misma dosis de alimentos se comenzó a administrar cada 36 horas. Al borde de la inanición, y debido a la debilidad, los hongos producidos por la extrema humedad y el sonido de las sondas que no lograban dar con el refugio, muchos de los hombres comenzaron a escribir cartas de despedida a sus familias.

Recién tras 17 días de búsqueda, durante los cuales no hubo comunicación alguna con los mineros, la sonda 10B logró alcanzar el refugio en la tarde del 21 de agosto. Los mineros habían hablado sobre esta posibilidad y ya habían acordado qué hacer si los encontraban. Se congregaron alrededor de la perforación en el techo y escucharon los golpes que les proferían desde arriba. Ellos contestaron de la misma forma.

“Cuando la perforadora rompió el techo, fue el momento más maravilloso para todos nosotros. Miramos el taladro y nos quedamos con la boca abierta. [...] En ese momento entendimos la realidad. Nos iban a salvar. A continuación todo fue un caos. Era una locura, la gente corría por todas partes –comentaba Villarroel–, yo busqué algo para poder golpear el tubo”. (Franklin, 2011: 96)



En ese momento, pintaron la broca de la perforadora con pintura naranja, y le ataron rápidamente sus mensajes en una bolsa amarilla de plástico.

El Ministro Golborne se encontraba allí cuando observaron la mancha de pintura y la bolsa en el exterior de la mina; fue el encargado de leer los mensajes, algunos que indicaban por dónde habían pasado las otras sondas; otros, mensajes privados dirigidos a familiares, y finalmente, el mensaje escrito por José Ojeda que trajo la noticia más esperada: **“ESTAMOS BIEN EN EL REFUGIO LOS 33”**.

Desde entonces, el operativo de salvataje consistió en enviar una cámara filmadora, provisiones, oxígeno y medicamentos a través de un dispositivo llamado “paloma” (abreviatura de “paloma mensajera”), un tubo de PVC de tres metros en el que se disponían las provisiones, y que descendía tomado de una soga. Posteriormente, se abrirían tres canales comunicados con el refugio, cada uno con una función diferenciada: el primero, destinado a trasladar comida y agua, el segundo, oxígeno y electricidad, y el tercero, pensado para la evacuación final de los hombres.

Ahora que los mineros eran monitoreados, alimentados y observados desde la superficie, se pusieron en marcha dos estrategias para extraerlos desde el fondo de la mina: el “Plan A” y el “Plan B”. El primero, más lento y preciso, era realizado con una máquina australiana llamada Raisebore Strata 950 y consistía en perforar un conducto de 45 centímetros de diámetro, para luego ensancharlo y extraer por allí a los hombres con una cápsula. El segundo, –dirigido por el ingeniero Brandon Fischer, que había participado en el rescate de 9 mineros en la mina de Quecreek, en Pennsylvania- se realizaría con maquinaria americana, la Schramm T-130, manejada por el perforador Jeff Hart. Su objetivo era ampliar uno de los sondajes ya existentes, para ensancharlo hasta los 70 cm.

Sin embargo, ambos planes tuvieron dificultades: el Plan A avanzaba más lento que lo esperado, y el Plan B debió detenerse por completo; la broca giraba, pero ya no perforaba la roca. Es así que se incorporó el Plan C, con una perforadora petrolera Rig 412, que llegó al Campamento en 42 camiones, 8 días antes del Bicentenario de la Independencia de Chile (el 18 de septiembre), que los mineros festejarían bajo tierra, ante la lente de la cámara que los había acompañado desde el comienzo.

Finalmente, y solucionados los inconvenientes del Plan B, el 9 de octubre –día 65 desde el derrumbe– la perforadora apareció a través del techo del taller. A pesar del ruido y el polvo, los mineros se abrazaron de alegría. Idéntica imagen se vivía en la superficie entre los operarios de la plataforma B y el Campamento Esperanza. Al día siguiente, la montaña sufrió un nuevo derrumbe, que recordó tanto a los mineros como a los rescatistas, que la “Operación San Lorenzo” todavía no había terminado.

En los días siguientes, se comenzaron a poner a prueba los últimos detalles del operativo. Se probó la “cápsula Fénix”, un dispositivo de cuatro metros de largo y 53 centímetros de diámetro, pintada de azul, rojo y blanco, los colores de la bandera chilena. La misma fue cargada con 80 kilos de arena, y se la hizo recorrer el trayecto de ida y vuelta por el ducto por el que viajarían los mineros y cinco miembros del equipo de rescate.

Minutos antes de la medianoche del 12 de octubre, el primer rescatista, Manuel González, descendió en la cápsula hasta donde estaban los mineros y subió a ella el primer minero que vería la superficie y se encontraría con su familia: Florencio Ávalos. La misma operación se repitió con cada uno de los 33 y fue retransmitida por siete cámaras de la Televisión Nacional de Chile (TVN), ante la mirada de una audiencia estimada de mil millones de espectadores en todo el mundo. Desde allí, cada uno de los mineros sería

trasladado a un hospital de campaña y luego al Hospital de Copiapó en helicóptero. El orden de salida, cuidadosamente elegido por el equipo de rescate, fue el siguiente:

1. **Florencio Ávalos**, 31 años, capataz.
2. **Mario Sepúlveda**, 39, electricista.
3. **Juan Illanes**, 52 años, operario de mina.
4. **Carlos Mamani**, 23, operador de máquinas, boliviano.
5. **Jimmy Sánchez**, 19, operario de mina.
6. **Osmán Araya**, 30, operario de mina.
7. **José Ojeda**, 46, perforador.
8. **Claudio Yáñez**, 34, operador de taladro.
9. **Mario Gómez**, 63, operario de mina.
10. **Álex Vega**, 31, mecánico.
11. **Jorge Galleguillos**, 56, operario de mina.
12. **Edison Peña**, 34, operario de mina.
13. **Carlos Barrios**, 27, operario de mina.
14. **Víctor Zamora**, 33, mecánico.
15. **Víctor Segovia Rojas**, 48, electricista.
16. **Daniel Herrera**, 37, conductor.
17. **Omar Reygadas**, 56, electricista.
18. **Esteban Rojas**, 44, encargado de mantenimiento.
19. **Pablo Rojas**, 45, operario de mina.
20. **Darío Segovia**, 48, operador de taladro.
21. **Yonni Barrios**, 50, electricista, enfermero.
22. **Samuel Ávalos**, 43, operario de mina.
23. **Carlos Bugueño**, 27, operario de mina.
24. **José Henríquez**, 54, perforador.
25. **Renán Ávalos**, 29, operario de mina.
26. **Claudio Acuña**, 44, operario de mina.
27. **Franklin Lobos**, 53, conductor, ex futbolista profesional.
28. **Richard Villarroel**, 23, mecánico.
29. **Juan Aguilar**, 46, supervisor.
30. **Raúl Bustos**, 40, ingeniero hidráulico.
31. **Pedro Cortez**, 24, operario de mina.
32. **Ariel Ticona**, 29, operario de mina.
33. **Luis Urzúa**, 54, topógrafo, jefe de turno.

Tras las 31 horas del operativo, que culminaría en la noche del 13 de octubre, el último minero en salir, el Jefe de turno Luis Urzúa, le dijo al Presidente Piñera: “Señor Presidente, mi turno se ha acabado”<sup>20</sup>.

## Relevancia mediática y repercusiones del caso

---

El de los 33 mineros es el mayor y más exitoso rescate de la historia de la minería a nivel mundial y constituye uno de los eventos con mayor cobertura mediática de los

---

<sup>20</sup> Véase la cronología del caso y otros hechos relevantes en el *Anexo I*.

últimos tiempos. De hecho, el periodista estadounidense Jonathan Franklin, corresponsal durante el rescate para *The Guardian*, *The Washington Post* y *The Sydney Morning Herald*, describió la situación como “la mayor tragedia mediática del mundo”, y a los mineros, como “las víctimas de desastres más mediáticas y conectadas con los medios de la historia mundial” (Franklin, 2010: 127).

Según la Fundación Imagen de Chile, cuya misión es investigar cómo es percibido el país a nivel mundial, los números de la cobertura del rescate pusieron a Chile en el mapa como nunca antes<sup>21</sup>. Las cifras hablan por sí solas: mientras que sobre el país se registraban habitualmente menos de 20 noticias diarias en la prensa internacional, el 13 de octubre, día en que el último minero salió a la superficie, se publicaron unas 10.000 y el rescate fue tapa en los principales diarios del mundo.

En cuanto a la cobertura televisiva, fueron 1000 millones los espectadores que siguieron el suceso por la pantalla chica, al tiempo que Twitter reportó más de 2 millones de mensajes sobre el rescate ese mismo día. Por eso, que las ventas de vino chileno aumentaran un 25% en el Reino Unido, no parece constituir un hecho aislado.

De pronto, la ciudad de Copiapó pasó a estar en boca de todos, al igual que la historia de este grupo de mineros atrapados a 700 metros de profundidad. Pronto se la comparó con otras célebres historias de lucha por la supervivencia, como la tragedia aérea de los rugbiers uruguayos en 1972, cuyo avión se estrelló en un lugar remoto de los Andes. Dado que los mineros se hallaban en una “situación de confinamiento extremo”, también se los asoció con la tragedia del submarino ruso Kursk en 2000, que a pesar de ser el orgullo de la Armada rusa, se hundió con 118 tripulantes a bordo. Pero lo cierto es

---

<sup>21</sup> Véase el balance que publicó dicha Fundación al respecto: <https://www2.marcachile.cl/noticias/oportunidades-y-alertas-a-proposito-del-rescate-de-los-33/> Consultado el 01/01/2018.

que en ninguno de estos dos casos sus protagonistas tuvieron la enorme visibilidad de “Los 33”.

El presidente de Chile, Sebastián Piñera, y el Ministro de Minería Laurence Golborne tuvieron una fuerte presencia durante el operativo, y en efecto, tras el rescate, la imagen positiva del Gobierno y de Piñera crecieron en proporciones significativas. “Según la encuesta Adimark de agosto, Piñera subió su popularidad del 49% al 56%, tras el episodio de los mineros. Golborne, por su parte, el ministro menos conocido del gabinete, se encumbraba al primer lugar con un sorprendente 78%” (Vergara Ehrenberg, 2010: 136).

## **MARCO TEÓRICO – CONCEPTUAL**

### **La trascendencia del mito**

---

A primera vista, parece evidente que los géneros y modalidades de la ficción recurren a la *urdimbre mítica o mitopoética* (Chillón, 2000) de nuestra cultura, y no resulta tan claro que esa urdimbre pueda tener vínculo alguno con géneros informativos, como el de la prensa escrita, que es el que nos concierne en este trabajo. Así también, hablar de mitos, más específicamente del mito del héroe, en una época en que la ciencia aún reclama para sí el único título de saber verdadero y valedero, puede parecer una tarea trivial, sin sentido o interés alguno. Sin embargo, se trata de apariencias basadas, en gran parte, en el desconocimiento de la naturaleza y la relevancia que cobran los mitos en la actualidad, de su función social y de su insoslayable influencia en la cultura mediática.

Consideramos que sólo un punto de vista interdisciplinario puede dar cuenta satisfactoriamente de esta relación entre los mitos y la cultura mediática –más específicamente, la prensa escrita–, y de ahí que el marco teórico de esta investigación sea una trama construida a partir de los aportes de las ciencias de la comunicación, la

filosofía, la antropología, la psicología, y la tematología, entre otras disciplinas. En palabras de Hugo Bauzá,

“el estudio del mito del héroe no implica ocuparse sólo de un determinado ámbito de la mitología, sino que su tratamiento rebasa el campo conceptual de las leyendas heroicas en tanto que se inscribe en el marco de la historia de las ideas y del pensamiento”. (2007: 3)

### **Interés renovado por el mito**

*“Se ha visto cómo los mitos se degradan y cómo los símbolos se secularizan, pero jamás desaparecen, ni siquiera en la más positiva de las civilizaciones, la del siglo XIX. Los símbolos y los mitos vienen de demasiado lejos; son parte del ser humano...”<sup>22</sup>.*

En las últimas décadas, han cobrado un interés renovado las cuestiones relativas al mito y a lo mítico desde diversos ámbitos como la antropología, la psicología, la filosofía, la sociología y la comunicación. De hecho, la presencia y vigencia del mito en la actualidad ha sido objeto de numerosos trabajos (Eco, 1965; Eliade, 1974; Tuñón, 1990; Ortiz Osés, 1995; May, 1998; Bauzá, 1998; Velasco, 2000; Gubern, 2000; Chillón, 2000; Berrio, 2000 y Duch, 2000, entre otros) y la relación entre los mitos y la cultura mediática es considerada “una de las cuestiones centrales del debate intelectual posmoderno”<sup>23</sup>.

Según el especialista en comunicación mediática Román Gubern, este interés renovado por el mito se debe, en gran parte,

“a la emergencia del pensamiento postmoderno, que intenta recuperar parcelas que habían sido olvidadas o incluso excluidas por el pensamiento ilustrado. Y, efectivamente, ese cambio de actitud consiste en descubrir además que las raíces del comportamiento del ser humano no siempre obedecen a una lógica racional previsible, canonizada, sino a motivaciones oscuras, ambiguas, polivalentes, contradictorias [...] De modo que, en los últimos años, se ha revalorizado un territorio que aparecía oscurecido, recluso, prohibido o censurado, porque se consideraba que era parte de la irracionalidad humana y por consiguiente condenable *a priori*”. (2000: 167)

---

<sup>22</sup> Eliade, 1987: 25

<sup>23</sup> Véase: Revista Anàlisi, n° 24, p. 167.

Este desprecio por todo aquello que no fuera racional, lógico, científico, se enraiza en el pensamiento filosófico de la Modernidad y entra en crisis al descubrirse que la Razón no da cuenta del comportamiento, ni de la totalidad de las expresiones del ser humano. Retomando la antigua oposición entre *mythos* y *logos*, el pensamiento posmoderno deja de despreciar al *mythos* en pos del *logos* y considera ambos conceptos como expresiones, lenguajes, facetas coexistentes en el hombre. Como señala el antropólogo y filósofo Lluís Duch,

“en el pensamiento presente, hay una razón mucho más fundamental para acercarse al mito, al mismo tiempo, con simpatía y con espíritu crítico: el ser humano ha sido, es y, previsiblemente será constitutivamente un ser mito-lógico. El mito (la imagen), de la misma manera que el lógos (la crítica) constituyen las estructuras más decisivas de su humanidad (y también de su inhumanidad)”. (2000: 49)

Duch, que dedicó gran parte de su producción intelectual a reivindicar la importancia de lo mítico en la constitución humana, introduce la *logomítica*, perspectiva antropológica que considera a la palabra como elemento central de la existencia humana, y al hombre, como un ser polifónico *–homo loquens–* en el que conviven complementariamente *–coincidentia oppositorum–*, el mito y el logos. Por lo tanto, no se trata de un proceso evolutivo de una forma inferior a una superior de “empalabrar” y comprender lo real, sino de la complementariedad, de la dialéctica entre ambas.

[...] contra lo que suele creerse, el *mythos* nunca fue arrinconado y superado por el *lógos* – en un *illo tempore* legendario que el sentido común propende a alimentar–, sino que el *mythos* (imagen, fábula, símbolo, relato) forma parte de la entraña misma de la humana condición, en todo tiempo y lugar y entabla una intensa dialéctica con el *logos* (concepto, razonamiento, análisis). (Chillón, 2000:219)

Es decir, el mito no sólo cobra renovado interés, sino que se reconoce como constituyente de la condición humana. Es por eso que, en la misma línea, el antropólogo Ernst Cassirer (2003), define al hombre como un “animal simbólico”, descripción que, según él, abarca y supera a la clásica de “animal racional”. El hombre, señala,

“se ha envuelto en formas lingüísticas, en imágenes artísticas, en símbolos míticos o en ritos religiosos, en tal forma que no puede ver o conocer nada, sino a través de la interposición de este medio artificial. [...] La razón es un término verdaderamente inadecuado para abarcar las formas de la vida cultural humana en toda su riqueza y diversidad, pero todas estas formas son formas simbólicas”. (20003: 48-49)

### **Giro lingüístico y tradición: su incidencia en la comunicación periodística**

*“Existe la falsa idea de que lo informativo, lo documental, está vacunado contra lo mítico, y nada es más falso”<sup>24</sup>.*

*“Cualquier relato tenga o no voluntad artística, puede utilizar los mitos, y por tanto ser mitopoético”<sup>25</sup>.*

*“[...] la cultura mediática se teje mitopoéticamente. Se trama, se urde como mythos: fábula, relato, figuración”<sup>26</sup>.*

Esta reivindicación de lo mítico por parte de la filosofía y la antropología se observa también en el campo de la comunicación, y más específicamente en el de la comunicación periodística. Esto se debe, por un lado, a los corolarios del “giro lingüístico” que se da en el pensamiento filosófico en el siglo XX, y por el otro, al reconocimiento del influjo de la tradición sobre la comunicación mediática.

Acuñado por Gustav Bergmann<sup>27</sup> en 1964, el término “giro lingüístico” (o *linguistic turn*) agrupa a los diferentes autores y corrientes que desde comienzos del siglo XIX coincidieron en señalar “que no hay pensamiento sin lenguaje, sino pensamiento *en* el lenguaje; y que a fin de cuentas, la *experiencia es siempre pensada y sentida lingüísticamente*” (Chillón, 2000: 70).

---

<sup>24</sup> Gubern, 2000: 174.

<sup>25</sup> De Francisco y Stefanello, 2006: 3.

<sup>26</sup> Chillón, 2000: 122.

<sup>27</sup> En: *Logical Positivism, Language, and the reconstruction of Metaphysics*, 1953, in Bergmann, Gustav, *Collected Works Vol. I: Selected Papers I*, edited by E. Tegtmeier, Frankfurt/Lancaster: Ontos-Verlag, 2003.



Es decir, no existe un mundo independiente del lenguaje, y este no es un mero instrumento o un vehículo transparente de la realidad: el lenguaje *es* la realidad. Ese es, en parte, el trasfondo del célebre adagio de Ludwig Wittgenstein “*Los límites de mi lenguaje son los límites de mi mundo*”: la conciencia de que el lenguaje no es un medio entre sujeto y objeto, que no está allí para reflejar ni el pensamiento, ni un *ahí afuera* intersubjetivo, sino que determina, configura el pensamiento y el mundo.

En palabras del escritor, ensayista y profesor A. Chillón, el giro lingüístico da cuenta de algo esencial; que “pensamiento y lenguaje, conocimiento y expresión son esencialmente una y la misma cosa” (2000: 69). Por lo tanto,

“conocemos el mundo, siempre de modo tentativo, *a medida que* lo designamos con palabras y lo construimos sintácticamente en enunciados, es decir, a medida que lo *empalabramos*<sup>28</sup>”. Más allá de la percepción sensorial inmediata del entorno o del juego interior de las sensaciones registradas en la memoria, el mundo adquiere *sentido* sólo en la medida en que lo traducimos lingüísticamente; de otro modo, sólo sería para nosotros una barahúnda incoherente de sensaciones –táctiles, olfativas, visuales, acústicas, gustativas– suscitadas por el entorno más inmediato aquí y ahora. (op.cit.: 70)

Estas afirmaciones tienen, desde ya, consecuencias fundamentales para la comunicación periodística. Albert Chillón hace un aporte ineludible en este sentido, poniendo de relieve dos conclusiones relevantes para esta investigación: en primer lugar, el definitivo abandono de la “doctrina de la objetividad periodística”; y en segundo lugar, el “influjo irremediable y ubicuo que la tradición –entendida en sentido lato– ejerce sobre la comunicación mediática” (2000: 122).

Si se comprende, a partir del giro lingüístico, que no existe una división tajante entre un sujeto que aprehende, y un objeto –o realidad– susceptible de ser aprehendida, la idea de reproducir lo real de modo “objetivo”, o de que existen medios de comunicación, que no formando parte de la realidad, se paran frente a ella para transmitirla de manera

---

<sup>28</sup> “Empalabrar” y “empalabramiento” son neologismos de Lluís Duch, ya citado en este trabajo.

transparente a las audiencias, queda descartada. Según Chillón, la idea de la objetividad periodística cae, además, en el equívoco de olvidar que el lenguaje funciona como “puente” o “bisagra” entre sujeto y objeto (Chillón, 1998: 90) y que ese sujeto pone siempre algo de sí al “empalabrar” la realidad <sup>29</sup>. Por eso, es posible afirmar que

“no uno sino diversos, los estilos de la comunicación periodística suscitan y configuran distintas versiones y visiones de eso que damos en llamar «la realidad». No existe un estilo o lenguaje periodístico inocente ni transparente, especie de herramienta neutra apta para captar «las cosas», sino muy diferentes *estilos de la comunicación periodística*, cada uno de los cuales tiende a *construir su propia realidad representada*. (op. cit.: 91)

Por esta razón, toda *comunicación periodística* es inevitablemente –y a pesar de la pretendida retórica de la objetividad– una *interpretación* de la realidad, un aporte de sentido. Esto se hace evidente en “las modalidades usuales de nominación, en las formas habituales de adjetivación, en los verbos y perífrasis verbales más comunes, en las gradaciones sutiles que los adverbios sugieren y hasta en los usos rutinarios de preposiciones” (Chillón, 1998: 94). En esto también coincide uno de los principales estudiosos contemporáneos de la cultura mediática, Román Gubern, quien señala que

“la información está también impregnada de narratividad, incluso la información escrita. Porque está claro que la ficción tiene una dimensión espectacular, pero es que en la información escritural, en los telediarios, está el uso de los adjetivos y la construcción de las frases no es inocente, acarrea construcciones de sentido”. (Gubern, 2000: 174-175)

En estas “construcciones de sentido”, cumple un rol fundamental la tradición cultural, que nutre toda comunicación y conocimiento posibles. Esta es un “complejo y móvil acervo de enunciados” (Chillón, 1998: 95): desde marcos cognitivos, hasta

---

<sup>29</sup> Por otra parte, el autor señala la imposibilidad de la objetividad desde un punto de vista lingüístico. Esta se basa en la distinción, según él, reduccionista y burda, de la distinción entre una lengua estándar “monosémica, plana, acromática, inexorablemente referencial y ajustada a un hipotético grado cero denotativo; y por otro, la denominada lengua literaria, como presunto reducto de la connotación, ciudadela de la riqueza y la diversidad semánticas, confín poliédrico, polisémico, repleto de matices de sentido” (Chillón, 1998, p. 92).

configuraciones de contenido, desde valores ideológicos y morales, hasta arquetipos y moldes narrativos preexistentes (como lo es el mito del héroe) con los que los comunicadores, lo sepan o no, lo deseen o no, están en diálogo permanente. En palabras de Chillón,

“Los enunciados que los medios tejen no hablan directamente de la realidad –comoquiera que ésta sea– sino de los enunciados previos que forman ese conjunto de representaciones que solemos llamar «realidad». No existe conocimiento inmediato: todo conocimiento, siempre y en todo lugar, es mediato y mediado.

Los medios y los comunicadores públicos elaboran sus enunciados lingüísticos, icónicos y de acción en diálogo permanente –aunque a menudo inconsciente– con el ingente acervo de enunciados que heredamos por tradición. No es aceptable subestimar la importancia de esta dialéctica incesante entre lo viejo y lo nuevo, pues sin ella es inconcebible cualquier nueva producción de sentido”. (op. cit.: 96)

Esta dialéctica de comunicadores y medios con la tradición cultural es objeto de la *tematología mediática*, disciplina que si bien surgió como vertiente de la literatura comparada, hoy es un método fértil para explicar qué contenidos (o *figuraciones temáticas*<sup>30</sup>, como las llama Chillón) de la tradición cultural retoman, transforman, metabolizan los *media*. Por eso, uno de sus postulados esenciales es que “mientras que las formas y los materiales expresivos son exclusivos de cada arte y de cada medio, las figuraciones temáticas –temas, motivos, argumentos, personajes, etcétera– tienen una naturaleza eminentemente *transmediática*” (Chillón, 2000: 139).

Como ejemplo, podemos citar *temas*, como el descenso a los infiernos, o el viaje iniciático; *figuras*, como el vampiro, el avaro, el hombre salvaje, el héroe; *personajes* como Fausto, Prometeo, Sísifo, o Hércules; *motivos*, como el reconocimiento o

---

<sup>30</sup> El término *figuración* es entendido por Chillón como un equivalente de *configuración de contenido* y de *representación mental*.

anagnórisis, o la *catábasis* y la *anábasis* de los relatos heroicos; y *loci*, o lugares simbólicos, como el desierto, el laberinto, el castillo y la montaña, entre otros.

Los mitos, como el del héroe que nos ocupa en este trabajo, constituyen asimismo parte de ese *humus* que es la tradición para la generación de nuevos enunciados por parte de los medios de comunicación. Evidenciar esta dialéctica en el caso de los mineros de Chile constituye nuestra tarea.

### **Mitos y medios de comunicación. Los nuevos “mitólogos”**

*“[...] el hombre es un animal cultural. A ese sustrato biológico se le añaden capas y capas culturales, y, como se sabe, la cultura es una potentísima generadora de mitos. Y no digamos la cultura de masas, que esa ya es enciclopédica”<sup>31</sup>.*

*“No puede haber prueba más definitiva del empobrecimiento de nuestra cultura contemporánea que la definición popular –si bien profundamente errónea– del mito como falsedad”<sup>32</sup>*

*“[...] si el mito no es una creación pueril y aberrante de la humanidad ‘primitiva’, sino la expresión de un modo de ser en el mundo, ¿en qué se han convertido los mitos en las sociedades modernas? O más exactamente: ¿qué ha venido a asentarse en el lugar esencial que ocupaba el mito en las sociedades tradicionales”<sup>33</sup>.*

Actualmente existe un amplio consenso en considerar que, así como en los pueblos de tradición oral los mitos tenían la función de dar sentido al acontecer cotidiano, hoy son los medios de comunicación los que llevan a cabo este rol. Si bien el término *mythos* ha sido definido por innumerables tradiciones interpretativas y disciplinas<sup>34</sup>, y ha atravesado épocas del pensamiento –como señalábamos anteriormente–, en que se lo despreció en pos del *logos*<sup>35</sup>, considerándolo como falsedad o fábula, su sentido

---

<sup>31</sup> Gubern, 2000: 170.

<sup>32</sup> May, 1998: 25.

<sup>33</sup> Eliade, 1999: 23

<sup>34</sup> Respecto a esta multiplicidad, el mitólogo Mircea Eliade se pregunta: “[...] ¿acaso es posible encontrar una definición *única* capaz de abarcar todos los tipos y funciones de los mitos en todas las sociedades, arcaicas y tradicionales? (Eliade, 1991: 7). Sobre este mismo punto, el filósofo Lluís Duch agrega: “Las interpretaciones del mito son múltiples. Todas aportan algo, porque los universos míticos, como el mismo ser humano, son significativos desde varias perspectivas. La adopción de una interpretación o de la otra depende de muchos factores, entre los cuales las preferencias del intérprete constituyen algo sumamente importante”. (Duch, 2000: 13)

<sup>35</sup> Véase Kurt Hübner. *La verdad del mito*. Siglo XXI editores, México D.F.: 1996.

primigenio es el que gran parte de los especialistas hoy recobran, que es el de “narración”<sup>36</sup>:

“La palabra mito nos viene de los griegos. Pero no tenía para los que empleaban en los tiempos arcaicos el sentido que hoy le damos. *Mythos* quiere decir «palabra», «narración». No se opone, en principio, a *logos*, cuyo sentido primero es también «palabra, discurso», antes de designar la inteligencia y la razón”. (Vernant, 1992: 17)

Los mitos son entonces narraciones, relatos, que lejos de ser falsedades (May, 1998: 25), son portadores de un sentido valioso para los hombres (Campbell, 1991: 38) y que por eso están presentes en diferentes culturas y en toda la historia de la humanidad<sup>37</sup>. Como sostenía el antropólogo Ernst Cassirer, son construcciones típicamente humanas, ya que forman parte del universo simbólico del hombre, de su mundo de significados. Es por eso que este no se enfrenta ya a “hechos crudos”, a un puro universo físico (como lo hacen los animales): su realidad se ve ampliada por lo simbólico. El hombre “se ha envuelto en formas lingüísticas, en imágenes artísticas, en símbolos míticos o en ritos religiosos de tal forma que no puede ver o conocer nada sino a través de la interposición de este medio artificial” (2003: 48). Este “medio artificial” –del que forma parte el mito– constituye, según Cassirer, una *ampliación*, un *salto cualitativo*, con respecto al mundo físico.

En ello coincide la autora Amparo Tuñón, para quien el mito “es la manera más antigua de simbolizar la realidad, trascender y dar un sentido a la experiencia cotidiana, luego es una forma de cultura en el sentido vital y primigenio de la palabra” (1990: 39).

---

<sup>36</sup> “La palabra griega que sirve para designarlo ( μῦθος) se aplica a cualquier historia que se pueda relatar, tanto el argumento de una tragedia o la intriga de una comedia, como el tema de una fábula de Esopo” (Grimal, 1991: 10).

<sup>37</sup> Como señala el filósofo y semiólogo Roland Barthes, “[...] el relato está presente en todos los tiempos, en todos los lugares, en todas las sociedades; el relato comienza con la historia misma de la humanidad; no hay, ni ha habido jamás en parte alguna un pueblo sin relatos [...] internacional, transhistórico, transcultural, el relato está allí, como la vida. Una tal universalidad del relato, ¿debe hacernos concluir que es algo insignificante?”, (1977: 2-3).

Quien también dedicó gran parte de sus trabajos a lo simbólico y a los mitos es el filósofo e historiador de las religiones Mircea Eliade. En la misma línea de Cassirer, coincide al señalar que

“el simbolismo añade un nuevo valor a un objeto o a una acción, sin que por ello queden afectados sus valores propios e inmediatos. Aplicándose a un objeto o a una acción, el simbolismo los abre. El pensar simbólico hace estallar la realidad inmediata, pero sin disminuirla ni desvalorizarla” (1987: 191).

Es por eso que Català Domènech habla de mito y realidad como dos planos superpuestos, pero ligeramente desplazados, en los que el plano mítico contribuye a dar profundidad, densidad, valor y sentido al plano real. “Mito y realidad se presentan como dos imágenes complementarias cuyo fin, como las del mismo estereoscopio, es producir una sensación de relieve, es decir, dar una mayor densidad a la representación de lo real, pero que, en el caso del mito, no acaban de superponerse” (2000: 58).

A diferencia de la ciencia, que es una manera diversa de significar el mundo (Berrio, 2000: 96) el mito satisface otras necesidades: “los humanos no sólo queremos comprender, sino, además, connotar, valorar, cosa que la ciencia no hace ni se propone hacer, dada su naturaleza epistemológica” (Ídem anterior: 98). Los mitos, entonces, enriquecen la visión de lo real, dándole valor a determinados hechos, personajes y acciones. Como veremos en concreto con el mito del héroe, son vehículos de valores socialmente aceptados, ofrecen modelos de comportamiento (Campbell, 1991: 42) y otorgan a los individuos de una sociedad sentido de identidad, como así también cohesión, entre otras de sus funciones.

Aún más, para el psicólogo y psicoterapeuta Rollo May, el mito es en sí mismo una necesidad. “Un mito es una forma de dar sentido a un mundo que no lo tiene. Los mitos son patrones narrativos que dan significado a nuestra existencia [...] La forma de tales

mitos puede variar. Pero su *necesidad*, en realidad, la necesidad del mito, estará presente allí donde haya personas que se llamen a sí mismas humanas” (1998: 17 y 22).

Por lo tanto, resulta comprensible que hallemos mitos en toda la historia de la humanidad, transformándose<sup>38</sup>, siendo más o menos valorados, pero conservando su sentido fundamental. En palabras del historiador Pierre Grimal, el mito “evoluciona con las condiciones históricas y étnicas, y a veces, conserva muestras imprevistas de situaciones que de otro modo quedarían en el olvido. Desde este punto de vista, se revela como un medio de investigación valioso” (1991: 17). A este rasgo de “flexibilidad histórica”, se suma el de su adaptabilidad a diferentes vehículos:

“El mito es tan moldeable que puede ir acomodándose a los distintos contextos en los que se actualiza; de hecho, lo hace manifestándose a través de distintos vehículos. Uno de ellos es el arte, del cual se erige en fundamento; sin embargo, el lenguaje del mito no es específicamente artístico, aunque el mito lo utilice como vehículo. De hecho, puede manifestarse a través de otras materias de la expresión no artísticas, tal y como apunta R. Barthes (1993: 200): la publicidad o los medios de comunicación en general. Por lo tanto, el mito tiene a su disposición una masa ilimitada de significantes”. (Martínez García y Gómez Aguilar, 2007: 137)

¿Cómo llega entonces a nuestros días? ¿Bajo qué “indumentaria” o “maquillaje”, (usando las expresiones de Román Gubern)? ¿Quiénes son sus principales cultores? Según Stefanello, “el mito oral como forma de representación mítica privilegiada ha desaparecido de la sociedad industrial avanzada [...] Sin embargo otras formas de representación mítica, como posiblemente las leyendas urbanas, la creación literaria y audiovisual, y el periodismo, siguen expresando con fuerza los mitologemas<sup>39</sup> del

---

<sup>38</sup> Es importante destacar que no existe una única versión de los mitos: “[...] we define the myth as consisting of all its versions; to put it otherwise: a myth remains the same as long as it is felt as such” (Levi-Strauss, 1955: 435). En este punto coinciden varios especialistas, como Román Gubern, que explica: “[...] los mitos no se crean, sino que se transforman, se reconvierten, se refiguran, cambian de indumentaria, de maquillaje, de cara” (2000: 177).

<sup>39</sup> “Mitologema” es un término acuñado por Karl Kerényi: “Il mitologema è un materiale mitico che viene continuamente rivisitato, rimodellato e plasmato, come un fiume di immagini senza fine”. En: K. Kerényi, *Prolegomeni allo studio scientifico della mitologia*, trad. it. A. Brelich, Boringhieri, Torino, 1983, pags. 15-17. Son mitologemas la montaña, el fuego, la unidad, el viaje, la serpiente, entre otros.

momento (2004: 4). Esto es posible debido a una característica fundamental del mito, y esta es su naturaleza transdiscursiva: “es esta la razón principal por la que puede ‘viajar’, tansmutarse, comunicarse a través del vehículo de los medios de comunicación” (Martínez García, Gómez Aguilar, 2007, p. 129).

Es decir que la confección de nuevos mitos, si bien está aún vigente, ha pasado a manos de los agentes culturales de nuestro tiempo. Así como en la Antigua Grecia lo fueron los poetas como Homero y Hesíodo<sup>40</sup>, el periodismo es hoy uno de sus principales cultores. Es por eso que Amparo Tuñón denomina a los medios de comunicación como “los nuevos mitólogos”:

Los medios de comunicación, en las sociedades avanzadas, se han convertido en los nuevos mentores y mitólogos de la cultura actual. Su importancia en la conformación de creencias y valores acerca del mundo que nos rodea es similar a la de la religión y a la del arte, en épocas pasadas, en cuanto formas de expresión de significados simbólicos. Además, los medios inciden en los modos de vida y en la manera de percibir la realidad fenoménica de la existencia. (2000: 27)

Según la autora, la prensa, sobre todo aquella dedicada a los fenómenos culturales, no sólo narra historias, sino que también les da un sentido. Transmite a través de su narrativa valores, creencias, modelos de comportamiento y símbolos. Este es un rasgo que comparte con otros medios de comunicación, ya que estos “conforman símbolos, imágenes, valores, pautas de comportamiento y estilos de vida significativos. En última instancia, modelan una cultura propia ya que aportan una visión del mundo y una forma específica de conocimiento sobre la realidad actual. Realidad, que por otra parte, ellos mismos ayudan a configurar” (Ídem: 28).

En cuanto a la función de los mitos contruidos –no de forma inocente (Berrio, 2000: 103)– por los medios de comunicación, estos han pasado a cumplir las principales

---

<sup>40</sup> Véase Jaeger, W (2001). *Paideia. Los ideales de la cultura griega. Libro Primero*. Trad. de Joaquín Xiral. Fondo de Cultura Económica: México, pp. 48 y ss.



funciones de los mitos en las culturas orales. Dar explicación y sentido a los fenómenos de la vida diaria, ordenar lo que aparece como caótico, generar pertenencia a una comunidad, ser un vehículo de los valores ponderados por una sociedad, entre otras. En palabras de Albert Chillón:

“Así, las narrativas mediáticas de nuestro tiempo representan (‘mimesis’) y recrean (‘poiesis’) la realidad social; dan cuenta del caos y la contingencia convirtiéndolos en experiencia articulada y significativa; sintetizan las innumerables vivencias en relatos que, al darles forma y ponerlas en relación, les confieren origen, sentido y finalidad. En fin, tales narrativas mediáticas —escritas o audiovisuales, tanto monta— vienen a cumplir la vieja, crucial función común a todos los relatos que en el mundo han sido: destilar un conocimiento mitopoético acerca de la vida y la historia, que reúna en un tejido inteligible sus incontables cabos sueltos y que, al hacerlo, mitigue la incertidumbre, suture los vacíos y acalle los silencios”. (2000: 153)

Dichas narrativas contribuyen, además, a mitificar fenómenos, productos y personajes: como la llegada del hombre a la Luna; artefactos de consumo masivo —como los automóviles— ; o figuras del espectáculo, el deporte, o la vida pública —como Elvis Presley, Ayrton Sena, o los bomberos del 11 de septiembre—. Estas últimas son con frecuencia convertidas en modelos, en íconos, en símbolos, en *héroes* contemporáneos; son las “nuevas divinidades míticas que constantemente nos vigilan y cuidan, nos enredan e hipnotizan” (Dorfles, 1969: 288), del mismo modo en que lo hacían los héroes en la Antigüedad. En palabras de M. Eliade, esta es una de las principales características del mito, la de “crear modelos ejemplares para toda una sociedad. Por otra parte, en ello podemos reconocer una tendencia que podría catalogarse generalmente humana, es decir, transformar una existencia en paradigma y a un personaje histórico en arquetipo”. (Eliade, 1999: 31)

Esta tendencia se remonta ya al mundo clásico, época en la que se consideraba a los héroes como hombres excelsos —y por tanto, imitables—, superiores a la media, *semidioses*, por ser hijos de un hombre y un dios, o diosa. Si bien el concepto de heroísmo

se ha transformado tanto como el del mito, resulta fundamental hallar sus invariantes a lo largo de la historia, ya que serán estas las que se convertirán luego en nuestro eje de análisis.

## **El mito del héroe: Estructura narrativa y morfología de la figura heroica**

*“Siempre lo mismo, y sin embargo tan cambiante”<sup>41</sup>*

*“Los héroes se vuelven menos y menos fabulosos, hasta que al fin, en los estadios finales de las diversas tradiciones locales, la leyenda desemboca a la luz del día del tiempo hecho crónica”<sup>42</sup>.*

### **Origen y breve historización del concepto de héroe**

El término “héroe” deriva del latín *heros*, *herois*, que a su vez proviene del vocablo griego ἦρως *hērōs*, que en la Grecia clásica se utilizaba para designar a un tipo de seres intermedios entre los dioses y los hombres. Existen numerosas referencias a una llamada “Edad de los Héroes” –por ejemplo, en Hesíodo y Platón–, como así también a estos personajes, en los llamados “ciclos heroicos” (Grimal, 1991: 67): relatos de aventuras, desde poemas o rapsodias épicas, hasta relatos de viajes <sup>43</sup>, entre los que se destacan las epopeyas homéricas, la *Ilíada* y la *Odisea*, que datan del siglo VIII a.C.. Los héroes eran los hijos de un dios o diosa y un mortal –como señalaba Platón en su diálogo *Cratilo*<sup>44</sup>– de allí que se los llamara “semidioses” –*hemíttheoi*–. Sin embargo, el término también hacía referencia a los “dioses locales” a los que se les rendía culto: individuos a los que, tras su muerte, se los divinizaba “a causa de la nobleza de su proceder” (Bauzá, 2009: 9), por la cual pasaban a ser “héroes” en una región determinada.

---

<sup>41</sup> Cita referida en Echavarría Molloy, 2001: 20.

<sup>42</sup> Campbell, 2010: 282.

<sup>43</sup> Estos poemas son épicos "en la medida en que cuentan hazañas de carácter sobrehumano, cumplidas por uno o por otro de los personajes familiares a la memoria colectiva de las ciudades, en conexión con las divinidades, de quienes ellos proceden y los inspiran, y que viven en tiempos en que lo divino y lo humano no está claramente distinguidos: es el tiempo de los héroes" (Grimal, 1985: 146).

<sup>44</sup> “SÓCRATES \_¿No sabes que los héroes son semidioses? HERMÓGENES \_¿Y qué? SÓCRATES \_Es decir, que todos proceden del amor, ya de un dios con una mortal, ya de un mortal con una diosa” (Platón, 1971: 392).

“Por último, la palabra *héroe* se aplica también a un conjunto preciso de muertos que en vida se han destacado a causa de su *areté*, ‘excelencia, virtud’, y que, sin llegar a ser divinizados, el imaginario de los antiguos los sitúa en una posición suprahumana [...] en ese sentido, los antiguos tuvieron al héroe por lo más sublime del hombre griego”. (Op.Cit., p. 10)

Aristóteles también se dedica a estos personajes en su *Política*: los considera seres superiores “con gran ventaja en el exceso de la virtud” (1910: 139). Sin embargo, a esta visión del héroe podría oponerse el concepto de héroe trágico, que si bien era considerado un hombre superior, caía en desgracia debido a su *hybris* –traducida habitualmente como *desmesura*–, un error –*hamartía*–, o defecto que lo llevaba al castigo y a la ruina.

Aún así, el concepto griego del héroe es el de un individuo virtuoso, de gran fortaleza física, que convive con la ambigüedad de ser hombre y dios al mismo tiempo. Por un lado, se enfrenta con valentía y sobrevive a pruebas en las que la supervivencia parece inverosímil; por otro, sufre y pone en juego su vida en su calidad de ser mortal. Como señala Bauzá,

“enfrentarse con la muerte o, en otro lenguaje, la búsqueda de la inmortalidad, representa la gran hazaña del héroe –el aspecto divino que posee lo impele a llevar a cabo esa búsqueda–, pero, en tanto que en su naturaleza existe una ‘porción’ mortal, su esfuerzo por alcanzarla es en vano”. (2007: 17)

Es esta condición mortal –*ephémēros*, efímero–, además de los errores que comete, las cualidades que “humanizan” a la figura del héroe y la acercan a la comunidad. Por eso, “los hombres se sienten más próximos a los héroes que a los dioses los que, adscritos a la inmortalidad, parecen contemplar con indiferencia el sufrimiento y las miserias de los seres humanos” (op.cit.: 29). Sin embargo, ya fueran grandes guerreros – como Heracles–, fundadores de ciudades o “civilizadores” –como Prometeo–, o políticos –como el rey Agamenón<sup>45</sup>, gozaban de una suerte de inmortalidad o sobrevida gracias

---

<sup>45</sup> Existen muchas otras categorías de héroes antiguos. Véase: Bauzá, 2007: 34.

a la fama y al culto público que recibían. En palabras de Zuluaga, “no hay héroe sin fama, sin el dispositivo oído-palabra que reconstruya cotidianamente sus hazañas: el sentido de toda gesta es la recordación y la memebanza oral de él. El heroísmo se afirma ante la mirada y la narración de los otros” (2006: 60).

Por último, debe destacarse el elemento sobrenatural en la mitología heroica griega: ya sean las increíbles habilidades del héroe, la magnitud de las pruebas que supera, o la presencia de los dioses en su gesta, se trata de un elemento que le aporta un halo de misterio a las narraciones heroicas. Sin embargo, “[...] no siempre deben sus hazañas a sus propios esfuerzos, a sus poderes sobrenaturales o a la intervención de los dioses, sino también a mágicos objetos, como Perseo, hijo de Zeus y la bella Danae, que fue quien venció a la Medusa ayudado con sandalias aladas” (de Cózar, 2004: 7).

Con el advenimiento del Cristianismo, esta idea de héroe sufre transformaciones, y toman protagonismo la figura del santo –también el mártir– y el caballero medieval. Al igual que el héroe griego, siguen siendo modelos de comportamiento, pero se añaden nuevos elementos a la figura heroica. Como explica el filósofo Max Scheler, en su obra *El santo, el genio, el héroe*: “los milagros que realiza, los elevados pensamientos que pronuncia, los nobles actos y acciones que ejecuta [el santo] no son pruebas sino sólo testimonios, confirmaciones y signos de su carácter exclusivo y de su relación única con Dios y la santidad” (1961: 45).

En cuanto al mártir, se reconocía el carácter heroico de su entrega por la fe. Según documenta Rodríguez G. De Ceballos, “el poeta hispano-romano Aurelio Prudencio, en su *Liber peri Stephanon* escrito entre 401- 403, no tuvo inconveniente en calificar de «héroe» al «mártir», equiparando prácticamente ambos términos, pues su comportamiento al testimoniar su fe, anteponiéndola a la propia vida, había sido heroico” (2002: 83).

Los caballeros andantes, por su parte, protegían a los más débiles, o salían de viaje en busca de aventuras, cuyo fin era generar admiración en una dama, como también la fama. Estos guerreros, de los que el Cid Campeador es un claro ejemplo, acudían a

“combatir contra los infieles en el sur de Italia, en Sicilia, en Tierra Santa durante las cruzadas, o también en la España de la Reconquista. [...] En este ambiente se desarrolló el género de las novelas de caballerías, que alcanzaría su máxima popularidad en los siglos XIV, XV y XVI. Repletas de elementos mitológicos, fabulosos, mágicos y maravillosos, sus protagonistas eran jóvenes caballeros que encontraban acogida en el palacio de algún rey o gran señor y en un momento dado se marchaban para cumplir alguna gran hazaña” (Porrinas<sup>46</sup>).

Rectitud, honorabilidad, valentía, “lealtad, generosidad, franqueza y cortesía. Todas estas virtudes seculares procedentes de la tradición clásica” (Vallejo Naranjo, 2007: 38) eran las que enarbolaba el caballero, y por las cuales se convirtió en héroe, en referente y modelo. Sin embargo, con la evolución del armamento y las nuevas tácticas militares, comenzó el ocaso de la caballería medieval como la principal fuerza ofensiva (p.33).

Según argumenta Bauzá, es a partir del Renacimiento y del uso de la pólvora, que se desdibuja el combate individual, y

“se delinea entonces la figura de un héroe con otras características, más inclinado a lo doméstico y lo cotidiano, que a lo sobrenatural y lo invencible. Este nuevo rostro de lo heroico cobra fuerza día a día al extremo de que en los tiempos modernos incluso es sentido como héroe el hombre anónimo que, con su esfuerzo silencioso e ininterrumpido, día tras día teje la compleja urdimbre de las sociedades y edifica con ella los pilares de la historia” (2007: 124).

Además, en esta época se admiró también el heroísmo del artista; “figuras como las de Miguel Ángel, Leonardo y Rafael estaban consideradas como lo máximo que la

---

46 David Porrinas, Universidad de Extremadura. Disponible en línea: [http://www.nationalgeographic.com.es/historia/grandes-reportajes/los-caballeros-andantes-de-la-edad-media\\_9673/1](http://www.nationalgeographic.com.es/historia/grandes-reportajes/los-caballeros-andantes-de-la-edad-media_9673/1)

especie humana era capaz de dar. Además, en los tres se encarnaban todas las cualidades que eran consideradas heroicas en esa época” (Meyer, 2007: 62).

Este concepto del héroe más realista y anclado en la historia se termina de configurar y asentar durante el Romanticismo,

“cuando el término ‘héroe’ adquiere una connotación relacionada con el devenir histórico, y cuando ciertos autores comienzan a identificar a los héroes con individuos reales y necesarios, seres excepcionales en los cuales encarna la Providencia que, por lo tanto, están destinados a realizar grandes acciones capaces de determinar el proceso histórico. El mito entonces intenta adoptar una corporeidad”. (Velasco, 2000: 1).

Son ejemplos de esta concepción el filósofo Friedrich Hegel, o Thomas Carlyle, quienes consideraban a ciertos individuos excepcionales como motores de la historia, personas que perseguían fines trascendentes. “Su historia, para decirlo claro, es el alma de la historia del mundo entero”, señalaba Carlyle en una de sus conferencias (1985: 31). Según Velasco (2000: 2) estas concepciones románticas siguen vigentes hoy en día, sobre todo, en las representaciones de tipo popular, y en cómo se utilizan para “leer” con ella los acontecimientos.

Si bien la variedad de héroes resulta inabarcable<sup>47</sup> y recopilar todas sus diferencias históricas y culturales excede el presente trabajo<sup>48</sup>, resta mencionar a los llamados

---

<sup>47</sup> Las **heroínas** y el origen del término merecen también especial mención: “Tradicionalmente, antropólogos y mitólogos han explorado al héroe desde la perspectiva, siempre dominada por lo masculino, de los mitos, los rituales y las creencias. Empero, ni Rank ni Campbell tomaron en consideración el hecho de que cualquiera, ya fuera hombre o mujer, podía ser un héroe [...] Su raíz se encuentra en el término griego heros, que tenía, casi exactamente, el mismo significado y unas connotaciones muy similares a las que en la actualidad apreciamos en dicha palabra. Cuando la aplicaban a una mujer que estuviera en posesión de todas esas cualidades asociadas al héroe, los griegos feminizaban el término, dejándolo en heroíne. Esta versión en femenino llegó a hacerse sumamente popular, convirtiéndose en un término de importancia crítica, particularmente en Francia durante el siglo XVII y en Inglaterra desde el siglo XVIII en adelante, cuando dramaturgos y novelistas comenzaron a introducir a las mujeres en sus obras como personajes protagonistas.” (Meyer, 2008: 48-49). También aborda este tema Etchavarría Molloy, quien recuerda a Ruth, a Juana de Arco, y a un gran número de santas cristianas, como Santa Catalina de Alejandría. Véase: Etchavarría Molloy, 2001: 81.

<sup>48</sup> Resultan de utilidad en esta historización los aportes de Del Prado quien delinea esta historización, pero en la literatura (2000, p. 18): “[...] el espacio del héroe está en un primer momento dominado por elementos que atañen al concepto de *santidad*, luego lo está por elementos relativos al espacio de lo *bélico*, para pasar en el siglo XVIII a espacios más o menos relacionados con el mundo de la *sabiduría* —filosofía, artes y

“Héroes Patrios”, o “héroes nacionales”, cuyo apogeo fue en el siglo XIX ante la formación de los estados nacionales. Berrio (2000) sostiene que las comunidades se mantienen unidas debido a diferentes tipos de lazos, que pueden ser pragmáticos – aquellos que posibilitan la supervivencia–, o simbólicos y míticos. Sobre estos últimos, explica:

“Todas las naciones tienen mitos fundacionales que explican su origen y que proporcionan razones para su continuidad.[...] Se necesitan héroes que marquen la diferencia y la superioridad de la tribu propia. Todas las naciones, por sobre o por debajo de la historia científica, tienen otra fabulosa, legendaria, que no sabemos si es cierta o no, -tampoco importa- y que es mítica”. (2000: 100)

En esta línea existen numerosos relatos sobre héroes nacionales: San Martín<sup>49</sup>, Simón Bolívar<sup>50</sup>, Miguel Hidalgo y Costilla<sup>51</sup>, por mencionar sólo algunos ejemplos latinoamericanos.

Actualmente, si bien los especialistas coinciden en la vigencia del mito y del concepto de héroe (Berrio, 2000; Campbell, 2010; Bauzá, 2007; Pieper, 1980; Velasco, 2000; Ortíz Osés, 1995; Cardona Zuluaga, 2006; Marín Murillo et. al., 2009, entre otros) también se habla de una crisis del concepto heroico, en tanto no existe acuerdo unánime sobre los valores que la figura heroica debería representar.

“La vinculación entre los valores heroicos y los valores sociales es básica para comprender la transformación que se produce al llegar a la época contemporánea. Señalemos un punto de partida: para que aparezca el héroe la sociedad ha de tener un grado de cohesión suficiente como para que existan unos valores reconocidos y comunes. Sin valores no hay héroe; sin valores compartidos, precisando más, no puede existir un personaje que permita la ejemplificación heroica” (Aguirre, 1996).

---

letras—, antes de desintegrarse en una carencia de estos rasgos, sin que emerjan otros hasta que, a lo largo del siglo XIX, emerge un nuevo rasgo singular: el de la *marginalidad*”.

<sup>49</sup> Véase: Lynch, J (2009). *San Martín. Soldado argentino, héroe americano*. Barcelona: Crítica.

<sup>50</sup> Véase: Carrera Damas, Germán. *Simón Bolívar, el Culto Heroico y la Nación*. The Hispanic American Historical Review, Vol. 63, No. 1 (Feb., 1983), pp. 107-145.

<sup>51</sup> Véase: Chust, M., Mínguez, V. (Eds.) (2003). *La construcción del héroe en España y México (1789-1847)*. Valencia: PUV.

Sin embargo, lejos de desaparecer, hoy se proclaman variedad de héroes reales o ficcionales en los medios de comunicación: hombres y mujeres anónimos, atletas, figuras del espectáculo, referentes sociales, políticos, superhéroes, famosos, personajes del cine, geeks<sup>52</sup>, que gozan de gran reconocimiento, generalmente fugaz. “Nuestros héroes son producto de unos medios de comunicación y una sociedad que ha perdido la fe en los grandes valores religiosos o espirituales” (Marín Murillo et.al., 2009: 30).

En definitiva, los héroes no sólo siguen teniendo vigencia, sino que transmiten un mensaje relevante sobre las sociedades que los proclaman como tales. Como argumenta B. A. Botkin: “Los relatos de héroes nos dicen más acerca de un pueblo que quizá ningún otro tipo de relatos. Puesto que, como individuos excepcionales y dignos de admiración, los héroes corporeizan las cualidades que más admiramos o deseamos en nosotros mismos” (Citado por Velasco, 2000: 2).

### **Las invariantes de la figura del héroe: cualidades y monomito**

*“El de héroe es un concepto universal que, como seres humanos nos fascina, e incluso, nos llega a acosar persistentemente”<sup>53</sup>.*

Como se ha demostrado en el apartado anterior, el concepto de héroe se ha transformado a lo largo de la historia y se ha manifestado con diferentes “caras” en las diferentes culturas, según los valores que cada sociedad considerara como positivos. Héroes sacros (divinos, semidivinos, divinizados) y héroes profanos (históricos, legendarios, ficticios), guerreros, estadistas, caballeros, deportistas, civilizadores<sup>54</sup>.

Sin embargo, como se mencionó anteriormente, a partir del siglo XIX diversos autores con formaciones que van desde la antropología y la filosofía, hasta la psicología y la literatura comparada, coincidieron en señalar que existen patrones comunes,

---

<sup>52</sup> Véase: Erreguerena Albaitero, María Josefina. *Los geeks, los héroes de la hipermodernidad*. El Cotidiano, N°195, enero-febrero, 2016, pp. 39-46. Universidad Autónoma Metropolitana Unidad Azcapotzalco.

<sup>53</sup> Meyer, 2008: 14.

<sup>54</sup> Véase en profundidad esta clasificación en Etchavarría Molloy, 2001: 127-128.



*invariantes*, rasgos unívocos del heroísmo. Es decir, que “el héroe asume nuevas funciones pero mantiene el arquetipo, el patrón constante que lo hace internamente el mismo en diversas culturas y en distintas épocas” (Zuluaga, 2006: 56). En palabras de Etchavarría Molloy: “son notables las similitudes de las sagas heroicas. Hay situaciones y personajes que se repiten como si fueran un calco. Por lo tanto, la vida del héroe se enmarca en lo que Claude Lévi-Strauss llamaría ‘mitemas’, que son unidades reconocibles que conforman los distintos episodios de la vida del héroe” (2001: 19).

Sin embargo, y aunque “no existe, pues, una explicación omniabarcante que nos aclare la naturaleza y el origen de los héroes” (Bauzá, 2007: 37) sí es posible hallar coincidencias entre los autores que buscaron este patrón, estas invariantes, estos *mitemas*. Nos basamos principalmente en las contribuciones de Joseph Campbell, Max Scheler, Hugo Bauzá, Bruce Meyer, Guillermo Etchavarría Molloy y Josef Pieper, entre otros autores, para delinear la naturaleza del héroe, el “modo de *ser héroe* en sí: qué es lo que hace que un personaje sea considerado héroe; qué elementos lo constituyen, qué elementos lo fundamentan” (Del Prado, 2000: 18).

La Real Academia Española<sup>55</sup> ofrece seis definiciones del término héroe:

1. m. Y f. Persona que realiza una acción muy abnegada en beneficio de una causa noble.
2. m. y f. Persona ilustre y famosa por sus hazañas o virtudes.
3. m. y f. En un poema o relato, personaje destacado que actúa de una manera valerosa y arriesgada.
4. m. y f. Protagonista de una obra de ficción.
5. m. Y f. Persona a la que alguien convierte en objeto de su especial admiración.
6. m. En la mitología antigua, hombre nacido de un dios o una diosa y de un ser humano, por lo cual era considerado más que un hombre y menos que un dios; p. ej., Hércules, Aquiles, Eneas, etc.

A excepción de la última definición –que está anclada, como hemos visto, en la Antigüedad clásica–, el resto apunta a señalar cualidades más bien universales de la figura heroica: su calidad de protagonista o personaje destacado en una narración, la fama –

---

<sup>55</sup> Diccionario online de la Real Academia Española. Disponible en línea: <http://dle.rae.es>

duradera o fugaz– y admiración que generan sus acciones, los valores –nobleza, valentía, abnegación, entre otros– por los cuales es considerado un modelo y una figura pedagógica, su manera arriesgada de actuar y sus hazañas, parte fundamental del mito del héroe.

### **El héroe: protagonista y “máquina pragmática”**

“Del griego ‘*protagonistés*’, la palabra es el resultado de la unión de ‘*protos*’, que significa primero, y de ‘*agonistés*’, que significa actor. Así el protagonista es ‘el primero en la acción’, el que más actúa” (Gutiérrez Delgado, 2012: 45). Sin embargo, no se trata de cualquier protagonista; no todo protagonista es héroe, de ahí la importancia de observar la cualidad, el valor de sus acciones: “el héroe es el que actúa con fortaleza y desinterés, y el protagonista es el que más actúa” (p.58). Bruce Meyer también hace hincapié en el carácter protagónico y activo del héroe, ya que los héroes “residen justo en el centro de la acción” (2008: 14).

El héroe, por lo tanto, tiene un rol activo: enfrenta peligros, salva, lucha, defiende, sufre, pierde, “pero no puede abundar en las cavilaciones que supone la inacción” (Etchavarría Molloy, 2001: 79). Es por eso que el filólogo Alain Verjat afirma que su prestigio “no depende de sus características físicas, sino de lo que hace con ellas. El héroe es una máquina pragmática” (Verjat, 2000: 156), una máquina del hacer. Es por eso que en toda narración heroica el héroe será el sujeto de la acción memorable, de la hazaña, del periplo heroico. En palabras de Pierre Grimal, “el héroe se contenta con dar grandes golpes de espada, idear artimañas memorables, realizar viajes por países maravillosos y, aunque sobrepase la medida humana, sigue siendo de la misma esencia de la humanidad”. (1991: 9-10). Y Meyer agrega: “El héroe en su contexto, es un ser capaz de defender a la gente normal de todos aquellos elementos del universo que escapan a su capacidad de respuesta. El héroe trae el orden donde hay caos, defiende la vida (el Eros de Freud) frente

a la muerte (el Tánatos). Lo que vemos, metafóricamente, en todas las historias de héroes es la lucha que siempre mantiene la vida para vencer a la muerte” (2008: 51).

Por último, debe mencionarse que así como existe una heroicidad individual, también se destacan los “héroes colectivos”. En palabras de Alain Verjat, “la heroicidad no tiene por qué ser un fenómeno individual. Se puede concebir una heroicidad colectiva, infraccionable” (2000: 160). Un ejemplo proveniente de la mitología griega es el caso de los argonautas (‘marineros del barco de Argo’), héroes que siguen a Jasón en busca del vellocino de oro (de Cozar, 2004: 7). Un ejemplo contemporáneo es el de los llamados “Héroes de Fukushima”, trabajadores de la central nuclear japonesa que se encargaron de reducir las consecuencias del accidente nuclear de Fukushima en 2011.

### **El héroe como categoría moral y “estrella polar” del hombre**

*“Es preciso señalar especialmente, por medio de ejemplos, el inaudito poder, aún poco conocido en nuestros días, de los modelos”<sup>56</sup>.*

*[...] Si algún día un pueblo pudiera plasmar materialmente sus anhelos, esta plasmación tendría las mismas características formales y dinámicas de sus héroes”<sup>57</sup>.*

Uno de los rasgos que distingue al mero protagonista de una narración, de un héroe, es el móvil ético de su acción, que según Bauzá (2007: 5), es la nota distintiva e invariante de todo héroe y el motivo por el cual es objeto de admiración y modelo para otros hombres. El héroe es la encarnación de los valores que una sociedad considera como positivos, y por lo tanto, deseables en un individuo o grupo. Es por eso que, como se observó anteriormente, los héroes se transforman a lo largo de la historia y encarnan diversas virtudes a las que una colectividad aspira. En ese sentido, “los relatos de héroes nos dicen más acerca de un pueblo que quizás ningún otro tipo de relatos. Puesto que,

---

<sup>56</sup> Scheler, 1961, p.18.

<sup>57</sup> Álvarez Villar, A. Artículo: “Héroe (Culto del)”, en el Diccionario Unesco de Ciencias Sociales, vol. II; Barcelona, Planeta Agostini, 1988, p. 1001. Citado en Velasco, 2000.

como individuos excepcionales y dignos de admiración, los héroes corporeizan las cualidades que más admiramos o deseamos en nosotros mismos”, como afirma B. A. Botkin (1944: 2). Esto puede observarse claramente en el análisis que Dennis H. Wrong y Seymour M. Lipset<sup>58</sup> hacen sobre los héroes populares y sus diferencias entre naciones. Estos autores repararon en un rasgo distintivo entre los héroes australianos y estadounidenses, y aquellos provenientes de la cultura canadiense e inglesa: mientras los primeros son generalmente figuras que desafían a la autoridad –como Ned Kelly, bandolero australiano que desafiaba a las autoridades coloniales, o los vaqueros norteamericanos –, los segundos admiran a aquel que defiende la ley, el orden y la autoridad. En Canadá, al miembro de la Montada, símbolo de la expansión canadiense hacia el oeste; en Inglaterra, exceptuando a Robin Hood, se venera a los monarcas y aristócratas.

Esta vinculación entre los valores heroicos y los valores sociales, y en cómo los primeros sirven de apoyo para comprender los segundos, puede observarse también en el análisis de Joaquín María Aguirre:

“para que aparezca el héroe la sociedad ha de tener un grado de cohesión suficiente como para que existan unos valores reconocidos y comunes. Sin valores no hay héroe; sin valores compartidos, precisando más, no puede existir un personaje que permita la ejemplificación heroica. El héroe es siempre una propuesta, una encarnación de ideales. La condición de héroe, por tanto, proviene tanto de sus acciones como del valor que los demás le otorgan. Esto permite que la dimensión heroica varíe en cada situación histórica dependiendo de los valores imperantes. La sociedad engendra sus héroes a su imagen y semejanza o, para ser más exactos, conforme a la imagen idealizada que tiene de sí misma. Independientemente del grado de presencia real de las virtudes en una sociedad determinada, ésta debe tener un ideal, una meta hacia la que dirigirse o hacia la que podría dirigirse” (1996<sup>59</sup>).

---

<sup>58</sup>Wrong, Dennis H. (1955) *American and Canadian Viewpoints*; Washington, American Council of Education, p. 38; Lipset, Seymour M. (1979). "Anglófona, la sociedad", en *Enciclopedia Internacional de Ciencias Sociales* (ed. David Sills), Vol. 1; Madrid, Aguilar, p. 370. Citados en Velasco, 2000.

<sup>59</sup>AGUIRRE ROMERO, Joaquín María (1996). *Héroe y sociedad: El tema del individuo superior en la literatura decimonónica*. Espéculo – Revista de Estudios Literarios. Universidad Complutense de Madrid.

El filósofo alemán Max Scheler coincidía en señalar al héroe como un *modelo*. Este concepto, “[...] implica, en su sentido inmanente, siempre también un *concepto de valor*. Todos consideran a su modelo, en la medida en que lo tienen y lo siguen, como lo bueno, lo perfecto, lo que debe ser” (1961: 17). Puede cambiar el objeto que encarne los valores ideales, pero estos constituyen, para el pensador, la “estrella polar del hombre” (p.28). De ahí que los relatos heroicos tengan, en consecuencia, una evidente función pedagógica.

Sin embargo, si bien existe acuerdo acerca de la condición del héroe como receptáculo de valores o como “categoría moral” (Loeb y Morris, 2005:12), no sucede lo mismo sobre cuáles son específicamente aquellos que toda figura heroica debiera tener. En gran parte, debido a que se trata de uno de los rasgos más arraigados a la historia y la cultura que valora, como se ha observado anteriormente. Scheler, por ejemplo, ve al héroe como la personificación de lo noble y sentencia que “[...] no es el éxito lo que determina su heroísmo, sino el ímpetu de sus actos” (op.cit.: 134). Y agrega: “El héroe es un hombre de voluntad [...] audacia, valentía, intrepidez, presencia de ánimo, decisión, amor a la lucha, arrojo, riesgo, distinguen al héroe del pusilánime, del hombre cauteloso, además de la capacidad de sufrimiento y de resistencia” (p.95). Etchavarría Molloy, por su parte, señala que

“el rasgo más destacado del carácter del héroe es su coraje, su valentía. Esta cualidad no puede estar ausente en él. Es lo recomendable. Joseph Campbell lo dice de otra manera: el primer rasgo es reconciliarse con la tumba, es decir, perder el miedo a la muerte. El mensaje del héroe es que hay cosas más importantes en la vida...” (2001: 79).

Velasco (2000) coincide en que el héroe debe ser valiente, pero suma a esta descripción la fuerza y la habilidad. Según él, “lo propio del héroe es poseer una fuerza

poco común, una habilidad extraordinaria y un valor a toda prueba. La inteligencia a veces forma parte de sus atributos, pero no es indispensable”.

En lo que respecta al filósofo alemán Josef Pieper, este considera que la cuestión heroica es una cuestión moral de máximos (Gutiérrez Delgado, 2012: 57) y que “el núcleo del verdadero heroísmo es la virtud de la fortaleza, y nadie puede discutir que el ‘héroe’ se distingue del hombre medio primeramente por la fortaleza” (1980: 181). Esta virtud significa, para el pensador, estar dispuesto a perder –la libertad, la salud, la vida–, a sufrir, por eso no es la virtud del más fuerte, ni del vencedor. “[...] heroico es todo lo contrario del «ganador», antes bien, es quien renuncia a algo y pierde” (op. cit.: 186).

Por último, si bien existen discrepancias sobre cuáles sean los valores invariantes de la condición heroica, sí hay consenso en cuanto a lo que concierne a los defectos del héroe. Generalmente, estos se dejan de lado, o minimizan, en función de sus valores y atributos positivos; la exaltación de la virtud es una característica distintiva de todo relato heroico. Se trata de la “idealización del personaje”, como la que Eurípides hizo de Heracles. Este no sólo es considerado por el poeta como benefactor de la humanidad, sino también, como “buen padre, buen esposo, y por sobre todas las cualidades, la de una naturaleza capaz de soportar todo tipo de sufrimientos, tanto físicos como morales” (Bauzá, op.cit.: 96). Por su parte, Etchavarría Molloy resume este aspecto de los relatos heroicos en esta sentencia: “la moral disimula los pecados del héroe” (op.cit.: 43).

### **El monomito: la fórmula mitológica universal**

*“¿Por qué la mitología es la misma en todas partes, por debajo de las diferencias de vestidura?”<sup>60</sup>*

---

<sup>60</sup> Campbell, 2010: 11-12.

Otra de las características fundamentales de los relatos heroicos, es que siguen una misma estructura narrativa, que el mitólogo Joseph Campbell puso de manifiesto a través del análisis comparativo de mitos heroicos provenientes de diversas culturas. En su obra clásica *El héroe de las mil caras* (2010), señala la existencia de una estructura o secuencia narrativa que se repite en todos ellos –independientemente de sus diferencias y de su procedencia– a la que denomina “monomito”<sup>61</sup>. Se trata una historia arquetípica, conformada por tres grandes motivos:

“El camino común de la aventura mitológica del héroe es la magnificación de la fórmula representada en los ritos de iniciación: *separación – iniciación – retorno*, que podrían recibir el nombre de unidad nuclear del monomito. El héroe inicia su aventura desde el mundo de todos los días hacia una región de prodigios sobrenaturales, se enfrenta con fuerzas fabulosas y gana una victoria decisiva; el héroe regresa de su misteriosa aventura con la fuerza de otorgar dones a sus hermanos. Prometeo ascendió a los cielos, robó el fuego de los dioses y descendió” (op. cit.: 35).

Esta fórmula mitológica fundamental de la que habla Campbell está compuesta entonces por tres etapas consecutivas<sup>62</sup>. En primer lugar, la **partida del héroe**: la misma implica una separación de lo conocido para adentrarse en lo desconocido. Representada generalmente como la separación de su pueblo, de su familia, de su cotidianeidad, mediante un *viaje* del protagonista lejos de su hogar, esta fase está inspirada en la separación necesaria de todo rito de iniciación. En los relatos heroicos, el protagonista “es atraído, llevado, o avanza voluntariamente hacia el umbral de la aventura” (op.cit.:

---

<sup>61</sup> Término que toma de la novela *Finnegans Wake* de James Joyce.

<sup>62</sup> En cada una de estas etapas del monomito, existen otros motivos –que pueden darse o no– que nos excede detallar en la presente investigación. Únicamente serán descriptos aquellos que sean considerados como invariantes del mito heroico. Además, debe destacarse que “Los cambios que se llevan a cabo en la escala del monomito desafían toda descripción. Muchas historias aíslan o aumentan grandemente uno o dos elementos típicos del ciclo completo (el motivo de la prueba, el motivo de la huida, el rapto de la desposada)” (Campbell, 2010: 225).

223). En ese viaje o periplo, el héroe se enfrenta a una serie de **pruebas**: obstáculos<sup>63</sup>, sufrimientos, torturas, peligros, batallas que debe librar contra su antagonista, tareas difíciles que realmente ponen a prueba su condición heroica. “Todas las pruebas a las que es sometido el héroe son significativamente peligrosas y se espera que de ellas no pueda salir con vida. Es un gesto de profunda hostilidad, una manera honorable de condenarlo a muerte” (Etchavarría Molloy, 2001: 86). Sin embargo, el héroe las logra superar e inicia el retorno, la **vuelta** hacia su hogar, de allí la idea de que se trata de un relato cíclico, que termina donde comenzó. Sin embargo, en el protagonista se ha producido una transformación: no sólo ha probado su condición heroica y se ha transformado a sí mismo, sino que a su vuelta, genera una transformación en su comunidad, sea con sus logros, con los conocimientos que adquiere, con un objeto que trae consigo. En palabras de Velasco (2000), “[...] el héroe es una figura con la obligación de enfrentar una serie de pruebas (a menudo sobrehumanas), cuya consecuencia directa será la obtención de algo inmensamente valioso, tanto para el personaje mismo como para toda la humanidad (o al menos para quienes forman parte del grupo colocado bajo los auspicios del héroe)”.

Según la lectura de Campbell, el camino del héroe simboliza el “viaje interior” al que se enfrenta todo hombre en el transcurso de su vida, de ahí la identificación que generan los relatos heroicos, y su marcado contenido pedagógico:

“El contenido del mito ubicuo del camino del héroe es el que ha de servir de modelo general a los hombres y a las mujeres, en cualquier punto y escala en que se encuentren. Por lo tanto, está formulado en los términos más amplios. La función del individuo es descubrir su propia posición con referencia a esta fórmula humana universal y permitir que lo ayude a traspasar los muros que lo reprimen. ¿Quiénes son y dónde están sus ogros?” (Campbell, 2010: 114)

---

<sup>63</sup> “Los mitos hablan de una peligrosa jornada con obstáculos que deben ser sobrepasados” (Campbell, p.325).



Según explica Bauzá, la aventura por antonomasia “se reduciría básicamente a una *katábasis* ‘descenso’ y ulterior *anábasis* ‘ascenso’ hacia lo más profundo de su interioridad” (2007: 152). Por eso concluye que

“el viaje del héroe, el tránsito del santo, la iniciación del discípulo, el éxtasis del chamán, no deben ser valorados en tanto hechos individuales aislados [...] Todos ellos realizan un ‘viaje’ hacia su interior, tras el cual retornan maduros y enriquecidos, y lo enaltecedor y altruista de su proceder es que nos hacen partícipes de su experiencia, *nos muestran el camino*, y nos explican que, aún cuando non seamos ni héroes ni redentores, debemos intentar esa travesía interior para conocernos, para purificarnos, y para entregarnos a los demás”. (Ídem anterior).

### La cercanía con la muerte y la comunidad transformada

*“Un héroe es alguien que ha dado su vida por algo más grande que él mismo”<sup>64</sup>*

*“Todo héroe debe morir ritualmente para renacer”<sup>65</sup>*

*“No es necesario decir que el héroe no sería héroe si la muerte lo aterrorizara; la primera condición es la reconciliación con la tumba”<sup>66</sup>*

El final del relato heroico se corresponde, como se señaló en el apartado anterior, con una doble transformación: la del héroe mismo y la de su comunidad. En cuanto a la primera, esta está ligada al sufrimiento que atraviesa el héroe, el cual genera en él una suerte de transformación o *metánoia* interior equivalente a la “muerte simbólica” –si no es que el protagonista halla su muerte real<sup>67</sup>– de los ritos de iniciación. Así como el iniciado dejaba la niñez para convertirse en un adulto maduro, el héroe, tras la superación

---

<sup>64</sup> Campbell, 1991: 179.

<sup>65</sup> Etchavarría Molloy, 2001: 91.

<sup>66</sup> Campbell, 2010: 316.

<sup>67</sup> El héroe de ninguna forma deja de serlo si halla la muerte en su viaje. De hecho, Carlos García Gual considera a la muerte como la última aventura del héroe, tras la cual alcanza su inmortalidad. “En su decisión de afrontar la muerte destella, justamente, la grandeza anímica del héroe” (p.12). Recobra a la figura heroica como un personaje frágil, que cae, sufre y muere. Véase: García Gual, Carlos (2016). *La muerte de los héroes*. Madrid: Turner.

de las pruebas y el sufrimiento que padece, no sólo confirma su condición heroica, sino que asiste a una verdadera transformación interior, a un *renacimiento*.

“El conflicto de la muerte, por ejemplo, supone uno de los principales factores del ser humano, por lo que es también un aspecto esencial en la configuración del héroe, al que a veces lo entendemos como tal únicamente por el hecho de convivir con ella, de jugarse la vida en su actuación. La supervivencia dentro de un contexto en el que la muerte es habitual, el hecho de lograr salir adelante de forma repetida en acciones en las que lo más lógico sería morir, otorga su condición al héroe, del mismo modo que la muerte como resultado de una actuación heroica contribuye a convertir al personaje normal en héroe” (de Cosar, 2004: 4).

Precisamente, es su condición de padeciente y de mortal lo que genera compasión (en el sentido de *sufrir con*) por la figura heroica. Como destaca Bauzá, en la Antigua Grecia era justamente este aspecto mortal, los esfuerzos y padecimientos los que hacían que los hombres se sintieran más próximos a los héroes que a los dioses. Es por eso que resulta recurrente presentar al héroe “como el producto de un segundo nacimiento misterioso o simbólico, una experiencia traumática que en ocasiones lo pone al borde de la muerte o lo despoja de su pasado, e incluso funciona como el motor de sus acciones heroicas” (Velasco, 2000).

Superada esta experiencia, el héroe vuelve transformado y genera un cambio en su comunidad –amada, familia, pueblo, nación, mundo–. Ya sea porque adquirió nuevos conocimientos y puede dar una lección de lo aprendido, o porque trajo con él un objeto preciado –como Prometeo, el fuego–, o porque logró lo que nadie podía, entre otros motivos, “se convierte en un modelo para la comunidad, que lo honra con su culto” (Bauzá, 2007: 29).

En conclusión, el héroe es una figura que más allá de las diferencias culturales y de época, posee invariantes que pueden hallarse ya sea en la *Ilíada* y la *Odisea* de Homero, como en una película de Hollywood. Se trata del protagonista activo de un relato, que

funciona como receptáculo de valores anclados a un tiempo y un espacio determinados; su excelencia moral lo convierte en un modelo a seguir (de ahí su función ideológica y pedagógica), y está incluido en una estructura narrativa, el monomito, compuesto por tres etapas: la partida, las pruebas, la vuelta. Es decir, que pueden hallarse características de la figura en sí misma –a cuyo análisis nos referiremos más adelante como sincrónico–, y características del relato en el que se encuentra incluida –a cuyo análisis nos referiremos como diacrónico, dada su naturaleza temporal–.

Por último, Del Valle Villalba (2009), quien analiza la figura del héroe en los manuales de historia, hace una síntesis que apunta a las características discursivas del relato heroico (y a sus abusos) que bien pueden sumarse a las ya propuestas en este apartado:

“El héroe, su descripción, los atributos que acompañan la narración de sus proezas, los epítetos que se acuñan a su nombre, el énfasis descriptivo de sus virtudes y el soslayo cómplice de sus defectos, las secuelas en el imaginario colectivo, el cómo se han imbricado en nuestra realidad hasta el punto de no concebir los fenómenos históricos sin su presencia, son sin duda consecuencias de esta narrativa en el colectivo social. [...] La conjugación de los verbos en tercera persona del singular, atribuyéndole a un solo hombre los logros de un colectivo que también participa en la historia, y que en la mayoría de los casos es el fiel de la balanza que determina la derrota o la victoria, son imágenes presentadas de manera natural como parte de un género expositivo que tienen un efecto y conforman ideas del significado de los procesos históricos”. (2009:187)

## ESTADO DE LA CUESTIÓN

### Estudios previos sobre la relación entre el mito del héroe y la prensa

---

*“Que a alguien le llames héroe o monstruo depende de cómo enfoques tu conciencia”<sup>68</sup>.*

---

<sup>68</sup> Campbell 1991: 183

Así como Del Valle Villalba (2009) se ocupa de hallar los rasgos que ponen de manifiesto “un culto desmedido e irracional del héroe” en los textos de Historia de Venezuela, existen innumerables trabajos que descubren en todo tipo de ámbitos –como la publicidad, el cine, la literatura, los cómics– la presencia del mito del héroe. Sin embargo, no abundan las investigaciones que intenten demostrar, mediante el análisis de un caso concreto, la relación entre el mito del héroe y la prensa escrita. Como señalan Marín Murillo, Caminos Marcet, Armentia Vizuite y Alberdi Ezpeleta en el trabajo conjunto *La construcción del mito a través de la prensa. El caso Bin Laden*, “en el medio periodístico es donde nos encontramos con menos referencias bibliográficas que aporten, si no un modelo, sí una base en la cual apoyar nuestro trabajo” (Marín Murillo et.al., 2004: 19). Dicha investigación, no obstante, es de referencia obligada en el tema que aquí abordamos, ya que su objetivo es mostrar cómo los diarios españoles de *El Mundo* y *El País*, contribuyeron a “demonizar” a la figura de Bin Laden tras los eventos del 11 de septiembre de 2001. A través de un análisis cuantitativo, los investigadores buscan hallar, por un lado, las estrategias –conscientes o no– de la “mitificación del héroe a través del discurso periodístico” (p.71), en este caso, del millonario saudí, quien se convirtió en antihéroe, villano y “encarnación del Mal con mayúsculas” (p.181); y por otro, las claves míticas en las cuales fue contado el suceso: “el Mal y el Bien, Dios y el Diablo, la civilización contra el caos, el orden y el desorden” (p.36).

García Gordillo (2004) analiza de forma cualitativa el mismo acontecimiento en el diario *El País*, pero amplía su objeto: opone a la figura de Bin Laden como antihéroe, la de George W. Bush como héroe, “líder mundial” y “salvador de la humanidad” (p.41). Mientras que el primero es descrito con manifiesta hostilidad y se lo presenta como un sujeto “acorralado e inactivo o con escasas posibilidades de acción” (p.51), al segundo se le asigna un lugar central, dotes de mando y poder, y capacidad de acción.

Uno de los primeros estudios que reparó en este vínculo entre el mito del héroe y la prensa fue publicado en 1944 y es referido por Klaus Krippendorff en su obra *Metodología de análisis de contenido. Teoría y práctica*. Leo Löwenthal, sociólogo alemán, se dedicó a estudiar<sup>69</sup> mediante el análisis de contenido la definición de los “héroes populares” de las revistas y llegó a la conclusión de que estas figuras se elegían cada vez menos entre “los profesionales y los hombres de negocios, y a encarnarlos cada vez más en personas relacionadas con la industria del espectáculo, tendencia que aún sigue vigente” (Krippendorff, 1990: 50).

Quien también se refiere a los héroes populares es el mitólogo Mircea Eliade en *Mito y realidad*, obra publicada en 1963. En un apartado que titula *Mitos y Mass Media* (1991: 86-90), se dedica al análisis de las estructuras míticas impuestas por vía de los medios de comunicación. Si bien comienza comparando a los personajes de los *comic stripes* –como *Superman*– con los héroes mitológicos o folklóricos, luego se dedica a la “mitificación de personalidades por medio de los *mass media*”, entre ellos, el caso del político estadounidense Robert “Biggy” Muldoon<sup>70</sup>, quien

“se convirtió en héroe nacional a causa de su pintoresca oposición a la aristocracia de Hill Street, de tal manera que la prensa y la radio le fabricaron la imagen popular de semidiós. Se mostraba como un cruzado del pueblo lanzado al asalto de la riqueza. Después, al cansarse el público de esta imagen, los *mass-media* transformaron complacientemente a Biggy en un bribón, político corrompido, que explotaba en provecho suyo la miseria pública. Warner muestra que el verdadero Biggy difería considerablemente de una y otra imagen, pero el hecho es que se vio obligado a modificar su comportamiento para conformarse a una imagen y borrar la otra”. (p.87)

---

<sup>69</sup> Dicho estudio, se llamó *Biographies in popular magazines* y fue publicado con otros autores en P. F. Lazarsfeld y F. N. Stanton (comps.) 1941. *Radio Research 1942-1943*, Deuell, Sloan and Pearce: Nueva York.

<sup>70</sup> Eliade toma este caso de Andrew Greeley, «Myths, Symbols and Rituals in the Modern World» (*The Critic*, dic. 1961, enero 1962, vol. XX, n.º 3, pp. 18-25), p. 19.

También en el marco de la mitificación de figuras populares, Amparo Tuñón estudia cómo el diario *El País* contó la muerte del torero Francisco Rivera Pérez, conocido como “Paquirri”, tras una cornada en una corrida de toros:

“La noticia de la muerte imprevista de Paquirri traspasó la sección cultural para ser argumentada en las páginas de Opinión, lugar donde se simboliza la muerte del torero por cornada. En ellas, el torero muerto se convierte en un héroe sagrado –al interpretarse la corrida como un rito sacrificial- y en un mito, al ser Paquirri víctima de un destino trágico. De esta manera, el diario *El País*, al igual que otros medios de comunicación masivos, utiliza el acontecimiento cultural para construir mitos.”. (1990: 28)

Tuñón se interesa, sobre todo, en un terreno de investigación que considera “casi virgen” (p.28), que es el del rol fundamental de los medios de comunicación en la creación de nuevos valores simbólicos, sobre todo, a partir de la prensa cultural o “de élite”. En el caso de “Paquirri”, demuestra cómo la prensa no sólo relata los acontecimientos, sino que convierte a la víctima de la cornada en héroe, y le da un sentido mítico al acontecimiento.

“De esta manera, el diario *El País* construye un mito sobre una realidad más imaginaria que real y una verdad más verosímil que verdadera, ya que de hecho, en verdad de la buena, el torero no murió sólo por asta de toro -base de la argumentación simbólica- sino también a causa de deficiencias sanitarias. La muerte por cornada es, sin embargo, un legado de hondas raíces mitológicas en la cultura española y por lo tanto de fácil identificación con el lector. La muerte por cornada es asimismo un estereotipo cultural legado por los medios y anteriormente por el sentir y el sentido común”. (p. 39)

Bauzá (2007) también dedica a señalar ejemplos de héroes del cine, la canción y el deporte encumbrados por los *mass media* como “ídolos de la modernidad” (p. 163) con proyección universal. Según el autor, en la actualidad “el imaginario popular entremezcla de manera casi indiferenciada los mitos con las leyendas y los héroes con los ídolos” (p.164). Como ejemplos, cita en el campo de la cinematografía a Marilyn Monroe, en el de la música, a Elvis Presley, y en el deporte, a Ayrton Senna. Sobre esta última categoría de héroes/ídolos, los del deporte, señala que el hombre moderno se fanatiza “por los

grandes agonistas del deporte [...] Son estos los héroes más difundidos de los tiempos modernos, como lo fueron también los de la antigüedad” (p.170).

Comprobando esta afirmación de Bauzá, pueden hallarse numerosos trabajos sobre héroes deportistas en la prensa escrita. Como *Eusébio: la construcción del héroe en la prensa* (Canavilhas, 2015), que estudia las noticias publicadas al día siguiente de la muerte del futbolista portugués Eusébio da Silva Ferreira, quien fue posteriormente enterrado en el Panteón Nacional, lugar que era reservado a los héroes nacionales. “¿Pero cómo se transforma un jugador de fútbol en un dios del césped, un héroe deportivo? Por sus acciones, evidentemente, pero sobre todo por la forma como los medios de comunicación relatan al público sus hazañas”, concluye Canavilhas (p.146). En la misma línea, Sánchez Riquelme estudia las figuras de Lionel Messi y Cristiano Ronaldo en su tesis de grado titulada: *Influencia de los medios de comunicación en la creación de mitos deportivos* (2014). En ella realiza un análisis cuantitativo y cualitativo de las informaciones sobre la gala de entrega del Balón de Oro en *El País*, *El Mundo*, *Marca* y *Mundo Deportivo*, en lo referente a un momento. “El fútbol resulta el caldo de cultivo perfecto para el nacimiento de los ídolos por su carácter mediático y por la influencia que el periodismo deportivo ejerce en la opinión pública, siendo éste el encargado de elevar a las grandes figuras de este deporte a la categoría de héroes, o por el contrario, de villanos” (p.3).

En el ámbito de la política, hallamos como referencia la tesis doctoral de Serrato Sánchez (2014): *La construcción de personajes: El Subcomandante Marcos y la prensa en México 1994 a 1995*. En ella se explica mediante el análisis del discurso de los textos periodísticos del diario mexicano *El Financiero* “cómo se establecieron en un medio de comunicación, las causas para la transformación de una fuente de información a un personaje con matices legendarios y míticos de héroe, de bandido bueno, de dios de los

pobres” (p.13). Esto se debe, en gran parte, a la caracterización de la que este personaje fue objeto, ya que se lo describió como un individuo inteligente, bondadoso, culto, gracioso y carismático, entre otros atributos. Otro trabajo digno de mención es la tesis doctoral de Casalino Sen (2008). *Los héroes patrios y la construcción del Estado-nación en el Perú (siglos XIX y XX)*. En un exhaustivo análisis sobre los próceres o héroes nacionales peruanos, dedica un capítulo a sus “necrologías y oraciones fúnebres” publicadas por la prensa para mostrar cómo “se utiliza el soporte escrito para perennizar la memoria de los personajes públicos que en el siglo XX tendrán el reconocimiento oficial de Héroes fundadores de la República” (p.18).

Por último, resta mencionar aquellos trabajos que se refieren específicamente al caso de los mineros de Chile. En primer lugar, se publicaron innumerables crónicas sobre el acontecimiento, entre las que destacaremos las siguientes: Chernin, Andrew (2011). *Rescate: la historia de los 33*; Franklin, J. (2011). *Los 33: el rescate que unió al mundo*. Ibáñez Sepúlveda, C. (2010). *Los 33 de Atacama y su rescate: Psicología positiva en acción y algunas historias no contadas*; Leal Díaz, F. (2010). *Bajo tierra: mineros que conmovieron al mundo*, y Vergara Ehrenberg, C. (2011). *Operación San Lorenzo. Los 33 mineros de Atacama: crónica del rescate que conmovió al mundo*<sup>71</sup>.

Ahora bien, fuera del género de la crónica, debe mencionarse el trabajo de Francesc Pujol (2010), *El rescate de los 33 mineros: Una epopeya coral. Análisis de impacto mediático y de reputación*. Se trata de una investigación que aplica la metodología de análisis del Centro de Medios, Reputación e Intangibles (MRI) al seguimiento del derrumbe de la mina de San José. Su objetivo es “[...] evaluar su impacto sobre sus protagonistas y sobre la imagen y reputación internacional de Chile” (p.3). Tanto esta última, como la imagen de Sebastián Piñera se vieron enormemente

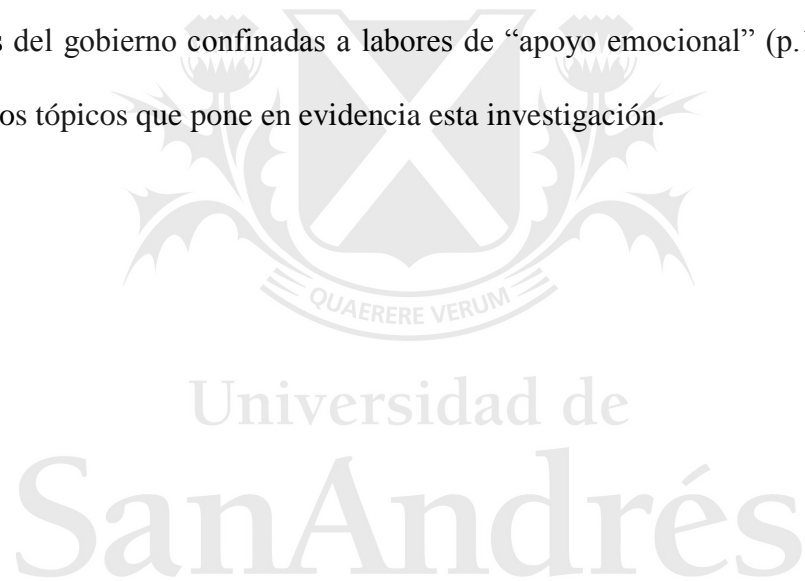
---

<sup>71</sup> Puede hallarse una descripción de cada obra en el *Anexo 3*.



beneficiadas por el éxito del rescate, ya que este resultado configuró imágenes y percepciones positivas en la audiencia mundial. En cuanto a los mineros, el estudio concluye que ninguno puede considerarse el protagonista de forma individual, “por lo que probablemente quedará para siempre como la epopeya de «los 33 mineros»” (p.13).

Por último, el trabajo conjunto *Miradas y reflexiones feministas. Sebastián Piñera, año uno: conmociones y exigencias sociales* (2011), coordinado por Carmen Torres Escudero, fija su atención, más que en el derrumbe de la mina San José y en el rescate de los mineros, en las problemáticas de género que este suscitó. Las referencias a la “hombria minera” (p.104), el rol de las mujeres en el rescate, o su invisibilización, las funcionarias del gobierno confinadas a labores de “apoyo emocional” (p.115) son sólo algunos de los tópicos que pone en evidencia esta investigación.



## PARTE II

### Análisis sincrónico del relato noticioso

---



Universidad de  
**San Andrés**  
*Ilustración publicada en El Mercurio (EM, 238)*

## PARTE II: Análisis sincrónico del relato noticioso

---

### Descripción del corpus

#### La edición impresa en los sitios de *El Mercurio*, *El País* y *La Nación*

*“La prensa mundial no anda precisamente muy sobrada de buenas noticias internacionales. Pero los héroes abundan si los reporteros y los editores se toman el tiempo de buscarlos”<sup>72</sup>.*

En estas páginas nos dedicaremos en concreto a analizar la edición impresa de tres diarios: *El Mercurio*, *El País* y *La Nación*, accesible en sus respectivos sitios online, en formato HTML. Dichas ediciones, no sólo son de fácil acceso, sino que al estar digitalizadas, posibilitan un tratamiento más eficiente y rápido de sus contenidos. Se trata de tres medios líderes en tirada y audiencia en sus respectivos países, Chile, Argentina y España<sup>73</sup>. Además, los tres medios permiten realizar búsquedas retrospectivas en sus hemerotecas online a través de palabras claves en modalidad simple o avanzada, y en períodos de tiempo determinados, lo cual, nuevamente, facilita la búsqueda de textos.

#### Sobre las publicaciones. Características generales

##### *El Mercurio*

Radicado en Santiago de Chile, es un diario de circulación nacional, cuya primera edición impresa salió el 1 de junio de 1900. Fue fundado por Agustín Edwards Mac-Clure y hoy forma parte del Grupo de Diarios de América (G.D.A). Es editado en Santiago de Chile y su empresa editora es El Mercurio S.A.P, que produce 15 diarios, tres publicados en Santiago y el resto por todo el país. El Mercurio Online fue lanzado el 14 de enero de

---

<sup>72</sup> Franklin, 2011: 233.

<sup>73</sup> En el caso de *El País*, según la Asociación para la Investigación de Medios de Comunicación, se trataba –en el período estudiado en esta investigación– del diario en papel de información general con mayor audiencia de España (Véase su informe: <https://www.aimc.es/a1mc-c0nt3nt/uploads/2011/04/resumegm310.pdf>). *El Mercurio*, en Chile, encabezaba el ranking de audiencia de su edición impresa (<https://es.slideshare.net/jmoyano/los-medios-en-chile-2011>). En cuanto a *La Nación*, si bien es el segundo diario en cuanto a circulación y audiencia en Argentina después de *Clarín*, según el Instituto Verificador de Circulaciones (<http://www.ivc.org.ar/files/revistaivc4.pdf>), decidimos tomarlo en su lugar para evitar conflictos de intereses.

1999 y hoy cuenta con dos sitios: Elmercurio.com es la versión en Internet del diario en papel y Emol.com es la edición online del diario, con generación de contenido propio, como noticias, vídeos, fotos y especiales interactivos, entre otros.

Según Alexa.com, sitio que provee información sobre el tráfico, popularidad y reputación de los sitios web, más del 90% de sus lectores en línea son chilenos, mientras que el resto son de Perú (2,1%), Argentina (1,4%) y España (0,9%). En Elmercurio.com se publica la versión digital de la edición impresa, e incluso se puede acceder a a visualizar la edición del día en formato .pdf a partir de la opción “Hojea diario”.

### ***La Nación***

Se trata del segundo diario de mayor tirada en Argentina, fundado en 1870 por Bartolomé Mitre. Está disponible en la Web desde el 17 de diciembre de 1995, día en el que se convirtió en el primer diario de circulación nacional con presencia en Internet de la Argentina. En su versión en línea ofrece noticias nacionales e internacionales, noticias de último momento durante todo el día, avisos clasificados, investigaciones especiales, blogs y foros. En cuanto a sus lectores online, el 78% de sus lectores online son de Argentina, mientras que el resto es mayormente de Latinoamérica. El segundo lugar en visitas lo ocupa México (3,4%), seguido por España (3,3%), Estados Unidos con un 2,1%, Brasil (1,8%), Perú (1,4%), Venezuela (1,2%), Chile (1,1%), Colombia (0,9%) y finalmente Uruguay, con un 0,7% de las visitas.

### ***El País***

El diario español *El País* fue fundado el 4 de mayo de 1976 por José Ortega Spottorno. Cuenta con una edición paga en papel, cuyo contenido también puede encontrarse en su sitio online. El mismo está disponible desde el 4 de mayo de 1996, cuando se inauguró la primera edición digital, con el dominio elpais.es. Al comienzo de

la década de 2000, la publicación migró al dominio elpais.com, para marcar su vocación global. A partir del 07 de febrero de 2012, *El País* publica sus informaciones y artículos de manera indistinta en la edición digital e impresa. Sólo el 65% de sus visitantes son de España, ya que el resto proviene mayormente de países latinoamericanos: México (7.3%), Argentina (3,7%), Venezuela (2,9%), Perú (2,0%), Estados Unidos (1,8%), Colombia (1,5%), Alemania (1,5%), Reino Unido (1,3%), Chile (1,2%). Forma parte del mayor grupo mediático en España, el Grupo PRISA, junto a Grupo Santillana, Diario As, Los 40 Principales y Prisa TV, entre otros.

### **Delimitación y descripción del corpus**

Se tomaron en cuenta como corpus de esta tesis las crónicas, noticias, entrevistas, reportajes, análisis, editoriales y notas de opinión de la edición impresa de los diarios *El Mercurio*, *El País* y *La Nación* disponibles en sus respectivos sitios online. Dadas las características de este soporte, debe aclararse que se analizaron tanto los titulares como el cuerpo de dichos textos, aunque no fueron tenidos en cuenta su disposición en la página, ni los centímetros cuadrados que estos ocupaban. Asimismo, quedaron fuera del corpus las cartas y comentarios de lectores, los videos, las fotografías y las infografías. El material recabado se agrupó en seis grandes grupos:

- |                   |  |
|-------------------|--|
| <b>Crónica</b>    | Se incluyeron en esta categoría todos aquellos textos informativos que relataran hechos novedosos y de actualidad, fueran estos una simple información, noticia, o crónica. También se tuvo en cuenta que los mismos no expresaran la opinión, ni la interpretación de sus autores.  |
| <b>Entrevista</b> | Se aglutinaron bajo esta categoría todos aquellos textos en los que se incluyeran las declaraciones de un personaje, obtenidas mediante el diálogo, y presentadas en formato de preguntas y respuestas, se centraran o no en un único tema. Se tomó en consideración que pudieran incluir una introducción en la que se presentara al entrevistado y/o comentarios del periodista. |
| <b>Análisis</b>   | En esta categoría se contabilizó todo texto que sirviera de apoyo y complemento al texto informativo, ayudando al lector a situar el acontecimiento en un debido contexto. Asimismo, se considerará como elemento básico de este género de textos el <i>background</i> , o los datos antecedentes del hecho, como así también, sus consecuencias y dimensión.                      |

<b>Perfil</b>	Se agruparon en esta categoría los textos en los cuales se describiera en detalle a un personaje o personajes de un grupo, reconstruyendo su vida, actividades e intereses, a partir de una combinación de fuentes testimoniales y documentales.
<b>Columna de opinión</b>	Esta categoría incluyó aquellos textos que expresaran la opinión de sus autores, y en los cuales se incluyera su firma.
<b>Editorial</b>	Todos los textos en los cuales se expresara la postura, no de un particular, sino del medio, acerca de sucesos de relevancia, se incluyeron en esta categoría. Se trata de textos que no llevan firma y son responsabilidad de uno o varios editores. “[...] la opinión editorial es generalmente institucional y no personal y aun cuando esté escrita por un solo editor (los editoriales se firman en raras ocasiones), representan la opinión ‘del’ periódico” (Van Dijk, 1990, p. 276).

## Descripción del corpus

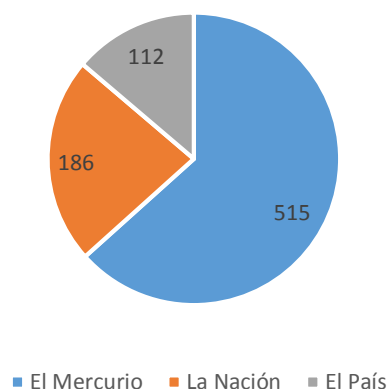
Se relevaron todos los textos que trataran directa o indirectamente con el derrumbe y el rescate de la Mina de San José, publicados en los tres diarios citados entre el 05/08/2010 y el 05/02/2011. Los mismos se volcaron en un documento único, se ordenaron por fecha y se les asignó una nomenclatura formada por las iniciales del diario y el número de la nota, por su ubicación en el corpus (Por ejemplo, EM 1 corresponde al primer texto de El Mercurio<sup>74</sup>). El relevamiento se realizó a partir de una búsqueda avanzada que no sólo tuviera en cuenta el período de tiempo fijado y el acontecimiento elegido, sino una o más de las siguientes palabras clave a partir de las cuales se filtró el contenido: “Copiapó”, “Atacama”, “mina San José”, “derrumbe”, “mineros”, “rescate”, “33”.

A continuación, describimos la cantidad y el género de los textos que se obtuvieron como resultado de la búsqueda. En total, conforman un **total de 813 textos**, de los cuales **515 son de *El Mercurio*** –que nomenclaremos *EM*, en adelante–, **186 de *La Nación*** –*LN*, en adelante–, y **112 de *El País*** –de ahora en más, *EP*–.

<sup>74</sup> Véase el índice de textos completo en *Anexo 2*.

Gráfico 1. *Composición del corpus*

Cantidad de textos por diario



En un primer análisis del material relevado, se observa que si bien los tres medios le concedieron gran importancia al derrumbe de la mina San José, es *El Mercurio*, por tratarse de una noticia nacional, aquel que le dedica más atención, luego le sigue *La Nación*, y por último, *El País*.

En cuanto al género de los textos, los tres diarios coinciden en otorgarle un perfil netamente informativo e interpretativo/explicativo<sup>75</sup> a su cobertura: priman las noticias, las crónicas, las entrevistas, los análisis y los perfiles. Sin embargo, le han dado un lugar relevante a los géneros de opinión: las editoriales y las columnas de opinión. En lo que refiere a las primeras, son ampliamente más abundantes en *El Mercurio* (suman 37 y representan un 7,18% de todos los textos) que en *La Nación* (suman 2 y representan 1,07% del total de los textos) y *El País* (también con 2, que equivale al 1,78% del total de los textos). Aún más, en el diario chileno, las editoriales son –cuantitativamente– el segundo género después de las crónicas (416), a las que le siguen las entrevistas (28) y las notas de opinión (22). En lo que refiere a las columnas de opinión, en *El Mercurio*

<sup>75</sup> Véase Armentia Vizuete, J. I. y Caminos Marcet, J. M. (2003). *Fundamentos de periodismo impreso*. Ariel: Barcelona, pp. 18-34, y Páez, G. (2004). *Géneros periodísticos en manuales de estilo y de periodismo*. Revista Científica de UCES, 8(1), 80-98.

representan el 4,27% del total de los textos, mientras que *La Nación* supera este porcentaje con un 9,14%. Es *El País*, sin embargo, el periódico con más columnas de opinión –26 en total–, que equivalen al 23,21% de los textos analizados.

Tabla 1. *Género de los textos de El Mercurio*

Crónicas	Entrevistas	Análisis	Editoriales	Columnas de opinión	Perfiles
416	28	7	37	22	5
81%	5,43%	1,36%	7,18%	4,27%	0,97%

**Total de textos analizados: 515**

Tabla 2. *Géneros del corpus del diario La Nación*

Crónicas	Entrevistas	Análisis	Editoriales	Columnas de opinión	Perfiles
130	5	21	2	17	11 <sup>76</sup>
69,89%	2,69%	11,29%	1,07%	9,14%	5,91%

**Total de textos analizados: 186**

Tabla 3. *Género de los textos de El País*

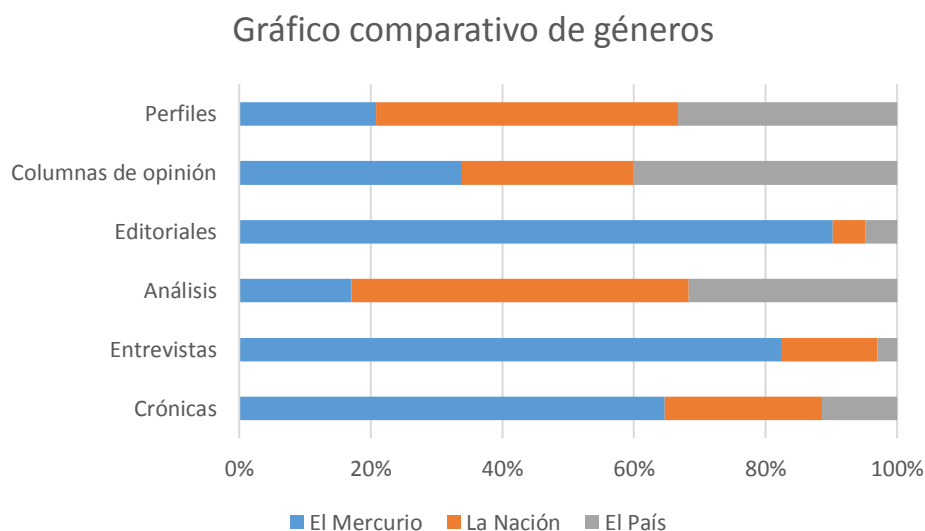
Crónicas	Entrevistas	Análisis	Editoriales	Columnas de opinión	Perfiles
62	1	13	2	26	8
55,36%	0,89%	11,61%	1,78%	23,21%	7,14%

**Total de textos analizados: 112**

<sup>76</sup> Dos perfiles están incluidos en otras notas, por lo que no se los contabilizó como tales.



Gráfico 2. Géneros: Comparación entre los tres diarios



## Análisis sincrónico

### ¿El protagonista, o los protagonistas?

*“Ser protagonista de una narración convierte siempre a un personaje en un héroe, y nos gusta creer que existen héroes reales y que compartimos humanidad e historia con ellos”<sup>77</sup>.*

Uno de los aspectos fundamentales de la figura heroica de todos los tiempos es su protagonismo y su rol activo: ya sea como salvador, como libertador, como líder, como guerrero, el héroe es, como se señaló con anterioridad, una “máquina pragmática”.

Para probar si los mineros atrapados fueron o no los protagonistas de la cobertura del derrumbe y posterior rescate de la mina San José, y conocer su rol en este acontecimiento, se ha tenido en cuenta, en primer lugar, si los mismos aparecen o no en los titulares, y en caso afirmativo, cuál es su rol en los mismos. Es por eso que dedicaremos un apartado a la titulación y a cómo ésta influyó para definir dicho rol. En cuanto al tema que nos concierne, el héroe es protagonista de la historia, quien realiza el

<sup>77</sup> José Manuel Errasti, profesor de Psicología de la Universidad de Oviedo, *EP*, 94.

viaje iniciático y sobre quien gira el relato heroico. ¿Son los mineros los protagonistas de la cobertura de su rescate?

### **Relevancia de los titulares. La preeminencia del título**

*“El periodista se sirve de la lengua de manera parecida a como un fotógrafo gráfico utiliza la cámara. Dada una cierta situación real, el periodista adopta un determinado punto de vista y dispara el obturador lingüístico: el resultado es una oración que podría figurar como titular”<sup>78</sup>.*

*“Más que cualquier otra información en el texto, los titulares esencialmente «definen la situación»”<sup>79</sup>.*

Ya sea como una foto del acontecimiento, como un cartel luminoso, o como puerta de entrada, las metáforas sobre la preeminencia de los titulares en la prensa abundan. Como señala Van Dijk, “la relevancia de un análisis de titulares apenas si necesita argumentarse: los titulares son el elemento más prominente de cualquier informativo, y definen subjetivamente una situación, además de expresar el tema central de una noticia” (1997: 125). Según el lingüista, los textos periodísticos están compuestos por una estructura temática con una determinada estructura jerárquica (1990: 68). Cuanto más cerca de la parte superior de la estructura temática, la información se vuelve más abstracta y general. En este marco, “los títulos y los titulares son la expresión convencional de la más alta (macro) proposición de la macroestructura” (1997: 132).

Además de su rol como categoría obligatoria en el proceso informativo, los titulares cumplen una función fundamental en términos psicológicos:

“Se ha demostrado que para la comprensión de un texto los usuarios del lenguaje deben utilizar macroestructuras semánticas: para la comprensión y recolección en la memoria de la información local tanto de palabras como frases, un lector debe construir temas que organicen las vastas cantidades de detalles en formas más manejables. Los textos sin un título o sin un titular se hacen más difíciles de entender, y pueden llegar a ser

---

<sup>78</sup> López García, 1996: 31.

<sup>79</sup> Van Dijk, 1997: 168.

ininteligibles: los títulos y los titulares aportan el marco semántico necesario para interpretar los detalles locales (o ambiguos). (op.cit.: 133)

Sin embargo, se trata de la parte más importante según un criterio subjetivo y, por lo tanto, relativo al redactor y al medio al que pertenece, de ahí que integre valores e ideologías acerca de qué es lo relevante en la reconstrucción de la realidad que se comunicará. En palabras de Van Dijk, “los titulares indican la parte más importante de un texto, pero la importancia es una noción relativa y subjetiva” (1997: 135). De ahí que estudiar los titulares, y dentro de ellos, los títulos, resulte un medio esencial<sup>80</sup> y fiable para conocer “qué temas selecciona cada periódico y qué rol se les atribuye” (p.143).

En el marco de este “estatus temático especial” de los titulares, es el título el componente más destacado y aquel al que los redactores y editores prestan especial atención. “Un diario lleno de magníficos textos ofrecerá una imagen penosa si está mal titulado y apenas resultará atractivo. Por el contrario, un periódico con textos regulares logrará enganchar al lector si los títulos se han escrito con intención o con gracia” (Grijelmo, 1997: 253). Desde un punto de vista temático, el título es el componente central del titular: aporta la información más general, resumiendo los niveles inferiores en jerarquía. Es por ello que el análisis de los títulos se vuelve ineludible a la hora de determinar, en primer lugar, qué actores consideró como protagonistas cada diario, a cuáles les otorgó una mayor importancia y cuál fue el rol que les atribuyó.

### **Análisis de los títulos del corpus**

*“El rescate de los mineros chilenos sin duda tuvo a esos 33 hombres como protagonistas centrales de un drama de 70 días que, en el momento de mayor tensión y expectativa, llegó a cortar el aliento del mundo entero”<sup>81</sup>.*

---

<sup>80</sup> “No obstante, debe tenerse en cuenta que en muchas ocasiones y dada su brevedad es también uno de los elementos de la información más susceptibles de ser manipulados” (García Gordillo, 2004: 49).

<sup>81</sup> LN, 140.

En primera instancia, se procedió a reseñar las apariciones de los distintos actores que tomaron parte en la noticia cuando estos fueran mencionados en los títulos del corpus<sup>82</sup>, entendiendo como equivalente a una mayor presencia, un mayor protagonismo de los mismos. En palabras de Krippendorf, “la frecuencia con la que aparece un símbolo, idea o tema en el interior de una corriente de mensajes tiende a interpretarse como medida de *importancia, atención, o énfasis*” (1990: 57). Los resultados de esta medición aparecen a continuación, en las tablas 4 y 5 en las que se detalla, desglosado por diario, qué actores fueron los que recibieron mayor atención en términos de menciones en los títulos del corpus.

Tabla 4. *Títulos. Actores: Cantidad de menciones por diario*

Actor	EM	LN	EP	Total de menciones en el corpus
Mineros (considerados como grupo)	136	46	24	206
Sebastián Piñera	33	6	2	41
Familiares de mineros	15	3	4	22
Chile/Patria	9	4	7	20
El gobierno/La Moneda	17	-	-	17
Laurence Golborne	14	1	-	15
Rescatistas	9	-	-	9
Organismos de minería / Autoridades de Codelco/Sernageomin/Sonami	8	-	-	8
Minera San Esteban	6	1	1	8
Edison Peña (Minero #12)	3	1	3	7
Máquinas perforadoras/sondas/Tecnología	5	-	1	6
Cápsula Fénix	4	1	1	6
Luis Urzúa (Minero #33)	2	-	4	6
Mario Sepúlveda (Minero #2)	4	1	1	6
NASA	4	-	1	5
Poder judicial	4	-	-	4
Prensa/Periodistas	3	1	-	4
Edgardo Reinoso	4	-	-	4
André Sougarret	3	-	-	3
Alejandro Bohn	3	-	-	3
Leonardo Farkas	3	-	-	3
Expertos	3	-	-	3
Florencio Ávalos (Minero #1)	1	1	1	3
José Henríquez (Minero #24)	1	1	1	3

<sup>82</sup> En el caso de los títulos a partir de las declaraciones de un determinado actor, los mismos se contabilizaron como una unidad para dicho actor.

Actor	EM	LN	EP	Total de menciones en el corpus
Ingenieros/técnicos	1	-	1	2
Yonni Barrios (Minero #21)	1	-	1	2
Víctor Zamora (Minero #14)	1	-	1	2
Pedro Simunovic	1	-	-	1
Gino Cortés	1	-	-	1
Damnificados del terremoto	1	-	-	1
El Papa	1	-	-	1
Jaime Mañalich	1	-	-	1
Pedro Gallo	1	-	-	1
Manuel González	1	-	-	1
Ximena Matas	1	-	-	1
Marcela Zúñiga	1	-	-	1
Rodrigo Hinzpeter	1	-	-	1
Richard Villarroel (Minero #28)	1	-	-	1
Juan Illanes (Minero #3)	1	-	-	1
Jimmy Sánchez (Minero #5)	1	-	-	1
Franklin Lobos (Minero #27)	1	-	-	1
Carlos Mamani (Minero #4)	1	-	-	1
<b>Total de unidades de análisis</b>	<b>312</b>	<b>67</b>	<b>54</b>	<b>433</b>

A partir de los resultados obtenidos, los actores más mencionados en los títulos se ordenaron de modo descendente en cada uno de los diarios, como se observa en la Tabla 5. Se agruparon por puesto aquellos actores con la misma cantidad de menciones:

Tabla 5. *Títulos. Actores. Porcentaje de menciones sobre el total por diario*

<b>EM: Porcentaje de menciones sobre el total (312)</b>	
1° Mineros (considerados como grupo)	43,59%
2° Sebastián Piñera	10,58%
3° El gobierno/La Moneda	5,45%
4° Familiares de mineros	4,80%
5° Laurence Golborne	4,49%
6° Rescatistas / Chile-Patria	2,88%
7° Organismos de Minería	2,56%
8° Minera San Esteban	1,92%
9° Poder judicial / NASA/ Cápsula Fénix / Edgardo Reinoso/Mario Sepúlveda	1,28%
10° André Sougarret / Alejandro Bohn / Prensa-Periodistas / Leonardo Farkas / Expertos/Edison Peña	0,96%
11° Luis Urzúa (Minero #33)	0,64%
12° Ingenieros/técnicos/ Pedro Simunovic/ Gino Cortés/ Damnificados del terremoto/ El Papa/ Jaime Mañalich/ Pedro Gallo/ Manuel González/ Ximena Matas/ Marcela Zúñiga/ Rodrigo Hinzpeter/ Florencio Ávalos/ José Henríquez/ Richard Villarroel/ Juan Illanes/ Yonny Barrios/ Víctor Zamora/ Jimmy Sánchez/ Franklin Lobos/ Carlos Mamani	0,32%
<b>LN: Porcentaje de menciones sobre el total (67)</b>	
1° Mineros (considerados como grupo)	68,66%
2° Sebastián Piñera	8,96%
3° Chile/Patria	5,97%

4° Familiares	4,48%
5° Golborne/ Prensa-Periodistas/ Cápsula Fénix/ Florencio Ávalos/Edison Peña/ Mario Sepúlveda/José Henríquez	1,49%

<b>EP: Porcentaje de menciones sobre el total (54)</b>	
1° Mineros (considerados como grupo)	44,44%
2° Chile/Patria	12,96%
3° Familiares de mineros / Luis Urzúa	7,40%
4° Sebastián Piñera	3,70%
5° Ingenieros, Máquinas, Técnica, Nasa, Cápsula Fénix, Minera San Esteban/ Florencio Ávalos/Víctor Zamora/Mario Sepúlveda/José Henríquez/Yonny Barrios	1,85%

Como se observa en la *Tabla 4.*, los mineros, considerados como grupo, fueron los actores con más menciones en los títulos del corpus: 136 en *El Mercurio*, 46 en *La Nación* y 24 en *El País*, muy por encima de cualquier otro participante del acontecimiento. Los nombres con los que se los mencionó son variados: “los mineros” (*EM, LN, EP*), “Los 33” (*EM*), “los mineros atrapados” (*EM, EP*), “los compatriotas atrapados” (*EM*), “los mineros chilenos”<sup>83</sup> (*LN, EP*), “los 33 mineros” (*LN, EP*), “33 enterrados” (*EP*), “33 vidas” (*EP*), “33 hombres” (*EP*), “los mineros de Atacama” (*EM*), “los rescatados” (*EM*), “el grupo” (*EM*) “los trabajadores rescatados” (*EM*), “los 33 trabajadores” (*EM*), y por último, “los sobrevivientes” (*EM*). Si a estas menciones colectivas se les suman aquellas individuales, referidas a mineros particulares, la cantidad de menciones asciende a 154 en *El Mercurio*, 50 en *La Nación* y 36 en *El País*, alejándose aún más del resto de los participantes del acontecimiento (*Tabla 6.*).

En ese sentido, existe cierta coincidencia en los tres periódicos con respecto al valor que le otorgan a otros actores distintos de los mineros: tanto *El Mercurio* como *La Nación* ubican a Sebastián Piñera en un segundo lugar en cuanto a importancia, mientras que *El País* lo ubica en un cuarto lugar. Piñera resulta, de este modo, el funcionario con mayor protagonismo, al que le sigue –al menos en *El Mercurio* y *La Nación*– Laurence Golborne, Ministro de Minería. *El País* no titula con ningún otro funcionario del Gobierno

<sup>83</sup> Téngase en cuenta que uno de los mineros, Carlos Mamani, era boliviano.

chileno más que Piñera. Los tres periódicos también coinciden en la importancia otorgada a los familiares de los mineros: *El Mercurio* y *La Nación* les asignan el cuarto lugar, mientras que para *El País*, ocupan el tercer lugar luego de los mineros y de Chile.

En cuanto a los responsables de la mina San José, aparecen escasamente en los títulos de *El Mercurio* y no reciben mención alguna en los títulos de *La Nación* y *El País*. Alejandro Bohn, dueño de la minera San Esteban Primera (a cargo de la explotación de la mina San José) junto a Marcelo Kemeny, es mencionado en tres oportunidades; Pedro Simunovic, Gerente de la mina, sólo una vez; Carlos Pinilla, Jefe de Operaciones de la mina, no fue mencionado en los títulos del corpus. Por último, la empresa San Esteban Primera recibió seis menciones en los títulos de *El Mercurio*, y sólo una en *El País* y *La Nación* respectivamente.

Los rescatistas, por su parte, únicamente forman parte de los títulos en el diario chileno: en seis oportunidades como equipo, e individualmente, dos, a cargo de Pedro Gallo, responsable de las comunicaciones con los mineros, y Manuel Gonzáles, primer rescatista en descender a la mina en la Cápsula Fénix. Jeff Hart, el perforador estadounidense que realizó el hoyo de 622 metros que finalmente llegó a los mineros –y por el cual terminaron saliendo– no fue mencionado en los títulos del corpus.

En cuanto a los mineros, como se observa en la *Tabla 6.*, su protagonismo es netamente grupal, colectivo. No emergen protagonistas individuales del acontecimiento, y aquellos a los que más se alude en los títulos, tienen un vínculo directo con el orden de salida de la mina: Luis Urzúa, jefe de los trabajadores, quien salió último (y recibió el Récord Guinness por pasar la mayor cantidad de tiempo atrapado en una mina); Florencio Ávalos, por ser el primer minero rescatado. En cuanto a Mario Sepúlveda y Edison Peña, fueron considerados los mineros más carismáticos del grupo: el primero, demostró su histrionismo al salir de la mina y en los videos bajo tierra en los que oficiaba de

presentador; el segundo, fanático de Elvis Presley y corredor, participó en la Maratón de Nueva York poco tiempo después del rescate.

Tabla 6. *Protagonismo individual vs protagonismo grupal*

Actor	EM	LN	EP	Total de menciones
Mineros considerados como grupo	136	46	24	206
Luis Urzúa	2	-	4	6
Florencio Ávalos	1	1	1	3
Edison Peña	3	1	3	7
Mario Sepúlveda	4	1	1	6
José Henríquez	1	1	1	3
Richard Villarroel	1	-	-	1
Juan Illanes	1	-	-	1
Yonni Barrios	1	-	-	1
Víctor Zamora	1	-	1	2
Jimmy Sánchez	1	-	1	2
Franlín Lobos	1	-	-	1
Carlos Mamani	1	-	-	1
Total de menciones individuales	18	4	12	34
Total de menciones grupales e individuales	154	50	36	240
Menciones individuales + grupales - Porcentaje	49,36%	74,62%	66,67%	63,28%

### ¿Salvadores, o salvados? El rol de los mineros en los títulos de la cobertura

Una vez identificados los grados de protagonismo de los distintos actores en la cobertura del acontecimiento que nos ocupa, se observó que los mineros recibieron una atención sin comparación con ningún otro actor implicado. Como se señaló anteriormente, el protagonismo es una de las características fundamentales de la figura del héroe, como así también, lo son sus acciones, aquello que hace. Es por eso que resta determinar qué rol se les asignó a los mineros en los títulos que fueron analizados. Para ello, se estudiaron nuevamente los títulos del corpus, esta vez en base a las herramientas de análisis provistas por García Gordillo (2004) y López García (1996). Uno de los mecanismos usados en prensa para la creación de héroes –como de antihéroes– consiste justamente en el rol que se les asigna, en si son considerados como personajes generadores de acciones, o personajes receptores de las mismas.



“Como señala Ángel López, el elemento más importante, aquel al que atribuyamos la responsabilidad de lo que sucede y del que, además, estamos hablando, será el sujeto; si queremos atenuar algo su responsabilidad, lo colocaremos en posición marginal [...] A su vez, convertiremos en objetos directos o indirectos los elementos menos importantes que el sujeto, pero necesarios para explicar lo que pasa” (García Gordillo, 2004: 51).

Esta idea está basada en los postulados de la Teoría de la Gestalt y atiende a la relevancia de un elemento de una escena sobre otros: la figura y el fondo. “El sujeto es la función correspondiente a la FIGURA primera de la escena [...] No todos los sujetos son «buenos sujetos», los hay mejores y peores: los mejores son agentes, son tópicos y además concuerdan con el verbo” (p.50). Además de la posición que ocupa un elemento en el título –como **figura o fondo**, como **sujeto u objeto** (directo o indirecto), como **agente o como receptor de la acción**–, el verbo cumple un papel crucial en la determinación de los roles que juega cada elemento.

En consecuencia, se realizó un primer análisis determinando qué posición ocuparon los mineros en los títulos del corpus, y en segundo lugar, qué verbos se les asociaron. Los resultados del primer análisis son los que se muestran en la tablas 7, 8 y 9.

Tabla 7. *El Mercurio. Rol de los mineros en los títulos del corpus*

El Mercurio	Agosto		Septiembre		Octubre		Noviembre		Diciembre		Enero		Febrero	
	S	O	S	O	S	O	S	O	S	O	S	O	S	O
<b>Mineros</b>	4	27	5	9	5	27	4	5			1	1	-	
<b>Los 33 mineros</b>		1	1			6								
<b>Los atrapados</b>	2	2	1	3										
<b>Compatriotas atrapados</b>				1										
<b>Grupo</b>					1									
<b>Los mineros de Atacama</b>						4								
<b>Los 33</b>					1	5	1	2	1			2		
<b>Los rescatados</b>					4	1								
<b>Trabajadores rescatados</b>	1				1	1								
<b>Los 33 de Atacama</b>					1									
<b>Los 33 trabajadores</b>					1									
<b>Cada minero</b>		1		1										
<b>Sobrevivientes</b>					1									
<b>Protagonistas</b>						1								

Tabla 7. *El Mercurio. Rol de los mineros en los títulos del corpus (continuación)*

El Mercurio	Agosto		Septiembre		Octubre		Noviembre		Diciembre		Enero		Febrero	
	S	O	S	O	S	O	S	O	S	O	S	O	S	O
Jefe de turno	1				1									
Richard Villarroel					1									
Edison Peña	1						2							
Juan Illanes					1									
José Henríquez					1									
Yonni Barrios					1									
Víctor Zamora					1									
Jimmy Sánchez					1									
Franklin Lobos					1									
Minero Mamani							1							
Mario Sepúlveda					3	1								
Florencio Ávalos						1								
<b>Subtotal</b>	9	1	7	1	10	12	1	7	1	0	1	3	0	0
<b>Total por mes</b>	10		21		22		15		1		4		0	

Tabla 8. *La Nación. Rol de los mineros en los títulos del corpus*

La Nación	Agosto		Septiembre		Octubre		Noviembre		Diciembre		Enero		Febrero	
	S	O	S	O	S	O	S	O	S	O	S	O	S	O
Mineros	1	23	1	13	2									
Mineros chilenos		1												
33 personas		1												
Los 33 mineros					2				1	1				
Edison Peña							1							
Florencio Ávalos					1									
Mario Sepúlveda						1								
José Henríquez					1									
<b>Subtotal</b>	1	25	1	13	6	1	1	0	1	1	0	0	0	0
<b>Total por mes</b>	26		14		7		1		2		0		0	

Tabla 9. *El País*. Rol de los mineros en los títulos del corpus

El País	Agosto		Septiembre		Octubre		Noviembre		Diciembre		Enero		Febrero	
	S	O	S	O	S	O	S	O	S	O	S	O	S	O
<b>Miñeros</b>	1	7	1	3	2	3		1					-	-
<b>33 mineros</b>	1	14												
<b>33 enterrados</b>				1										
<b>33 vidas</b>				1										
<b>Los mineros atrapados</b>						1								
<b>33 hombres</b>						1								
<b>Miñeros chilenos</b>					1									
<b>Los protagonistas</b>	1													
<b>Luis Urzúa</b>	1				1					1				
<b>Florencio Ávalos</b>					1									
<b>Edison Peña</b>	1				2									
<b>José Henríquez</b>	1													
<b>Mario Sepúlveda</b>	1													
<b>Yonni Barrios</b>	1													
<b>Víctor Zamora</b>	1													
<b>Subtotal</b>	9	21	1	5	7	5	0	1	0	0	1	0	0	0
<b>Total por mes</b>	30		6		12		1				1			

El análisis de los títulos en función de los roles que se les asignaron a los mineros arrojó los siguientes resultados: en *El Mercurio*, se los consideró como sujetos de la acción en 52 oportunidades, y como receptores de la acción, en 102; en *La Nación* fueron los agentes 10 veces, pero fueron objetos –directos o indirectos– 40 veces; por último, *El País* los consideró sujetos generadores de la acción en 18 oportunidades, y como receptores de la misma, en 32.

Esto revela, por un lado, que en los tres diarios, si bien los mineros fueron los actores con mayor cantidad de menciones en los títulos, su rol en las coberturas de los tres diarios fue más bien pasivo: como receptores de acciones, más que como generadores de las mismas<sup>84</sup>. Cuando los títulos los muestran como sujetos de la acción, como se observa en la *Tabla 10*, los verbos que los acompañan son: “se las ingeniaron”, “se apropiaron”,

<sup>84</sup> Con respecto a este punto, téngase en cuenta que los periodistas del “Campamento Esperanza” tenían un acceso limitado a los mineros como fuentes directas, al menos hasta que estos estuvieron fuera de la mina.

“intentaron (escapar)”, “removerán” y “se organizan”, entre otros títulos de *El Mercurio*; “están (vivos)”, “ruegan”, “recibieron”, “comienzan (a entrenarse)”, “sigue (unido)”, son algunos ejemplos de *La Nación*; “se organizan”, “se quejan”, “se preparan”, “alcanzan”, fueron algunos de los verbos asignados a los mineros en *El País*.

Tabla 10. *Títulos de El Mercurio, La Nación y El País. Mineros como sujeto y como objeto*<sup>85</sup>

<b>EL MERCURIO</b>	
<b>Mineros como objeto</b>	
EM 1	Rescatistas buscan sacar a 33 mineros atrapados en Copiapó
EM 8	Desde 5 frentes buscan rescatar a mineros y faenas podrían demorar 7 días
EM 16	El domingo podrían establecer contacto dos sondas con los 33 mineros atrapados
EM 32	Impacto mundial causa el hallazgo de los mineros vivos
EM 156	Transmisiones de hasta tres días continuados preparan los canales para el rescate de los mineros
<b>Mineros como sujeto</b>	
EM 53	Atrapados <u>se las ingeniaron</u> para sobrevivir con agua y luz obtenida de las máquinas
EM 57	Mineros <u>se apropiaron</u> de Twitter
EM 59	Los mineros <u>intentaron escapar</u> por el ducto de ventilación, pero la escalera estaba inconclusa
EM 70	Atrapados <u>removerán</u> 12 toneladas diarias de material cuando se construya pozo de rescate
EM 71	Los 33 mineros atrapados <u>se organizan</u> en tres grupos para colaborar en su propio rescate
<b>LA NACIÓN</b>	
<b>Mineros como objeto</b>	
LN 2	Se complica en Chile el rescate de los mineros
LN 4	Lento avance en el operativo de rescate de los mineros
LN 10	Se alejan las esperanzas de salvar a los mineros
LN 24	"Tendremos a los mineros en Navidad"
LN 30	Difundieron imágenes de los mineros
<b>Mineros como sujeto</b>	
LN 15	Milagro en Chile: <u>están</u> vivos los 33 mineros atrapados
LN 25	"Sáquenlos de este infierno", <u>ruegan</u> los mineros chilenos
LN 47	Los mineros <u>recibieron</u> el apoyo de sobrevivientes de los Andes
LN 73	Los mineros <u>comienzan a entrenarse</u> para el rescate
LN 87	Un grupo que <u>sigue</u> unido pese a las adversidades

<sup>85</sup> Se seleccionaron los primeros cinco títulos de cada diario, que asignaran a los mineros rol de sujetos activos o de objetos receptores de las acciones.

EL PAÍS	
<b>Mineros como objeto</b>	
EP 1	Localizados con vida 33 mineros sepultados en Chile hace 17 días
EP 3	Los técnicos tardarán tres meses en rescatar a los 33 mineros atrapados
EP 7	Un 'cordón umbilical' para 33 mineros
EP 26	Justicia para los mineros chilenos
EP 29	Salvar a 33 mineros
<b>Mineros como sujeto</b>	
EP 8	Los mineros atrapados en Chile <u>se organizan</u> bajo tierra para sobrevivir
EP 10	"Sáquennos de este infierno" [Los 33 mineros]
EP 39	Los mineros <u>se quejan</u> de censura
EP 50	Los mineros de Chile <u>se preparan</u> para afrontar la vida en la superficie
EP 63	Los mineros chilenos <u>alcanzan</u> la libertad

En conclusión, el carácter de receptores de la acción por parte de los mineros es muy marcado en las tres coberturas. Este resultado es comprensible, en primer lugar, debido a que en los títulos de las tres coberturas se subrayó la necesidad de asistencia requerida por los mineros: su necesidad de ser hallados, de ser rescatados, salvados, su necesidad de oxígeno, alimento y bebida –al punto tal que el canal conectándolos con el exterior recibió el nombre de “cordón umbilical” (EP 7)–. Otro factor que debe considerarse es que debido a que durante 17 días no se tuvo noticia de ellos, todos los textos anteriores al 22/08/2010, día en el que se tomó noticia de que estaban con vida, se referían a lo que sucedía en el “afuera” de la mina.

### **Héroes que son salvados. Víctimas que son héroes. Cambio de roles**

*“Después del primer contacto, todo lo que se hizo no fue más que ayudar a salir hasta la superficie a 33 personas que ya se habían rescatado a sí mismas”.<sup>86</sup>*

Sin embargo, este rol mayoritario como receptores de la acción que se les asigna a los mineros en los títulos, tiene una contracara en el cuerpo de los textos. Se observó que en los tres diarios abundaban las expresiones en las que no sólo se consideraba a los mineros como héroes, sino como artífices de su propio rescate, exaltando su rol en el mismo, como se observa en el epígrafe de este apartado, y hasta minimizando o dejando

<sup>86</sup> Ibáñez, 2010, p.110.

de lado a los rescatistas<sup>87</sup>. Es por eso que en este apartado, nos dedicamos en primer lugar, a buscar en todo el corpus a quién o a quiénes se le/s asocia el término “héroe/s” “heroína/s”, a quién/es se les atribuyen acciones heroicas. En una segunda etapa, a rastrear expresiones que aunque no contuvieran el término “héroe”, exaltaran el rol de los mineros en su rescate.

### **Mineros, de víctimas a héroes**

*“La vida es misteriosa. Vivimos de todo en estos días: de víctimas a héroes y del dolor indecible del accidente a la dicha incommensurable del reencuentro”<sup>88</sup>.*

*“En un mundo definido a menudo por actos sangrientos y actitudes individuales, los 33 permanecieron unidos mientras estaban sepultados, una hermandad de héroes de clase trabajadora”<sup>89</sup>.*

Para determinar a quién, o a quiénes, se consideró expresamente como héroe o héroes en la cobertura del derrumbe y rescate de la mina, se contabilizó la aparición y la frecuencia de tres términos: “héroe” (y su plural, “héroes”), “heroína” (y su plural, “heroínas”), “heroico/a/s” y “heroísmo”. Los mismos se agruparon según fueran asignados a los mineros, o a otros destinatarios, y se dividió la cobertura de los diarios en tres períodos, para conocer en qué momentos se usaron estos términos. El Período 1 corresponde a los días que van desde el derrumbe en la mina –05 de agosto de 2010– hasta el día en que se tomó noticia de que los mineros estaban vivos –23 de agosto de 2010–. El Período 2 comprende desde el 23 de agosto hasta el día en que finalizó el rescate, el 13 de octubre. Por último, el Período 3 abarca desde el día del rescate hasta el 05 de febrero de 2011.

---

<sup>87</sup> Del Valle Villalba (2009), por ejemplo, cuenta una situación similar en los manuales de Historia de Venezuela: cómo, por ejemplo, se le atribuyen a un solo hombre los logros de un colectivo, para exaltar, de este modo, su rol (p.187).

<sup>88</sup> EP 246.

<sup>89</sup> Franklin, 2011, p. 203.

Tabla 11. *Los héroes según El Mercurio, La Nación y El País*

<b>EL MERCURIO</b>						
Término	Período 1	Período 2	Período 3	Cantidad de menciones	Mineros	Otros destinatarios
Héroe/s/Heroína/s	0	10	20	30	21	9
Heroísmo	0	0	1	1	0	1
Heroico/s/a/as	0	0	2	2	1	1

<b>LA NACIÓN</b>						
Término	Período 1	Período 2	Período 3	Cantidad de menciones	Mineros	Otros destinatarios
Héroe/s/Heroína/s	1	9	11	21	15	6
Heroísmo	0	0	1	1	1	0
Heroico/s/a/as	0	0	0	0	0	0

<b>EL PAÍS</b>						
Término	Período 1	Período 2	Período 3	Cantidad de menciones	Mineros	Otros destinatarios
Héroe/s/Heroína/s	0	1	9	10	9	1
Heroísmo	0	0	1	1	0	1
Heroico/s/a/as	0	0	1	1	0	1

Como se observa en la *Tabla 11*, las tres coberturas coinciden en usar el término “héroes” mayoritariamente a los mineros: en 21 oportunidades en *El Mercurio*, en 15 veces en *La Nación* y en 9 en *El País*. Las mismas se hallan, en su mayoría, en el tercer período, en el cual el rescate ya había sido llevado a cabo. Es decir, corresponden a una evaluación final del acontecimiento, del cual emergen en retrospectiva las figuras de los 33 mineros como los héroes. Los términos “heroísmo”, “heroína/s”, “heroico/s/a/as” son rara vez mencionados, o directamente no aparecen en el corpus.

Cuando el término “héroe/s” no está asociado a los mineros, no recae sobre algún actor en particular, sino que es vinculado en menor número a las siguientes personas: en *El Mercurio*, a los rescatistas (1), al operador Jeff Hart (1), a Laurence Golborne (2), a Sebastián Piñera (1), a Manuel González (2), al “héroe que llevamos dentro” (1), a “los políticos” (1). En *La Nación*, fueron asociados al término “héroe”: Jeff Hart (2), André

Sougarret (1), los bomberos (2), los rescatistas (1). Por último, en *El País*, el único que es llamado “héroe” aparte de los mineros es Don Guillermo, un personaje literario.

A continuación, en la *Tabla 12*, enumeramos algunos de los ejemplos más significativos de las tres coberturas, en los que se exalta el heroísmo de los mineros<sup>90</sup>.

Tabla 12. *Asociación del término “héroe” a los mineros en El Mercurio, La Nación y El País*

EM 63	“Estos 33 chilenos son <b>los héroes de una hazaña épica interior</b> . Porque <b>ésa es la batalla que hay que librar ahora</b> : hacia adentro. <b>Y hay que "resistir"</b> . Resistir en el sentido radical que una vez señaló el poeta Rilke. Resistir a los cantos de sirena de superficie, resistir a todo lo que nos aleje de nuestro propio centro, y nos extravié. Porque de tanto alejarnos de nuestro centro, habíamos perdido contacto con la torre de control. Pero <b>alguien nos ha llamado desde la pura piedra</b> . No un e-mail, no un mensaje de texto: 33 caracteres escritos con la propia sangre”.
EM 246	“La vida es misteriosa. Vivimos de todo en estos días: <b>de víctimas a héroes y del dolor indecible del accidente a la dicha</b> inconmensurable del reencuentro. “[...] <b>los héroes existen y viven en Chile. Mi hija no quiere un traje de Superman, de Batman o de Spiderman, quiere un traje de un minero chileno</b> ”.
EM 454	"Me encantaría conocerlos. Son unos hombres muy fuertes. Lo increíble es que <b>lucharon por mantenerse vivos</b> , no se desmotivaron y permanecieron siempre unidos, hasta que tuvieron la posibilidad de pedir ayuda. Me alegra de que estén vivos y bien. Lo importante ahora es que hagan todo lo que quieran, porque <b>son verdaderos héroes. Son mis héroes</b> ", señala. [Jackie Jackson]
EM 96	“Qué gran cantidad de lecciones, reflexiones, aprendizajes y esperanza de un mundo mejor nos regalan estos 33 hombres. <b>¿Quién está rescatando a quién?</b> Cristián Warnken, en su columna del martes 24 de agosto, dice que <b>ellos son los héroes que vienen a rescatarnos del "infierno del sinsentido, de la falta de verdad y autenticidad"</b> , para gestar nuestra propia esencia perdida, que un terremoto no bastó para despertar”.
LN 68	“ <b>Chile hoy los celebra como a héroes</b> , en un gesto de reconocimiento hacia <b>un grupo de personas que ha vivido en los márgenes de la sociedad</b> ”.
LN 104	“En todos los puntos del país se habían preparado celebraciones masivas para cuando el último de <b>los nuevos 33 héroes chilenos</b> saliera del fondo de la mina. La hora final de la verdad será mañana, cuando <b>la odisea de los mineros</b> pase a ocupar un lugar en la historia”.
LN 112	“ <b>Convertidos en héroes</b> y sujetos de una extraordinaria cobertura mediática, los mineros afrontarán ahora ‘presiones significativas y el riesgo de desarrollar problemas psicológicos, incluyendo depresión y dependencia de las drogas’, advirtió Michael Duncan, jefe del equipo médico de la NASA”.
LN 44	"Les voy a dedicar el premio a los mineros, porque en estos momentos <b>son los héroes chilenos del bicentenario, más que cualquier héroe de la patria</b> . Han levantado la moral de Chile y mostrado de lo que son capaces. Esta gente que está metida en un hoyo, que no tiene nada... pero <b>el espíritu cómo lo mantienen, el espíritu de solidaridad, valor y generosidad</b> . Ha sido una lección extraordinaria para Chile y para el mundo", aseveró Allende. [Isabel Allende]

<sup>90</sup> El resaltado en negrita es nuestro.



EP 40	“Esos 33 mineros son ahora héroes nacionales e internacionales, con todo Chile, junto a una buena parte del resto del mundo, pendiente de sus trances y de su progreso paulatino hacia la luz del día”.
EP 84	“Empieza así el periplo de los héroes de la mina San José y los espectadores españoles serán de los primeros en conocer sus vicisitudes. También podrán ver cómo están gestionado sus 15 minutos de gloria”.
EP 92	“Me acordé de ellos al ver salir de las entrañas de la mina San José a <b>hombres humildes, con su grandeza y sus trapos sucios a cuestras, convertidos en héroes. Trabajadores cabales</b> y disciplinados, capaces de compartir dos cucharadas de atún cada 48 horas en los peores momentos, de darse ánimos entre ellos, de cuidarse unos a otros, de respetarse a sí mismos, manteniendo las reglas del grupo”.
EP 94	“En esta <b>idea del héroe anónimo</b> ahonda el asesor de comunicación Antoni Gutiérrez-Rubi: ‘Los espectadores, aunque conozcan el desenlace de un hecho, tienen una viva curiosidad por el cómo. Desean saber y descubrir lo que sucedió antes y durante, cuáles fueron las causas, las razones o los contextos. Quieren <b>descubrir la humanidad, la intimidad de los que, después, son héroes, con los que se da una identificación emocional.</b> La realidad es, casi siempre, mucho más potente que la ficción. <b>Casos como el secuestro del Alakrana, el accidente de Spanair, o los mineros chilenos tienen además el magnetismo de lo extremo, del combate al límite.</b> La resiliencia de sus protagonistas (la resistencia ante la adversidad de personas corrientes y normales como los espectadores mismos) permite un grado de identificación intenso y emocional con la historia narrada. Alguien como yo, al límite de sus posibilidades”.

¿Cuáles son los motivos por los cuales se asoció el término “héroes” a los mineros? En primer lugar, se destacó su supervivencia, y a diferencia del rol que se les asignó en los títulos, en los textos en los que se los consideró como héroes, los mineros fueron dotados de un rol más activo: libraron batallas interiores y resistieron (EM 63), lucharon por mantenerse vivos (EM 454), se ordenaron, siguieron reglas, se organizaron y fueron capaces de compartir los pocos víveres de los que disponían (EP 92). Aún más, su rol se considera crucial para Chile y ellos se erigen como sus rescatistas: “¿quién está rescatando a quién?” se lee en EM 96, por ser los mineros motivo de “lecciones, reflexiones, aprendizajes y esperanza” y los que, con su ejemplo, “levantaron la moral de Chile” (LN 44).

En segundo lugar, se observa una exaltación de los mineros, al punto de compararlos con superhéroes y con héroes patrios, y afirmar que estos han sido eclipsados: Superman, Batman y Spiderman ya no son el modelo a seguir (EM 246), pero sí lo son los mineros. La escritora Isabel Allende los considera “los héroes chilenos del

Bicentenario, más que cualquier héroe de la patria” (LN 44). Y en *El País* se afirma que los mineros no son héroes únicamente chilenos, “esos 33 mineros son ahora héroes nacionales e internacionales”.

Otro punto en común entre las diferentes coberturas es el uso del campo léxico del mito del héroe: el de los mineros fue “el periplo de los héroes de San José” (EP 84), y se trató de una “hazaña épica interior” (EM 63), casi parafraseando a Joseph Campbell, quien no sólo considera el mito del héroe como un “viaje”, sino como un proceso interior:

“La *travesía* del héroe mitológico puede ser, incidentalmente, concreta, pero fundamentalmente *es interior*, en profundidades donde se vencen oscuras resistencias, donde reviven fuerzas olvidadas y perdidas durante largo tiempo [...]”<sup>91</sup>. (2010: 34)

Por último, en estas asociaciones del término “héroes” a los mineros, los tres diarios coinciden en la simpleza, la marginalidad y el anonimato de los “nuevos 33 héroes” (LN 104). Se trata de un “grupo de personas en los márgenes de la sociedad” (LN 68), que si bien al estar atrapados en la mina “no tienen nada”, mantienen su espíritu (LN 44). “Hombres humildes”, trabajadores, saliendo de la mina con sus “trapos sucios” y su grandeza (EP 92), “héroes anónimos” (EP 94), que pasaron de ser víctimas a héroes (EM 246).

Por último, debe destacarse que el análisis sobre las asociaciones del término héroe confirmaron nuevamente, no sólo el protagonismo de los mineros como grupo, sino el de su heroísmo colectivo en las coberturas de los tres diarios. De estas no surge ni un protagonista, ni un héroe individual, sino que se reconoce con estas categorías al conjunto de los mineros atrapados. Por otra parte, a diferencia del rol mayormente pasivo que tuvieron en los títulos, al asociarlos al término “héroes” se resaltó su carácter activo en el

---

<sup>91</sup> El resaltado en bastardilla es nuestro.

rescate, ligado generalmente a tareas de supervivencia en la mina, y a la “lucha”/ ”batalla” que tuvieron que librar contra las dificultades en el fondo de la mina.

De hecho, se hallaron en el corpus numerosos ejemplos en los que, lejos de describirlos como sujetos pasivos o receptores de acciones, a) se los muestra como sujetos activos, e incluso artífices de su rescate, y b) se exalta su rol, en ocasiones, minimizando o dejando de lado el de los rescatistas. Dada la cantidad de material hallado, volcamos en la *Tabla 13* algunos de los ejemplos más significativos hallados en el corpus de los tres diarios.

Tabla 13. *El rol activo de los mineros en El Mercurio, La Nación y El País*<sup>92</sup>.

EM 63	“ <b>Los mineros</b> no están en un Infierno: somos nosotros los que estamos en él. El Infierno del sinsentido, de la falta de verdad y autenticidad. Ellos <b>son nuestros Orfeos. Orfeo sacó a su amada Eurídice del Hades, el país subterráneo de la muerte. Ellos, con sus mensajes y sus lámparas, van a sacar a Chile de su extravío. Ellos son nuestros rescatistas</b> ”.
EM 109	“Pero si damos una segunda mirada, la mirada de la contemplación, advertimos que <b>ellos, los 33, no sólo sobrevivieron (mera vida o "zoé"), sino que, sobre todo, vivieron (vida cualificada o "bios"): en las condiciones de suprema emergencia y altamente extraordinarias, fueron capaces de proporcionar una lección de humanidad</b> , aflorando los valores propios de ésta, como son la inteligencia, la camaradería, la fortaleza, la confianza, la civilidad y el lenguaje (el mensaje y la carta originales son testimonios universales de la facultad comunicativa del hombre). <b>En vez de aparecer, por lo tanto, la bestia, como amenazan algunos escritores y pensadores, apareció lo más humano del hombre</b> ”.
EM 147	“Y como si fuera poco el terremoto para recordárnoslo, el caso de los 33 mineros es un ejemplo increíble de <b>chilenos que, en una situación adversa extrema, supieron batirse, organizarse, levantarse. Resistencia, capacidad para sobrellevar desgracias, y de crear un orden espontáneo para enfrentarlas, ánimo para reconstruir</b> : éstas son las cualidades que se les ha notado a los chilenos este año, ejemplificados en esa muestra aleatoria de 33 mineros, de los cuales cinco no completaron la educación básica y seis no terminaron la media. <b>Ha quedado en evidencia que la gente en Chile, sea el que sea su origen, tiene una notable aptitud para valerse por sí misma. Cada individuo, incluso el más humilde, parece tener en sí mismo recursos superiores a los que en algún momento u otro de su vida le brinda el estado, o la empresa en que trabaja, o la iglesia a la que adhiere, o cualquier otra institución</b> , de cualquier índole, que pretenda tener tutela sobre él”.
EM 238	“[...] la esperanza que ellos han mostrado bajo tierra es una <b>síntesis innegable e inigualable de algo tan propio de nuestros mejores compatriotas: intentar salir a flote con alegría, batallando no contra hombres, sino en este caso contra la angustia y los escombros</b> . Son estos mineros los que, con su experiencia en el subsuelo, <b>han elevado al cielo la grandeza de su temple</b> y el fervor de nuestras plegarias”.
EM 246	“ <b>La hazaña de astronautas conquistadores del espacio exterior está emparentada con la hazaña heroica de los 33 mineros que conquistaron el espacio interior de nuestros corazones</b> . Ello nos ha hecho sentir que la vida se nos pasa sin tomar contacto con el hecho

<sup>92</sup> El subrayado en negrita es nuestro.

	de estar vivos, valorando los afectos, la familia, los abrazos emocionados, la presencia de lo cotidiano, lo gratuito, lo simple, lo que nos pertenece a todos”.
EM 422	“Si alguien dudaba, en algún momento, de que <b>las personas tienen la capacidad para florecer en la adversidad</b> , bastaba que viese <b>lo que estos «viejos» ya habían hecho: organizarse y adoptar todas las medidas claves para subsistir bajo tierra</b> , aislados, durante un tiempo de duración desconocida”.
LN 13	“No se detengan sólo en el mensaje de que están vivos. Miren otra vez ese «Estamos bien en el refugio los 33». No es el mensaje de 33 personas exánimes, desesperadas, descontroladas.[...] <b>Porque en este esfuerzo denodado fueron ellos los que primero descubrieron su ser vivo al mundo, y no el mundo que los detectó a ellos. La sonda llegó a un vacío donde podrían estar. Si todo hubiera dependido de la superficie, la sonda debía retirarse y luego introducir cámaras y otros instrumentos para poder saber si allí estaban y si se encontraban vivos. Pero es esa vitalidad insólita la que asombra</b> ”.
LN 15	“El grupo de mineros, unido, férreo e inquebrantable, <b>había conseguido derrotar a la muerte</b> ”.
LN 23	“Hay <b>ocasiones en que la adversidad consigue ser puesta de rodillas</b> . El fondo de la mina San José –a 700 metros de profundidad en el desierto de Atacama, el más seco del mundo– debe ser un lugar más parecido al infierno de lo que muchos creen. <b>Pero la oscuridad, la confusión y toneladas de piedras, tierra y polvo no pudieron con ese «puñado de atacameños»</b> , tal como se lee en uno de los lienzos que desafiaron las penumbras durante aquellas 17 jornadas de desconsuelo”.
LN 64	“Sí, <b>lucharemos por vivir, y no esperaré acostado a que me salven</b> . A veces, mientras otros duermen yo salgo por segunda vez a correr en el día. Quizá de ansiedad por salir”, concluye el minero, que se despide con la firma «Edison Peña, uno de los 33. ¡Viva Chile!»”.
LN 105	“ <b>La salida de los mineros a la luz habrá sido un triunfo del trabajo en equipo, en el que habrán debido apoyarse mutuamente, y en el que habrán logrado alinear el interés de cada uno con el interés del conjunto</b> . Habrán creado una familia bajo tierra tan poderosa como la que los espera afuera”.
EP 8	“ <b>Los 33 se habían organizado en turnos para vigilar ante posibles derrumbes</b> e intentos de rescate y hacer limpieza. <b>Establecieron zonas</b> para transitar, alimentarse o hacer sus necesidades. Además de coraje, <b>tuvieron ingenio: aprovecharon</b> las baterías de las camionetas que quedaron atrapadas para contar con carga para la luz de sus cascos y algo de iluminación”.
EP 23	“Desde el primer momento se aprecia que <b>tienen perfectamente organizado el trabajo y los lugares de estancia. Los tenían ya antes de que se entrase en contacto con ellos y con el equipo de rescate, lo han ido perfeccionando</b> . Tienen asignado quién es el enfermero, el escritor que va narrando todo desde el primer día, el delineante que levanta un mapa del refugio, el guía espiritual, el gracioso que levanta el ánimo”.
EP 40	“El mundo se ha maravillado con <b>la manera en que los 33 mineros confinados bajo la tierra de San José se han organizado</b> en turnos, <b>han generado una jerarquía de mando, han dispuesto un plan de supervivencia</b> echando mano a los talentos y recursos acumulados a lo largo de una vida de labranza tenaz. Yo confieso, en cambio, no sentir sorpresa alguna. <b>Es así como siempre han resistido y perdurado los trabajadores chilenos</b> frente a los retos más formidables”.
EP 63	<b>Los mineros chilenos alcanzan la libertad</b> “Durante ese tiempo algunos familiares de los atrapados habían hablado mal de otros, se habían producido disputas por ver quién abrazaría primero a su ser querido. Pero en medio de todo eso, de pronto, <b>se hizo evidente la única verdad: 33 hombres escaparon de la muerte</b> ”.

EP 83	“[...] no es un milagro. Los mineros <b>se organizaron en forma impecable, dividieron su trabajo con eficacia, mantuvieron la moral muy alta.</b> Entre ellos había un joven boliviano y lo trataron como a un hermano. El más experimentado y maduro tomó la dirección del grupo y su autoridad nunca fue desconocida. Otro se dedicó a enseñar juegos de naipes y a contar historias: asumió la tarea del animador, del entertainer, sin que nadie se la discutiera”.
-------	---

Al examinar los textos del corpus con detenimiento, se advierte que los mineros no fueron presentados como sujetos acorralados, sin posibilidad de acción, sino todo lo contrario: se los describe en actividad, en la lucha por su supervivencia, con un rol fundamental en su rescate y hasta como los artífices del mismo.

Entre los puntos en común de las tres coberturas, se observa una exaltación del rol de los mineros, protagonistas de una “hazaña épica” emparentada con la de los “astronautas conquistadores del espacio exterior” (*EM 246*), que “llevaron al cielo la grandeza de su temple” (*EM 239*), pusieron a la adversidad de rodillas (*LN 23*) y lograron derrotar/escapar a la muerte (*LN 15; EP 63*). No sólo sobrevivieron, sino que “en condiciones de suprema emergencia y altamente extraordinarias, fueron capaces de proporcionar una lección de humanidad” (*EM 109*). “Ellos son nuestros Orfeos”, se afirma en *EM 63*. “Orfeo sacó a su amada Eurídice del Hades, el país subterráneo de la muerte. Ellos, con sus mensajes y sus lámparas, van a sacar a Chile de su extravío. Ellos son nuestros rescatistas”. Los mineros aparecen como los “rescatistas” de Chile y son asimilados abiertamente a una figura mítica y heroica como la de Orfeo. Es por eso que en respuesta a esta exaltación de los mineros, el escritor y director Alejandro Jodorowsky escribe en *El Mercurio*: “Una persona que lucha para salir de sus traumas, y lo logra, es tan digna de admiración como un minero que resiste el encierro y sale a la superficie. Esta alegría del rescate hace una unión nacional muy buena, pero el orgullo debe estar cifrado en los salvadores, más que en los salvados” (*EM 369*).

El caso es que en las coberturas de los medios que nos ocupan, más aún en *El Mercurio*, el orgullo nacional y el patriotismo se depositaron no en las acciones de los rescatistas a cargo de la Operación San Lorenzo –como reclama Jodorowsky–, sino en las de los mineros, “síntesis de nuestros mejores compatriotas” (EM 238) y un ejemplo de las mejores cualidades chilenas: “resistencia, capacidad para sobrellevar desgracias, y de crear un orden espontáneo para enfrentarlas, ánimo para reconstruir” (EM 147). De hecho, los mineros aparecen como artífices de su propio rescate, y su salida de la mina, como un triunfo propio. Como se afirma en *La Nación*, “fueron ellos los que primero descubrieron su ser vivo al mundo, y no el mundo que los detectó a ellos” (LN 13). En cuanto a su salida de la mina, *El País* titula: “Los mineros alcanzan la libertad”, mientras que en *La Nación* se afirma que “la salida de los mineros a la luz habrá sido un triunfo del trabajo en equipo, en el que habrán debido apoyarse mutuamente, y en el que habrán logrado alinear el interés de cada uno con el interés del conjunto” (LN 105).

La capacidad de organización, resistencia, y cómo los mineros se organizaron por sí mismos es el tercer punto en común entre los tres diarios. “Supieron batirse, organizarse, levantarse” (EM 147), “mantuvieron la moral muy alta” (EP 83), establecieron turnos de vigilancia (EP 8), “han generado una jerarquía de mando, han dispuesto un plan de supervivencia echando mano a los talentos y recursos acumulados a lo largo de una vida de labranza tenaz. [...] Es así como siempre han resistido y perdurado los trabajadores chilenos frente a los retos más formidables” (EP 40). Aún más, se hace hincapié en lo que los mineros ya *habían hecho* por sí mismos *antes* de que se tomara contacto con ellos: “tienen perfectamente organizado el trabajo y los lugares de estancia. Los tenían ya antes de que se entrase en contacto con ellos y con el equipo de rescate, lo han ido perfeccionando” (EP 23). En lo mismo se repara en *El Mercurio*: en “lo que estos «viejos» ya habían hecho: organizarse y adoptar todas las medidas claves para subsistir

bajo tierra, aislados, durante un tiempo de duración desconocida” (EM 422). Las declaraciones de Edison Peña en *La Nación* no hacen más que reafirmar este punto: “lucharemos por vivir, y no esperaré acostado a que me salven” (LN 64).

### **¿Contra qué luchan los mineros?**

#### **El hombre frente a la naturaleza, la mina, la montaña**

*“Cada vez que comenzaba un nuevo turno en la mina San José, los hombres entraban en un mundo conocido por cobrarse sus tributos, una mina de la que se decía poseía un espíritu vengativo que no vacilaba en mostrar su furia bombardeando con lluvias de piedras a los trabajadores”<sup>93</sup>*

*A menudo se pensaba que la mina cobraba un precio, un impuesto a aquellos que se atrevían a entrar en ella [...] la mina nunca permitiría que los treinta y tres hombres salieran indemnes”<sup>94</sup>.*

Una de las características del relato heroico es la de enfrentar al héroe con un antagonista, sea este un ejército, un monstruo mitológico, una figura malvada, o sus propios “demonios” interiores. Cuanto más grande, más difícil, más atemorizante el enemigo que lo desafía, más épica la batalla. En palabras de Ortiz Osés, “el héroe siempre salva –a sí mismo o a los demás– de algo peligroso, malo, empecatado, cruel o dañino” (1995: 385). ¿Tuvieron los mineros un “enemigo” en la cobertura de *El Mercurio*, *La Nación* y *El País*? ¿Contra quién, o qué, o quiénes, lucharon? ¿Hubo un antagonista que los desafiara?

Tras analizar la cobertura de los tres diarios, se observó un fenómeno común: todos hacen hincapié en la naturaleza indómita, en la mina, y en la montaña, como antagonistas *vivos* que operan en contra de la supervivencia de los mineros. Esto se refleja

---

<sup>93</sup> Franklin, 2011: 229.

<sup>94</sup> Franklin, 2011: 196.

en numerosas personificaciones<sup>95</sup>, afirmaciones y metáforas<sup>96</sup> que convierten a estos tres elementos en los antagonistas, en los causantes del mal de los mineros, en sus captores, en quienes mantienen apresados en sus “entrañas” a los 33<sup>97</sup>. A modo de ejemplo, este fragmento se publica el 13 de octubre en *La Nación*:

“Otra vez el hombre escribe una epopeya, otra vez la condición humana –cuerpo y espíritu– ganará *una batalla extraordinaria contra las fuerzas desatadas de una naturaleza que, de pronto, se volvió hostil en el interior de una mina perdida en el desierto de Atacama*”<sup>98</sup>. (LN 98)

Es decir, se atribuye a “las fuerzas desatadas” de una naturaleza “que se volvió hostil” el accidente en la mina de San José. Fuerzas contra las que lucha “la condición humana “cuerpo y espíritu”. Este tipo de afirmaciones que convierten a la naturaleza, a la mina y a la montaña en entidades animadas detrás del accidente –y al accidente en un suceso natural– se repiten en todo el corpus, en los tres diarios. Es por eso que a continuación, en la *Tabla 14*, detallamos algunos de los fragmentos más significativos, resaltados en negrita:

Tabla 14. *La mina, la montaña y la naturaleza como antagonistas*

EM 90	“La mina San José, en el desierto de Atacama; de la que los mineros viejos dijeron « <b>se sentó el cerro, y cuando una mina se sienta, nadie la para</b> », esa <b>mina de cuyas entrañas derrumbadas -que encerraron a treinta y tres hombres en el útero mismo de la Tierra-</b> , aparecieron los mineros ilesos, sin mengua ni pérdida, sin heridas ni blandengues; por el contrario, de roble los mineros de Atacama”.
EM 223	“ <b>Chile es un país</b> que, de tiempo en tiempo, es <b>asolado por catástrofes: la placa de Nazca se mueve, el mar irrumpe tierra adentro, los volcanes erupcionan, las minas se derrumban</b> y los bosques se queman”.
EM 238	“ <b>Vivir en Chile es estar un poco a merced de los caprichos de su naturaleza. Cuando ella se enoja, el país –literalmente hablando– tiembla, sufre y se estremece</b> tanto en

<sup>95</sup> Entendemos a la personificación como la “atribución, a las cosas inanimadas o abstractas, de acciones, cualidades propias de los seres inanimados, o a los seres irracionales de las del ser humano”. Véase: <http://www.rae.es/>.

<sup>96</sup> Como metáfora, a una “traslación del sentido recto de una voz a otro figurado, en virtud de una comparación tácita”. Véase: <http://www.rae.es/>.

<sup>97</sup> Téngase en cuenta que la causa del derrumbe, según fuentes oficiales chilenas, fue la “explotación irracional” de la mina, y que dados los accidentes previos y su falta de seguridad, debía estar cerrada. Véase EM 387, texto titulado “Jefe de Sernageomin de Atacama atribuye derrumbe de mina San José a explotación irracional”.

<sup>98</sup> La cursiva es nuestra.



	su suelo como en su ánimo. Sin embargo, estas condiciones nos han dado carácter, reciedumbre y coraje. <b>Basta pensar en los mineros mientras aguardaban su rescate</b> ".
EM 289	"«Operación profeta Jonás» fue el nombre que Sebastián Piñera escogió primero para el plan de rescate de los mineros, en referencia al profeta bíblico que es tragado por una ballena y luego sale vivo de ella. Luego vino el nombre de Operación San Lorenzo, en referencia al santo de los mineros. Según explicó más tarde el propio Presidente, el primer título tenía como objetivo <b>«rescatar del vientre de la montaña a esos 33 mineros»</b> , mientras que el segundo apuntaba a otro fin: "resguardar la salud física y la salud psíquica de los trabajadores". Aún así, el primero de los nombres tuvo poco impacto público, mientras que el segundo terminó asociado a la operación completa".
EM 289 bis	"Todos los escolares chilenos leen "El chiflón del diablo" de Baldomero Lillo, que se publicó por primera vez en 1904. Lillo trabajó en las minas, y su relato más famoso describe <b>cómo un monstruoso pique de la mina se devora a los mineros que han penetrado a su guarida: para muchos chilenos, hay similitudes inconfundibles con la suerte de los mineros, engullidos por las entrañas del desierto de Atacama</b> ".
EM 338	"El mundo necesitaba una buena noticia como esa. El suspenso fue un ingrediente crucial. Esa sensación de peligro, de que podía terminar mal. <b>Se vivía minuto a minuto el drama de la fragilidad del hombre frente a la naturaleza</b> ".
EM 369	"La tierra se revuelve; el terremoto. <b>La tierra aprisiona: los mineros</b> . Y luego se habla de tierras robadas: la huelga de hambre. Entonces, <b>la tierra está protestando por algo. Es la madre tierra</b> ".
LN 15	"« <b>Esto salió de las entrañas de esta montaña</b> . Nuestros mineros están vivos y esperan volver a ver la luz del sol. Chile está llorando de alegría y emoción, y lo primero que quiero decir es agradecerles a los mineros, por la fuerza, por el valor, por el coraje y por haber permanecido más de dos semanas solos en la profundidad de la montaña », dijo Piñera, al mostrar el mensaje que conmovió al país".
LN 16	"[...] <b>las dunas del desierto que hoy silencian los gritos de los 33 mineros</b> ".
LN 30	"En las imágenes, logradas gracias a <b>los equipos enviados por el gobierno hacia las entrañas de la tierra</b> , se observa a los obreros con largas barbas y bastante delgados".
LN 57	"En lugar de encontrar el mortuorio panorama que se temía, <b>la imagen inolvidable de un hombre tiznado que sonreía surgió de esa temible garganta</b> . Fue la primera noticia que tuvo el mundo de que <b>había vida en las entrañas del desierto de Atacama</b> , en la zona de Copiapó".
LN 58	"Conmueven también las treinta y tres banderas que flamean en la cima del cerro que los alberga y que los representan en la superficie. Han sido colocadas allí en lugar de <b>treinta y tres hombres arriados hacia el centro de la tierra</b> . Tal vez el día del rescate tenga sentido dejar esas mismas banderas, también en lugar de ellos, en el refugio en el que han estado. Porque algo suyo pertenecerá a ese sitio para siempre. Y en algún sentido habrán de estar agradecidos a esa morada transitoria, a <b>ese hueco de la montaña que los apresó, pero que también les permitió sobrevivir</b> ".
LN 92	"La cápsula de rescate Fénix demorará unos 15 minutos en subir <b>desde las entrañas del desierto</b> . Para cada minero, ese lapso no sólo representará la salida a la superficie, sino también un súbito ingreso en el salón de la fama tras una vida en el anonimato".
LN 98	"Otra vez el hombre escribe una epopeya, <b>otra vez la condición humana</b> -cuerpo y espíritu- <b>ganará una batalla extraordinaria contra las fuerzas desatadas de una naturaleza que, de pronto, se volvió hostil</b> en el interior de una mina perdida en el desierto de Atacama".

LN 105	“El rescate de los 33 mineros chilenos atrapados en una cueva oscura, <b>en las entrañas de la tierra</b> , ha concitado toda la atención, la solidaridad y la emoción mundiales”.
LN 128	“No imaginó Neruda que su alargado y estrecho Chile, ese "pequeño país con vistas al mar", iba a protagonizar una proeza como la que se vivió anteayer en el campamento Esperanza: que <b>33 hombres atrapados por las fuerzas telúricas</b> fueran liberados por el ingenio y la voluntad humanos”.
LN 168	“El drama de los miles de chilenos sin casa a causa del devastador sismo y ahora el de los presos muestran nuevamente el lado B de un Chile que dista mucho del país decidido que, sin escatimar en gastos, consiguió sacar de <b>las entrañas de la tierra</b> a los 33 mineros”.
LN 173	“Cuando <b>las entrañas de la tierra lo parieron</b> luego de 70 días, Franklin Lobos volvió a amigarse con la pelota Ex jugador de la selección chilena –consiguió la clasificación a los Juegos Olímpicos de Los Ángeles 84–, hizo jueguito una, dos veces. Hasta que el balón le dio en la cara... y provocó las risas de todo el mundo. Literalmente, porque el planeta entero asistía al rescate de los 33 mineros a los que <b>se los había tragado el yacimiento de San José</b> ”.
LN 175	“A prueba y error <b>pasaron largos días en la boca de esa mina, que no estaba dispuesta a negociar</b> . «Lo intentábamos todo, pero nada parecía dar resultado -recuerda Barahona-. Las esperanzas de que estuvieran vivos se desvanecían. La mina estaba muy inestable.» La escuchaban, era necesario escucharla. « <b>Ella te va diciendo lo que sucede, con sus movimientos, sus olores</b> –describe Vilches–»”.
EP 25	“Los psicólogos han prohibido a los familiares hablarles de cuestiones monetarias a los atrapados. Pero en el campamento ya ha habido algunas peleas casi físicas entre esposas con papeles y amantes. Pero, mientras tanto, sus vidas siguen pendiendo de un hilo. <b>No será nada fácil rescatarlos sin que la mina vuelva a llorar</b> ”.
EP 30	“[...] el corazón se me puso como un puño cuando oí <b>sus estrofas saliendo desde las fauces de la tierra</b> , épicamente desentonadas por la voz ronca de estos 33 chilenos humildes”.
EP 40	“Fue una de las primeras cosas que aprendí sobre Chile cuando llegué a Santiago en 1954 a los 12 años de edad. -abran sus libros hasta encontrar El Chiflón del Diablo, nos requirió el profesor de castellano-. Un cuento de Baldomero Lillo, publicado en 1904. Era un relato de una catástrofe parecida a esta que, tantas décadas más tarde, el 6 de agosto del 2010, afectaría a los mineros de San José. Ahí se encuentra una tragedia que habría de repetirse interminablemente, <b>cómo la tierra devora a los que se atreven a sumergirse en sus entrañas</b> , una exploración de la miseria que, como tantos otros cuentos clásicos que escribió Baldomero Lillo a principios del siglo XX, todo escolar en Chile debe estudiar”.
EP 42	“Lo que nos fascina de Viaje al centro de la Tierra tiene mucho que ver con lo que nos ha mantenido en vilo durante este 2010 que todavía no ha acabado, <b>un peligro opaco, que no puede ser representado hasta que es demasiado tarde, se trate de las nubes de cenizas que expelió el Eyjafjallajökull, de la fuerza con la que la Tierra sacudió Haití, del petróleo rojizo que brotaba del fondo marino en el golfo de México o del desplome que atrapa a 33 mineros</b> . Podemos comprender hasta cierto punto las distancias siderales, después de ver cientos de fotografías de cada una de las nebulosas o supernovas nos parece que nos atreveríamos con el espacio si dispusiésemos de un GPS más o menos fiable, pero lo de las profundidades es otra historia. En el cielo siempre estará Dios, pero bajo tierra solo encontraremos el infierno”.
EP 54	“Tendemos a no prestar demasiada atención a la superficie, al fin y al cabo no parece sino el escenario de nuestros males, solo la oscuridad de la mina que ahora podemos al menos imaginar, nos recuerda momentáneamente su importancia”. [...] “De igual manera, la vida sin más, que antes nos parecía poca cosa, se nos ofrece, al revisar su valor desde lo más

	oscuro, revestida de su verdadera importancia. <b>El sueño de lo normal no se recuerda sino ante un monstruo que nos desplace de la superficie</b> y así en el dolor, en la ruina, en cualquiera de las crisis del bolsillo o el alma, volvemos la vista a la tierra firme con nostalgia, y según sea poco o menos el aire que nos resta en nuestro encierro con ansiedad y desesperación aunque también con fe y esperanza”.
EP 67	“Al Gobierno chileno le tocó coordinar el esfuerzo de rescatar a aquellos hombres y <b>sacarlos de las entrañas de la mina San José, que con sus derrumbamientos ya había avisado que no toleraría una intervención violenta, ni improvisada</b> ”.
EP 82	“Aquella primera semana, varios expertos intentaron meterse por <b>el mismo agujero que había engullido a los 33 y subieron llorando</b> . Entre lágrimas dijeron que la chimenea se derrumbó cuando quisieron avanzar y no tuvieron más remedio que correr hacia la superficie”.
EP 87	“¿Crisis?, se preguntan más de cuatro millones de emigrantes y otros tantos de parados <b>a los que alimenta una fe de unos mineros chilenos después de salir del vientre de la ballena</b> ”.
EP 96	“Me acordé de ellos al ver salir <b>de las entrañas de la mina San José a hombres humildes</b> , con su grandeza y sus trapos sucios a cuestras, convertidos en héroes. Trabajadores cabales y disciplinados, capaces de compartir dos cucharadas de atún cada 48 horas en los peores momentos, de darse ánimos entre ellos, de cuidarse unos a otros, de respetarse a sí mismos, manteniendo las reglas del grupo”.

En estos fragmentos expuestos en la *Tabla 14*, se evidencian algunos patrones que compartieron las coberturas de *El Mercurio*, *La Nación* y *El País*. En primer lugar, el de atribuir a la mina, a la montaña, a la naturaleza, e incluso al desierto de Atacama, acciones y cualidades humanas. En cuanto a las acciones, parecieran estar todas dirigidas contra los mineros: las entrañas de la mina los *encerraron* (EM 90), los *engulleron* / *devoraron* / *tragaron* (EM 289 bis; EP 82; EP 40; LN 173), la tierra *aprisiona* en señal de protesta (EM 369), las dunas del desierto los *silencian* (LN 16), el hueco de la montaña los *apresó* –aunque también “les permitió sobrevivir”– (LN 58), la mina *llora* sobre ellos (EP 25), y *no está dispuesta a negociar* (LN 175).

Por otra parte, se hace del accidente en la mina el equivalente de variados desastres naturales, o “caprichos de la naturaleza” (EM 238), tales como las “nubes de cenizas que expelió el Eyjafjallajökull, la fuerza con la que la Tierra sacudió Haití, el petróleo rojizo que brotaba del fondo marino en el golfo de México” (EP 42). O como los movimientos de la placa de Nazca, las erupciones de los volcanes y las irrupciones del mar tierra

adentro (EM 223). Por eso, que al referirse al accidente de la mina San José se hable de “la fragilidad del hombre frente a la naturaleza” (EM 338), de la “batalla extraordinaria contra las fuerzas desatadas de una naturaleza que, de pronto, se volvió hostil” (LN 98), o de “un peligro opaco que no puede ser representado hasta que es demasiado tarde” (EP 42), no resulta casual.

En tercer lugar, expresiones como “las entrañas de la mina/ montaña” –que se repite innumerables veces en el corpus: 13 en *El Mercurio*, 19 en *La Nación* y 3 veces en *El País*–, “la garganta” de la mina, su “vientre”, sus “fauces” –como las de una bestia–, o “el vientre de la ballena” –tema mítico bíblico–, abundan, sosteniendo nuevamente la personificación de la mina, la idea de que esta se tragó a los mineros y los mantiene apesados en sus entrañas, en su vientre. Sólo así se comprende la metáfora de EP 54, en la que, refiriéndose al episodio de los mineros chilenos, reza: “El sueño de lo normal no se recuerda sino ante un *monstruo* que nos desplace de la superficie”<sup>99</sup>. También en este sentido, se comprenderá –como analizaremos más adelante– que en la salida de los mineros se use en reiteradas ocasiones la imagen del parto.

---

<sup>99</sup> La cursiva es nuestra.

## **Análisis axiológico del relato noticioso:**

### **El valor de los mineros de Chile**

#### **Introducción**

*"Quiero demostrarles a mis compatriotas que con las adversidades, los chilenos sí podemos. Que si nos tumban en el suelo, nos levantaremos una, otra, otra, otra y otra vez"*<sup>100</sup>.

*"Es preciso señalar especialmente, por medio de ejemplos, el inaudito poder, aún poco conocido en nuestros días, de los modelos"*<sup>101</sup>.

Cuando se reconoce en el héroe, entre otros atributos, aquel de "modelo"<sup>102</sup>, esta figura comprende, necesariamente, el concepto de *valor*. Como explica el filósofo Max Scheler, "el modelo siempre es un valor encarnado en una persona, una figura que se cierne frente a uno o frente al grupo del tal modo que el alma poco a poco adopta sus rasgos y se transforma" (1961: 25).

En este sentido, el aporte del pensador alemán es de suma relevancia a esta investigación, en tanto que no sólo se ocupa de la figura del *héroe*, sino que la liga indisolublemente a los conceptos de *valor* y *virtud*<sup>103</sup>. "El héroe es la personificación de lo noble, es decir, la suma de todas las excelencias y virtudes, no solamente espirituales, sino vital-espirituales" (op.cit.: 133). Es decir, funciona como un receptáculo de virtudes que Scheler considera "específicamente heroicas", como la perseverancia, el vigor, la disciplina interior, la fuerza, la impetuosidad, la capacidad de sufrimiento y de resistencia, entre otras, pero por sobre todas ellas, el coraje y el dominio de sí mismo. En palabras del filósofo:

---

<sup>100</sup> Edison Peña, *LN* 64.

<sup>101</sup> Scheler, 1961: 18.

<sup>102</sup> El héroe, "[...] personaje digno de ser imitado en cuanto a la *areté* –'excelencia'– de sus acciones humanas, se convierte en modelo para la comunidad que lo honra con su culto" (Bauzá, 2007: 28-29)

<sup>103</sup> Ligazón que se halla en todas las definiciones del autor sobre el concepto de héroe: "Héroe es el tipo ideal de persona que carga con el valor de lo noble, el portador de la suma de todas las excelencias vitales. Pero su raíz última es el coraje" (1961: 135); "Héroe es, pues, aquel tipo ideal de persona humana [...] que en el centro de su ser se consagra a lo noble y a la realización de lo noble [...] y cuya virtud fundamental es una 'nobleza natural' del cuerpo y del alma" (1961: 93).

“Audacia, valentía, intrepidez, presencia de ánimo, decisión, amor a la lucha, arrojo, riesgo, distinguen al héroe del pusilánime, del hombre cauteloso, además de la capacidad de sufrimiento y resistencia (se comprueba su fuerza por la capacidad de soportar, Hércules), sin tomar en cuenta el objetivo [...] Es bondadoso por prodigalidad, dispuesto al sacrificio por los amigos y la comunidad”. (p.95)

Por lo tanto, puede afirmarse sin lugar a dudas que el héroe –si bien también posee cualidades negativas, como veremos más adelante–, es una figura más adornada por virtudes que por defectos<sup>104</sup>. Este desequilibrio entre la virtud y el vicio es el rasgo fundamental de la axiología de la figura heroica, y será, por lo tanto, el eje de este apartado, cuyo objetivo será determinar, a partir de las caracterizaciones halladas en el corpus, qué tipo de atributos –virtudes o defectos– se les asignaron a los mineros de Chile en la cobertura periodística.

¿Fueron caracterizados como hombres virtuosos, o se hizo hincapié en sus debilidades? ¿Hay un equilibrio entre sus virtudes y sus vicios, o el peso está puesto en uno de estos dos modos de ser? Mediante este análisis, se podrá identificar qué virtudes o vicios se hallan más frecuentemente ligados a los trabajadores, y en última instancia, si estos fueron considerados como modelos en el relato noticioso, característica esencial de la figura del héroe.

### **La suma de todas las virtudes**

*“[...] llamamos virtudes a los modos de ser elogiables”<sup>105</sup>.*

---

<sup>104</sup> Véase, por ejemplo, el caso del histórico y legendario Rodrigo Díaz de Vivar, “El Cid Campeador”: “Y perfecto, casi intachable, se nos aparece Rodrigo Díaz: nunca es derrotado, y esto es histórico al parecer; invencible, noble hasta el límite [...] El Cid se mantiene vivo porque sus virtudes y méritos siguen siendo admirados por el hombre de hoy: la fuerza, el triunfo militar, el ascenso social y la resistencia ante los continuos obstáculos de la vida, una vida muy difícil... Son las cualidades que canta el *Cantar*, a las que añade el amor familiar, el respeto por los subordinados y una altura moral sobrehumana que hoy se nos hace difícil creer”, (Martínez Rico, 2005: 244).

<sup>105</sup> Aristóteles, 2003, 1102b 44. Recurrimos a esta definición clásica de virtud, dado que se halla en consonancia con la postura de Max Scheler, quien no define este concepto en la obra que utilizamos como marco. Von Luis Farré señala algunas correspondencias entre ambos autores: “Max Scheler repite en estilo moderno lo que afirmara Aristóteles, que los universales no existen *in re*, sino como leyes o formas. No se trata de realismo o idealismo, sino de la existencia de formas o leyes que permanecen inalterables, a pesar de lo transitorio de la temporalidad”; “La escala de valores en Max Scheler, excepto en pequeños detalles,

*“El lado más luminoso del ser humano brilla y alumbra como nunca en el desierto de Atacama: compromiso, fe, esperanza, entusiasmo, colaboración, altruismo, solidaridad, alegría, fuerza, tesón”<sup>106</sup>.*

Por este motivo, y como propedéutica al análisis de contenido pertinente, es necesario precisar cuál es la relación entre el concepto de modelo y el de valor, como así también, entre el valor y la virtud en la figura del héroe. En palabras de Scheler,

“todos consideran a su modelo, en la medida en que lo tienen y lo siguen, como lo bueno, lo perfecto, lo que debe ser [...] Los modelos determinan, pues, el campo de acción de nuestro posible querer y obrar” (op. cit.: 17).

De allí deriva, pues, el “inaudito poder” que les asigna a aquellos individuos considerados modelos, que son la concreción de cinco tipos de valores fundamentales. Estos son constantes en la historia y ejercen una influencia moral, una atracción que los vuelve objeto de seguimiento, estrellas polares <sup>107</sup>.

Estos modelos son el artista, que encarna los valores de lo agradable; el conductor espiritual de la civilización, cuyos valores son los de la utilidad; el genio, que es la concreción de valores espirituales o culturales; el santo, de valores religiosos; y finalmente, el héroe, que personifica los valores vitales o de lo noble.

Antes de caracterizar estos últimos, sobre los cuales versa este módulo, es fundamental señalar dos aspectos de todo modelo. En primer lugar, su carácter histórico: los modelos serán diversos según la época a la que pertenezcan, por lo tanto, cada una tiene sus genios, sus artistas, sus héroes. En segundo lugar, el carácter histórico de los valores que cada modelo encarna. Es decir, que a través de los atributos de cada modelo,

---

tiene su correspondencia en Aristóteles”; “Para Max Scheler los valores morales son esencialmente personales; es la posición que toma el hombre ante la escala de valores, en una debida selección.” (Farré, Von Luis, 2009: 400-402).

<sup>106</sup> Ibáñez, 2010: 81.

<sup>107</sup> Op. cit.: 28.

se hace evidente qué es lo útil, lo noble, lo verdadero, o lo bello en un determinado contexto geográfico e histórico<sup>108</sup>.

A modo de ejemplo, Etchavarría Molloy expone cuáles eran las virtudes del héroe en la Edad Media:

“Podríamos anunciarlo de una manera simple: el derroche de valentía, las cuantiosas pruebas que debe superar, el íntimo sufrimiento del cual no se desprende en ningún momento, y el carácter obsesivo de complacer su deseo indeclinable. El caballero amante, típico de la corte del rey Arturo, Lancelot y Tristán son figuras desgraciadas. Son los ideales de la soltería” (2001: 167).

Sin embargo, como sostiene Scheler, si bien estas virtudes pueden variar, cada modelo encarnará un *tipo* de valor. En el caso del héroe, estas virtudes constituyen la

“[...] personificación de lo noble, es decir, la suma de todas las *excelencias y virtudes, no sólo puramente espirituales, sino vital-espirituales*. [...] Coraje, intrepidez, autodominio, capacidad y fuerza para emplear lo bueno... [El héroe] no sólo actúa como ser, sino por medio y con sus hechos” (Scheler, 1961: 134).

El autor no sólo expone la estrecha relación entre el concepto de modelo y el de valor, sino que se esboza otro vínculo de nuestro interés, aquel que se da entre el valor y la virtud. La misma es delineada por el autor como la “personificación de” un determinado valor, en este caso, de lo noble. En otras palabras, si entendemos a los valores como “la estrella polar del hombre” (Scheler, 1961: 28), las virtudes constituyen, por lo tanto, su materialización, su “encarnación operativa” (Yarce, 2000: 21). En ello también coincide Benavente: “El valor –que se puede captar intelectualmente– es inoperante hasta que el

---

<sup>108</sup> Véase el caso de Heracles, en el cual es notable la diferencia entre aquel al que se refiere Sófocles y aquél que describe Eurípides. Mientras el primero es un personaje ambivalente, violento y sublime a la vez, el segundo es un receptáculo de virtudes, fruto de su idealización. “La figura del Heracles eurípideo no es sólo la de un benefactor de la humanidad, sino que es también la de un buen padre, buen esposo y, por sobre todas las cualidades, la de una naturaleza capaz de soportar todo tipo de sufrimientos, tanto físicos como morales” (2007: 96). Por este motivo, la figura del héroe puede ser, según Hugo F. Bauzá, sometida a manipulación ideológica. Véase: Bauzá, 2007: 101 y ss.



sujeto que lo ha captado no lo interioriza en forma de virtud, de hábito operativo” (Benavente, 2003).

El héroe, entonces, en tanto “suma de excelencias y virtudes”, no sólo es una figura elogiada, sino la encarnación de aquellos valores deseables en una determinada sociedad y momento histórico. De allí deriva, pues, su condición de modelo y lo que la sociedad de su tiempo le exige:

“A veces las virtudes del héroe se humanizan, y sus poderes, más que sobrenaturales, constituyen la más alta realización de un poder natural, la astucia, la rapidez, la habilidad bélica, o incluso la inteligencia silogística y el simple espíritu de observación, como en el caso de Sherlock Holmes. Pero, en una sociedad particularmente nivelada, en la que las perturbaciones psicológicas, las frustraciones y los complejos de inferioridad están a la orden del día; en una sociedad industrial en la que el hombre se convierte en un número dentro del ámbito de una organización que decide por él; en la que la fuerza individual, si no se ejerce en una actividad deportiva, queda humillada ante la fuerza de la máquina que actúa por y para el hombre, y determina incluso los movimientos de éste; en una sociedad de esta clase, el héroe positivo debe encarnar, además de todos los límites imaginables, las exigencias de potencia que el ciudadano vulgar alimenta y no puede satisfacer”. (Eco, 1985: 258)

### ***Ephémérios. La fisuras del héroe***

Sin embargo, como destaca Scheler, “es imposible que un hombre posea todas las virtudes y no tenga ningún vicio” (1961: 18). De lo que se sigue que la figura del héroe, dada su naturaleza humana, también tiene fisuras, debilidades, carencias, que cumplen un importante rol en el tema heroico. Es, además, un ser sufriente y efímero –*ephémérios*, en griego<sup>109</sup>. Sin embargo, el sufrimiento no empaña ni le quita al héroe su condición o su ejemplaridad, tampoco lo hacen sus debilidades y sus vicios: estos lo humanizan y enaltecen, lo acercan al resto de los hombres. “El héroe clásico conmueve no por lo que

---

<sup>109</sup> Más adelante se ahondará en el tema del sufrimiento del héroe en el apartado “Los héroes no lloran”.

posee de divino, sino por lo que tiene de mortal; esa condición de efímero es la que lo aproxima a nosotros y merced a la cual lo sentimos cerca” (Bauzá, 2007: 127).

Esta suerte de idealización del héroe, incluso en su costado más humano, lleva en muchos casos no sólo a desestimar sus fisuras, sino también a esconderlas. Como señala Echavarría Molloy (2001: 45), la mitología no podía concebir que un ejemplo de la virtud (*areté*) pudiera cometer hechos deleznable o peligrosos para otros, tal y como el resto de los mortales. Se procedió, entonces, a excusar al héroe de estas acciones: ya fuera por un descuido, un accidente, un acto fallido o una fuerza externa, el héroe quedaba exonerado de sus faltas, que de este modo, no empañaban su modélico accionar. Esta forma de proceder con las figuras heroicas se observa en numerosos casos: desde los próceres nacionales y héroes fundacionales, hasta los ídolos deportivos y los héroes de guerra, entre otros<sup>110</sup>.

Este “soslayo cómplice” de los defectos héroe (Del Valle Villalba, 2009) refuerza aún más la idea del héroe como una construcción. ¿Se utilizó esta estrategia en la cobertura periodística del derrumbe de la mina San José? Como señalamos anteriormente, un notable desequilibrio entre las virtudes y los vicios de los mineros, como así también, el soslayo de estos últimos, serían un indicador de la idealización típica de la figura heroica.

## **Metodología**

En primer lugar, teniendo en cuenta esta caracterización axiológica del héroe, el análisis de las tres coberturas estuvo guiado por la búsqueda de aquellas proposiciones en las que se atribuyeran virtudes o defectos a los mineros. Es decir, se señalaron en el corpus

---

<sup>110</sup> Sobre el soslayo de los defectos del héroe o su idealización, véase: González Alcantud (2001), Marín Murillo, Flora et al. (2004), Echavarría Molloy (2001), Del Valle Villalba (2009).

todas aquellas proposiciones que contuvieran juicios<sup>111</sup> valorativos sobre ellos, tanto individuales como grupales, tanto positivos, como negativos. Por ejemplo, *los mineros son hombres valientes*.

Además, considerando los desarrollos del Análisis Crítico del Discurso, se tomaron en cuenta aquellas atribuciones que no se expresaran de modo explícito en los textos, sino de modo implícito: las nominalizaciones. Fundamentadas en la no transparencia del discurso, consisten “en el uso de sustantivos, derivados de predicados, para designar acciones” (Kornblit, 2004: 126). Estas nominalizaciones generan el efecto de lo “ya dado”, es decir, no de un atributo construido en y por el discurso, sino en lo real. Por ejemplo, en lugar de afirmar que “los mineros son hombres valientes”, expresar: “la valentía de los mineros”.

En segundo lugar, se extrajeron de aquellas caracterizaciones halladas las virtudes y los vicios, y se realizó un conteo de la frecuencia con la que estos aparecían en el corpus de cada diario. En consonancia con el ejemplo dado, se extrae de él la virtud “valentía”, y se procede a cuantificar cuántas veces se atribuye esta virtud a los mineros.

Con respecto a la significación positiva o negativa de las propiedades o atributos<sup>112</sup>, se tomaron en cuenta las consideraciones de Adolfo P. Carpio:

“la belleza, la fealdad, la justicia, la injusticia, la utilidad, etc. [...] los valores valen: esto significa que frente a ellos no podemos permanecer indiferentes, porque ante un valor siempre se despierta en nosotros una reacción, una respuesta –la valoración o estimación– que puede ser de adhesión –si el valor es positivo– o de rechazo –si el valor es negativo”.

(1995: 4)

---

<sup>111</sup> Se entiende por juicio a todo enunciado o proposición que relaciona a un sujeto con un predicado, de tal modo que este último se atribuye o expresa una propiedad del sujeto.

<sup>112</sup> Véase también Sánchez Hernández, 2005: 15.

Los resultados de este análisis se cuantificaron y volcaron en las tablas que se exponen en el siguiente apartado. Mientras que en una columna se indica en qué textos aparecen las virtudes o vicios, en la siguiente se indica su frecuencia de aparición y si estos fueron atribuidos al grupo en su conjunto, o a un minero en particular. Por último, se utilizaron nubes de palabras para una mejor representación visual del análisis y para una fácil comparación entre los tres diarios.

### **De linternas y estrellas polares:**

Análisis axiológico de *El Mercurio*

*“Chile es rico en recursos naturales, y el accidente en la mina San José puso de relieve la riqueza de su gente y los valores de su pueblo. Ésa es la imagen que dio la vuelta al mundo”<sup>113</sup>.*

*“La luz de estos mineros nos ciega como la luz de la caverna del filósofo griego. Como si no pudiéramos verla de frente, tanta es su potencia enceguecedora. Ahora estamos ciegos. Ciegos por la luz de 33 pequeñas linternas”<sup>114</sup>.*

*“Porque no somos actores de cine ni héroes, sino que somos víctimas de unos empresarios que por no invertir en la seguridad hacen sufrir a mucha gente”<sup>115</sup>.*

A continuación, en la *Tabla 14*, se exponen los resultados del análisis del diario *El Mercurio*, en el cual se identificaron 130 proposiciones que contienen uno o más atributos aplicados a los mineros. Al costado de cada uno se señala entre paréntesis “( )” con un signo “+”, “-“ o “0”, si el mismo es positivo (virtud), negativo (defecto), o neutro (si es usado indistintamente como un atributo positivo y negativo, o si no implica una valoración).

---

<sup>113</sup> EM 286.

<sup>114</sup> EM 63.

<sup>115</sup> Franklin Lobos, EM 380.

Tabla 14. *Atributos de los mineros en El Mercurio*

Atributos	N° de texto	Frecuencia total	Grupal	Individual	Destinatarios individuales
Fortaleza/Fuerza (+)	33-39-52-52-52-53-70-90-109-213-239-246-289-297-297-343-351	17	17	0	-
Coraje (+)	39-53-104-213-238-245-246-247-270-293-343-368	12	12	0	-
Valor / Valentía (+)	53-90- 130-134-170 -213- 247-297-351-351-492	11	11	0	-
Fe (+)	52-53-128-166-169-237-239-246-264-296	10	9	1	Mario Gómez
Ejemplaridad (+)	52-52-100-101-147-243-278-351-475-492	10	10	0	-
Solidaridad (+)	93-104-147-169-247-270-289-293-388	9	9	0	-
Organización (+)	89-93-132-134-147-270-286-299-300	9	9	0	-
Compañerismo/ Camaradería (+)	26-39-93-96-96-109-246-286	8	8	0	-
Fama (-) (0) (0) (-)(-)(+)(0)	349-349-365-371-380-459-467	7	6	1	Mario Sepúlveda Franklin Lobos
Inteligencia (+)	40-90-93-109-290-377	6	5	1	Luis Urzúa
Vitalidad (+)	235-246-246-246-270-293	6	6	0	-
Entereza (+)	96-289-291-291-300	5	4	1	Luis Urzúa
Resistencia (+)	39-147-239-264-289	5	5	0	-
Esperanza (+)	34-238-246-293	4	4	0	-
Trabajo (+)	53-246-289-343	4	3	1	Darío Segovia
Alegría (+)	53-104-238-293	4	3	1	Darío Segovia
Temple/Carácter (+)	52-53-238-238	4	4	0	-
Unidad (+)	39-270-297	3	3	0	-
Generosidad (+)	104-270-293	3	3	0	-
Lucha por la vida/ Supervivencia (+)	109-396-492	3	3	0	-
Humildad (+)	90-246	2	1	1	Florencio Ávalos
Profesionalismo (+)	93-286	2	2	0	-
Liderazgo (+)	96-377	2	1	1	Luis Urzúa
Grandeza (+)	246-293	2	2	0	-
Paciencia (+)	297-351	2	2	0	-
Cohesión (+)	126-247	2	2	0	-
Fraternidad/ Hermandad (+)	247-351	2	2	0	-

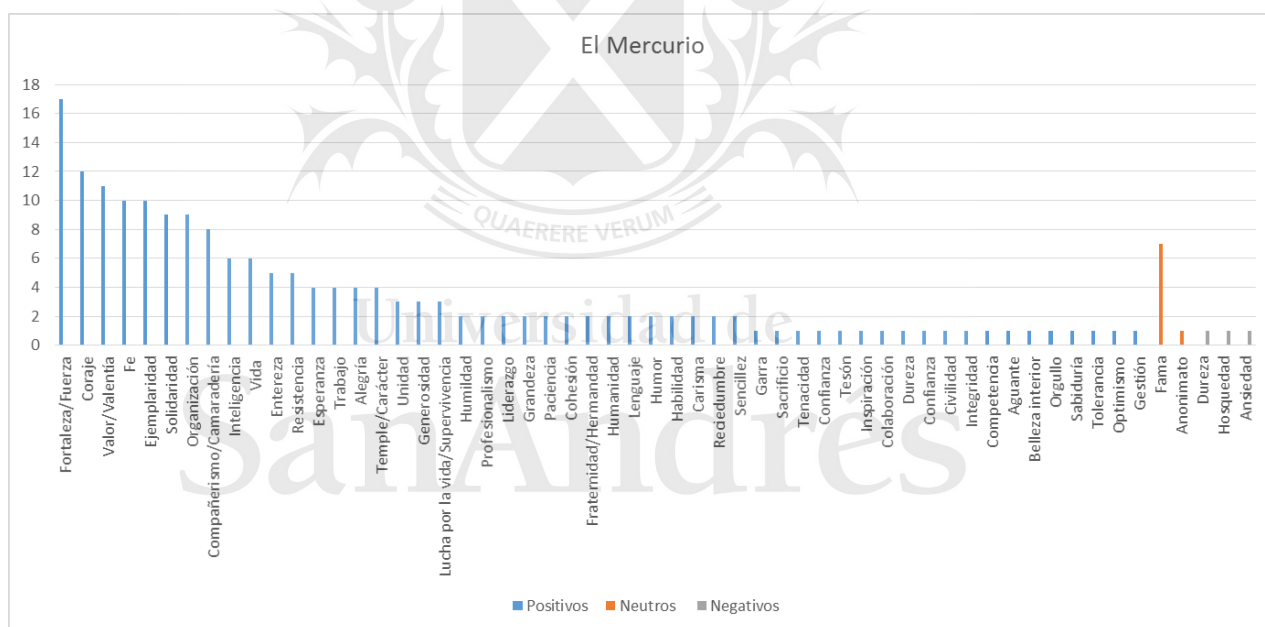
Atributos	N° de texto	Frecuencia total	Grupal	Individual	Destinatarios individuales
Humanidad (+)	109-286	2	2	0	-
Lenguaje (+)	109-227	2	1	1	Mario Sepúlveda
Humor (+)	52-225	2	1	1	Mario Sepúlveda
Habilidad (+)	40-290	2	1	1	Luis Urzúa
Carisma (+)	76-281	2	0	2	Mario Sepúlveda
Reciedumbre (+)	104-238	2	2	0	-
Sencillez (+)	365-365	2	2	0	-
Garra (+)	248	1	1	0	-
Sacrificio (+)	475	1	1	0	-
Tenacidad (+)	396	1	1	0	-
Confianza (+)	109	1	1	0	-
Tesón (+)	286	1	1	0	-
Inspiración (+)	480	1	1	0	-
Colaboración (+)	377	1	1	0	-
Dureza (-)	52	1	1	0	-
Confianza (+)	109	1	1	0	-
Civilidad (+)	109	1	1	0	-
Integridad (+)	134	1	1	0	-
Competencia (+)	134	1	1	0	-
Aguante (+)	52	1	1	0	-
Belleza interior (+)	52	1	1	0	-
Orgullo (+)	93	1	1	0	-
Sabiduría (+)	96	1	0	1	Luis Urzúa
Tolerancia (+)	132	1	1	0	-
Anonimato (0)	293	1	1	0	-
Optimismo (+)	132	1	1	0	-
Hosquedad (-)	53	1	1	0	-
Ansiedad (-)	205	1	0	1	Richard Villarroel
Gestión (+)	96	1	0	1	Luis Urzúa
<b>TOTALES</b>		190	174	16	

Un aspecto esencial que puede extraerse al observar la *Tabla 14*, es que en *El Mercurio* los atributos positivos (50) referidos a los mineros superaron ampliamente a los negativos (3) no sólo en cantidad, sino también, en frecuencia de aparición. Sólo un atributo fue usado indistintamente como positivo, negativo y neutro, que fue el de la fama. Asimismo, el anonimato de los mineros antes del derrumbe es tomado como un atributo neutro. Por otro lado, la mayor parte de los atributos positivos se asignan a los mineros como grupo (173 veces), y en 16 ocasiones a un minero en particular. En este sentido, el más beneficiado es justamente el líder de turno al momento del derrumbe en la mina, Luis Urzúa. En cuanto a los vicios que se asociaron a los mineros, estos fueron: la ansiedad –

referida al minero Richard Villarroel–, la hosquedad y la dureza, todos mencionados en una sola ocasión.

¿Qué virtudes de los mineros destaca *El Mercurio*? Su fortaleza/ fuerza para superar la situación (mencionada en 17 oportunidades), su coraje (12), su valentía/ valor (11), su fe (10), su ejemplaridad (10), la solidaridad que mostraron entre ellos (9), su capacidad de organización (9), su compañerismo (8), su inteligencia (6), su vitalidad (6), su entereza (5), su resistencia (5), su esperanza (4), su trabajo (4), su alegría (4), su temple/ carácter (4), su lucha por sobrevivir (3), entre otras, que pueden observarse en el *Gráfico 3*:

Gráfico 3. Atributos de los mineros en *El Mercurio*



Al estudiarlo, los epígrafes de este apartado cobran sentido: efectivamente, la cobertura de *El Mercurio* puso de relieve “la riqueza y los valores” de “su gente”, como así también “la luz ennegecedora” de los mineros. No es casual el parecido entre esta metáfora y aquella con la que Max Scheler ilustra el modo en que los valores rigen la vida del hombre. A su modo de ver, estos funcionan como “estrellas polares”, es decir, como guía y parámetro de ubicación, lo cual no dista mucho de la comparación que hallamos

en *El Mercurio*: los mineros como linternas que emiten una luz como la que encuentra el prisionero al salir de la “caverna del filósofo griego”.

A continuación, en la *Tabla 15*, se exponen algunos ejemplos de la cobertura para ilustrar este punto:

Tabla 15. *El Mercurio: Ejemplos de atributos positivos de los mineros*<sup>116</sup>

EM 52	“Personajes de las más diversas áreas se declararon conmovidos. Muchos confidenciaron haber perdido en algún minuto las esperanzas, pero todos alabaron <b>la fuerza de los mineros para no rendirse</b> ”. [...] Hernán Rivera Letelier, escritor: "He derramado varios lagrimones con la noticia. Siempre lo he dicho: si ellos están vivos, es porque se dieron ánimo los unos a los otros. Los mineros son gente de mucho aguante y con el humor a flor de piel. En el refugio están sobreviviendo con <b>fortaleza</b> , contándose chistes y mentiras. [...] Que estén vivos es una prueba de <b>su belleza interior</b> ".
EM 90	“[...] esa mina de cuyas entrañas derrumbadas -que encerraron a treinta y tres hombres en el útero mismo de la Tierra-, aparecieron los mineros ilesos, sin mengua ni pérdida, sin heridas ni blandengues; por el contrario, de roble los mineros de Atacama. Estos <b>hombres valerosos sin alarde</b> nos enseñaron que se puede soportar lo insoportable, aguantar lo inaguantable y comer menos que el mínimo sin perder la inteligencia ni caer en negligencia ni mandar a la punta del cerro a la cordura”.
EM 93	“Después de ver el video de esos 33 «coleguitas» atrapados en la mina San José, uno sólo puede guardar silencio: para escuchar su voz, para dejarse conmover y para rastrear qué hay de ellos en nosotros; para ver si acaso almacenamos aunque sea una pizca de <b>su bravura, de su compañerismo, de su orgullo</b> ”.
EM 96	“Es el momento para que lidere el turno la Responsabilidad Social Empresarial (RSE) y organice el trabajo de las compañías <b>con el mismo liderazgo, sabiduría, gestión de excelencia y entereza que Luis Urzúa acaba de demostrar</b> . Y, por supuesto, con la misma capacidad de aportar en la hora de las crisis”.
EM 246	“Pero las imágenes que hemos visto guardan tal carga emotiva que incluso los más críticos y desconfiados han debido rendirse a la fuerza del momento en que Manuel González, el primer socorrista, fue recibido en el fondo de la mina. O bien, bajar la cabeza ante <b>la humildad de Florencio Ávalos</b> ”.
EM 270	“Treinta y tres hombres muy diversos, de distintas edades, incluso uno de otra nacionalidad, con estudios distintos, desde técnicos universitarios hasta otros sólo con educación básica. Algunos casados y otros solteros, casi todos creyentes, formados en la minería, en el Ejército y otros en el campo. Mas ante la desgracia común, <b>todos respondieron con un coraje formidable</b> , no sin antes tener que vencer muchas vacilaciones comprensibles, muchos temores y angustias. Es que cuando el sufrimiento arrecia, <b>surgen con fuerza la generosidad, la unidad y la solidaridad</b> , como demostraron al preguntar por el destino de sus compañeros en el primer contacto que tuvieron con la superficie”.
EM 351	“Para nosotros, lo que pasaron <b>esos valientes chilenos</b> servirá como ejemplo para toda la humanidad de lo que realmente significa tener <b>valor, fortaleza de espíritu, paciencia y hermandad</b> ”.
EM 368	“De más está decir que tampoco se puede ocultar <b>el coraje de los mineros</b> . Pero ello no ha ocurrido y se han destacado generosamente las características y atributos de todos aquellos que directa o indirectamente jugaron un papel en esta gesta”.

<sup>116</sup> El resaltado en negrita es nuestro.



EM 377	“Y, en otro plano, después de que el país fue testigo de la lección <b>de colaboración, inteligencia y liderazgo</b> que dieron los mineros, es difícil insistir en que la participación y organización de los trabajadores son negativas para las empresas”
EM 246	“Espero que <b>su testimonio de coraje, de fe y esperanza</b> , nos ayude a todos a comprender con mayor intensidad la dignidad del ser humano, el valor de cada vida humana, la importancia de la fe, de la familia, y del valor del trabajo bien hecho, como quedó demostrado”.

Como refleja la *Tabla 15*, las descripciones de los mineros que se presentaron en *El Mercurio* exaltan sus virtudes, y a menudo, derivan en reflexiones acerca de lo que Chile, y a gran escala, la humanidad, deben aprender de ellos. De hecho, el rescate reavivó el patriotismo durante los festejos del Bicentenario, el 18 de septiembre, que los mineros vivieron bajo tierra. Este se vio expresado de forma patente en varias de las editoriales de *El Mercurio*. Por ejemplo, en la de el 24 de agosto, titulada “El rescate de la patria” se lee:

“Ellos, con sus mensajes y sus lámparas, van a sacar a Chile de su extravío. Ellos son nuestros rescatistas. Hasta ahora teníamos un Bicentenario de cartón piedra, de fachada. Ahora, en esta espera, nos preparamos para nacer de nuevo. Es una espera de un largo parto. Es la tierra que va a dar a luz a 33 hombres. Pero en realidad somos nosotros los que vamos a nacer, porque estábamos dormidos y muertos. No bastó un terremoto para despertar. Necesitábamos un Gran Mito para agruparnos alrededor de él: y ésta no es una "noticia" más, sino un Mito nacido del inconsciente del pueblo chileno. Como si la república quisiera nacer de nuevo, como si estos 33 mineros fueran sus hijos pródigos a punto de regresar. Y mientras no regresen, Chile no existe todavía”. (EM 63)

Dos días después, en otra editorial, el escritor Roberto Ampuero afirma:

“Nunca me había quedado más claro que en estos días de búsqueda de los mineros qué es ser chileno: para los de abajo, era saber que nunca los dejaríamos de buscar; para los de arriba, saber que teníamos que encontrarlos aunque fuese a chuzo y pala. Como nación los perdimos, como nación los encontramos y como nación los rescataremos” (EM 74).

Expresiones como “El Chile de los 33 mineros” (EM 438), “¡Viva, Chile!” – repetida 23 veces en el corpus– y el clásico “Ceachei”<sup>117</sup> –reiterado 17 veces–, o títulos como “El terremoto y el rescate de los mineros podrían forjar una nueva identidad nacional” (EM 275), no hacen más que teñir de patriotismo la cobertura del rescate de los mineros, quienes se convierten en chilenos modelo, en una “muestra aleatoria” (EM 147) y virtuosa de la sociedad chilena. Como se observa en otra editorial, del 14 de octubre, titulada “Festejo y territorio”:

“Vivir en Chile es estar un poco a merced de los caprichos de su naturaleza. Cuando ella se enoja, el país –literalmente hablando– tiembla, sufre y se estremece tanto en su suelo como en su ánimo. Sin embargo, estas condiciones nos han dado carácter, reciedumbre y coraje. Basta pensar en los mineros mientras aguardaban su rescate”. (EM, 238)

De hecho, hasta se buscan las causas de estas virtudes chilenas y de la resistencia de los mineros en la genética<sup>118</sup>, como se observa en la noticia: “La riqueza de los chilenos está en su gran diversidad genética”, bajo el subtítulo “El gen minero”:

El doctor en genética Gonzalo Gajardo reflexiona acerca de la capacidad de los 33 mineros atrapados en la mina San José para sobrevivir y mantenerse serenos los 17 días sin contacto con el exterior. “Es claro que tienen características ventajosas para sobrevivir en condiciones extremas. Capacidad de tolerancia, de organización, actitud positiva, características que tienen que ver con los genes, aparte de la influencia ambiental”. (EM 132)

Otro aspecto de la exaltación de los mineros en *El Mercurio*, es la revalorización que se hace de la minería como actividad de una gran relevancia económica, cultural e identitaria para Chile. Se alerta sobre su desconocimiento por parte del pueblo chileno y

---

<sup>117</sup> Grito usado generalmente en eventos deportivos o patrióticos como forma de aliento. Su nombre surge del deletreo de las primeras letras del nombre “Chile”, que se hace al comienzo, y el canto finaliza con un “¡Chi, chi, chi, le, le, le, viva Chile!”.

<sup>118</sup> Véase también EM, 147: “Se me ocurre que en Chile, con sus terremotos inmemoriales, se ha producido hasta una suerte de **selección natural** de gente resistente, porque de los que llegaron, fueron muchos los que ejercieron la opción de irse: de cruzar la cordillera para galopar por las llanuras, o de tomar el largo viaje en barco de vuelta a Europa”.

se rastrea su influencia cultural (EM 86)<sup>119</sup>, se cuestiona que no se la reconozca como la “actividad fundante de Chile” (EM 357)<sup>120</sup>, se encumbran sus logros (EM 421)<sup>121</sup>, se reconoce la dificultad de la “faena” minera, se indaga qué representa el minero en Chile (EM 289)<sup>122</sup> y se usan metáforas como “la viga maestra” o “el sueldo de Chile” para hacerle justicia a una actividad, en apariencia, “olvidada”, que el comportamiento y los valores de los mineros encumbraron de forma renovada.

### **Enfrentarse a la idealización**

Análisis axiológico de *La Nación*

*“Desde dentro de esa mina surge un Chile menos tolerante con la irresponsabilidad, con sentimientos mayores de pertenencia colectiva, más sensible a las condiciones de vida y trabajo de su gente, educado en perseverar”<sup>123</sup>.*

*“Los mineros también eran conscientes en sus últimas horas bajo tierra de que tendrían que enfrentarse a los medios de comunicación y a la idealización y el interés que ha generado su historia”<sup>124</sup>.*

Del mismo modo que en *El Mercurio*, se rastrearon en *La Nación* los atributos que se les adscribieron a los mineros durante la cobertura del derrumbe y el rescate en la Mina San José. Tras analizar 112 proposiciones que contenían juicios valorativos sobre ellos, se hallaron los resultados que se observan a continuación en la *Tabla 16*:

---

<sup>119</sup> “Los sucesos del norte nos alertan que sobre la realidad de miles de trabajadores, cuyas vidas giran en torno a la extracción de minerales, estamos tan a oscuras como 33 de ellos. Desde todo punto de vista, es un desconocimiento sin excusas” (EM 86)

<sup>120</sup> “En Chile hemos conocido en estos años varios relatos identitarios del país, y en casi nunca se nombra al sector minero. Como si el mundo del cobre, el litio, el oro, el molibdeno, corriera por un carril distinto, prosaico, ajeno a la poética con la que queremos seducir al mundo [...] Chile es un país de gran magnitud. Pero esto no será asimilado en tanto no se incorpore la minería, en primer lugar, al relato identitario de Chile”. (EM 357)

<sup>121</sup> “Si Chile va a llegar a ser un país desarrollado en esta década, lo será gracias a la minería” (EM, 421).

<sup>122</sup> El minero desempeña un rol similar en la cultura chilena, como el símbolo intensamente masculino de la clase trabajadora de Chile: fuerte, arrogante, emprendedor y rebelde” (EM, 289).

<sup>123</sup> LN 13.

<sup>124</sup> LN 100.

Tabla 16. *Atributos de los mineros en La Nación*

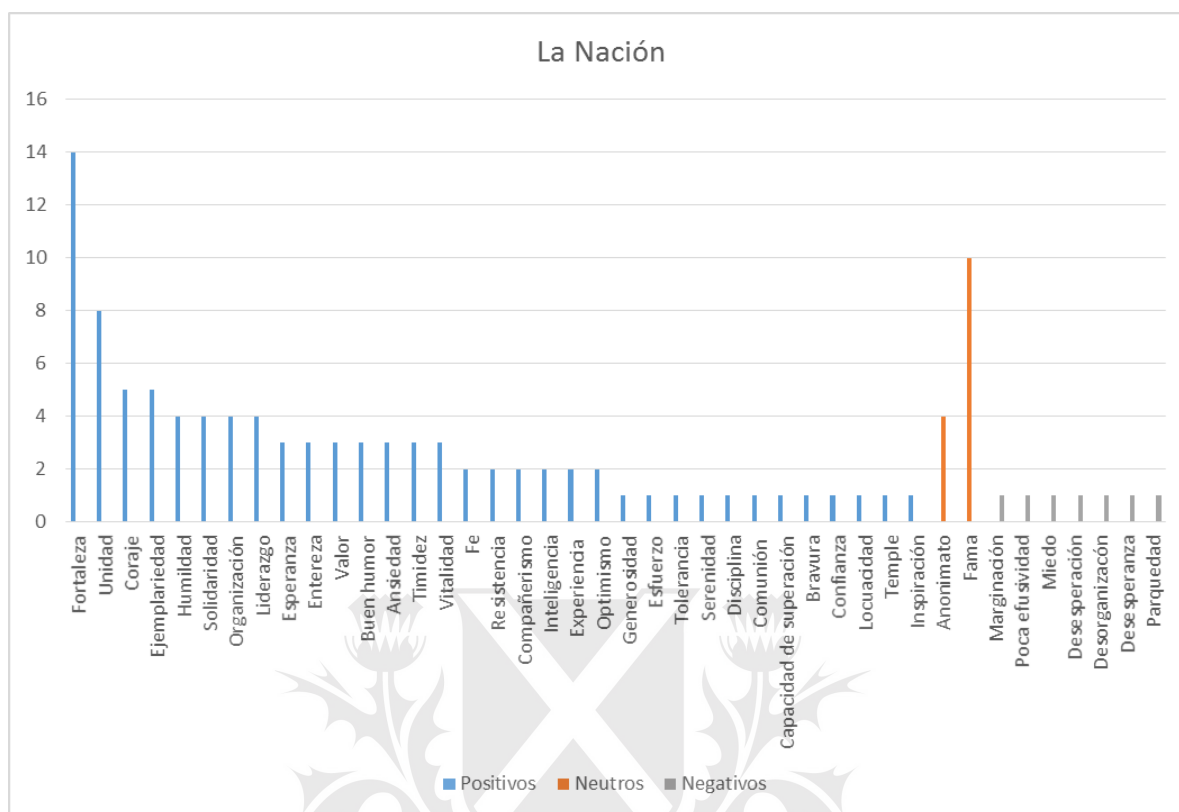
Atributos	Nº de texto	Frecuencia total	Grupal	Individual	Destinatarios individuales
Fortaleza (+)	15-15-15-20-20-44-53-57-101-102-103-108-120-129	14	13	1	Florencio Ávalos
Fama (+) (+) (+) (-) (+) (+) (-) (-) (+) (+) (+)	51- 52 - 56-92-112-147-156-156-159-159-165	11	9	2	Edison Peña Mario Sepúlveda
Unidad (+)	15-23-87-99-125-130-136-144	8	8	0	-
Coraje (+)	15-69-105-119-180	5	5	0	-
Ejemplariedad (+)	96-104-171-171-180	5	5	0	-
Humildad (+)	57-101-105-105	4	4	0	-
Solidaridad (+)	44-136-138-180	4	4	0	-
Organización (+)	23-45-57-119	4	4	0	-
Liderazgo (+)	38-49-87-153	4	0	4	Luis Urzúa
Anonimato (-) (0) (+) (-)	92-105-111-165	4	3	1	Florencio Ávalos Franklin Lobos Carlos Mamani
Esperanza (+)	27-49-64	3	1	2	José Ojeda Edison Peña
Entereza (+)	57-57-108	3	3	0	-
Valor (+)	15-44-53	3	3	0	-
Buen humor (+)	38-57-99	3	3	0	-
Ansiedad (-)	45-51-99	3	3	0	-
Timidez (-)	87-121-137	3	0	3	Ariel Ticona Florencio Ávalos Yonny Barrios
Vitalidad (+)	13-44-99	3	3	0	-
Fe (+)	49-141	2	1	1	José Ojeda
Resistencia (+)	105-180	2	2	0	-
Compañerismo (+)	108-125	2	2	0	-
Inteligencia (+)	13-53	2	2	0	-
Experiencia (+)	93-110	2	0	2	Luis Urzúa Mario Gómez
Optimismo (+)	64-120	2	0	2	Edison Peña Mario Sepúlveda
Generosidad (+)	44	1	1	0	-
Esfuerzo (+)	57	1	1	0	-
Tolerancia (+)	141	1	1	0	-
Serenidad (+)	13	1	1	0	-
Disciplina (+)	23	1	1	0	-
Comunión (+)	45	1	1	0	-
Capacidad de superación (+)	57	1	1	0	-
Bravura (+)	119	1	1	0	-
Confianza (+)	119	1	1	0	-
Locuacidad (+)	159	1	1	0	-
Temple (+)	69	1	1	0	-
Inspiración (+)	180	1	1	0	-
					[Continúa]

Atributos	Nº de texto	Frecuencia total	Grupal	Individual	Destinatarios individuales
Marginación (-)	68	1	1	0	-
Poca efusividad (-)	121	1	1	0	-
Miedo (-)	135	1	1	0	-
Desesperación (-)	135	1	1	0	-
Desorganización (-)	135	1	1	0	-
Desesperanza (-)	135	1	1	0	-
Parquedad (-)	137	1	0	1	Yonny Barrios
<b>TOTALES</b>		115	96	19	

En un primer análisis puede extraerse, al igual que en *El Mercurio*, que la cantidad de virtudes (31) supera –también ampliamente– en cantidad y frecuencia a los defectos (9), como así también, que estos últimos se encuentran en mayor número que en la cobertura chilena (En *El Mercurio* eran 3). Sólo dos atributos se utilizaron indistintamente como positivos y negativos: la fama –valor al que *La Nación* destaca más que *El Mercurio*– y el anonimato. Asimismo, otra coincidencia entre ambos diarios es que se hallaron más caracterizaciones dedicadas a los mineros como grupo (96), que atributos individuales (19).

Entre las virtudes más destacadas en los mineros, se hallaron la fortaleza (14), la unidad que mantuvieron (8), el coraje (5), la ejemplaridad (5), la humildad (4), la solidaridad con sus compañeros (4), la organización (4), el liderazgo de Luis Urzúa (4), la esperanza (3), la entereza (3), y el valor (3), entre otras. En cuanto a los defectos, la ansiedad (3) y la timidez (3) son los que más se repiten. El resto –como marginación, poca efusividad y miedo, entre otros– aparecen sólo una vez, y en su mayoría, están concentrados en el mismo texto (LN 135). La proporción entre virtudes, vicios y atributos “neutros” –usados indistintamente como cualidades positivas y negativas– se muestran a continuación en el *Gráfico 4*:

Gráfico 4. Atributos de los mineros en La Nación



Al estudiar la proporción entre virtudes y defectos, se observa una clara desproporción entre ambas: las primeras superan considerablemente a los segundos, por lo cual, el balance de las cualidades de los mineros en *La Nación* es claramente positivo. Se trata de un grupo virtuoso: fuerte, unido, valiente, ejemplar, humilde, solidario y organizado, entre otras características. Por eso, no es accidental ni ingenuo afirmar que los mineros tendrán que enfrentarse a la “idealización” (*LN 100*) de la que fueron objeto, como se reconoce en el epígrafe de este apartado.

Por otra parte, en el gráfico destaca la dialéctica entre los valores de fama y anonimato. Los textos oscilan entre la enumeración de los beneficios de la celebridad y la preocupación ante el súbito paso del anonimato a la fama de los trabajadores.

A continuación, en la *Tabla 17*, se presentan algunos ejemplos que dan cuenta de la “idealización” de los mineros. Los mismos fueron resaltados en negrita:

Tabla 17. *La Nación: Ejemplos de atributos positivos de los mineros*

LN 13	<p>“No se detengan sólo en el mensaje de que están vivos. Miren otra vez ese «Estamos bien en el refugio los 33». No es el mensaje de 33 personas exánimes, desesperadas, descontroladas. <b>Es la voz sintética de una serena inteligencia que emergía desde las profundidades</b> de una mina colapsada”.</p>
LN 15	<p>“Los 33 operarios estaban vivos e ilesos, a unos 700 metros de profundidad. Pocos minutos después se difundieron las primeras imágenes del rostro de uno de los trabajadores captado por una cámara que llegó al refugio de la mina. Los videos recorrieron rápidamente el mundo. <b>El grupo de mineros, unido, férreo e inquebrantable</b>, había conseguido derrotar a la muerte”.</p>
LN 23	<p>“Pero la oscuridad, la confusión y toneladas de piedras, tierra y polvo no pudieron con ese "puñado de atacameños", tal como se lee en uno de los lienzos que desafiaron las penumbras durante aquellas 17 jornadas de desconsuelo.</p> <p>Según ha podido establecerse a partir de las conversaciones que mantuvieron con los accidentados el ministro de Minería, Laurence Golborne; el médico de la Asociación Chilena de Seguridad, Jorge Díaz, y el presidente Sebastián Piñera, <b>la unión del grupo y el mantenimiento de las jerarquías</b> fueron la llave para superar el duro trance. También, <b>la disciplina y su organización metódica</b>”.</p>
LN 53	<p>“[...] esa mina de cuyas entrañas derrumbadas -que encerraron a 33 hombres en el útero mismo de la Tierra- aparecieron los mineros ilesos, sin mengua ni pérdida, sin heridas ni blandengues; por el contrario, <b>de roble los mineros de Atacama</b>. Estos <b>hombres valerosos sin alarde</b> nos enseñaron que se puede soportar lo insoportable, aguantar lo inaguantable y comer menos que el mínimo sin perder la inteligencia ni caer en negligencia ni mandar a la punta del cerro a la cordura”.</p>
LN 57	<p>“Es sorprendente la capacidad de superación del ser humano cuando se encuentra en una situación límite. ¿Cómo se explica, si no, la euforia de los 33 mineros atrapados a 700 metros de profundidad al recibir, a casi un mes de su calvario, la primera ración de comida caliente y sólida, y cómo se explican, mientras tanto, el <b>buen humor imperante y la excelente organización entre ellos mismos</b>? [...] <b>Esa entereza</b>, más allá de la lógica tensión que impera entre los familiares y los rescatistas, debería ser tenida en cuenta en la superficie a la hora de exigir más y más de nosotros mismos en desmedro de una vida sana y razonable”.</p> <p>“[...] La situación de esos trabajadores ha creado una gran empatía entre todos que deberíamos aprovechar, de ser capaces de ponernos por un instante en sus zapatos, para valorarnos más. Chilenos y no chilenos han percibido en <b>esos humildes trabajadores la enorme fortaleza de la que disponemos los seres humanos</b> en circunstancias tan difíciles como estar al filo de la muerte, sepultados en vida sin poder satisfacer necesidades que parecen mínimas en la superficie, como respirar aire puro, mitigar la sed y saciar el hambre”.</p>
LN 69	<p>“Por la tarde, tras su regreso a Santiago, Piñera encabezó el tradicional desfile militar de las fiestas patrias, que se llevó a cabo en el parque O'Higgins, y en cuyo discurso inaugural volvió a mencionar a los mineros. «Acabo de venir de la mina San José con el espíritu fortalecido por <b>el temple y el coraje de los 33 mineros atrapados</b> en las profundidades de la montaña, y que muy pronto vamos a rescatar para que se reencuentren con sus familias y con su patria», prometió, ante la emocionada concurrencia”.</p>
LN 87	<p>“A esta altura quedaban pocas dudas de que <b>el grupo de 33 mineros ha logrado mantenerse unido</b>, a pesar de las adversidades que han atravesado”.</p>

LN 108	“La epopeya ocurrida en Copiapó es un ejemplo para mantener las actitudes perseverantes frente a los distintos avatares de la vida. Como integrante de la familia minera latinoamericana, me llena de orgullo el gran trabajo realizado por los rescatistas chilenos y <b>sobre todo la fortaleza de los 33 mineros para enfrentar este hecho con gran entereza y compañerismo</b> ”.
LN 119	“En Chile, el orgullo nacional quedó inscripto en su mero nombre, grabado en la cápsula Fénix 2, y en su bandera, desplegada en el refugio y en la superficie como la salvaguarda común de <b>esos hombres bravos que, puro coraje, supieron organizarse para no desesperarse y contenerse para no dispersarse</b> . Primó entre ellos la confianza, más allá de los lógicos y comprensibles arranques de furia y desesperación que pudieron haber sufrido. Ese papelito que sacudió al mundo con la primera señal de vida de los 33 dejó en evidencia hasta qué punto el ser humano es capaz de soportar condiciones adversas en su afán de sobrevivir”.
LN 125	“El exitoso rescate que acaparó la atención mundial ya quedó atrás. Ahora, el gran interés es conocer la historia de boca de los propios mineros, <b>cómo sobrevivieron y mantuvieron la unidad</b> durante los 69 días de encierro”.
LN 180	“En una época donde el consumo es el único dios reconocido universalmente, no es poco encontrar <b>una fuente de inspiración más allá de lo material</b> . Este fue quizás el regalo que ofrecieron los 33 mineros chilenos a la humanidad. Su odisea y su rescate, el esfuerzo humano descomunal capaz de perforar 700 metros de roca y torcer el final trágico que parecía escrito desde antes, lograron que millones de personas en el mundo sintieran <b>que en esa epopeya -y en los ideales que renovó: la capacidad de resistencia, el coraje, la solidaridad- no participaba solo un grupo de mineros de Chile sino toda la humanidad</b> . Sin embargo, los mineros no son los únicos ejemplos inspiradores para una especie siempre en búsqueda de héroes o de ideas inspiradoras”.

De la *Tabla 17* pueden extraerse diversas conclusiones. En primer lugar, que en la cobertura de *La Nación* se destacó el contraste entre lo que podía esperarse de los mineros –o de cualquier otro ser humano en una situación similar– y lo que finalmente sucedió. No se los halló ni exánimes, ni desesperados, ni descontrolados (LN 13), ni lesionados, blandengues (LN 53) o dispersos (LN 119), sino todo lo contrario: “de roble los mineros de Atacama” (LN 53). Tal es así, que se exalta su capacidad de superación, y las enseñanzas, lecciones, regalos e inspiración (LN 53, 57, 108, 180) que le dieron a otros, “chilenos y no chilenos” (LN 57), es decir, a toda la humanidad (LN 119, 108, 180). Sus logros se vuelven motivo de orgullo y genera admiración su capacidad de superación<sup>125</sup> (LN 53, 57, 119), a tal punto que en LN 119 puede leerse:

<sup>125</sup> De hecho, en LN 133 se habla de “la mayor hazaña de supervivencia bajo tierra”.



“Desde hace más de una semana ondean banderas de Chile en Copiapó. El país presentía que el desenlace iba a ser feliz y que los rescatistas, así como quienes condujeron el complejo operativo, iban a convertirse en algo así como héroes nacionales. No da envidia. Despierta admiración y, en el fondo, nostalgia: ¿cuánto hace que los argentinos no nos enorgullecemos de nosotros mismos como sociedad en lugar de vanagloriamos por el crédito de un polo o un sector en particular?”

Al igual que en *El Mercurio*, además de exaltar a los 33 mineros, en *La Nación* se expresa admiración por la labor del minero (como en *LN* 37, 128, 129, 132), por cómo se comportó el pueblo chileno ante el rescate (por ejemplo, en *LN* 66, 111, 132) y, por último, por lo que el hombre es capaz de hacer (como se observa en *LN* 53, 57, 98, 119, 105). Por ejemplo, el 15 de octubre (*LN* 128), el periodista chileno John Müller dedica una columna de opinión a elogiar la labor minera:

“Chile también conoce mil historias de sus mineros, que han roído las tripas del desierto calcinante, de mineros que han muerto con el grisú de las minas de carbón de la austral Lota. Baldomero Lillo retrató a los del Norte en *Subsole* y a los del sur en *Subterra*. Ellos son los padres y los protagonistas del alma mineral de Chile. He pensado que un minero chileno bien podría ser el cruce entre un poeta y un ingeniero.

Quizás un minero sea un ingeniero que no terminó su carrera porque se enamoró de un endecasílabo, o un poeta que nunca terminó su obra porque debía aplicar su ingenio a arrancarle las riquezas más ocultas a la Tierra. Quizás eso sea un minero”.

En cuanto a la sociedad chilena y el significado del rescate, este fue “lo más parecido que tuvo Chile nunca a la conquista del espacio” (*LN* 111) y fue definitivamente un “éxito de imagen”, según se explica en *LN* 132:

“De un plumazo, Chile ha borrado la sombras que aún quedaban, cuarenta años después, de los sombríos días del gobierno militar. Hasta esta semana, Chile era, para muchos, probablemente para la mayoría, sinónimo de Augusto Pinochet, de la tragedia de Salvador Allende y de los desaparecidos. [...] Para aquellos miles de millones de personas que estaban pegadas a las pantallas de sus televisores en todas partes, Chile es ahora sinónimo del rescate, pese a todas las probabilidades en contra. Su bandera tiene ahora el reconocimiento mundial y el triunfo del país no será considerado simplemente algo que revela el coraje y el espíritu nacional. Será considerado también como una demostración de ingenio y de competencia”.

Pero “la emoción no es sólo chilena” (LN 136) y este acontecimiento se vuelve un motivo de orgullo para la humanidad toda, una “odisea de la especie”, “una hazaña que redime al hombre”, como titula Enrique Valiente Noailles su columna del 13 de octubre en *La Nación* (LN 105):

“El rescate de los 33 mineros chilenos atrapados en una cueva oscura, en las entrañas de la tierra, ha concitado toda la atención, la solidaridad y la emoción mundiales. La historia tiene todos los ingredientes y el montaje de un insuperable reality show, tiene toda la espectacularidad de un guión de Hollywood, pero la razón por la que emociona colectivamente yace en un lugar más profundo. En las situaciones límite de la experiencia humana, cuando un hombre o un grupo de hombres es probado hasta sus extremos, lo que le toca vivir ya no es sentido por el resto como un destino individual, sino como un destino colectivo. La resistencia y el coraje ya no son percibidos como parte de una odisea personal, sino como parte de una odisea de la especie. Porque un hombre llevado a un extremo pone en juego al resto de la humanidad”.

### **El valor de la pequeñez**

Análisis axiológico de *El País*

“Ah, qué pequeños son los héroes de verdad: y es justamente esa pequeñez lo que los hace grandes”<sup>126</sup>.

“Conectado con esto nos resta subrayar desde el punto de vista de la psicología social, tanto más crece la veneración por estos seres carismáticos, cuanto más humildes hayan sido sus orígenes”<sup>127</sup>.

Por último, se analizaron los valores y defectos que se asociaron a los mineros en la cobertura del diario *El País*, en la que se hallaron 62 proposiciones con juicios valorativos sobre ellos. A continuación, se vuelcan los resultados en la *Tabla 18*:

---

<sup>126</sup> EP 95.

<sup>127</sup> Bauzá, 2007: 163.

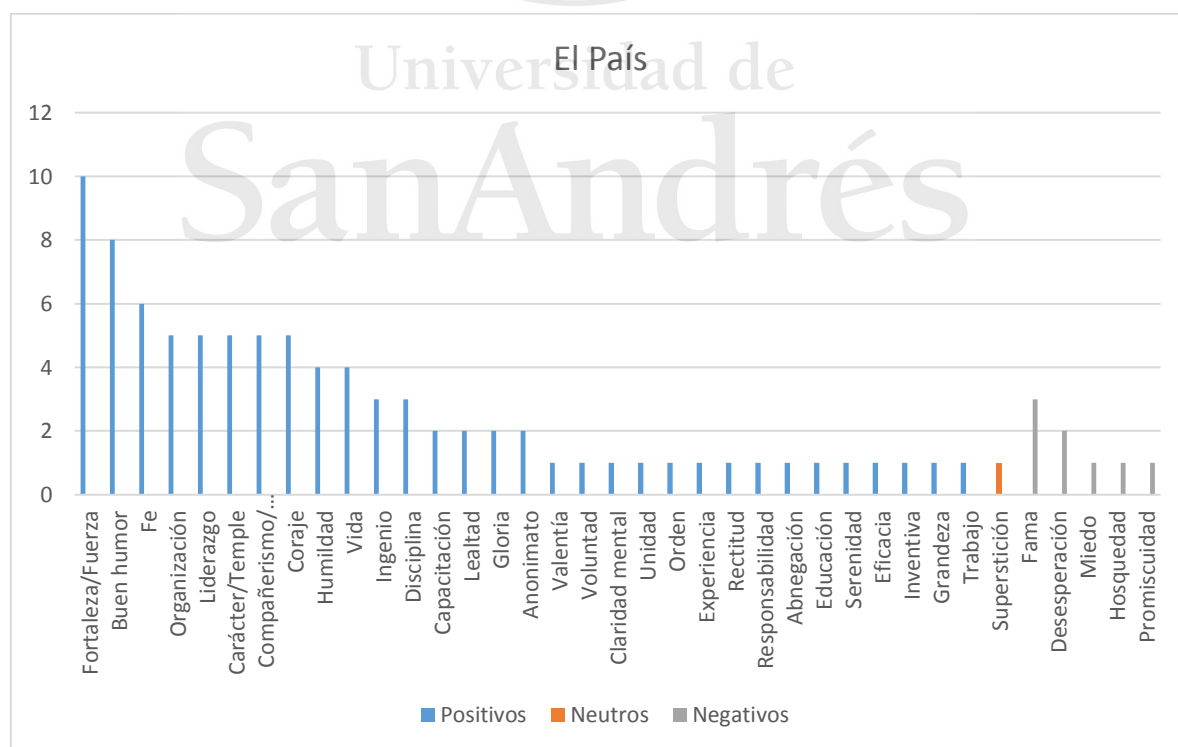
Tabla 18. *Atributos de los mineros en El País*

Atributos	N° de texto	Frecuencia total	Grupal	Individual	Destinatarios individuales
Fortaleza/Fuerza (+)	8-8-8-8- 12-40-42-43-60	10	8	2	Pablo Rojas Omar Reygadas
Buen humor (+)	20-23-28-43-51-60-72-80	8	4	4	Víctor Zamora
Organización (+)	8-8-23-40-83	5	5	0	-
Fe (+)	17-30-43-60-62	6	2	4	José Henríquez Omar Reygadas
Liderazgo (+)	18-43-43-60-63	5	0	5	Mario Sepúlveda (2) Luis Urzúa (3)
Carácter/Temple (+)	18-43-1-70-62	5	1	4	Mario Sepúlveda (2) Florencio Ávalos (1) Luis Urzúa (1)
Compañerismo/ Hermandad (+)	58-62-66-83-96	5	5	0	-
Coraje (+)	8-29-60-60-96	5	5	0	-
Humildad (+)	30-60-66-80	4	4	0	-
Vida (+)	68-68-68-68	4	4	0	-
Ingenio (+)	8_8_30	3	3	0	-
Disciplina (+)	8-78-96	3	2	1	Juan Illanes
Fama (-) (-) (-)	78-78-85	3	1	2	Juan Illanes Yonny Barrios
Valentía (+)	66	1	1	0	-
Capacitación (+)	10_17	2	1	1	José Henríquez
Desesperación (-)	16-73	2	1	1	Edison Peña
Lealtad (+)	78-96	2	1	1	Juan Illanes
Gloria (+)	84-91	2	2	0	-
Anonimato (+)	94-95	2	2	0	-
Voluntad (+)	60	1	1	0	-
Claridad mental (+)	3	1	1	0	-
Superstición (0)	30	1	1	0	-
Unidad (+)	40	1	1	0	-
Orden (+)	40	1	1	0	-
Miedo (-)	43	1	1	0	-
Experiencia (+)	43	1	0	1	Luis Urzúa
Rectitud (+)	51	1	0	1	Florencio Ávalos
Responsabilidad (+)	51	1	0	1	Florencio Ávalos
Hosquedad (-)	43	1	0	1	Ariel Ticona
Abnegación (+)	58	1	1	0	-
Educación (+)	62	1	0	1	Luis Urzúa
Promiscuidad (-)	63	1	1	0	-
Serenidad (+)	66	1	1	0	-
Eficacia (+)	83	1	1	0	-
Inventiva (+)	96	1	1	0	-
Grandeza (+)	96	1	1	0	-
Trabajo (+)	96	1	1	0	-
<b>TOTALES</b>		<b>95</b>	<b>65</b>	<b>30</b>	

Como puede extraerse de la *Tabla 18*, las virtudes atribuidas a los mineros en *El País* superan nuevamente a los defectos en cantidad y en frecuencia. Se hallaron 31 valores positivos, 5 negativos y 1 neutro, y al igual que en *El Mercurio* y *La Nación*, los atributos grupales (65) superan a los individuales (28). Sin embargo, a diferencia de las coberturas de *El Mercurio* y *La Nación*, se observa una mayor proporción de atributos individuales, lo que muestra un mayor interés en el perfil personal de cada minero. El más beneficiado, en este sentido, vuelve a ser el Jefe de Turno Luis Urzúa, seguido por Mario Sepúlveda.

Entre las virtudes más destacadas de los mineros, hallamos la fuerza/ fortaleza (10), el buen humor (8), la organización (5), la fe (5), el liderazgo (5), el carácter/ temple (5), el compañerismo (5), y el coraje (5), entre otras, que se encuentran detalladas en el *Gráfico 5* a continuación:

Gráfico 5. Atributos de los mineros en *El País*



Como expresa el *Gráfico 5*, existe una gran desproporción entre los atributos positivos y negativos de los mineros en *El País*. Se los ve como hombres fuertes, que a pesar de la situación que les tocó vivir, la enfrentan con buen humor y organización. Que son valientes, que están acostumbrados a la dureza de su trabajo y del desierto atacameño. “Pero si hay algún sitio en el mundo donde la gente puede estar capacitada para superar este tipo de trance, esa es la región de Atacama, donde se encuentra la Mina San José.

En cuanto a los atributos negativos, uno de ellos es la fama, tomada en todos los casos como una carga, una batalla más que deben dar los mineros, que “se enfrentan a los sinsabores del acoso periodístico” (EP 78) y al “brillo negro y venenoso de la infame fama” (EP 85). También se hace referencia a la desesperación y al miedo de los primeros días posteriores al accidente, cuando los equipos de rescate ignoraban la suerte de los mineros<sup>128</sup>. Y por último, a la hosquedad de Ariel Ticona, por no haber querido salir en el primer video que grabaron los mineros, y a la “promiscuidad de los mineros en su vida privada. Se supo que varios de ellos tenían varias mujeres” (EP 63).

Sin embargo, se los elogia en su humildad, en su fortaleza física y mental, en que desde su sencillez, o su “pequeñez”, como reza el epígrafe de este apartado, supieron luchar contra una situación extrema de manera admirable. A continuación, en la *Tabla 19*, se detallan algunos ejemplos de las caracterizaciones positivas que recibieron los trabajadores en *El País*:

Tabla 19. *El País*: Ejemplos de atributos positivos de los mineros

EP 8	“ <b>Organizados</b> , los mineros intentaron huir a la superficie después del derrumbe, a través del conducto de ventilación, pero no pudieron porque este carece de escaleras, contó Golborne. [...] La <b>capacidad organizativa y la fortaleza física y mental de los trabajadores</b> infunden optimismo a los equipos de rescate”.
------	--

<sup>128</sup> “Nosotros veíamos cómo perforaban las máquinas. Los primeros cinco días estábamos seguros de que estaban trabajando por la mina, pero veíamos que era difícil. Sabía cómo estaba la cosa”, comentó Urzúa. Y el presidente le transmitió la angustia que se vivía desde arriba: “Perforábamos pero no sabíamos dónde estaban, si estaban vivos o muertos”. Así, durante 17 días en que Urzúa tuvo que mantener la disciplina entre 33 hombres desesperados” (EP, 73).

EP 12	"Pero a él le gustaba trabajar abajo. Decía que un minero siempre tiene que trabajar dentro, bajo tierra. Y cuando quedó atrapado en la mina San Antonio, después de ocho horas, él mismo salió abriéndose paso con su máquina. <b>Siempre ha sido muy fuerte. Nunca perdía la referencia en Dios antes de bajar</b> ". [En referencia a Omar Reygadas]
EP 29	"Mi admiración y respeto por <b>esos hombres coraje</b> y el deseo de que vuelvan pronto a casa".
EP 30	"[...] aunque nunca fui ni seré un patriotero -me carga por ejemplo que toquen el himno nacional en los partidos de fútbol- el corazón se me puso como un puño cuando oí sus estrofas saliendo desde las fauces de la tierra, épicamente desentonadas por la voz ronca de estos <b>33 chilenos humildes</b> [...] Dije textualmente que me los imaginaba allá abajo organizándose, dándose ánimo entre ellos, narrándose historias, contándose chistes, inventando mentiras. Que los mineros, como los pescadores, eran <b>hombres acostumbrados a luchar contra la adversidad, contra la fuerza de la Naturaleza, que eran ingeniosos, que eran aperrados, que no se echaban a morir fácilmente. Que eran muy creyentes</b> ".
EP 40	"El mundo se ha maravillado con la manera en que los 33 mineros confinados bajo la tierra de San José <b>se han organizado en turnos, han generado una jerarquía de mando, han dispuesto un plan de supervivencia</b> echando mano a los talentos y recursos acumulados a lo largo de una vida de labranza tenaz. Yo confieso, en cambio, no sentir sorpresa alguna. Es así como siempre han resistido y perdurado los trabajadores chilenos frente a los retos más formidables".
EP 43	"Su estremecedora historia ha dado la vuelta al mundo. Por un lado, la NASA y la tecnología más puntera del siglo XXI para rescatarlos. Por otro, 33 hombres a 700 metros bajo tierra desde hace mes y medio. <b>Conectados, pero solos. Fuertes, pero con sus miedos. Temores</b> ".
EP 66	"La multitud de reporteros intentando entrevistarlos y las ofertas de dinero para vender su historia serán abrumadoras para <b>estos humildes mineros</b> , sin experiencia previa en el mundo del <i>show business</i> o de los <i>paparazzi</i> . Estarán en la cresta de la ola mediática, se les reconocerá <b>la valentía de haber permanecido en condiciones tan extremas con serenidad y compañerismo</b> . Ellos dirán "no es para tanto", sin embargo, los medios continuarán extrayendo de ellos hasta la última gota de gloria".
EP 80	"Y uno siente escalofríos y se emociona al ponerse en el lugar de <b>estos humildes trabajadores rescatados</b> de la oscuridad de las profundidades".
EP 83	"[...] no es un milagro. Los mineros <b>se organizaron en forma impecable</b> , dividieron su trabajo con eficacia, mantuvieron la moral muy alta. Entre ellos había un joven boliviano y lo trataron como a un hermano".
EP 96	"Me acordé de ellos al ver salir de las entrañas de la mina San José a <b>hombres humildes, con su grandeza y sus trapos sucios a cuestras, convertidos en héroes. Trabajadores cabales y disciplinados</b> , capaces de compartir dos cucharadas de atún cada 48 horas en los peores momentos, de darse ánimos entre ellos, de cuidarse unos a otros, de respetarse a sí mismos, manteniendo las reglas del grupo".

Con respecto a la caracterización que se hizo en *El País* acerca de los mineros, además de las virtudes señaladas en el *Gráfico 5*, se hizo hincapié en su sencillez, en su humildad, en sus "trapos sucios", que a su vez, engrandecieron el logro de sobrevivir a más de 700 metros de profundidad en las condiciones más adversas: "hombres humildes, con su grandeza y sus trapos sucios a cuestras, convertidos en héroes" (EP 96). A su vez,

se le presta atención al contexto de los trabajadores y cómo este sirvió para fortalecerlos: su exposición a duras condiciones climáticas y laborales –“acostumbrados a luchar contra la adversidad, contra la fuerza de la Naturaleza” (EP 30), “echando mano a los talentos y recursos acumulados a lo largo de una vida de labranza tenaz (EP 40)–, como así también, a la tradición minera y a los constantes accidentes en minas chilenas, como expone el escritor Ariel Dorfman en EP 40:

“Creo que los 33 mineros sepultados en las profundidades de la mina San José en Chile se han estado preparando toda su vida para enfrentar el desafío de múltiples meses bajo tierra. O tal vez hasta aventurar que es una batalla que vienen librando desde antes de que nacieran. [...] La epopeya de hombres que descienden a las tinieblas de la montaña y desgajan minerales desde la oscuridad y luego sufren un accidente que los deja a la merced de aquella oscuridad, es parte del ADN de Chile, una parte integral de la historia de mi país [...] Pero no fue la suerte lo que los mantuvo con vida. Adentro de ellos se encontraba el entrenamiento invisible, el aliento de sus ancestros, que se perpetuaron para murmurarles qué debían hacer para no morir una y otra vez en la oscuridad”.

En este sentido, *El País* enaltece a los mineros, al mismo tiempo que subraya las dificultades de su trabajo y las malas condiciones laborales (como en EP 8, 30, 40), en mayor medida que *El Mercurio* y *La Nación*. Pero si bien da cuenta de los logros y el orgullo chilenos, estos se expresan en menor cantidad y con menor efusividad que en los otros dos diarios, con una mirada crítica sobre la seguridad de las minas. Esto puede verse, por ejemplo, en EP 43<sup>129</sup>, 60<sup>130</sup>, 67 y 70<sup>131</sup>:

---

<sup>129</sup> “Si hubiesen muerto, tal vez todo seguiría igual. La noticia apenas habría llamado la atención, como no la llamaron las otras muertes de mineros chilenos en años recientes. Serían una cifra más que sumar a las anteriores. Al cabo de 17 días, de un mes o de dos, las familias tendrían que haberse vuelto de la mina a sus casas. Ahora, a través de sus cartas, de sus apariciones en vídeo y de los comentarios de sus seres más próximos, han cobrado estatura humana. La sociedad puede apreciar los anhelos, las frustraciones, los problemas, las cualidades que había en cada uno de ellos” (EP 43).

<sup>130</sup> “El país se siente orgulloso de los supervivientes, de los ingenieros que han luchado por rescatarlos y del Gobierno, que ha promovido un gigantesco dispositivo de salvamento” (EP 60).

<sup>131</sup> “Pero, de momento, el país parece envuelto en una gran bandera de orgullo patrio. Incluso el presidente de Bolivia, Evo Morales, presente en la mina, se deshizo en elogios ante «el esfuerzo» y el trabajo del Gobierno chileno. Todo el país ahora está cubierto de banderas chilenas. Y la imagen de este presidente, que venció en las elecciones por escaso margen, sonrío al grito de «¡ceacheí, los mineros de Chi-lé!»” (EP 70)

“A Chile le ha tocado poner en escena el argumento que muestra que también existe un lado luminoso en la condición humana, y el país latinoamericano ha salido modélicamente airoso. [...] El esfuerzo ha sido, en cualquier caso, colectivo y los chilenos han superado con creces el desafío confirmando de nuevo que sus instituciones son sólidas y competentes sus profesionales que, en las múltiples tareas que surgieron día a día, pusieron por delante siempre el objetivo final y nunca sus propios intereses. La solidaridad ha sido el carburante para superar un reto que se les podía haber ido fácilmente de las manos. Chile ha dado ejemplo [...]”. (EP 67)

Pero a su vez, cierra con este párrafo:

“Después del feliz desenlace, vienen los interrogantes. ¿Qué pasará ahora? La vuelta a la monótona normalidad exige redoblar las alertas. Sólo con que parte de lo que se ha gastado en rescatar a los mineros se hubiera invertido en garantizar la seguridad en su trabajo, quizá el accidente no se habría producido nunca”.

#### **Puesta en común entre *El Mercurio*, *La Nación* y *El País***

*“¿Y qué viene ahora? Bueno, lo más probable, es lo que nos dice la naturaleza humana, es que todo lo que venga en adelante sea menos noble y ejemplar que lo que vivimos hasta aquí. En el ámbito privado, los mineros y sus familias tendrán el desafío de demostrar si es verdad tanta virtud”<sup>132</sup>.*

Por último, en las páginas que siguen, haremos una puesta en común del análisis axiológico de las tres coberturas de los acontecimientos en la mina San José.

En primer lugar, se hallaron muchas coincidencias en lo que refiere a las virtudes atribuidas a los mineros. Como se observa en la *Tabla 20*, de un total de 73 virtudes halladas en la totalidad del corpus, existen 29 (un 40%) en las que están de acuerdo al menos dos de los diarios analizados –en 18 virtudes–, o los tres –en 11 virtudes–. Aquellas en las que los tres medios coincidieron fueron: compañerismo, coraje, fe, fortaleza, humildad, humor, liderazgo, organización, temple, unidad y vida. Aquellas en las que se halló al menos una coincidencia entre dos de los diarios –señalados en la tabla– fueron:

---

<sup>132</sup> EM 300.



confianza, disciplina, ejemplaridad, entereza, esperanza, experiencia, generosidad, grandeza, inspiración, inteligencia, optimismo, resistencia, serenidad, solidaridad, tolerancia, trabajo, valentía y valor. El resto de las virtudes –44 en total– aparecen en uno de los tres diarios a la vez: 25 son usadas exclusivamente en *El Mercurio*, 14 únicamente en *El País* y 5 aparecen sólo en *La Nación*. Por lo tanto, puede afirmarse que el diario que más virtudes halló en los mineros fue el diario local, *El Mercurio*, con un total de 47, seguido por *La Nación* y *El País*, que destacaron casi la misma cantidad de virtudes en los mineros: 31 el primero, y 30 el segundo.

Tabla 20. Atributos positivos: Coincidencias entre EM, LN y EP

En un solo diario		En dos diarios	En los tres diarios
Abnegación (EP)	Habilidad (EM)	Confianza (EM, LN)	Compañerismo
Aguante (EM)	Humanidad (EM)	Disciplina (LN, EP)	Coraje
Alegría (EM)	Ingenio (EP)	Ejemplaridad (EM, LN)	Fe
Anonimato (EP)	Integridad (EM)	Entereza (EM, LN)	Fortaleza
Belleza interior (EM)	Inventiva (EP)	Esperanza (EM, LN)	Humildad
Bravura (LN)	Lealtad (EP)	Experiencia (LN, EP)	Humor
Capacidad de superación (LN)	Lenguaje (EM)	Generosidad (EM, LN)	Liderazgo
Capacitación (EP)	Locuacidad (LN)	Grandeza (EM, EP)	Organización
Carisma (EM)	Orden (EP)	Inspiración (EM, LN)	Temple
Civilidad (EM)	Orgullo (EM)	Inteligencia (EM, LN)	Unidad
Claridad mental (EP)	Paciencia (EM)	Optimismo (EM, LN)	Vida
Cohesión (EM)	Profesionalismo (EM)	Resistencia (EM, LN)	TOTAL: 11
Colaboración (EM)	Reciedumbre (EM)	Serenidad (LN, EP)	
Competencia (EM)	Rectitud (EP)	Solidaridad (EM, LN)	
Comunión (LN)	Responsabilidad (EP)	Tolerancia (EM, LN)	
Dureza (EM)	Sabiduría (EM)	Trabajo (EM, EP)	
Educación (EP)	Sacrificio (EM)	Valentía (EM, EP)	
Eficacia (EP)	Sencillez (EM)	Valor (EM, LN)	
Esfuerzo (LN)	Supervivencia (EM)	TOTAL: 18	
Fraternidad (EM)	Tenacidad (EM)		
Garra (EM)	Tesón (EM)		
Gloria (EP)	Voluntad (EP)		

TOTAL: 44

En cuanto a los defectos, plasmados en la *Tabla 21*, que son un total de 12 en todo el corpus, se hallaron 4 coincidencias entre dos diarios, que son: hosquedad, ansiedad, miedo y desesperación. El resto, 8 en total, aparecen en un solo diario a la vez,

mayormente en *La Nación* (en donde se encontraron 6 defectos asociados a los mineros), luego en *El Mercurio* y *El País*, con un sólo defecto cada diario. Por último, mientras que el mayor número de defectos de los mineros se encuentran en la cobertura del diario argentino, el diario con menos defectos asociados a los trabajadores en su cobertura es *El Mercurio*.

Tabla 21. *Atributos negativos: Coincidencias entre EM, LN y EP*

En un diario	En dos diarios	En tres diarios
Dureza (EM)	Hosquedad (EM, EP)	-
Timidez (LN)	Ansiedad (EM, LN)	TOTAL: 0
Marginación (LN)	Miedo (LN, EP)	
Poca efusividad (LN)	Desesperación (LN, EP)	
Desorganización (LN)	TOTAL: 4	
Desesperanza (LN)		
Parquedad (LN)		
Promiscuidad (EP)		
TOTAL: 8		

Por último, en la *Tabla 22* se vuelcan los atributos que llamamos “neutros”<sup>133</sup>, entre los que existen sólo dos coincidencias: la primera, entre *El Mercurio* y *La Nación*, en considerar al anonimato como un atributo indistintamente positivo y negativo; la segunda, entre los tres diarios, que tratan la fama de los mineros, en ocasiones, como una virtud, en ocasiones como un atributo negativo, consecuencia de la indefectible exposición de los mineros.

Tabla 22. *Atributos neutros: Coincidencias entre EM, LN y EP*

En un diario	En dos diarios	En tres diarios
Superstición (EP)	Anonimato (EM, LN)	Fama
TOTAL: 1	TOTAL: 1	TOTAL: 1

En conjunto, de las tres tablas puede concluirse que la lista de virtudes es ampliamente mayor a la de los defectos y a la de los atributos neutros. Además, que el

<sup>133</sup> Recordemos que los atributos “neutros” son aquellos que, o son usados indistintamente en los textos como atributos positivos y negativos; o no tienen ni valor positivo, ni negativo en los textos.

diario en que más se exaltó a los mineros –a “sus” mineros– fue *El Mercurio*, mientras que el en el que más defectos se hallaron fue en *La Nación*. Sin embargo, las tres coberturas fueron pródigas en elogios y virtudes para el grupo de “Los 33” y muchas de las mismas son aquellas que se destacaron históricamente en la figura del héroe, como coraje, temple y fortaleza: en ellas hubo coincidencia entre las tres coberturas. Es en esta exaltación de los atributos positivos de los mineros en donde se encuentra la mayor cantidad de coincidencias entre las tres coberturas.

Si la figura del héroe funciona como un receptáculo de virtudes, y su enaltecimiento tiene que ver, en parte, con el soslayo de sus defectos, puede afirmarse que esta es una característica con la que los mineros, representados por los tres diarios, cumplen, como se observó a partir del análisis axiológico de las coberturas. Es por eso que el epígrafe de este apartado, tomado de *El Mercurio*, nos sirve a modo de constatación y reflexión sobre la construcción de héroes en la prensa: “En el ámbito privado, los mineros y sus familias tendrán el desafío de demostrar si es verdad tanta virtud” (*EM* 300).

Universidad de  
San Andrés

### Parte III

#### Análisis diacrónico del relato noticioso

---



Édouard Riou. Ilustración de la edición original de Verne, J. *Viaje al centro de la Tierra* (1864). Wikimedia Commons.

## Monomito, el nivel del relato

*“¿Por qué la mitología es la misma en todas partes, por debajo de las diferencias de vestidura?”<sup>134</sup>*

Una de las principales características del mito del héroe, además de las que corresponden a su protagonista, son aquellas pertenecientes al relato en sí mismo. El hallazgo de Joseph Campbell, justamente, fue descubrir que sin importar el origen de los mitos, en ellos es posible hallar “siempre la misma historia de forma variable y sin embargo maravillosamente constante” (2010:11). Esta constante, a la que llamó “monomito”, es el camino del héroe y consiste en la “magnificación de la fórmula representada en los ritos de iniciación: *separación-iniciación-retorno*, que podrían recibir el nombre de unidad nuclear del monomito (op. cit.:35)”.

Estos componentes de la unidad nuclear que todo relato heroico posee se mantienen estables a pesar de las épocas, y “[...] debido a la metamorfosis natural que imponen el paso del tiempo y la mudanza de las civilizaciones, continúan viviendo, aunque transfigurados, en los héroes de los tiempos modernos” (Bauzá, 2007: 7).

Cada una de estas fases por las que atraviesa el héroe, están, a su vez, compuestas por sub-unidades que las definen, algunas más sustanciales o constantes, otras, prescindibles. En el marco de la tematología, cada tema –en este caso, el del héroe– tendría un “mínimo común denominador” de motivos<sup>135</sup>: “La combinación es más o menos estable, más o menos compleja – el mínimo común denominador del tema estaría determinado por la presencia de aquellos motivos que son absolutamente esenciales para mantener su identidad” (Pimentel, 1993: 222).

---

<sup>134</sup>Campbell, 2010: 12.

<sup>135</sup> Siempre teniendo en cuenta que no existe, como ya hemos señalado, una única versión del mito del héroe, un relato primigenio del cual extraer estos motivos, sino una diversidad de variantes que juntas lo conforman. Sin embargo, como afirmaba Claude Lévi-Strauss, las variantes no quitan que existan semejanzas entre ellas. “Therefore the problem: if the content of a myth is contingent, how are going to explain that throughout the world myths do resemble one another so much?” (2011: 429).

Por ejemplo, en la fase de la separación, un motivo fundamental es el del viaje iniciático. Como explica Yan Liang, el viaje “como motivo, mitema o mitologema, tiende a ser básico o estructurante, y, como indicaremos en el sitio oportuno, incluso adquiere el rasgo de ser estructurante de todo un género como sucede con las novelas bizantinas y las de caballerías” (2007:81).

Más allá de la relevancia que se le otorgue a unos u otros motivos del monomito, la fórmula tripartita vislumbrada por Campbell define la estructura de todo relato heroico y en esto acuerdan tanto H. F. Bauzá (2007), como G. Echavarría Molloy (2001). Por su parte, si bien A. Brelich (1978), se opone a la idea de un esquema fijo, sí afirma que “existen temas míticos recurrentes en la mitología heroica” (Citado en Bauzá, 2007: 25).

A estas consideraciones se suman aquellas de Claude Lévi-Strauss, quien sostenía la singularidad del mito por sobre otros fenómenos lingüísticos. Esta singularidad estaba dada no por su estilo, su música o su sintaxis, sino por la historia que éste cuenta y las relaciones entre sus estructuras (1955: 430). Estas unidades constitutivas, a las que denominó mitemas, no son las portadoras de sentido en sí mismas, sino cuando entran en relación con las demás, diacrónicamente. Además, al tratarse de los elementos reiterados de los mitos, son los que permiten establecer vínculos entre diversas tradiciones míticas.

De allí que sea necesario examinar estas estructuras narrativas, dada su relevancia en el mito del héroe, e intentar hallar, si es que la hubiera, una correlación con las del relato noticioso que nos ocupa. Sin embargo, antes de embarcarnos en este análisis, realizaremos algunas precisiones sobre la naturaleza de nuestro objeto de estudio, que facilitarán el abordaje metodológico.

## **Precisiones metodológicas**

Con el fin de desarrollar una metodología acorde a nuestro objeto de estudio, en este caso, el monomito y sus componentes, es necesario definirlos para poder hallar si existen correspondencias con el relato periodístico.

Para tal fin, se tomarán como punto de partida los trabajos de J. Campbell, G. Etchavarría Molloy y H. Bauzá, al igual que aquellos referidos a la temología, especialmente el de L. A. Pimentel. De los primeros, se tomará en cuenta la descripción de las distintas fases y motivos del monomito. De la temología, el concepto de motivo y los ejemplos más frecuentes en el mito del héroe.

Como se adelantó ya en la metodología, tomaremos el concepto de motivo tal como es utilizado en L. A. Pimentel (1993) y H. Bauzá (2007) para referirnos a estas formas narrativas y / o figurativas

“susceptibles de passer d’une culture à l’autre, de s’intégrer dans des ensembles plus vastes, en perdant partiellement ou totalement leurs significations anciennes au profit d’investissements sémantiques déviantes ou nouveaux”. (Greimas, 1979. Citado en Pimentel, 1993: 220).

En cuanto a la metodología para dicho análisis, su objetivo será reconocer en el corpus ejemplos de estas estructuras fundamentales del mito del héroe, es decir, del mínimo común denominador de motivos que le pertenecen, en principio, aquellos del monomito. Así también, en el caso de hallarse en el corpus motivos que no hayan sido considerados como esenciales por los autores ya mencionados, también se los señalará y ejemplificará.

Con respecto a la ejemplificación, y dada la amplitud del corpus, será necesario tomar muestras representativas del mismo. Como señala G. Stefanello,

"Cuando en una investigación el universo que se quiere investigar es muy numeroso, resulta difícil trabajar con todos los elementos que lo componen. La solución es trabajar con muestras representativas de ese universo" (2005: 58).

En este caso, esas muestras serán fragmentos del corpus en los que, en primer lugar, se considere al acontecimiento que nos ocupa como una narración o historia que apela a la emoción –nos ocuparemos de ello en el próximo apartado–, y en segundo lugar, en los que puedan reconocerse, como intentaremos probar, los motivos más relevantes del mito del héroe.

### **Con la intensidad de las tragedias griegas**

Ya hemos observado en apartados anteriores cómo en el corpus se hace referencia al episodio del derrumbe de la mina y rescate de “los 33” como “epopeya”, “drama”, y “tragedia”, entre otros términos. Estos evidencian que el acontecimiento se asoció, en variadas oportunidades, a categorías en origen narrativas y literarias. A ello se suman, como hemos adelantado, ejemplos en los tres diarios que indican que también, aunque muchas veces en retrospectiva, se considera al episodio como una historia o narración cargada de emotividad. Esta, es una condición *sine qua non* de los relatos heroicos, en los que se apela no tanto a la razón, sino a los sentimientos. Según H. F. Bauzá, es el sufrimiento del héroe, su dolor humano y sus victorias los que conmueven (2007: 123 y ss.). Mientras que Etchavarría Molloy lo atribuye a un uso intensivo del simbolismo y a la intervención de lo sobrenatural (2001: 121).

Ahora bien, esta emotividad tiene en el discurso periodístico fines principalmente persuasivos. “Los hechos se representan y memorizan mejor si contienen o hacen surgir emociones fuertes” (Van Dijk, 1990: 127). No es nuestro objetivo, como ya hemos señalado, desentrañar cuál podría haber sido el interés detrás del discurso, pero sí buscar



evidencias de que se consideró abiertamente al episodio de los mineros como un relato emotivo.

A modo de demostración, por lo tanto, se ha recorrido el corpus en busca de palabras, oraciones y párrafos que tomaran el episodio de los mineros como una historia o narración, como así también, aquellos que apelaran a la emotividad. A continuación, detallamos algunos de los ejemplos más representativos, obtenidos a partir del rastreo del corpus. Cada ejemplo se cita con el número que lo identifica en el corpus y con una letra, para facilitar su mención en este apartado. Los fragmentos en bastardilla o subrayados resaltan aquellas características que hemos querido destacar:

EM 17	a. “[...] la presencia femenina ha cobrado un rol preponderante para mantener un ambiente de esperanza y optimismo, ya sea a través de las comunicaciones, proporcionar alimentos, rogar por sus seres queridos, afrontar las inclemencias del tiempo que inusualmente han afectado la zona o en estar preparadas <i>para cuando se produzca el desenlace de esta historia terrible e interminable</i> ”.
EM 187	b. “Los 33 mineros todavía están 700 metros bajo tierra, esperando ser rescatados, pero <i>su historia ya empezó a generar una ola de interés por ser contada</i> ”.
EM 190	c. “Quienes han sido testigos permanentes de <i>la historia de los atrapados de San José</i> , cuentan que el sitio se ha convertido en un centro de devoción”.
EM 220	d. “La hazaña de los 33 mineros de Atacama se ganó un lugar como la gran noticia mundial de 2010. <i>Así fue la historia que comenzó como una tragedia, pero que terminó como un ejemplo único de tesón</i> ”.
EM 245	e. “ <i>«Esta historia nos permite mostrar al mundo el coraje de los mineros, el liderazgo de las autoridades, la capacidad de nuestros profesionales y el inmenso poder de unidad de todos los sectores de Chile para superar con éxito la adversidad</i> », dijo el embajador”.
EM 246	f. “Más allá de si fue tratada como espectáculo o utilizada políticamente, <i>nos hallamos ante una historia de una vitalidad incomparable, que brota de cada uno de sus protagonistas</i> : los mineros y sus seres queridos, los que se hunden en la tierra en su afán de ayudar, y el equipo de operarios, técnicos, ingenieros y políticos que hicieron posible el rescate”.

EM 314	g. “[...] la extraordinaria historia del rescate de los 33 mineros chileno. <i>Un drama que pudo convertirse en tragedia y se transforma en epopeya</i> ”.
LN 53	h. “Vienen largos y difíciles tiempos. Habrá que horadar el cerro nuevamente, mantenerlos sanos, informados y conectados con sus familias. Los mineros seguirán aguantando, agotadora situación psicológica y vital. <i>Su corazón es fuerte y su cerebro no renuncia. Aguantarán. No se quebrarán porque no se quebraron. El país respira, muchos ponen bandera, se escuchan bocinazos, campanas, pitos. ¡Están vivos!</i> ”.
LN 89	i. “ <i>La historia épica de los mineros irrumpió con fuerza aquel 22 de agosto, cuando se supo que estaban con vida y que su rescate demoraría meses. A partir de allí, el interés de la prensa fue en aumento</i> ”.
LN 117	j. “ <i>Fue un desahogo que liberó los pulmones de millones de personas en todo el mundo, después de 70 días de aliento contenido. El 13 de octubre de 2010 será recordado como una fecha histórica, feliz: fue el día en que la cápsula Fénix 2 emergió por última vez desde el fondo de la mina San José</i> ”.
LN 136	k. “ <i>La emoción no es sólo chilena: “¿Hay alguien que haya conseguido no sentirse sorprendido y deslumbrado ante la confirmación de que es posible superar la restricción más absoluta de la libertad? No, seguramente <u>a nadie dejó sin estremecer la milagrosa supervivencia y liberación de los mineros</u>”.</i>
LN 138	l. “Sí, es muy probable que <u>millones de personas</u> hayamos asistido a <i>una narración inolvidable sobre el valor de cada vida humana</i> ”.
LN 149	m. “De forma inesperada, <i>la tragedia irrumpió en sus vidas. Un hecho extraordinario los convirtió en protagonistas de epopeyas que <u>tuvieron en vilo al mundo entero</u>. Se los dio por muertos, por heridos, por desaparecidos. Algunos regresaron sanos y salvos; otros no tuvieron la misma suerte. Pero desde el Milagro de los Andes hasta los mineros de Chile, todos fueron <u>protagonistas de historias reales que ninguna ficción se atrevería a superar</u></i> ”.
LN 153	n. “Hemos visto en Chile, en la mina de Copiapó, que para el presidente de ese país no había nada más importante que la vida de los mineros atrapados. Estoico, acompañó <i>todo el proceso, desde la incertidumbre inicial hasta el éxito final del rescate. Fue esa epopeya, además, una exaltación a la figura del líder</i> ”.
EP 40	ñ. “Esos 33 mineros son ahora héroes nacionales e internacionales, con todo Chile, junto a <u>una buena parte del resto del mundo</u> , pendiente de <i>sus trances y de su progreso paulatino hacia la luz del día</i> .  ¿Es demasiado soñar que las tribulaciones de esos hombres perturbarán la conciencia de Chile, que ayudarán a crear un país donde, dentro de 100 años, los relatos de Baldomero

	Lillo y la historia de los 33 mineros de San José serán cosa del pasado, una reliquia, algo legendario pero ya no rutinario?”
EP 43	o. <i>“Su estremecedora historia ha dado la vuelta al mundo.</i> Por un lado, la NASA y la tecnología más puntera del siglo XXI para rescatarlos. Por otro, 33 hombres a 700 metros bajo tierra desde hace mes y medio. <i>Conectados, pero solos. Fuertes, pero con sus miedos. temores. Historias que estremecen a todo el mundo”.</i>
EP 67	p. <i>“Con un argumento que tenía la intensidad de las tragedias griegas o shakespearianas, y en el que fueron perfilándose distintos caracteres,</i> el desierto de Atacama ha sido el espejo donde millones de mujeres y hombres de las condiciones más diversas se han vuelto a asomar a las viejas heridas de la vida y la muerte, la injusticia, la pobreza, el miedo, la angustia”.
EP 94	q. <i>“«Ser protagonista de una narración convierte siempre a un personaje en un héroe, y nos gusta creer que existen héroes reales y que compartimos humanidad e historia con ellos», concluye”.</i>
EP 80	r. <i>“El accidente y rescate de los 33 mineros atrapados en la mina San José de Chile ha sido una historia emocionante con final feliz.</i> Y uno siente escalofríos y se emociona al ponerse en el lugar de estos humildes trabajadores rescatados de la oscuridad de las profundidades”.
EP 81	s. <i>“Aquella historia –que arrancó con angustia infinita, incluyó dosis inmensas de solidaridad, disputas familiares, un motín, un circo mediático y culminó en euforia mayúscula– tenía ingredientes para ser un filón.</i> Su <i>epopeya,</i> que copó los informativos la semana pasada, volverá a la pequeña pantalla en unos meses en forma de telefilme”.
EP 96	t. <i>“Por muy de vuelta que una esté, hay ciertas cosas que todavía le tocan la fibra, como la epopeya de los 33 mineros chilenos que hace un tiempo <u>mantuvo al mundo en vilo.</u></i> Realmente fue algo digno de ver. <i>Una historia de coraje, de inventiva, de lealtad</i> que durante 70 días cohesionó una auténtica república bajo tierra”.

Como puede observarse, ninguno de los tres medios escatimó en recursos para convertir a este episodio en una historia o narración conmovedora que “mantuvo al mundo en vilo”, expresión que fue utilizada casi constantemente en el corpus. Nótese en los fragmentos subrayados cómo los efectos conmovedores del suceso se magnifican, no a un sector de la población chilena o a la audiencia televisiva, sino a “todo el mundo”. *“Fue un desahogo que liberó los pulmones de millones de personas en todo el mundo,*

*después de 70 días de aliento contenido*”, se lee en la crónica del 14 de octubre en La Nación, una vez completado el rescate. La misma fórmula se repite con constancia en los tres medios seleccionados.

Ahora bien, aunque en *El Mercurio* se enfatizaron estos efectos a nivel nacional, no faltaron expresiones como la siguiente: “[...] se sumó *la alegría emocionada del mundo entero*. Éramos todos seres humanos conmovidos hasta los tuétanos” (EM 235) o

“El gigantesco efecto positivo del rescate para la imagen de Chile tiene mucho que ver con esas emociones personales, privadas, que se desplegaron en la televisión. Eran *emociones en que todo el mundo se reconoció*. Tendemos a creer que en el exterior la gente es distinta. Cuando vemos que, al contrario, el extranjero no sólo tiene las mismas emociones que uno”. (EM 338)

Por otra parte, los fragmentos seleccionados también evidencian la narrativización del episodio y su separación en fases: una de incertidumbre ante el paradero o situación de los mineros, otra de euforia ante el descubrimiento de su supervivencia y un desenlace “feliz”. Así, se caracterizó originalmente a este suceso como una narración trágica, una “historia terrible e interminable” (a.), que durante un tiempo mantuvo al mundo entero sin respiración, pero que terminó siendo un “ejemplo único de tesón” (d.), “una historia de una vitalidad incomparable” (f.), “un argumento que tenía la intensidad de las tragedias griegas” (p.), “un progreso paulatino hacia la luz del día” (ñ.). El fragmento s., tomado del diario El País, condensa estas características: “Aquella historia -que arrancó con angustia infinita, incluyó dosis inmensas de solidaridad, disputas familiares, un motín, un circo mediático y culminó en euforia mayúscula- tenía ingredientes para ser un filón”.

Observamos entonces que en los tres medios analizados puede delinearse un patrón o esquema en la forma de caracterizar el desarrollo o “progreso paulatino” (ñ.) del suceso noticioso. Si bien estas fases que acabamos de enumerar no se repiten en el mismo orden, sí están presentes, como hemos señalado a partir de los fragmentos seleccionados, en la

totalidad del corpus. Estos momentos o fases podrían esquematizarse del siguiente modo:

- a) tragedia e incertidumbre, como en el fragmento n., b) un desarrollo marcado por la espera (“el mundo en vilo”) y las dificultades (o “trances” como señala el fragmento ñ) y
- c) un desenlace inesperado y feliz gracias a la “*milagrosa* supervivencia y liberación de los mineros” (k).

Las similitudes con aquellas fases o motivos que vislumbraba Joseph Campbell en el mito del héroe saltan entonces a la vista. Un período de separación del protagonista en que este se dirige hacia lo desconocido, ante la angustia y el desconocimiento de su fortuna por parte de su comunidad. Luego llega su iniciación en la que, a través de dificultades, obstáculos y pruebas es llevado al límite de sus posibilidades, hasta estar cara a cara con la muerte. Finalmente, el protagonista triunfa airoso y retorna a su comunidad, ahora sí, transformado en un héroe.

Ahora bien, ¿persisten las similitudes más allá de estas grandes estructuras? ¿Puede hallarse una correspondencia aún mayor entre el relato noticioso que nos ocupa y aquel del mito del héroe? Para comprobar si esto es así, debería existir en el corpus seleccionado la referencia a otros motivos que componen al héroe como tema – personaje. Es decir, temas míticos recurrentes: en principio, la partida, la iniciación y el retorno son, a nivel del programa narrativo, los motivos fundamentales del mito que nos ocupa, por lo que seguiremos profundizando en su análisis. Sin embargo, nuestra hipótesis es que los tres medios elegidos utilizan y recrean –adrede o no, no es nuestro objetivo demostrarlo– otros motivos que tanto J. Campbell, como H. Bauzá y G. Etchavarría Molloy atribuyen al mito del héroe. Validada, si fuera posible, esta hipótesis, se confirmaría para este caso aquello que afirma Albert Chillón sobre la cultura mediática: “Al configurar sus enunciados sobre el acontecer social, comunicadores, medios y audiencias lo hacen, ante todo, con arreglo

a moldes y a modos de configuración narrativa del conocimiento sedimentados por el curso de la tradición” (2000: 122).

## **El monomito: separación – iniciación - retorno**

### **1. LA PARTIDA**

*“El héroe no puede abundar en las cavilaciones que supone la inacción”<sup>136</sup>.*

*“Un héroe estático es impensable, es el movimiento el que da sentido de devenir”<sup>137</sup>.*

Uno de los motivos necesarios para dar comienzo al camino del héroe es el del viaje<sup>138</sup>, sea este a tierras lejanas o, desde la perspectiva del psicoanálisis, al reino del inconsciente. Si bien los motivos de la partida y el viaje no son los más relevantes en lo que concierne a la consagración del héroe como tal –además, es la fase que J. Campbell menos desarrolla–, también es cierto que sin ellos, no podrían darse ninguna de las dos fases subsiguientes. Es gracias al viaje que se pone en marcha la aventura, o aquel movimiento al que se refiere Cardona Zuluaga en la cita del comienzo.

*“El viaje ha asumido una curiosa y enorme importancia en la historia literaria. Como motivo, mitema o mitologema, tiende a ser básico o estructurante, y, como indicaremos en el sitio oportuno, incluso adquiere el rasgo de ser estructurante de todo un género como sucede con las novelas bizantinas y las de caballerías. [...] El viaje obviamente se compone de más elementos y juega un papel más importante en la etapa de pruebas”. (Liang, 2007 : 81)*

---

<sup>136</sup> Echavarría Molloy , 2001: 79.

<sup>137</sup> Cardona Zuluaga, 2006: 61.

<sup>138</sup> Es oportuno mencionar que existe una línea de pensamiento diversa a esta, cuyos principales referentes son Otto Rank y Lord Ransgan, según la cual el destino del héroe no comienza con la separación correspondiente al viaje, sino que ya está marcado desde su nacimiento. Como explica H. Bauzá, " [...] la hipótesis rankiana nos lleva a afirmar que la formación de los mitos heroicos tienen origen en el héroe mismo o, más precisamente, en la infancia del héroe... " (Bauzá, 2007: 148). De padres nobles, el pequeño nace acompañado de una profecía u oráculo desgraciado que los obliga a abandonarlo a su muerte para evitar la desgracia. Finalmente, el héroe es rescatado por gente humilde que se ocupa de su crianza, y que con el tiempo descubre los orígenes del protagonista, quien termina fundando pueblos y naciones. Cfr. Rank, O. (1992) *El mito del nacimiento del héroe*. Paidós Ibérica: Barcelona; Ransgan, Lord (1937). *The Hero. A study in Tradition, Myth and Drama*, Nueva York, Oxford University Press.

Aún así, antes de abordar las pruebas y retorno del héroe, resulta interesante la lectura del corpus periodístico a la luz de este motivo o mitema, en apariencia menos relevante. Ya en la búsqueda de una efectiva utilización del campo semántico del mito del héroe en el corpus, se observó el uso del término « viaje » en sentido metafórico para referirse a la experiencia de los mineros desde el derrumbe hasta su salvataje. Así también, otro término con el que los tres medios se refirieron a este episodio y a la experiencia de los atrapados fue el de « odisea », vocablo que, no casualmente, también indica la idea de viaje. Según una primera acepción del término, se trata de un "viaje largo, en el que abundan las aventuras adversas y favorables al viajero "<sup>139</sup>. Por último, menos usados, pero no por ello menos relevantes, también se utilizaron los términos « travesía » y « periplo », ambos muy presentes en la mitología del héroe.

Reproducimos a continuación los resultados del análisis, cuyo objetivo fue hallar estos términos, « viaje », « odisea », « travesía » y « periplo », siendo utilizados para denominar metafóricamente tanto la experiencia de los mineros, como el episodio noticioso.

<b>Experiencia de los mineros como viaje</b>			
	<b>EM</b>	<b>LN</b>	<b>EP</b>
Período 1	0	0	0
Período 2	2	1	4
Período 3	4	2	2

<b>Experiencia de los mineros como odisea</b>			
	<b>EM</b>	<b>LN</b>	<b>EP</b>
Período 1	0	3	0
Período 2	4	8	1
Período 3	12	14	1

<b>Episodio noticioso como odisea</b>			
	<b>EM</b>	<b>LN</b>	<b>EP</b>
Período 1	0	1	0
Período 2	1	3	0
Período 3	2	12	0

<sup>139</sup> Diccionario de la Real Academia Española. Disponible en línea: <http://www.rae.es>.

<b>Experiencia de los mineros como travesía</b>			
	<b>EM</b>	<b>LN</b>	<b>EP</b>
Período 1	0	0	0
Período 2	0	0	0
Período 3	1	1	0

<b>Experiencia de los mineros como periplo</b>			
	<b>EM</b>	<b>LN</b>	<b>EP</b>
Período 1	0	0	0
Período 2	0	0	0
Período 3	1	0	1

<b>Motivo: el viaje (totales)</b>			
	<b>EM</b>	<b>LN</b>	<b>EP</b>
Período 1	0	4	0
Período 2	7	12	5
Período 3	20	29	4
Total	27	45	9

En un primer análisis, puede observarse que a excepción de tres casos, estos términos se utilizan recién a partir del que consideramos el segundo período de este episodio noticioso. Esto se debe en gran parte a que recién a partir del primer signo de supervivencia de los mineros, con el mensaje «Estamos bien en el refugio los 33», comienzan a conocerse las condiciones de vida que estos hombres estaban soportando, al igual que aquellas que habían tenido que superar en los primeros 17 días incomunicados con la superficie.

Por otra parte, hay un uso creciente de estos términos hacia el final de la cobertura noticiosa tanto de *El Mercurio* como de *La Nación*, por contraposición a *El País*. Sin embargo, de todos los términos del mito del héroe que fueron rastreados en el corpus, «viaje» y «odisea» concentran el 25% de las menciones en el diario *El País*.

A diferencia de lo que podría esperarse dado el corpus más basto de *El Mercurio*, fue *La Nación* el diario en el que más se recurrió al motivo del viaje, más que nada, como una odisea, término en el que coincidieron los tres diarios.



“Para Ávalos era el comienzo del fin de una *odisea* que había comenzado el 5 de agosto, cuando un derrumbe lo sepultó en la mina San José con otros 32 colegas, incluido su hermano Renán. Para las más de dos mil personas que lo esperaban en el campamento Esperanza, entre familiares, autoridades, rescatistas, técnicos y periodistas, el fin de una jornada marcada por la expectación”. (EM 228)

En esta cita no sólo se observa el uso del término mencionado —el subrayado es nuestro—, sino otra característica del motivo del viaje: la espera y la incertidumbre de la comunidad de pertenencia del héroe, en la que nos detendremos brevemente más adelante. “La odisea de los 33 trabajadores”, “la odisea de la mina San José” y “la travesía que vivieron los 33 hombres” son, en El Mercurio, las expresiones más usadas. La cápsula Fénix fue también el objeto por excelencia relacionado al motivo del viaje dada su función en el rescate:

“La cápsula Fénix 2 *despega* desde 622 metros de profundidad con el minero Florencio Ávalos en su interior y comienza *el fin de la travesía que vivieron 33 hombres atrapados* durante 69 días en la mina San José en Atacama. Arriba se mezclan sus familias, autoridades, rescatistas, técnicos y cientos de periodistas de todo el mundo. A los 17 minutos, *la cápsula llega a la superficie, transformando este viaje en el exitoso inicio del mayor rescate de la historia de la minería*”. (EM 490)

Nótese nuevamente el uso de los términos señalados en los fragmentos que se señalan en cursiva. La cápsula, casi como un cohete espacial<sup>140</sup>, “despega”, “termina con la travesía que vivieron 33 hombres” y transforma este rescate en el mayor de la historia de la minería. Así también, en una entrevista con José Henríquez al día siguiente del rescate, el periodista pregunta: “\_¿Cómo fue el *viaje* por el ducto *a la libertad*?”, a lo que el “pastor” del grupo responde en clave espiritual: "Fue un viaje muy lindo, un paseo hacia arriba, me sentí acercándome más a Dios" (EM 255).

---

<sup>140</sup> El episodio de los mineros fue muchas veces comparado a la llegada del hombre a la Luna: “Fue lo más parecido que tuvo Chile nunca a la conquista del espacio” (LN 111).

En *La Nación*, por su parte, se comienza a usar a partir del 14 de octubre el cintillo: “El fin de la odisea”. Así también, las expresiones más frecuentes relacionadas a este término son “la odisea de los 33 mineros chilenos”, “odisea de supervivencia”, “la odisea de los 33 mineros atrapados” y “una odisea humana y tecnológica”. En el siguiente fragmento, por ejemplo, el viaje se torna épico, pues está entrelazado con la “lucha contra la muerte” de los mineros:

“Mario Sepúlveda (conocido como el showman) dijo en una entrevista publicada ayer en *The Daily Mail* que tuvo "miedo a morir de hambre en su tumba subterránea", en un intento de describir *la impresionante travesía que vivieron los mineros en su lucha contra la muerte*”. (LN 146)

“Empieza así el periplo de los héroes de la mina San José y los espectadores españoles serán de los primeros en conocer sus vicisitudes” (EP 84) se lee en la crónica del 19 de octubre de *El País*, medio que recurrió también, aunque con menor énfasis, al motivo del viaje. Uno de los recursos que utiliza asiduamente este medio es apelar a la transtextualidad<sup>141</sup> en sus diferentes grados y formas, con la literatura. El análisis del 28 de agosto, por ejemplo, se titula: “Viaje al centro de la Tierra” (EP 9), en clara alusión a la novela de Julio Verne, que trata de la expedición al interior del globo del profesor Lidenbrock, su sobrino y un guía. “Pero lo de Chile supera todo lo imaginable”, afirma el periodista. No sólo aparece el motivo del viaje, sino también la idea de que los rescatistas deberán buscar una estrategia de rescate “a la altura” de la del profesor de la ficción para sacar a estos hombres de su encierro.

El paralelo no termina allí. El 18 de septiembre, el escritor Francesc Seres trae nuevamente a la luz esta relación. No es casual que éste mencione un “descenso a las profundidades”, “peligrosas aventuras” y “pruebas de todo tipo”:

---

<sup>141</sup> Concepto tomado de Gérard Genette. Cfr. Pimentel, L. A. *Tematología y transtextualidad*. Nueva Revista de Filología Hispánica, Tomo XLI, n° 1, pp. 223 y ss.

“Cuando dieron la noticia de los 33 mineros chilenos atrapados en una mina fui a buscar *Viaje al centro de la Tierra*. [...] Huelga decir que en su descenso a las profundidades, los protagonistas, el profesor Lidenbrock, su sobrino Axel y el guía Hans Bjelke, viven peligrosas aventuras y tienen que superar pruebas de todo tipo. [...] Al fin, los tres protagonistas salen sanos y salvos por el cráter del Strómboli. Aunque sea por ahí, ojalá los 33 salgan pronto y en el mismo estado”. (EP 42)

### **La negativa al llamado**

Ya hemos señalado en otro apartado la relación que Joseph Campbell descubre entre la “fórmula mitológica universal” del héroe y los ritos de iniciación en las sociedades primitivas. Éstos tenían la función de preparar a los individuos para atravesar los umbrales en los que debía abandonarse un modo de vida, para poder adoptar uno nuevo. Los nacimientos, la pubertad y el matrimonio, entre otros, son sólo algunas de las instancias que se ritualizaron de acuerdo a un canon que coincide con el del mito del héroe: un retiro prolongado, los rituales y aventuras propios de la iniciación y la vuelta a la comunidad. En palabras de Campbell,

“Siempre ha sido función primaria de la mitología y del rito suplir los símbolos que hacen avanzar el espíritu humano, a fin de contrarrestar aquellas otras fantasías humanas constantes que tienden a atarlo al pasado” (op. cit.: 18).

Ahora bien, dado el salto cualitativo que implican, estas situaciones límite entre un estadio y otro pueden producir resistencia por parte de los individuos. En el caso del mito del héroe, una resistencia a emprender el viaje. A ésta Campbell la denomina *la negativa al llamado de la aventura*: “los mitos y cuentos populares de todo el mundo ponen en claro que la negativa es esencialmente una negativa a renunciar lo que cada quien considera como su propio interés” (Ídem anterior: 62)

En este sentido, que el héroe en principio pueda negarse a emprender su viaje vuelve evitables tanto a su destino, como a su posible sufrimiento. De allí que cuando finalmente

decide responder al llamado, toda prueba, todo sufrimiento toman un cariz aún más trágico.

Una particularidad con respecto a este motivo del monomito es que los tres diarios analizados dieron cuenta de situaciones en las que los mineros, antes del accidente del 5 de agosto, se resistían a entrar a la mina. Más allá de los motivos para dar a conocer esta información –enfaticar la falta de seguridad de la misma, los signos previos al accidente y la evitabilidad del mismo, entre otros-, que se advirtiera insistentemente, a veces, casi con un cariz de adivinación, que los mineros aquel día presentían el peligro y se resistían a ir a la mina San José, nos remite a este mitema típico de la partida, que es la negativa al llamado. Además, le otorga al encierro un matiz aún más “trágico”.

En el caso de La Nación, por ejemplo, reproducimos a continuación, un fragmento de la entrevista del 24 de agosto a Lilianette Ramírez, la mujer del más veterano de los 33 hombres atrapados:

**“-¿Le advirtió él su miedo a entrar en la mina, en los días previos al accidente?”**

-Sí. Me decía Lila, el cerro está goteando [se está derrumbando]. Tengo miedo de quedar encerrado ahí dentro. Cuando pasó el accidente en julio [un planchón cercenó la pierna de un trabajador], le dije que no volviera más. Me prometió que en septiembre se retiraba. En eso habíamos quedado. Él tiene silicosis, no es bueno que siga ahí. Trabaja desde los 12 años en esto. También trabajó en la mina de al lado [San Antonio, de los mismos dueños]. Se fue pocos meses antes de que colapsara”. (LN 16)

En dos ocasiones más, este presentimiento de los mineros fue el tema central de las crónicas de este diario. En una primera instancia, para hacer énfasis en que “[...] muchos mineros temían que algo horrible fuera a ocurrir en el yacimiento de San José, en el norte de Chile, donde se extraen cobre y oro desde 1889” (LN 57). En la segunda, en la

resistencia de los mineros a asistir aquel 5 de agosto a su jornada laboral. “Los mineros pidieron salir antes del derrumbe” (LN 152) se titula la crónica del 20 de octubre, en la que se afirma que el minero Juan Illanes confesó al diputado oficialista Carlos Vilches que “el 5 de agosto, a las 11 –tres horas antes del derrumbe–, solicitaron a uno de los gerentes de la compañía San Esteban que los evacuaran de la galería en la que trabajaban por los visibles signos de que ésta colapsaría”.

*El Mercurio* también tomó las declaraciones de Vilches: “«Esto es bastante significativo. La mina avisó tempranamente que podía haber un accidente grave, pero no la tomaron en cuenta», dice Vilches”. También, al igual que en *El País*, las declaraciones de las mujeres y familiares de los mineros cobraron importancia en este aspecto. Por ejemplo, en la crónica titulada “La diaria congoja de las mujeres de los mineros”, es el turno de Griselda Godoy, que conoce al minero Carlos Barrios, por ser el hijo de su pareja: «"Tengo una pena enorme, porque Carlos presentía un accidente y quería renunciar en septiembre. Me decía mamita, la mina está peligrosa, cae mucha piedra durante la jornada", relata» (EM 17). Y bajo el sugestivo subtítulo “Premonición”, puede leerse: “Algunas mujeres confiesan que sus mineros *presentían* un accidente”<sup>142</sup>. Aún más dramática fue la declaración del hijo de Omar Reygadas, en el mismo diario, quien afirmó que ante la resistencia de los mineros, el jefe de operaciones los había obligado a ingresar a la mina (EM 9). Según *El País*,

“Lo peor es que casi todos los mineros enterrados habían previsto la catástrofe. Todos le comentaron alguna vez a sus familias que había que dejar pronto ese sitio. [...] Todos cuentan una historia parecida. Iban a dejarlo cuando consiguieran *platita*, unas cuantas *lucas* para pagar deudas, para montar la casa o un negocio, para superar algún bache, para jubilarse más tranquilos. Muchos de ellos eran jóvenes sin apenas experiencia en minería”. (EP, 25)

---

<sup>142</sup> El subrayado es nuestro.

Ni las advertencias de los familiares, ni las constantes fallas en la mina, ni su amplio historial de accidentes –todos factores que contribuían a la negativa al llamado a la aventura– lograron que los mineros no emprendieran su “viaje”. La buena paga de la Minera San Esteban S.A., combinada con la poca experiencia en minería de algunos de los 33, hicieron que muchos de ellos dejaran de lado la evidente peligrosidad de la mina y sus accidentes, uno de ellos, ocurrido una semana antes del 5 de agosto, del que “[...] no se supo nada, no salió en los medios. Se encubrió todo” (EP 5), acusa Zulemí, la hermana de Yonny Barrios. A la necesidad económica y las declaraciones acerca de una supuesta coacción de los jefes de la mina para que los mineros trabajaran aquel día, se suman, también, factores particulares. Como refiere el testimonio de la hija de Mario Gómez:

"El día antes del accidente mi mamá le dijo que no fuese a trabajar, que mejor fuera a tramitar los papeles de la prejubilación", cuenta su hija Lilianett. "Y él aceptó no ir. Pero es conductor de camión y unos días antes le habían entregado uno nuevo. Y cambió de idea porque decía que si no iba le quitarían el camión". (EP, 21)

Según *El País*, todos habían previsto el accidente. Algunos, como Mario Gómez, se resistieron ese 5 de agosto a ir a trabajar. Sin embargo, a pesar de toda resistencia, diferentes motivos hicieron que los mineros se presentaran en la mina San José. Allí es cuando comienzan las dificultades.

## LA INICIACIÓN

*“[El heroe es] un hombre valeroso sobre el que pesa un hado adverso”*<sup>143</sup>.

*“[...] todo héroe debe morir ritualmente para renacer”*<sup>144</sup>.

---

<sup>143</sup> Séneca, De Provid., II 9.

<sup>144</sup> Echavaría Molloy, 2001: 91

Las pruebas constituyen uno de los motivos centrales y más variados de la iniciación del héroe. No sólo es aquel mitema en que más ahonda la bibliografía específica, sino que constituye la razón por la cual el viajero (o los viajeros), una vez terminada esta fase, puede ser consagrado por una determinada comunidad como “héroe”. En palabras de Campbell,

“La partida original al reino de las pruebas representa solamente el principio del sendero largo y verdaderamente peligroso de las conquistas iniciadoras y los momentos de iluminación. Habrá que matar dragones y que traspasar sorprendentes barreras, una, otra y otra vez. Mientras tanto se registrará una multitud de victorias preliminares, de éxtasis pasajeros y reflejos momentáneos de la tierra maravillosa”. (2010: 104)

Esta sucesión de pruebas u obstáculos es lo que comúnmente se denomina epopeya. Del griego *epopolía*, esta es “un conjunto de hazañas y hechos memorables de una persona o pueblo”, como así también, “una actividad que se realiza con mucho esfuerzo y tras vencer numerosas dificultades”<sup>145</sup>. Ahora bien, dada la riqueza y evolución de los mitos, no existe un canon para estas pruebas. Además, “el mito no es una realidad independiente, sino que evoluciona con las condiciones históricas y étnicas” (Grimal, 1991: 17). Por lo tanto, estas pruebas también lo hacen, adaptándose a distintas situaciones sociales e históricas.

Sin embargo, ya sea en los doce trabajos de Heracles, en el robo del fuego a Zeus por parte de Prometeo, o en la puja de Edipo por conocer su verdadera identidad, existen algunos rasgos constantes, como así también, motivos, que si bien no son esenciales se han repetido con frecuencia en los relatos heroicos. En primer lugar, a) que toda prueba implica una *dificultad* que el héroe debe superar, b) que cada dificultad conlleva su *sufrimiento* (sobre todo para el héroe trágico), y en tercer lugar, c) la *cercanía con la*

---

<sup>145</sup> Véase: Epopeya en el *Diccionario de la lengua española Espasa- Calpe*, 2005. Disponible en línea: <http://wordreference.com/definicion/epopeya>.

*muerte*. Si bien hay consenso sobre la existencia de estos rasgos, el énfasis sobre uno u otro dependerá de cada autor. Echavarría Molloy, por ejemplo, destaca en estas pruebas su dificultad, su “profunda hostilidad”:

“Todas las pruebas a las que es sometido el héroe son significativamente peligrosas y se espera que de ellas no pueda salir con vida. Es un gesto de profunda hostilidad, una manera honorable de condenarlo a muerte” (2001: 86).

Desde una perspectiva diversa, Campbell sostiene que estos incidentes representan más bien triunfos psicológicos, no necesariamente físicos. De allí que cada etapa tenga un valor simbólico. “La travesía del héroe mitológico puede ser incidentalmente concreta, pero fundamentalmente es interior, en profundidades donde se vencen oscuras resistencias, donde reviven fuerzas olvidadas y perdidas” (2010: 34).

Bauzá, por su parte, dedica gran parte del estudio de la morfología del héroe a destacar los aspectos mortales de esta figura, aquellos que lo acercan más a los hombres que a los dioses. Entre ellos, el más destacado es justamente su sufrimiento: “De entre los aspectos más significativos de los héroes, uno de ellos es el del sufrimiento que, a veces, llega hasta las *lágrimas*, y es precisamente por ese sufrimiento por el que los sentimos cerca, y por el que nos conmueven” (Bauzá, 2007: 130). Lágrimas que han sido vertidas por héroes de la talla del Cid Campeador, Aquiles y Carlomagno.

En cuanto a la muerte y su cercanía, existe la controversia entre aquellos que sostienen que el héroe debe morir para ser considerado como tal, y aquellos que fundamentan que el mérito radica, justamente, en escapar a la muerte, superando toda prueba. Es por esta razón que decidimos llamar a este rasgo *cercanía con la muerte*, dado que más allá de toda discrepancia, la relación cercana del protagonista con la muerte siempre está presente, sea esta simbólica o “ritual”, como señalaba al comienzo Etchavarría Molloy, o una muerte de hecho, como la que sufre Heracles.



Por último, resta referirnos a los motivos o mitemas que corresponden a las pruebas de iniciación. Quizás sea en esta fase en la que se evidencia con más claridad la riqueza y vastedad de los mitos. Así como no existe una única definición de la naturaleza de los mismos o de su deber ser, tampoco existe un listado con las pruebas que debería atravesar un héroe para ser considerado como tal. Sí pueden hallarse motivos más o menos comunes entre diversos mitos, pero el resto está en cada relato particular. Como explica A. Brelich, “no existe un esquema del mito heroico, sino que existen *temas míticos recurrentes* en la mitología heroica” (1978: 67)<sup>146</sup>. Algunos de ellos, sólo para ejemplificar, son el descenso a los infiernos o *katábasis* (Campbell, 2010: 34), el ascenso o *anábasis*, el combate con bestias o fuerzas sobrenaturales, el vientre de la ballena<sup>147</sup>, la mujer como tentación, y la reconciliación con el padre, entre otros.

Dada esta condición de posibilidad propia del relato heroico, elaboramos la siguiente metodología que si bien será desarrollada en dos partes, sus resultados se observarán en conjunto en los siguientes apartados. Para el análisis de esta fase de la aventura del héroe que corresponde a las pruebas, realizaremos un doble recorrido por el corpus periodístico. En primer lugar, aplicaremos un método deductivo: dada la descripción que hemos hecho acerca de los rasgos constantes de esta fase -las dificultades que debe atravesar el héroe, su sufrimiento y la cercanía con la muerte-, intentaremos hallar si existe una correspondencia entre estos y el relato noticioso de los diarios seleccionados. En segundo lugar, la búsqueda irá en sentido inverso, del relato noticioso al mito. ¿Pueden reconocerse en el primero otros motivos/mitemas? ¿Cuáles?

---

<sup>146</sup> Citado en Bauzá (2007: 25). El subrayado es nuestro.

<sup>147</sup> El vientre de la ballena es un motivo que Campbell ubica en la partida del héroe. Sin embargo, también lo considera como parte de la aventura (Cfr. pp. 88 y ss.). Es por esta razón que decidimos incluirlo en este apartado.

## “Soportar lo insoportable, aguantar lo inaguantable”

Las pruebas

*“Sepúlveda lloraba todo el tiempo, pero se alejaba de los demás para que no lo vieran”<sup>148</sup>.*

Quizás el rasgo más característico de todo relato heroico sean las pruebas a las que es sometido el héroe. Entendidas unas veces como obstáculos, otras como trabajos, con ellas se pone en evidencia la esencia del héroe. Cuanto más duras sean las dificultades que deba sortear, más épicos serán sus triunfos. “En cada resolución, el héroe «prueba» que es capaz de ostentar el título con que lo distingue el común de los mortales” (Echavarría Molloy, op.cit.: 182). Para observar cuál fue el tratamiento de estas dificultades en el corpus, retomamos en este apartado los resultados del análisis temático, el cual profundizaremos a continuación.

Los tres medios elegidos otorgaron gran importancia a la vida que los mineros llevaban bajo tierra: cómo fueron los primeros días de encierro, cómo fue la organización durante esos días, la rutina diaria una vez que se estableció la primera comunicación, las conferencias entre los mineros y sus familias, los liderazgos, y las dificultades que “los 33” tuvieron que sortear, entre otros temas.

Con el objetivo de observar el tratamiento de este último subtema de nuestro interés, se rastreó, en primer lugar, qué cantidad de textos se dedicaron a describir las actividades y escollos de los mineros mientras se hallaban bajo tierra. Los mismos fueron agrupados bajo el título: “la vida de los mineros bajo tierra”. Ahora bien, ¿qué importancia se otorgó a las dificultades y al modo en que los mineros las abordaron? Para averiguarlo, se recorrieron nuevamente estos textos, con el fin de corroborar cuántos de ellos trataban específicamente las dificultades que los mineros debieron sortear. Los resultados se han volcado en la siguiente tabla:

---

<sup>148</sup> EM 303.

<b>LA VIDA DE LOS MINEROS BAJO TIERRA</b>	<b>agosto</b>	<b>septiembre</b>	<b>octubre</b>	<b>noviembre</b>	<b>diciembre</b>	<b>enero</b>	<b>TOTAL</b>	<b>Cantidad de textos dedicados a las dificultades</b>	<b>%</b>
El Mercurio	12	14	15	0	0	0	41	24	58,54
La Nación	11	9	10	1	1	0	32	21	65,63
El País	16	6	8	0	0	0	30	18	60
<b>TOTAL</b>	<b>39</b>	<b>29</b>	<b>33</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	<b>0</b>	<b>103</b>	<b>63</b>	<b>61,17</b>

Para *El Mercurio*, aquello que sucedía a 700 metros de profundidad, mereció el quinto lugar en los títulos, luego de la repercusión del rescate (1°), las acciones de gobierno (2°), el Bicentenario (3°) y las acciones de los mineros en su “nueva vida” (4°). Sin embargo, del total de textos dedicados a los mineros durante su encierro (41), las dificultades ocuparon la mayoría de las notas, con el 58,54%.

Lo mismo sucede tanto en *La Nación* y *El País*. Estos dos diarios le otorgaron una mayor prioridad que su par chileno a lo que sucedía en el interior de la mina. Mientras en *La Nación* se trata del segundo tema más relevante en los títulos, luego de los detalles del operativo de rescate (1°), en *El País* se trata del tema más destacado. En lo que se refiere a las dificultades que debieron sortear “los 33”, los dos diarios les otorgaron un tratamiento predominante por sobre otros temas de su vida bajo tierra, superando a su contraparte chilena. Mientras *El País* aborda este tema en el 60% de sus textos, *La Nación* supera este porcentaje con un 65,63%. Por último, si se considera al corpus en su totalidad, el 61,17% de los textos que trataron el encierro de los mineros se abocaron a describir los obstáculos a los que estos hombres se enfrentaron a más de 700 metros de profundidad.

A partir de estos resultados, puede inferirse que cuando se trató de retratar la vida de este grupo durante su encierro, el foco estuvo mayoritariamente dirigido hacia los obstáculos, pruebas o dificultades propios de esta “hazaña de supervivencia bajo tierra” (LN 133) y a su superación por parte de los mineros, atribuida a una multitud de factores.

A continuación, ejemplificaremos estas afirmaciones, subrayando en bastardilla aquellos fragmentos que merezcan una atención especial.

Esta “hazaña de supervivencia” es observada en numerosas oportunidades como una lucha, una batalla que estos hombres libran contra las insoportables condiciones de vida en la mina, la angustia y los “demonios”:

- “Los mineros aún estaban bajo tierra: deshidratándose, *comiéndose por dentro, batallando demonios internos*, sin saber si serían encontrados”. (EM 401)
- “A esto se suman *las inhóspitas condiciones* en las que estarían los trabajadores a cerca de 700 metros de profundidad: 100% de humedad, más de 30 grados de calor, probablemente en oscuridad absoluta y, dependiendo de dónde estén, también con escasez de agua y sin alimentos desde hace varios días”. (EM 22)
- “Considero que la esperanza que ellos han mostrado bajo tierra es una síntesis innegable e inigualable de algo tan propio de nuestros mejores compatriotas: intentar salir a flote con alegría, *batallando no contra hombres, sino en este caso contra la angustia y los escombros*. Son estos mineros los que, con su experiencia en el subsuelo, han elevado al cielo la grandeza de su temple y el fervor de nuestras plegarias”. (EM 238)
- “Creo que los 33 mineros sepultados en las profundidades de la mina San José en Chile se han estado preparando toda su vida para enfrentar *el desafío de múltiples meses bajo tierra*. O tal vez hasta aventurar que *es una batalla que vienen librando desde antes de que nacieran*”. (LN 105)
- “Llevan 20 jornadas a oscuras, sin distinguir el día de la noche, a una temperatura de entre 32 y 36 grados. Tienen los ojos irritados porque el aire está impregnado de polvo y monóxido de carbono. Están enterrados a 700 metros, en la mina San José, bajo el desierto de Copiapó, y han podido perder unos 10 kilos de peso. Ayer, un terremoto de 4,1 en la escala Richter y con su epicentro a 19 kilómetros al suroeste de la localidad vecina de Caldera, tal vez les hizo revivir la pesadilla. Eran las 7.38 de la mañana y en Copiapó temblaron los muebles”. (EP 12)
- “*La batalla va a ser dura*. Pero si hay algún sitio en el mundo donde la gente pueda estar capacitada para superar este tipo de trance, esa es la región de Atacama, donde se encuentra la mina San José”. (EP 10)
- “El *desgarro físico* que pueda estar padeciendo cada uno de ellos no ha afectado aparentemente a la convivencia del grupo. [...] Pensemos en los problemas de

claustrofobia, calor sofocante, alimentación deficitaria, condiciones penosas, *terror en los rostros*". (EP 28)

Sin embargo, a pesar de estas pruebas que los tres diarios se esmeraron en mostrar, también se subrayó cómo fueron superadas, con un claro énfasis en la heroicidad de dichas acciones. El tono épico del relato es casi constante, al igual que la comparación de la mina con el mismo infierno, en lo que nos detendremos más adelante:

- “Hay ocasiones en que *la adversidad consigue ser puesta de rodillas*. El fondo de la mina San José –a 700 metros de profundidad en el desierto de Atacama, el más seco del mundo– *debe ser un lugar más parecido al infierno de lo que muchos creen*. Pero la oscuridad, la confusión y toneladas de piedras, tierra y polvo *no pudieron con ese "puñado de atacameños"*, tal como se lee en uno de los lienzos que *desafiaron las penumbras* durante aquellas 17 jornadas de desconsuelo”. (LN 23)
- “[...] esa mina de cuyas *entrañas derrumbadas* -que encerraron a 33 hombres en el *útero mismo de la Tierra*- aparecieron los mineros ilesos, sin mengua ni pérdida, *sin heridas ni blandengues; por el contrario, de roble los mineros de Atacama*. Estos hombres valerosos sin alarde nos enseñaron que se puede *soportar lo insoportable, aguantar lo inaguantable* y comer menos que el mínimo sin perder la inteligencia ni caer en negligencia ni mandar a la punta del cerro a la cordura. [...] Los mineros *seguirán aguantando*, agotadora situación psicológica y vital. Su corazón es fuerte y su cerebro no renuncia. *Aguantarán.*” (LN 53)
- “*Hay que ver cómo reciben los mineros sus alimentos en pequeños potes y cómo deben regularse entre ellos para trabajar* durante el día y dormir durante la noche en *un hoyo aterrador* en el cual todo el tiempo es de noche, hace mucho calor y no corre el aire. Hay que verlos y apreciarlos en su justa dimensión para replantearnos si a veces somos tan dañinos con nosotros mismos que no sabemos valorar lo que tenemos”. ( LN 57)

## Los héroes también lloran

### El sufrimiento

Sin embargo, como ya hemos afirmado, el héroe es también un ser sufriente. Y esta no es una característica que ponga en desmedro su condición, sino que por el contrario, lo acerca al común de los hombres, subrayando su costado mortal. Hugo

Bauzá dedica a esta aparente debilidad todo un capítulo, al que titula: “El sufrimiento y las lágrimas de los héroes”. Allí sostiene que a pesar de los triunfos y de esa capacidad de “soportar lo insoportable, aguantar lo inaguantable” de todo héroe, es este perfil más sensible uno de los rasgos más humanos, significativos y conmovedores de la figura heroica: “El dolor, la duda y una suerte de exilio existencial parecen ser, según se ponen de manifiesto en el caso de Eneas, las notas más humanas del héroe clásico” (op.cit.: 130).

En el caso de “los sufridos prisioneros” (LN 36) de la mina San José, aunque fueron descritos como un fuerte y experimentado “puñado de atacameños”, también se retrataron sus momentos de debilidad y llanto, tanto en las crónicas como a través de los testimonios de sus familiares. Por ejemplo, el 25 de octubre, *El Mercurio* titula una crónica: “Sobrecoge ver a hombres recios que se quiebran ante esta experiencia”, en la que se narra el primer encuentro de “los 33” con su abogado, Edgardo Reinoso. Este los describe como hombres sólidos ante las cámaras, pero sostiene que “la procesión va por dentro”:

“El primer encuentro con los 33 se produjo el pasado miércoles en Bahía Inglesa. Cada uno expuso lo que querían y cuál era su voluntad. Fue una verdadera catarsis. *Algunos, en privado, lloraron frente a Reinoso* al exponerle lo que sintieron durante los dos meses de encierro” (EM 375).

En *El País*, se expone el testimonio de Antonia Godoy, madre de Richard Villarroel, también atravesado por la dialéctica fortaleza-debilidad, hombría-vulnerabilidad:

“Yo lo trataba siempre como a un niño porque su papá murió cuando él era chiquito y yo no lo dejé crecer. En el vídeo *se ve que es un niño en el cuerpo de un hombre, porque se quiebra*. Al verlo llorar, apagué el celular y no quise hablar con nadie” (EP 43).

*La Nación* por su parte, también retrata estos momentos de flaqueza. “No quiero sufrir más” (LN 94), se titula la crónica que rescata la carta enviada por el más joven de los mineros a sus familiares el 12 de octubre de 2010. Este fragmento con el que se titula la crónica fue extraído de entre otros en los que el trabajador mayormente sostiene que está “feliz y tranquilo”, y en los que intenta buscarle un sentido a lo que le está pasando.

Sin embargo, en lo que al sufrimiento se refiere, hay una comparación que es harto recurrente en el corpus y merece nuestra atención: aquella de la mina con el infierno.

### ***Katábasis* minera: el descenso a los infiernos**

El motivo del descenso (del griego, *katábasis*) a los infiernos se ha repetido desde los mitos más antiguos hasta la actualidad. Es el caso del descenso al Hades por parte de Heracles en el último de sus doce trabajos, o aquel de Orfeo, quien buscaba rescatar a su amada esposa fallecida Eurídice, por citar los ejemplos más célebres.

“[...] sabido es que los principales dioses y héroes de la antigüedad descendieron a los infiernos y que, desde allí, volvieron al mundo de los vivos. Las *catábaseis* y *anábaseis* anuales de los primeros coincidían con el morir y el renacer de la naturaleza.[...] Entre los segundos se encontraban Teseo, Heracles, Orfeo, Los Dióscuros, Odiseo y Eneas. En estos casos, el descenso al mundo de las sombras era un episodio puntual, motivado por razones varias, aunque en todas ellas se perciba una intención soteriológica: encontrar el camino de regreso, lograr una catarsis individual” (González Serrano, 1999: 2).

Esta última sentencia coincide con la interpretación de J. Campbell, quien observa en todo mito heroico una *katábasis* y una *anábasis* interior, un viaje hacia el “propio laberinto espiritual”, que encarna dolor y sufrimiento para el viajero. Todas las etapas de este viaje están acompañadas de una simbología y una imaginería que les son propias. “El cielo, el infierno, la edad mitológica, el Olimpo y todas las otras habitaciones de los dioses

son interpretadas por el psicoanálisis como símbolo del inconsciente” (Echavarría Molloy, op. cit.: 236).

Ya sea que el mitema o motivo del infierno se utilice como aventura o como una experiencia espiritual<sup>149</sup>, la *katábasis* representa el punto álgido de la aventura del héroe, como así también, el momento de mayor sufrimiento.

Consideramos, a partir de este marco teórico, que no resulta casual el uso que en el corpus se hizo de este motivo en los primeros meses de cobertura. Lejos de tratarse de una utilización azarosa y eventual de un lugar común, los tres diarios analizados utilizaron este motivo usual de la mitología para referirse a la experiencia de los mineros. A continuación se vuelca en una tabla de frecuencias este uso:

Motivo: infierno	agosto	septiembre	octubre	Total
EM	4	0	7	11
LN	5	1	6	12
EP	3	3	6	12
<b>Total</b>	11	4	19	35

Como puede observarse, el uso del motivo del descenso a los infiernos por parte de los mineros no fue aislado, y fue utilizado en forma análoga por los tres diarios, uso que se incrementó hacia octubre, cuando se produjo el rescate y se obtuvieron más detalles acerca de las condiciones de vida bajo tierra.

La mina y sus peligros son asimilados a los del infierno y se contraponen a la superficie, representada como meta última de los mineros, como la región de la luz (*EP* 53), opuesta a la de las tinieblas:

<sup>149</sup> Obsérvense los siguientes ejemplos de El País y El Mercurio: “Confiamos en que los mineros saldrán de esa caverna muy pronto. Pero *salir de las cuevas mentales es más lento*” (*EP*, 47); “Estos 33 chilenos son los héroes de *una hazaña épica interior*. Porque ésa es *la batalla que hay que librar ahora: hacia adentro*. Y hay que «resistir»”. (*EM* 63)



- “El *pavor de las profundidades*, tan presente en el imaginario mundial como lo demostraron las transmisiones televisivas, nos aleja de *ese mundo*, cada vez más”. (EM 357)
- “Un mensaje para los 33: que les sea leve el alud de luces, cámaras y flashes que se les viene encima. Es cierto que sobrevivieron a esa *larga temporada en el infierno*, pero al fin y al cabo era *un infierno conocido para ellos*” (EM 235).
- “Cómo intentamos salir de *este infierno*... Ese día fue algo espantoso. Sentimos que se venía la montaña bajando hacia nosotros y sin saber lo que pasaba”. (Luis Urzúa, EM 69).
- “La ‘hoja de ruta’ para *salir con vida del infierno*”. (LN 32).
- “Tres semanas después de iniciado *el infierno que los mantiene sepultados en vida* a 700 metros bajo tierra en la mina San José”. (LN 30).
- “*El infierno bajo tierra*, en primera persona” (LN 125).
- “Podemos comprender hasta cierto punto las distancias siderales, después de ver cientos de fotografías de cada una de las nebulosas o supernovas nos parece que nos atreveríamos con el espacio si dispusiésemos de un GPS más o menos fiable, pero *lo de las profundidades es otra historia. En el cielo siempre estará Dios, pero bajo tierra solo encontraremos el infierno*”. (EP 42).
- “La epopeya de *hombres que descienden a las tinieblas de la montaña* y desgajan minerales desde la oscuridad y luego sufren un accidente que los deja a la merced de aquella oscuridad, es parte del ADN de Chile, una parte integral de la historia de mi país (EP 40).

De este modo, ya fuera en declaraciones de los mismos mineros, o en las descripciones del relato periodístico, la mina y los obstáculos con los que se encontraron allí los mineros se catalogaron como un descenso a los infiernos, mientras que “la superficie” aparecía cada vez más como un lugar añorado y lejano, casi como el “Paraíso perdido”, otro motivo muy frecuente en la mitología heroica. El “arriba” y el “abajo” (EP 51) aparecen entonces como dos regiones antagónicas: la normalidad y el “submundo”, asociado a la oscuridad y el miedo. Sin embargo, un ejemplo categórico de esta escisión es la nota de opinión de *El País* titulada “La superficie”, que condensa los atributos tanto de las profundidades “infernales” de la mina, como de la superficie añorada:

“Así, la superficie a la que todo minero aspira a llegar al final de cada jornada sano y salvo se convierte en una utopía y en la única esperanza tras un derrumbamiento. La cápsula parece ahora una nave destinada a *una meta más deslumbrante y deseable aún que las estrellas; el suelo que pisamos*.

El *sueño de lo normal* no se recuerda sino ante un *monstruo* que nos desplace de la superficie y así *en el dolor, en la ruina*, en cualquiera de las crisis del bolsillo o el alma, *volvemos la vista a la tierra firme* con nostalgia, y según sea poco o menos el aire que nos resta en nuestro encierro con ansiedad y desesperación aunque también con fe y esperanza. [...]

*La normalidad*, el lugar del que disfrutábamos sin darnos ni cuenta hasta un segundo antes de la visita puntual de la desgracia, se convierte tras esta en *la cima de nuestras aspiraciones* y eso nos permite por un instante dudar no solo de nuestras verdaderas capacidades sino también de la solidez o el brillo de nuestras anteriores ambiciones. De pronto nuestros deseos trazan un círculo hasta conformarse con alcanzar la normalidad como máxima meta”. (EP 54)

La misma dicotomía se reafirma unos días más tarde:

“[...] bajo la tierra, en el exilio, la enfermedad, o sepultado bajo cualquiera de las otras miserables experiencias que el destino tiende a diseñar, *la normalidad se ve tan lejana como la cumbre de la montaña más alta* y tan hermosa como el palacio mejor provisto de riquezas que se pudiera imaginar”. (EP 60)

### “33 cruces que no fueron”

La cercanía con la muerte

*“Se dice Desierto de Atacama y se entiende drama, explotación y muerte”*<sup>150</sup>. (EM 235).

*“[El héroe] es tragado por lo desconocido y parecería que hubiera muerto”*<sup>151</sup>.

No hay peligro ni temor más grande detrás de las pruebas iniciáticas que la posibilidad de muerte. Allí es donde se observa de la forma más evidente que el héroe es hombre, sin importar qué poderes ostente. Sea ese o no su destino, ya que la muerte puede

---

<sup>150</sup> EM 235.

<sup>151</sup> Campbell, op. cit: 88.

ser engañada al menos por un tiempo, el mito del héroe se caracteriza por traer la finitud del hombre ante sus ojos. Quizás de ello provenga la vigencia de este mito, como así también la idea del héroe como “hombre-límite” (Ortiz Osés, 1995). En palabras de H. Bauzá, “enfrentarse con la muerte, o en otro lenguaje, la búsqueda de la inmortalidad, representa la gran hazaña del héroe” (op. cit.: 17).

Ahora bien, ya sea que en esta hazaña encuentre la muerte o logre sortearla, debe al menos *parecer* que es el único destino. En caso de que esta instancia fuera efectivamente eludida, lo que debe producirse es una “muerte ritual”, “pues todo héroe debe morir *ritualmente* para renacer” (Echavarría Molloy, 2001: 91).

El caso de los mineros no escapó a esta regla acerca de la cercanía con la muerte. No sólo se los presumía muertos durante los primeros 17 días de encierro, sino que, cuando se supo que estaban vivos, su “lucha contra la muerte” fue una de las razones más frecuentes para considerarlos como héroes.

Uno de los primeros signos de los “malos augurios” provino del “oscuro informe” del gobierno chileno, el 15 de agosto:

“Ahí, ante un mapa real del yacimiento, proporcionado por la Compañía San Esteban (el mismo que se grafica en la página de enfrente), el grupo evaluó las posibilidades de éxito. Las conclusiones fueron desoladoras. Tanto, que, según los especialistas, sólo habría un 2% de posibilidades de encontrar a alguien con vida. [...] “Los informes que recibió el Gobierno indican que de haber habido un grupo en las rampas al momento del derrumbe, la posibilidad de encontrarlos es prácticamente nula, pues esa zona estaría completamente bajo toneladas de tierra y rocas”. (EM 22)

Por otra parte, la aridez del desierto combinada con los frecuentes accidentes mineros hacía de la muerte un elemento habitual del escenario del derrumbe. “Se dice Desierto de Atacama y se entiende drama, explotación y muerte” (EM 235)<sup>152</sup>, señala el

---

<sup>152</sup> Lo mismo sostiene una larga lista de escritores que en la historia de Chile se dedicaron a la temática minera, como Baldomero Lillo, Víctor Domingo Silva, y Andrés Sabella, Eduardo Barrios, y Mario Bahamondes, entre otros.

escritor chileno Hernán Rivera Letelier en la nota cuyo título condensa el motivo que nos ocupa a la perfección: “33 cruces que no fueron” (EM 235; EP 68).

Para cuantificar dicho motivo se recorrió la totalidad del corpus en busca de expresiones que hablaran de la posible muerte de los mineros o de su vida en compromiso, que comprenden el motivo de la cercanía con la muerte. A continuación, se vuelcan los resultados de dicho análisis en una tabla:

Cercanía con la muerte	agosto	septiembre	octubre	noviembre	diciembre	enero	Total
EM	3	0	12	0	0	0	15
LN	1	3	6	0	1	0	11
EP	0	4	8	0	0	0	12
Total	4	7	26	0	1	0	38

A partir de estos resultados puede afirmarse que si bien la cercanía con la muerte fue un motivo recurrente, su uso se concentra en octubre, cuando los mineros son finalmente rescatados y el riesgo que corrieron se pone en perspectiva. Es allí cuando los tres diarios, cuya utilización del motivo es homogénea, toman la “lucha contra la muerte” o la “lucha por la vida” como temas en sus coberturas, ya sea a partir de las declaraciones de diversas fuentes, como de la autoría de sus periodistas y colaboradores. Además, no es casual que uno de los adjetivos que se utiliza con más frecuencia para referirse a la situación de encierro de los mineros es “sepultados”, dada su connotación tanatológica<sup>153</sup>:

“Chilenos y no chilenos han percibido en esos humildes trabajadores la enorme fortaleza de la que disponemos los seres humanos en circunstancias tan difíciles como *estar al filo de la muerte, sepultados en vida* sin poder satisfacer necesidades que parecen mínimas en la superficie, como respirar aire puro, mitigar la sed y saciar el hambre” (LN 57).

<sup>153</sup> Adjetivo derivado del latín *sepultare*: “1. f. Acción y resultado de sepultar, 2. Hoyo que se hace en la tierra para enterrar un cadáver, 3. Lugar en que está enterrado un cadáver”. En: Diccionario de la Real Academia Española online: <http://lema.rae.es/drae/>.

Esta lucha entre la vida y la muerte es expresada cabalmente en numerosos fragmentos, en los que, ya sea a través de vocabulario proveniente de la tanatología y la necrología, metáforas o figuras retóricas como la perífrasis, se representa a los mineros al borde de la muerte. A continuación, transcribimos algunos ejemplos:

- “Y cuando todo hacía suponer que el drama terminaría como siempre, que allí, sobre *la mina convertida en fosa común*, iban a aflorar *33 cruces de animitas*, iguales a las cientos que se alzan a lo largo del desierto chileno, sube desde las profundidades el mensaje que estremece a todos: los hombres están vivos”. (EM 235; EP 68)
- "Cada vez que hay una cobertura grande es para mostrar destrucción, horror y muerte. Esta vez es para registrar *la lucha por la vida*". Mario Kreutzberger, presentador chileno". (EM 210)
- “Todos sabían que *se jugaban la vida* en la mina San José”. (EP 43)
- “Durante ese tiempo algunos familiares de los atrapados habían hablado mal de otros, se habían producido disputas por ver quién abrazaría primero a su ser querido. Pero en medio de todo eso, de pronto, *se hizo evidente la única verdad: 33 hombres escaparon de la muerte*”. (EP 63)
- “Una historia que es la de todos los que estamos madrugando para seguirla: la de *la lucha cuerpo a cuerpo contra la muerte*”. (LN 111)
- “Fue un test para nuestra humanidad, de cuán profunda era nuestra capacidad para empatizar con 33 hombres que no conocíamos para nada, pero que estaban enfrentando lo que todos alguna vez enfrentaremos, aunque sin tanta publicidad: la perspectiva de la muerte". Peter Stanford, Columnista de The Independent”. (EM 310)
- “La Pascua es el paso de la muerte a la vida. Para los cristianos es la resurrección de Jesús; para los judíos, la salida de Egipto. Imprevistamente, mientras estábamos distraídos en otras cosas, la tecnología de las comunicaciones depositó en nuestras casas una pascua: *la pascua de los mineros*. [...] “*El paso de la muerte a la vida* de hombres con los que nadie contaba y que irrumpieron en nuestras ocupaciones cotidianas con su infortunio transformado en oración. Esta vez ellos fueron el elemento precioso que se extrajo de la mina, se convirtieron en aquello que bajaron a buscar. Y el desierto fue la tierra prometida”. (LN 138)
- “Y cuando, sólo 22 horas después, Luis Urzúa, el último minero en ser rescatado, abrazó a su mujer en la superficie de la mina, el mundo entero supo que, en un desconocido

poblado en el desierto de Atacama, *la vida triunfaba sobre la muerte*, la esperanza sobre el pesimismo, la unidad sobre la división, el heroísmo sobre el temor”. [Sebastián Piñera] (EM 293)

- “Pero desde esa encuesta pasaron ya algunas semanas y, sobre todo, 33 hombres *volvieron a la vida*”. (LN 140).
- “El grupo de mineros, unido, férreo e inquebrantable, *había conseguido derrotar a la muerte*”. (LN 15)

Además, debe destacarse que muchos de los títulos tomaron la cercanía con la muerte como su lema: “33 cruces que no fueron” (EM 235; EP 68), “33 vidas pendientes de un hilo” (EP 43), “33: número de muerte resurrección” (EP 30), entre otros, de lo que puede extraerse que este mitema fundamental en el mito del héroe tuvo un énfasis especial en los tres diarios analizados, no sólo en el cuerpo de las noticias sino también desde los titulares.

Por otra parte, cabe señalar un asunto que desarrollaremos más adelante, pero que se halla íntimamente relacionado con este motivo, que es cómo se representó o constituyó en un valor a la vida. Más aún, así como todo héroe lucha por una causa o un valor, sea este el amor, la libertad, o la justicia, de los tres diarios analizados puede concluirse que éste fue la vida.

“Al margen de la superioridad en tal o cual empresa, lo que el mundo antiguo –y el moderno– más ha valorado de los héroes es el *móvil ético de su acción*, fundado éste en un principio de solidaridad y justicia social, y es por esta circunstancia que los han tomado como modelo y han tratado, en consecuencia, de emular sus acciones.” (Bauzá, op. cit.: 5).

Este grupo de hombres aparece entonces opuesto a la muerte, como un adversario al cual hay que derrotar o del que hay que escapar (LN 15; LN 111; EP 63) en una *lucha* por la vida (EM 210), valor que en el próximo motivo veremos renovado. Los mineros se convierten así en representantes de este valor o de la lucha por este valor, como se observa en los fragmentos de EM 293 y de EM 210. De más está resaltar el tono bélico – épico de

esta oposición, como así también el de las acciones de los mineros: “luchar”, “derrotar”, “triunfar”, tareas todas atribuibles a la figura del héroe.

Por último, puede observarse el énfasis sobre un supuesto paso de estos hombres de la muerte a la vida en varios de los fragmentos, si no en todos. Iban a aflorar 33 cruces, la muerte estaba sobre ellos, pero triunfaron, sobrevivieron. No es casual que el descubrimiento del mensaje de supervivencia por los operarios en la cabeza del taladro, fuera representado por los tres diarios como un paso de la muerte a la vida, como en los fragmentos de LN 140 y LN 138. En otras palabras, este acontecimiento fue representado como la “pascua” de los mineros (LN 138), o como “33 cruces que no fueron” (EM 235; EP 68), expresiones que no sólo reafirman la victoria de “los 33” –continuando con el vocabulario épico–, sino que indican la transición hacia la última de las fases del monomito de J. Campbell: la vuelta y la consiguiente transformación del héroe.

### 3. LA VUELTA

*“El héroe siempre sale victorioso”<sup>154</sup>.*

*“Hemos visto que el candidato muere simbólicamente y simbólicamente renace”<sup>155</sup>.*

Ya hemos notado en otro apartado la relación intrínseca que liga al monomito con los ritos de iniciación de las tribus primitivas, como las denomina Campbell, y las antiguas civilizaciones. Lo que nos ocupa en este apartado es aquello que sucedía luego de superadas las fases de separación y pruebas.

Antiguamente, al final de dichos rituales, la comunidad recibía al ahora “iniciado”, quien se hallaba en el “estado del recién nacido” (Campbell, op. cit: 17), en el sentido de

---

<sup>154</sup> Bauzá, op. cit.: 73.

<sup>155</sup> Etchavarría Molloy, op. cit.: 101.

que acababa de convertirse plenamente en un hombre o mujer para sus coetáneos. Una vez dominado el miedo y afrontadas las pruebas, los individuos eran cabalmente reconocidos como hombres que habían renacido y que volvían a enseñar las lecciones que habían aprendido. Una transformación homóloga es la que se produce en el mito del héroe, quien regresa de su viaje “como quien vuelve a nacer, engrandecido y lleno de fuerza creadora, hasta que es aceptado unánimemente por la especie humana” (Campbell, 2010: 40). Por lo tanto, así como se habló de un “descenso a los infiernos”, lo que este motivo representa es la ascensión desde las tinieblas.

A partir de estas premisas, puede concluirse que el retorno del héroe encarna una especie de *segundo nacimiento*, como así también su *transformación*, signos esenciales de este último motivo del monomito. Por lo tanto, si quisiéramos hallar signos del mismo en el relato periodístico, deberíamos poder descubrir expresiones relativas a estos dos temas, tanto de un “segundo nacimiento”, como de una “transformación” de los mineros.

Efectivamente, tras un rastreo del relato periodístico que construyen los tres diarios elegidos, hemos dado cuenta de términos, frases, metáforas y comparaciones, entre otros recursos, que indican que el rescate exitoso de los mineros fue para ellos un segundo nacimiento y que “los 33” sufrieron una especie de transformación a 700 metros de profundidad. Nuevamente, no se trata de un uso aislado de lugares comunes, sino de un patrón recurrente en los tres medios analizados, lo que nos ocuparemos de demostrar a continuación.

### **Como el ave fénix**

En lo que refiere a un “segundo nacimiento” de los mineros, los relatos periodísticos de los tres diarios analizados fueron pródigos en metáforas y comparaciones: entre la mina y un útero, entre la salida de los mineros y un parto, entre el conducto hacia la



superficie y un cordón umbilical<sup>156</sup>, entre otras expresiones. Las mismas comenzaron a utilizarse poco antes del comienzo del operativo de rescate y se extendieron hasta que éste finalizó exitosamente.

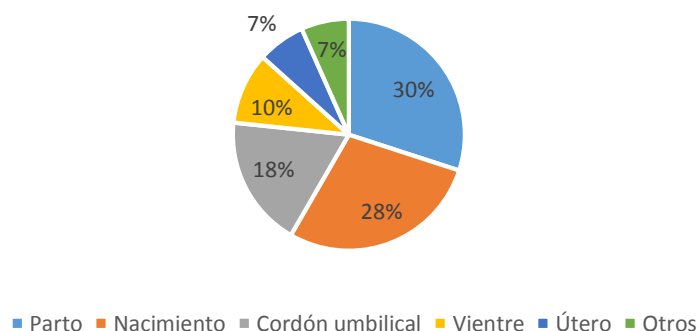
Una vez identificado este motivo en el relato periodístico, se procedió a la sistematización de dichos datos en el corpus. Se tomaron en cuenta todas las expresiones, metáforas, comparaciones y términos que hicieran referencia al tema del nacimiento. Cada una de ellas fue contabilizada como una unidad. Se recopilaron datos en siete categorías: 1. nacimiento (nacer, renacer, renacimiento), 2. dar a luz, 3. parto, 4. cordón umbilical, 5. vientre, 6. útero, 7. Otros (que incluye expresiones puntuales que no fueron incluidas en el resto de las categorías).

Los resultados obtenidos son los que se vuelcan en la tabla y el gráfico a continuación:

**Motivo: segundo nacimiento**

	EM	LN	EP	TOTAL
1. Nacimiento	1	10	6	17
2. Dar a luz	1	0	0	1
3. Parto	7	8	3	18
4. Cordón umbilical	2	6	3	11
5. Vientre	2	2	2	6
6. Útero	1	2	1	4
7. Otros	0	2	2	4
TOTAL	14	30	17	61

Motivo: Segundo nacimiento



<sup>156</sup> Cfr. con la siguiente cita: “El lugar del nacimiento del héroe, o la tierra remota del exilio del cual retorna para llevar a cabo sus hechos de adulto entre los hombres, es el punto central u ombligo del mundo [...] Desde el lugar umbilical, parte el héroe a realizar su destino” (Campbell, op. cit.: 297-298).

Como puede observarse, los tres diarios representaron la salida de los mineros de la mina como un nacimiento o utilizaron expresiones referidas a este tema: “el vientre de la montaña” (por ejemplo, en *EM 235*; *LN 105*; *EP 68*), su “cordón umbilical” (como en *EM 39*; *LN 12*; *EP 3*) el “parto de los mineros” (en *EM 63*; *LN 55*; *EP 60*, entre otros ejemplos) como así también, que la montaña estaba “pujando” (*EP 74*), o que los mineros estaban saliendo del “útero mismo de la Tierra” (*EM 90*).

La imagen del vientre no es una metáfora nueva, como señala Campbell, quien sostiene que la esfera del renacimiento del héroe fue largamente simbolizada por esta imagen, sobre todo por el vientre de la ballena. “El héroe en vez de conquistar o conciliar la fuerza del umbral es tragado por lo desconocido y parecería que hubiera muerto” (Campbell, op. cit.: 88).

En el caso que nos ocupa, sin embargo, la imagen más utilizada para representar la salida de los mineros de la mina fue aquella del parto (29%), seguida por la del nacimiento (27%) y por la imagen del cordón umbilical (18%). A continuación, citamos algunos de los ejemplos más significativos, que ilustran cómo la salida de los mineros se representó como un nacimiento -o renacimiento-, en clara sintonía con el motivo de la vuelta del mito del héroe:

- “La tierra dio a luz a 33 hombres [...] Cuando vi salir la primera cápsula desde el fondo de la tierra, la sensación de parto fue indescriptible; era como sentir todo el dolor y la emoción que traía cada cápsula en el cuerpo, y preguntarme qué aprendizajes podemos tener de todo lo vivido”. (*EM 246*)
- “Porque a medida que cada uno de los mineros iba subiendo, saliendo, renaciendo desde las entrañas de la tierra, cada uno de nosotros lo sentía como emergiendo desde el fondo de su propio pecho. Fue la celebración total de la vida. [...] Ya era hora de que la tierra, regada tanto tiempo por la sangre, el sudor y las lágrimas de los mineros, devolviera verdes desde su vientre, devolviera frutos de vida”. (*EM 235*)

- “[...] esa mina de cuyas entrañas derrumbadas -que encerraron a treinta y tres hombres en el útero mismo de la Tierra-, aparecieron los mineros ilesos, sin mengua ni pérdida, sin heridas ni blandengues”. (EM 90)
- “Habrán creado una familia bajo tierra tan poderosa como la que los espera afuera. Y habremos presenciado un nacimiento: 2000 periodistas y más de 200 medios de comunicación aguardan en esa improvisada sala de parto en que se han convertido el desierto y la montaña. Los 33 hombres fueron alimentados en el vientre de la tierra por un cordón umbilical venido desde la superficie. Hasta las imágenes que se veían de ellos eran similares a las ecografías, en las que se adivinan lejanamente los rasgos de un rostro y se siente la inminencia del paso hacia otra vida”. (LN 105)
- “-‘¡Viva Chile, mierda!’ El grito de renacimiento retumbó fuerte desde el ducto. Los rescatistas lo escucharon con nitidez y se entusiasmaron, mientras la cápsula Fénix estaba a punto de emerger. Como si nada hubiera pasado, al llegar a la superficie preguntó: “¿Cómo estamos?”. (LN 106)
- "Aparentemente el parto no va a ser hasta dentro de unos meses y van a volver a la vida como «treintaytresllizos», en el parto múltiple más impresionante de la humanidad", expresó [...]. "Cuando salgan a la luz va a ser el parto más emocionante del mundo". [Roberto Canessa, sobreviviente de “la tragedia de los Andes”]. (LN 12)
- “El renacer de los mineros los ubica en el punto más alto de una fama que se presume efímera”. (LN 159)
- “Finalmente, obedecieron a Urzúa. Ahora, el topógrafo, como sus 22 compañeros, ha vuelto a nacer”. (EP 62)
- “Una sonda de ocho centímetros será el 'cordón umbilical' con los trabajadores”. (EP 3).
- “Por eso ya era hora de que se viviera una epopeya con final feliz. Ya era hora de que la tierra, regada tanto tiempo por la sangre, el sudor y las lágrimas de los mineros, devolviera verdores desde su vientre, devolviera frutos de vida”. (EP 68)
- “Treinta y tres era la edad de Cristo, y eso me daba suerte. Soy supersticioso igual que todos los mineros. El 33 es el número de la muerte y la resurrección. Ellos estaban muertos y resucitaron” (EP 30).

En conclusión, los tres medios utilizaron imágenes relativas al tema del nacimiento para representar la salida de los mineros de su encierro en la mina San José. Dichas imágenes, que han sido ampliamente utilizadas en los mitos, fueron retomadas por los

diarios para asignarle al éxito del rescate el valor y el sentido de un nacimiento. Tal y como el héroe que regresa luego de haberse enfrentado con la muerte, los mineros “renacieron” desde la Tierra, asimilada al vientre de una madre (como en *EM* 62). Se trató del “parto más emocionante del mundo”, el de unos hombres que un día quedaron atrapados en una mina, pero que al salir, tal como el ave fénix, volvieron de la muerte.

Por último, con respecto a este “cambio de suerte” que significó el paso de la muerte a la vida, puede leerse en *La Nación* un fragmento de una crónica que no sólo retoma el tema del nacimiento, sino que además utiliza un concepto aristotélico con el que en su *Poética* el filósofo designaba a una de las principales atracciones de la tragedia por la que atravesaba el héroe trágico, la peripecia (1452a 22-29):

“Hasta las imágenes que se veían de ellos eran similares a las ecografías, en las que se adivinan lejanamente los rasgos de un rostro y se siente la inminencia del paso hacia otra vida. Conmueven también las historias en que predominan *la peripecia, el cambio extremo y súbito de fortuna en poco tiempo*. Todos nos sentimos expuestos y atraídos por los golpes de dados de la existencia, en la cual las vidas pueden cambiar de un segundo al otro, en una u otra dirección”. (*LN* 104)

### **“Están naciendo 33 hombres”<sup>157</sup>**

Sin embargo, no hay un verdadero renacimiento sin una *transformación*, que es el motivo final del viaje del héroe, experimentado en la forma de una *nueva vida*. “Al regresar de ese viaje fatal, el héroe ya no es él mismo dado que, por haber contemplado los misterios del otro mundo, por haber tomado conciencia de la unidad fundamental, se ha convertido –de acuerdo con el imaginario de los antiguos– en un iniciado” (Bauzá, 2007: 81). Por lo tanto, una vez finalizada la aventura, el individuo en cuestión puede ser considerado plenamente como un héroe, porque ha operado en él una transformación.

---

<sup>157</sup> Esto es lo que sostuvo Dayana Olivares (*EP* 60), familiar del minero Carlos Bugueño, el 13 de octubre, al ser entrevistada por el cronista de *El País*. En esta cita se condensa el motivo que nos ocupa en este apartado: ya no son “los 33”, o “los mineros”, sino “33 hombres”.

Ahora bien, esta no se trata de una *transformación o renovación interior* de la que sólo el héroe se beneficia en una especie de *nueva vida*; sus aprendizajes deben ser transmitidos a la sociedad. Es así cómo el héroe se vuelve una *figura pedagógica* en un doble sentido: no sólo por sus nobles acciones y valores, sino también por las enseñanzas que entrega a su vuelta. Las mismas, cumplen un rol fundamental en la *comunidad*, que también es *objeto de renovación*.

Dados estos motivos en el mito del héroe, se sistematizó su búsqueda en el relato periodístico. En primer lugar, se crearon conforme a ellos tres motivos aplicados al caso de los mineros: 1. la transformación o renovación interior de los mineros, 2. los mineros como figuras pedagógicas, 3. la comunidad (Chile / el mundo) transformada. En cada uno de ellos la unidad de búsqueda fueron todas las expresiones, comparaciones, metáforas, términos o testimonios en los que se aludiera a estos motivos.

Tanto en el primer motivo como en el segundo fue posible una sistematización a partir de algunos términos clave. Sin embargo, dada la complejidad del tercer motivo, esto no fue posible, por lo que la unidad de búsqueda fue más bien a nivel de las expresiones, comparaciones, metáforas y testimonios presentes en el relato periodístico. A continuación, se vuelcan no sólo el método de búsqueda en cada caso, sino también, los resultados obtenidos.

### **La metánoia de los 33**

*“El único paso que ha dado el héroe es hacia su interior”<sup>158</sup>.*

Proveniente de la cultura griega, el concepto de *metánoia* es la

“purificación, la transfiguración y una suerte de apoteosis [que] se da en las naturalezas heroicas por medio del sufrimiento y de las lágrimas, vertidas éstas también por los héroes

---

<sup>158</sup> Echavarría Molloy, op. cit.: 190.

más varoniles. [...] En ellos se asiste a una suerte de *metánoia*, es decir, un cambio de sentimientos, no forzado sino natural y autocomplaciente”. (Bauzá, op. cit.: 131)

Asimismo, otros significados del término son los de “conversión” y “cambio de punto de vista, o de perspectiva”. Es por esta razón que tanto Campbell (2010), como Bauzá (2007) y Echavarría Molloy (2001) sostienen que la aventura del héroe implica, necesariamente, una experiencia interna y el renacimiento a una nueva vida. Refiriéndose a los mineros y casi parafraseando a estos autores, Cristian Warnken sostiene en su editorial de *El Mercurio*: “Estos 33 chilenos son los héroes de una hazaña épica interior” (EM 63).

El objetivo, por lo tanto, fue hallar expresiones como la precedente, en las cuales se hiciera referencia a una transformación interior o *metánoia* de los mineros, aquellas en las que se diera cuenta de su *nueva vida* una vez afuera de la mina. Fueran estas metáforas, comparaciones o testimonios, se las contabilizó como una unidad si incluían los términos “nueva vida”, “transformación”, “cambio o modificación” aplicados a un “vuelco” en la interioridad de los mineros. Así también, se contabilizaron todas aquellas expresiones que aunque no incluyeran estos términos, tuvieran como tema este cambio en la interioridad de los mineros, como se ejemplifica en el ejemplo citado. Las mismas se contabilizaron en la categoría “Otros”. Los resultados son los que se exponen a continuación:

**Motivo: nueva vida**

	EM	LN	EP	TOTAL
1. Nueva vida	2	5	1	8
2. Transformación	0	3	0	3
3. Cambio / Modificación	3	1	0	4
4. Otros	1	0	2	3
<b>TOTAL</b>	6	9	3	18

Luego de realizado dicho análisis, puede afirmarse que la *metánoia* de los mineros no es un motivo al que hayan recurrido en modo asiduo los diarios estudiados, pero sin duda se puede dar cuenta de su aparición en el corpus. Por lo tanto, resulta interesante

citar algunos ejemplos. Por otra parte, se observa una clara diferencia entre los tres medios: mientras en *El Mercurio* y *La Nación* se observan algunas referencias a este motivo, en *El País*, las mismas son casi inexistentes.

Sin embargo, a partir de la comparación entre los casos hallados, puede afirmarse que el motivo es el mismo en los tres diarios: los mineros asistieron a una suerte de transformación espiritual dentro de la mina, tema que ya se anticipaba al hablar de su “segundo nacimiento”. Los ejemplos a continuación<sup>159</sup> ilustran esta afirmación:

- “Algo se produjo y *hubo una modificación*, y esos hombres, después de estar encarcelados en los túneles, *fortificaron o diluyeron su condición y creencias, porque el que entró de una forma, salió de otra*”. (EM 296).
- “Estos 33 chilenos son los héroes de *una hazaña épica interior*”. (EM 63)
- “Esas 33 personas que convivieron ya 17 días, *nunca más serán las mismas personas que fueron*, porque habrán aprendido cuáles son los verdaderos valores de la vida”. (LN 12)
- “Para el proceso de adaptación a su *nueva vida*, el desenvolvimiento de los familiares será una de las claves que apuntan los especialistas”. (LN 92)
- “Él me reconoce en una carta que ahora está pagando por todo el daño que ha hecho a sus seres queridos en 43 años de vida. Pero que, gracias a eso, *se ha convertido en un hombre nuevo* y allá abajo está sintiendo la caricia de Dios” (EP 28). [Ruth Guzmán, pareja de Samuel Ávalos].
- “Estos chicos *van a ser distintos* a los que quedaron atrapados. Cuando entraron en la mina eran personas humildes. Hoy todo el mundo está pendiente de ellos”. (EP 61) [Gustavo Zerbino, sobreviviente de “la tragedia de los Andes”].

En conclusión, puede afirmarse que si bien la *metánoia* de los mineros no fue un motivo tan recurrente como otros, definitivamente estuvo presente en el relato noticioso el tema de su renovación interior. Un cambio de valores, de creencias, “una

---

<sup>159</sup> El resaltado en bastardilla es nuestro.

modificación”, que los convirtió en hombres nuevos, distintos a los que eran porque “el que entró de una forma, salió de otra”. Es inevitable leer en esta “hazaña épica interior”, uno de los fragmentos más esenciales de Campbell al respecto:

“La travesía del héroe puede ser, incidentalmente, concreta, pero fundamentalmente es interior, en profundidades donde se vencen oscuras resistencias, donde reviven fuerzas olvidadas y perdidas por largo tiempo que se preparan para la transfiguración del mundo” (op. cit.: 34).

### **La lección de los mineros**

Esta “transfiguración del mundo” que refiere Campbell adviene en gran parte gracias al conocimiento que el héroe trae desde su travesía. Enseñar aquello que ha aprendido sobre la renovación de la vida es una de las tareas asignadas al héroe a su vuelta (Campbell, op. cit.: 26). Es por esta razón que no sólo se convierte en modelo y figura pedagógica por sus acciones heroicas, sino también por sus enseñanzas. El héroe es, por tanto, una inspiración y un modelo, un pedagogo de aquellos valores que una determinada sociedad considera los más altos y nobles.

El fundamento de dicha función pedagógica está en uno de los rasgos más notables del monomito, esto es, en que

“el contenido ubicuo del camino del héroe es el que ha de servir como modelo general a los hombres y a las mujeres en cualquier punto de la escala en la que se encuentren. Por lo tanto está formulado en los términos más amplios. La función del individuo es descubrir su propia posición con referencia a esta fórmula humana general y permitirle traspasar los muros, que lo reprimen” (op.cit.: 114).

A partir de este marco teórico, y para comprobar si existe una correspondencia entre este motivo y el relato periodístico, se seleccionaron cinco términos para la búsqueda en el corpus periodístico, para evaluar si los mineros habían sido caracterizados como modelos a seguir. Estos son: “ejemplo”, “inspiración”, “modelo”, “enseñanza” y



“lección”. Así también, se buscaron los verbos y adjetivos derivados de los mismos cuando fuera posible, por ejemplo, *los mineros inspiraron / los inspiradores mineros*. En el caso de que el término en cuestión no fuera aplicado a los mineros, se establecieron dos nuevas categorías: ya fuera que se aplicara al episodio noticioso en sí, o a otros personajes.

Como puede deducirse, esta es la única categoría de análisis en este capítulo que no está referida al nivel del *relato* noticioso, sino a las caracterizaciones y asociaciones que se hacen en el mismo, sobre todo, aquellas ligadas a los mineros como sujetos pedagógicos. Sin embargo, resultó provechoso tomar en cuenta si los medios de comunicación elegidos asociaban esta caracterización a otros personajes, o al acontecimiento del rescate, para así comparar entre unos y otros cuáles fueron considerados los “referentes pedagógicos” del rescate.

Los resultados se volcaron en las tablas que se exponen a continuación, las cuales evidencian marcadas diferencias entre los tres diarios analizados:

#### Caracterizaciones EM

	Mineros	Episodio	Otros personajes	Total
<b>Ejemplo</b>	10	6	14	30
<b>Inspiración</b>	2	2	3	7
<b>Modelo</b>	0	0	2	2
<b>Enseñanza</b>	3	1	1	5
<b>Lección</b>	18	1	2	21
<b>TOTAL de asociaciones</b>	33	10	22	65

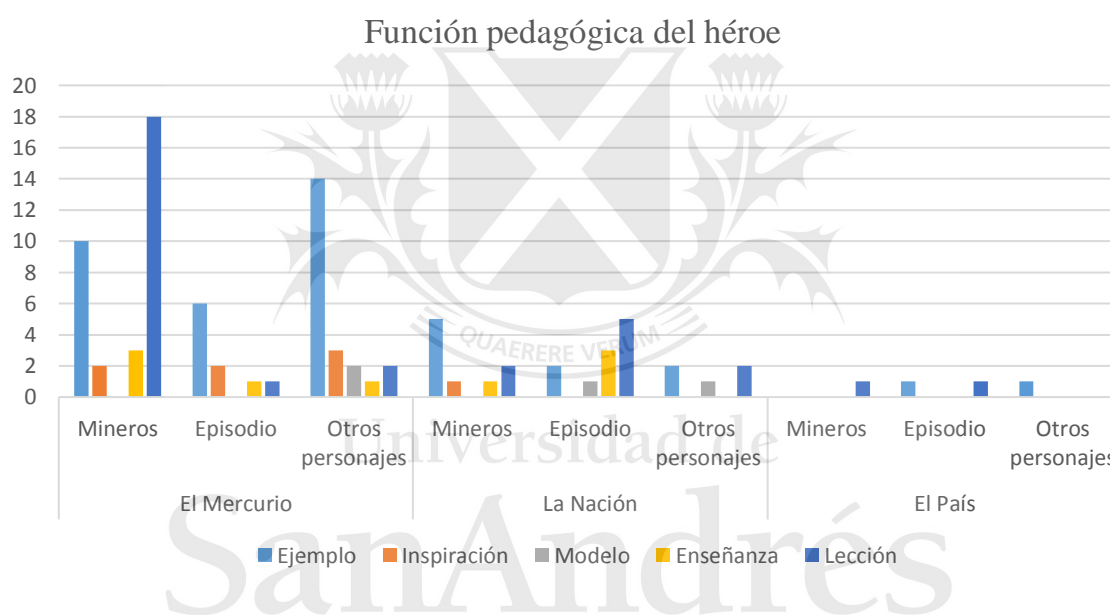
#### Caracterizaciones LN

	Mineros	Episodio	Otros personajes	Total
<b>Ejemplo</b>	5	2	2	9
<b>Inspiración</b>	1	0	0	1
<b>Modelo</b>	0	1	1	2
<b>Enseñanza</b>	1	3	0	4
<b>Lección</b>	2	5	2	9
<b>TOTAL de asociaciones</b>	9	11	5	25

## Caracterizaciones EP

	Mineros	Episodio	Otros personajes	Total
<b>Ejemplo</b>	0	1	1	2
<b>Inspiración</b>	0	0	0	0
<b>Modelo</b>	0	0	0	0
<b>Enseñanza</b>	0	0	0	0
<b>Lección</b>	1	1	0	2
<b>TOTAL de asociaciones</b>	1	2	1	4

Para una mejor visualización de los resultados, en el siguiente gráfico comparamos los datos obtenidos en los tres diarios:



En el caso del análisis de *El Mercurio*, se observa que los mineros fueron los principales referentes pedagógicos del acontecimiento. Su comportamiento bajo tierra le dio a los chilenos una lección y fueron caracterizados sobre todo como “ejemplos de vida”<sup>160</sup> a seguir por ser “chilenos que, en una situación adversa extrema, supieron batirse, organizarse, levantarse” (*EM* 147). Este fragmento está extraído de la editorial de David Gallagher del 18 de septiembre de 2010, no casualmente, el Día de la Independencia chilena, y merece un párrafo aparte dado que convierte a los mineros en exponentes de

<sup>160</sup> Véase *EM* 52.

un país sufrido y esforzado, y de un proceso de “selección natural”. En otras palabras, los mineros ilustran las mejores cualidades de la sociedad chilena:

“Se me ocurre que en Chile, con sus terremotos inmemoriales, se ha producido hasta una suerte de selección natural de gente resistente, porque de los que llegaron, fueron muchos los que ejercieron la opción de irse: de cruzar la cordillera para galopar por las llanuras, o de tomar el largo viaje en barco de vuelta a Europa. [...] Resistencia, capacidad para sobrellevar desgracias, y de crear un orden espontáneo para enfrentarlas, ánimo para reconstruir: éstas son las cualidades que se les ha notado a los chilenos este año, ejemplificados en esa muestra aleatoria de 33 mineros, de los cuales cinco no completaron la educación básica y seis no terminaron la media. Ha quedado en evidencia que la gente en Chile, sea el que sea su origen, tiene una notable aptitud para valerse por sí misma. Cada individuo, incluso el más humilde, parece tener en sí mismo recursos superiores a los que en algún momento u otro de su vida le brinda el estado, o la empresa en que trabaja, o la iglesia a la que adhiere, o cualquier otra institución, de cualquier índole, que pretenda tener tutela sobre él”. (EM 147)

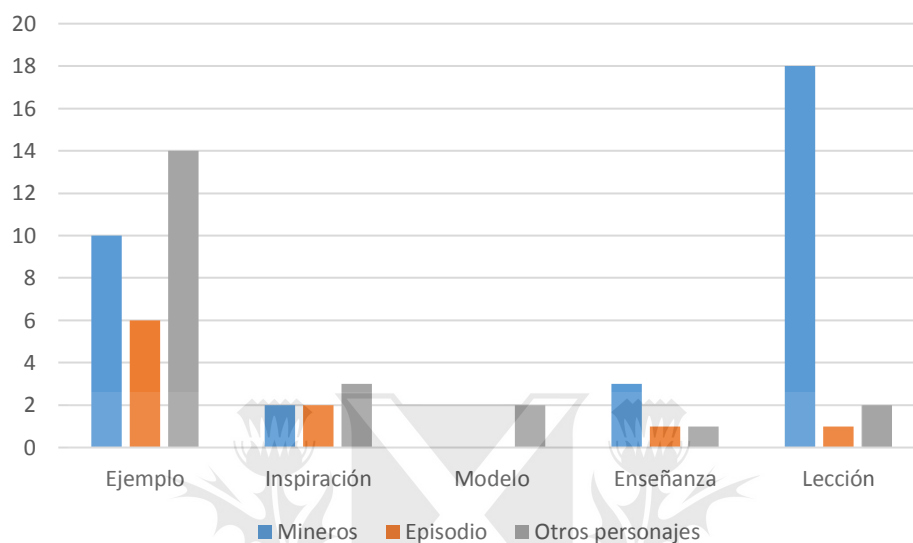
Estos “inspiradores mineros chilenos” (EM 310) supieron dar una “lección de coraje” (EM 39), de “sobrevivencia” (EM 77), e incluso de “humanidad”:

- “[...]en las condiciones de suprema emergencia y altamente extraordinarias, fueron capaces de proporcionar una lección de humanidad, aflorando los valores propios de ésta, como son la inteligencia, la camaradería, la fortaleza, la confianza, la civilidad y el lenguaje (el mensaje y la carta originales son testimonios universales de la facultad comunicativa del hombre)”. (EM 109)
- “La gran lección para nosotros como chilenos ha venido desde ustedes, gente sencilla y trabajadora, y desde el fondo de nuestra tierra [...] Gracias, muchachos, por enseñarnos lo importante de la vida”. (EM 246)

Además, como evidencia el gráfico a continuación, también el episodio noticioso fue considerado como un ejemplo para el resto del mundo (EM 52, 220, 432, entre otros), como así también una “experiencia inspiradora” (EM 287). Sin embargo, al considerar la totalidad de los resultados, también otros personajes fueron caracterizados como ejemplos o modelos a seguir. Si bien ninguno individualmente supera los índices alcanzados por

los mineros, es interesante resaltar que la mayor parte de caracterizaciones como “ejemplo” son atribuidas por *El Mercurio* a la sociedad chilena.

Gráfico. *Referencias pedagógicas en El Mercurio*



De las 22 asociaciones referidas a “otros personajes”, 13 son básicamente exaltaciones de la nación chilena como ejemplo ante la adversidad. Puestos en el contexto del Bicentenario chileno, estos resultados evidencian, por un lado, el comportamiento ejemplar que en *El Mercurio* se le atribuyó a los ciudadanos chilenos. Por otra parte, dan cuenta de cómo los mineros se convirtieron en una muestra de esa sociedad a la que se estaba exaltando abiertamente:

- “[...] nuestro país ha sido un ejemplo de perseverancia y fe al solventar una situación tan difícil y extrema. Hemos demostrado ser un país serio, desarrollado e implicado con su pueblo, y así lo ha reconocido la comunidad internacional, que se ha volcado con Chile en este desgraciado acontecimiento”. (*EM* 239)
- “Somos un ejemplo mundial de esfuerzo, de tenacidad y de optimismo”. (*EM*, 246)
- “«Chile ahora será recordado y reconocido no por Pinochet, sino como un ejemplo de unidad, liderazgo, coraje, fe y éxito», afirmó Piñera al diario”. (*EM* 280).
- “Y Chile nos ha proporcionado el ejemplo más espectacular de cómo convertir un incidente desafortunado -un alud rocoso, de connotaciones profundamente negativas, que sugiere una

arraigada incompetencia, y posiblemente corrupción- en algo exclusivamente positivo. Es difícil sobrestimar el capital político y moral que ha conseguido Chile como consecuencia de la operación de rescate exitosamente concretada ante todo el mundo. [Ricardo Trotti, Columnista de El Nuevo Herald] (EM 294)

- “Esta hazaña constituye un momento único que los chilenos no queremos, no podemos ni vamos a olvidar jamás. Un sentimiento poderoso que nos servirá de inspiración para cuando las sombras del pesimismo pretendan inundarnos el alma. Una fuerza invencible que ahora debemos orientar hacia aquellas metas y desafíos que tan esquivos nos han sido en nuestros 200 años de vida independiente, y que no podemos seguir postergando” (EM, 293).

En cuanto al análisis del relato periodístico de *La Nación*, si bien en un porcentaje menor de casos, los mineros también son considerados principalmente como “ejemplos inspiradores” (LN 180). También, que han dado una lección a la humanidad, y, en menor medida, una enseñanza, como en LN, 53:

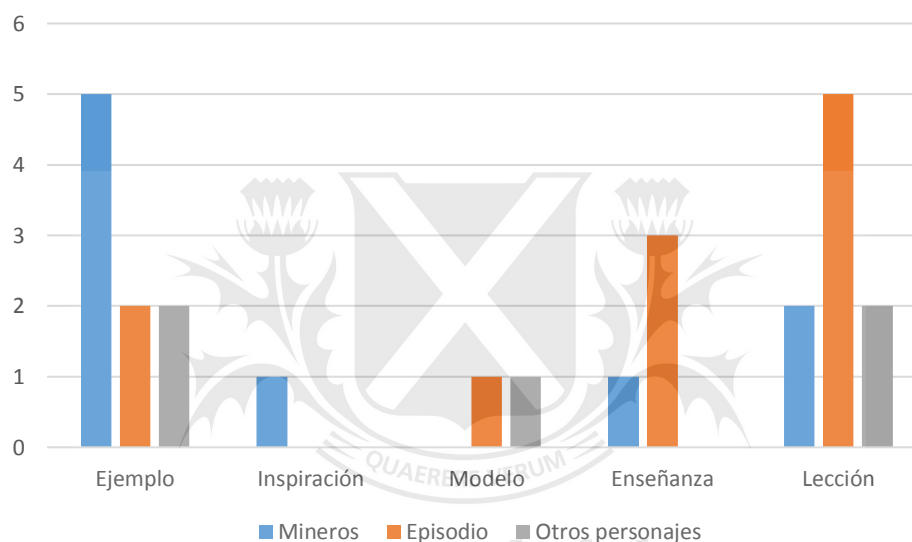
“Estos hombres valerosos sin alarde nos enseñaron que se puede soportar lo insoportable, aguantar lo inaguantable y comer menos que el mínimo sin perder la inteligencia ni caer en negligencia ni mandar a la punta del cerro a la cordura”.

Además, se hacen asunciones sobre cuánto perdurará la imagen de los mineros como modelos a seguir: “Volverá la desunión, qué duda cabe, pero el ejemplo dado por los mineros no se olvidará fácilmente” (LN 96). Y hasta se los incluye, bajo el título “¿Qué nos inspira hoy?” en una larga lista de personas e ideales que “encarnaron las esperanzas de diversas generaciones y despertaron voluntades en pos de un objetivo superador” (LN 180):

“En una época donde el consumo es el único dios reconocido universalmente, no es poco encontrar *una fuente de inspiración más allá de lo material*. Este fue quizás *el regalo que ofrecieron los 33 mineros chilenos a la humanidad*. Su odisea y su rescate, el esfuerzo humano descomunal capaz de perforar 700 metros de roca y torcer el final trágico que parecía escrito desde antes, lograron que millones de personas en el mundo sintieran que en esa epopeya -y en *los ideales que renovó*: la capacidad de resistencia, el coraje, la solidaridad- no participaba solo un grupo de mineros de Chile sino toda la humanidad”.

Sin embargo, este análisis también permite identificar que los términos “lección” y “enseñanza”, también se aplicaron con frecuencia al episodio noticioso. Además, el rescate se volvió “una clase magistral de solidaridad” (LN 138) y se utilizaron expresiones como “la lección de la mina” (LN 124), “la gran lección que nos dejó Atacama” (LN 138), entre otras.

Gráfico. Referencias pedagógicas en *La Nación*



En cuanto a la cobertura de *El País*, los términos buscados son poco frecuentes en relación con los otros diarios. Sin embargo, en los pocos ejemplos hallados, los términos buscados se utilizan de un modo similar. Los mineros son tomados como un “ejemplo de vida” (EP 68), y Chile, como ejemplo de solidaridad ante el desafío (EP 67), como así también, de patriotismo (EP 64).

En conclusión, este análisis permitió identificar los términos deseados aplicados a los mineros, como así también, al acontecimiento del derrumbe y rescate de Atacama. De este modo, mostramos cómo el referente principal de los términos buscados fueron fundamentalmente los mineros, ya que ninguna figura concentra una cantidad similar de casos. En lo que respecta a *El Mercurio*, los términos buscados se utilizaron para resaltar

en los mineros aquellas características propias del “ser nacional” chileno. Ellos son un ejemplo de sus virtudes: “resistencia, capacidad para sobrellevar desgracias, y de crear un orden espontáneo para enfrentarlas, ánimo para reconstruir” (EM 147). En el corpus se evidencia, además, que si las lecciones no provienen de los mineros, entonces sí lo hacen de la sociedad chilena, de su perseverancia y su fe para afrontar lo inesperado.

En *La Nación*, por su parte, si bien “Chile” y “los chilenos” aparecen como ejemplos, los términos buscados no están revestidos del patriotismo hallado en *El Mercurio*: los mineros son una inspiración para toda la humanidad, al punto de incluirlos en una lista junto a figuras como Daniel Barenboim, Steve Jobs, Barack Obama y Lula Da Silva, entre otras. Por último, el análisis del relato periodístico de *El País* demuestra que la caracterización de los mineros y la sociedad chilena ampliamente aceptada por *El Mercurio* y *La Nación* no tiene el mismo peso en este medio. Sin embargo, se replica en menor medida lo que en los otros dos diarios: Chile dio una enseñanza al mundo y se convirtió en un ejemplo.

**“¿Quién está rescatando a quién?”**

**La comunidad transformada**

*"Hemos aprendido mucho allá abajo", comentó antes de comerse un buen filete. "Hemos aprendido, por ejemplo, a contar mucho más con nuestras familias. Y toda esa miel de lo que aprendimos queremos derramarla sobre mucha gente"*<sup>161</sup>.

*"Qué gran cantidad de lecciones, reflexiones, aprendizajes y esperanza de un mundo mejor nos regalan estos 33 hombres. ¿Quién está rescatando a quién?"*<sup>162</sup>

*"Mil millones de personas vieron su increíble retorno desde la muerte, y nuestra fe en la humanidad renació. Este fin de semana, al menos, el mundo se sentía un mejor lugar"*<sup>163</sup>.

---

<sup>161</sup> Edison Peña, *EP* 72.

<sup>162</sup> *EM* 96.

<sup>163</sup> Peter Stanford, *The Independent*, *EM* 310.

Por último, resta observar si el último motivo de la aventura del héroe se vio retomado en el relato mediático, es decir, aquel en el cual el héroe genera la “renovación de la comunidad, de la nación, del planeta o de los diez mil mundos” (Campbell, op.cit.: 179). Esta acción transformadora que cierra el ciclo del monomito proviene de la sabiduría que el héroe trae consigo, de “toda esa miel”, como la describe el minero Edison Peña.

La metodología utilizada para este fin fue entonces hacer un seguimiento del corpus para identificar expresiones que apelaran al motivo de la transformación de la comunidad, entendida esta ya sea como nación (chilena), mundo y humanidad, entre otros colectivos. Si bien este mitema ha sido en gran parte demostrado en el apartado anterior, consideramos que las expresiones como la que titula esta sección –“¿Quién está rescatando a quién?”- merecían un tratamiento aparte. Por otra parte, el foco del análisis estuvo esta vez centrado en observar la trascendencia del caso de los mineros según los medios que conforman nuestro corpus. ¿Transformó este a la comunidad (nacional o global)?

Para dicha tarea, se buscaron todas aquellas expresiones en las que se incluyeran los siguientes sujetos colectivos: Chile, mundo, humanidad, nosotros, todos. Agregamos a la definición de Campbell los últimos tres términos debido a su recurrente aparición en el corpus.

Para el conteo de las unidades, se procedió no sólo a buscar las expresiones en las que estos términos estuvieran presentes, sino a filtrarlos mediante una serie de criterios. Es decir, que (a.) el primer criterio de selección fue la aparición de estos términos. El segundo, su adecuación a una o más de las condiciones delineadas a continuación (b., c., d., e):

Expresiones:



- a. cuyos referentes afectados fueran “el mundo”, “Chile”, “todos”, “nosotros”, “la humanidad”;
- b. en las que se diera cuenta del paso de un estado a otro, mental, actitudinal y/o espiritual de un grupo de personas a partir de la experiencia de los mineros;
- c. en las cuales se pusiera de relieve la experiencia de los mineros como transformadora, o como punto de partida de una renovación colectiva;
- d. en las cuales la experiencia de los mineros se adoptara como colectiva;
- e. en las que se tomara a los mineros como agentes de cambio local o mundial<sup>164</sup>.

Se contabilizaron como unidades aquellas expresiones que cumplieran no sólo con el primer criterio (a.) sino con uno o más del resto (b. c., d., e). De este modo, de hallarse expresiones de este tipo en el corpus, nuestra hipótesis acerca de la utilización del monomito en el relato periodístico se vería corroborada. Aquellas expresiones que cumplan con alguna de las condiciones b, c, d o e, pero no incluyan los términos detallados en a, se contará como una unidad en la categoría “Otras”.

Luego de recorrer el corpus con estos criterios de búsqueda, se evidenció que efectivamente el motivo de la comunidad transformada fue retomado en el relato periodístico, si bien con claras diferencias entre los tres medios. Se hallaron 150 expresiones que cumplen con los requisitos mencionados: 95 corresponden a *El Mercurio* (59%), 39 a *La Nación* (31,05%) y 16 a *El País* (9,94%).

Para organizar estos resultados, se volcaron en las siguientes tablas y gráficos:

*El Mercurio*

TÉRMINO	UNIDADES	PORCENTAJE
Chile	36	37,89
nos/ nosotros	17	17,89
todos	13	13,68
humanidad	13	13,68
mundo	10	10,53
Otras	6	6,32
TOTAL	95	

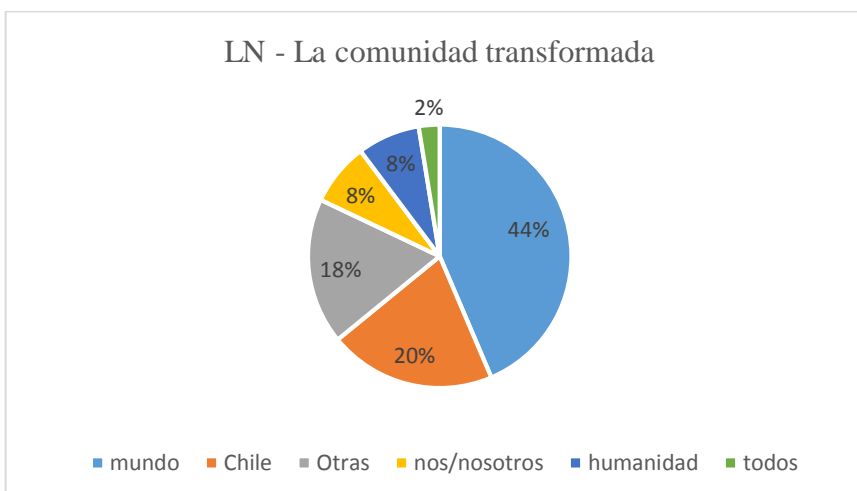
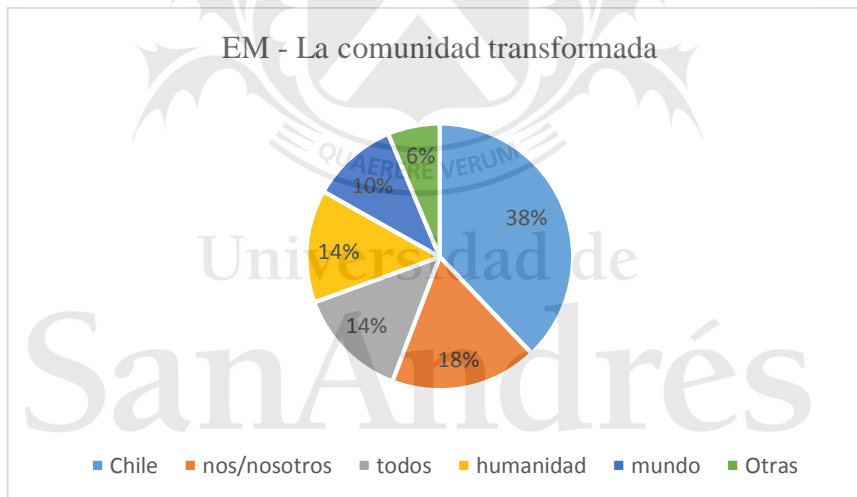
<sup>164</sup> Esa es, según Campbell, la diferencia entre los “héroes locales o tribales” cuyo triunfo es “doméstico y microscópico” y los “héroes universales, como Mahoma, Jesús, Gautama Buda [que] traen un mensaje para el mundo entero” (2010: 42 [1949]).

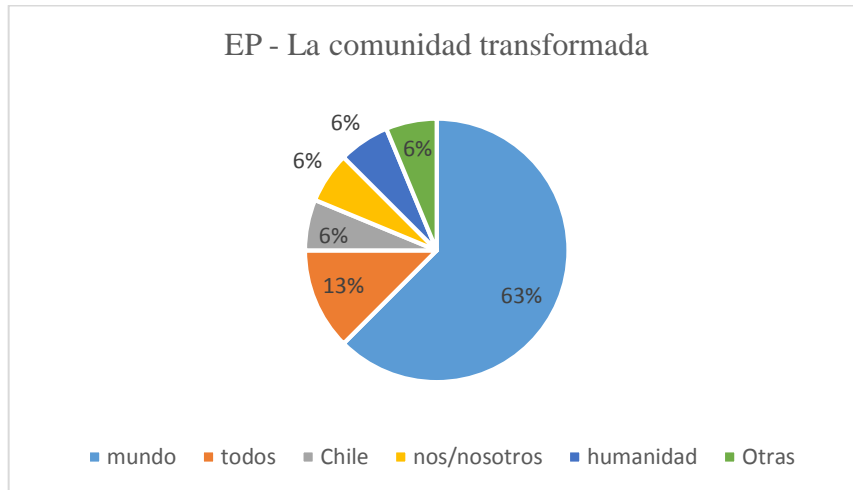
*La Nación*

TÉRMINO	UNIDADES	PORCENTAJE
mundo	17	43,59
Chile	8	20,51
Otras	7	17,95
nos/ nosotros	3	7,69
humanidad	3	7,69
todos	1	2,56
TOTAL	39	

*El País*

TÉRMINO	UNIDADES	PORCENTAJE
mundo	10	62,50
todos	2	12,50
Chile	1	6,25
nos/ nosotros	1	6,25
humanidad	1	6,25
Otras	1	6,25
TOTAL	16	





A partir de estos resultados, puede afirmarse que el motivo de la transformación de la comunidad fue retomado en el relato periodístico por los tres diarios. En un primer análisis de los mismos, la principal diferencia entre ellos es que mientras que *El Mercurio* considera el episodio de los mineros como una experiencia vivida y sentida como chilena, *La Nación* y *El País* hacen del sujeto colectivo “mundo” el principal receptor de la misma.

En el caso de *El Mercurio*, puede afirmarse que aquello que sucedió a los mineros se convirtió en una *experiencia colectiva*. En este punto se hace visible que para el diario chileno se trató de un acontecimiento cuya injerencia es casi exclusivamente nacional, lo cual se ve reforzado por el uso del pronombre personal “nosotros” –que concentra la segunda cantidad de menciones– utilizado para referirse a la sociedad chilena. Esta fue objeto de una *transformación*, de “un crecimiento espiritual y afectivo... inevitable.” (EM 246).

Además, es relevante mencionar que allí donde se incluye la primera persona del plural, así como el sujeto “todos”, estos se encuentran acompañados, casi en todos los casos, por elogios hacia el propio país y hacia los mineros:

“Casi 700 metros más arriba, en el campamento Esperanza, también se produjo un milagro que *involucra a casi toda la sociedad: empresas públicas y privadas, ONGs,*

*gobierno central y local, comunidad -familiares y otros- y medios de comunicación. Me refiero a la cooperación, al trabajo en conjunto, a la organización de la sociedad civil que, en miras de un objetivo que los convoca a todos y que no es posible lograr sin la concurrencia de todas las partes, ha hecho posible llegar hasta los mineros, enviarles alimentos y medicina y, sobre todo, comunicarles que Chile está con ellos y que los vamos a rescatar". (EM 96)*

Sin embargo, también pueden encontrarse ejemplos en los que la experiencia de los mineros no sólo se vuelve colectiva, sino transformadora, más allá de las fronteras chilenas, como señala el psiquiatra León Cohen en EM 275:

"En términos generales, se ha producido una *conmoción emocional colectiva* y una apertura en la comunicación emocional, *más allá del círculo enrejado chileno* constituido por la familia nuclear, extensa, y algunos amigos".

En cuanto a *La Nación* y *El País*, la "comunidad transformada" no se restringió a ningún límite nacional. Se trató de una *experiencia colectiva mundial*, revestida no ya de un carácter territorial, sino más bien humano, en la búsqueda de rasgos comunes que permitieran, quizás, una mayor identificación con la noticia y un mayor alcance de la misma. "Nos gusta pensar que hay héroes como nosotros", se lee en *El País* (EP 94).

De este modo, ambos diarios utilizaron frecuentemente la expresión "los mineros tuvieron en vilo al mundo entero" (LN 37, 149, 115, 151, 175 y EP 56), mundo que se convirtió en testigo y cómplice "del primer reality show planetario sin guión en tiempo real" (LN 115), como lo definió Pablo Sirvén. Estos "hombres coraje" (EP 29) estaban dando una lección cuyos alumnos definitivamente se hallaban más allá de las fronteras del país trasandino, lo cual queda ejemplificado en expresiones como las que siguen:

- "*Chilenos y no chilenos han percibido* en esos humildes trabajadores la enorme fortaleza de la que disponemos *los seres humanos* en circunstancias tan difíciles como estar al filo de la muerte, sepultados en vida sin poder satisfacer necesidades que parecen mínimas en la superficie, como respirar aire puro, mitigar la sed y saciar el hambre" (LN 57).

- “*El mundo se ha maravillado* con la manera en que los 33 mineros confinados bajo la tierra de San José se han organizado en turnos, han generado una jerarquía de mando, han dispuesto un plan de supervivencia echando mano a los talentos y recursos acumulados a lo largo de una vida de labranza tenaz. Yo confieso, en cambio, no sentir sorpresa alguna. Es así como siempre han resistido y perdurado los trabajadores chilenos frente a los retos más formidables. Esos 33 mineros son ahora héroes *nacionales e internacionales, con todo Chile, junto a una buena parte del resto del mundo, pendiente de sus trances* y de su progreso paulatino hacia la luz del día. (EP 40)
- “El rescate de los mineros chilenos es *una lección de vida para la humanidad entera*” (EP 68).
- “En las situaciones límite de la experiencia humana, cuando un hombre o un grupo de hombres es probado hasta sus extremos, lo que le toca vivir ya no es sentido por el resto como un destino individual, sino como un *destino colectivo*. La resistencia y el coraje ya no son percibidos como parte de una odisea personal, sino como parte de una *odisea de la especie*. Porque un hombre llevado a un extremo *pone en juego al resto de la humanidad [...]*. Son desafíos que expanden los umbrales y nos muestran lo que somos capaces de hacer” (LN 105).

Esta humanidad “puesta en juego” asistió a una verdadera transformación, a una renovación de sus ideales (LN 180), cargada de una emotividad patente en *La Nación* y *El Mercurio*, pero casi inexistente en *El País*, diario en el que términos como “conmoción” y “emoción” directamente no se usan.

Por lo tanto, si bien con algunos matices, estos resultados confirman que el mitema de la comunidad transformada estuvo presente en la cobertura mediática. Como señala desde el periódico *The Independent* el columnista Peter Stanford, el mundo se sentía un mejor lugar luego del rescate de los mineros. Si bien en *El Mercurio* esta comunidad se trató principalmente de la sociedad chilena, en *La Nación* y *El País* la experiencia de los mineros fue mundialmente colectiva. Como se pudo observar en los gráficos precedentes, el referente más afectado por la experiencia de los mineros fue “el mundo”, que hizo propios tanto el dolor como la victoria de Los 33, y así también, fue por ellos transformado. “Y es que lo que comenzó como la tragedia de 33 mineros anónimos

atrapados en las profundidades de una montaña de un país pequeño y lejano, terminó convocando la atención del mundo entero y transformándose en una bendición para la humanidad toda” (EM, 293).



Universidad de  
**San Andrés**

### Conclusiones

*“[...] El ejemplo del héroe se impone al hombre de todos los tiempos y latitudes como una posibilidad de sortear obstáculos, transgredir los límites, adscribirse al mundo de la fama, y alcanzar, aunque sólo sea muy fugazmente, un hálito de inmortalidad, por cierto, vano”<sup>165</sup>.*

*“El abrazo global a los mineros tuvo tanto que ver con el estado del planeta como con el destino de los hombres atrapados. [...] La prensa mundial no anda precisamente muy sobrada de buenas noticias internacionales. Pero los héroes abundan si los reporteros y los editores se toman el tiempo de buscarlos”<sup>166</sup>.*

*La construcción del héroe en la prensa. El caso de los mineros de Chile* tuvo desde el comienzo un objetivo que trascendía el análisis del acontecimiento noticioso ocurrido en 2010 y protagonizado por treinta y tres mineros: se trataba de estudiar las relaciones existentes entre el mito del héroe y la prensa escrita. De observar cómo esta última hace uso, transforma, se nutre –lo quiera o no, lo sepa o no<sup>167</sup>– de un tema cultural heredado y ubicuo de la tradición para elaborar sus mensajes. El caso de los mineros de Chile –además de ser un acontecimiento periodístico sin precedentes<sup>168</sup>– permitió evidenciar de forma concreta este vínculo, que se buscó exponer sistemáticamente en este trabajo.

### Mito y prensa escrita

En primer lugar, se exhibió ese nexo desde un punto de vista teórico, a la luz de la temalogía intermediática, entendida como “el estudio interpretativo de las muy variadas *configuraciones de contenido* que tanto la imaginación individual como el

---

<sup>165</sup> Bauzá, 2007: 163.

<sup>166</sup> Franklin, 2011: 233.

<sup>167</sup> Chillón, 2000: 122.

<sup>168</sup> Otro de los motivos fundamentales para elegir un acontecimiento como el del derrumbe y rescate de los treinta y tres mineros es el que enuncia Amparo Tuñón (1990): “La prensa tiende, al igual que otros sistemas científicos, a reducir lo contingente, lo singular, lo vivido y ordenarlo bajo un acopio de hechos y opiniones. Motivo por el cual el acontecimiento permite ver, mejor que la noticia, el sentido cultural que el diario produce” (p. 37).

imaginario colectivo generan” (Chillón, 2000:136). Este método o camino del conocimiento sostiene, por un lado, que el contenido de todo nuevo enunciado toma forma apoyándose en configuraciones previas del “*humus* de la tradición” (op. cit.: 136-137). Y por otra parte, afirma que “mientras que las formas y los materiales expresivos son exclusivos de cada arte y cada medio, las figuraciones temáticas –temas, motivos, argumentos, personajes, etcétera– tienen una naturaleza eminentemente *transmediática*” (2000:139). Por este motivo, el mito del héroe, en tanto tema sedimentado en el imaginario cultural, trasciende la mitología y la literatura, y puede hallarse recreado en diversos enunciados mediáticos, como los de la prensa escrita. En ello coincide H. Bauzá, quien sostiene que el estudio del mito del héroe “rebaso el campo de las leyendas heroicas en tanto que se inscribe en el marco de la historia de las ideas y del pensamiento” (2007: 3). Además, nos hemos visto asistidos por los invaluable aportes de Román Gubern, Lluís Duch, Josep M. Català Domenech, Jordi Berrio y Amparo Tuñón, entre otros, abocados a comprender el vínculo entre el mito y la cultura mediática, e interesados en mostrar cómo los medios de comunicación se han convertido en los “nuevos mitólogos de la cultura actual” (Tuñón, 1990:27) en tanto formas de expresión privilegiadas de significados simbólicos. En palabras de Tuñón:

“El mito, como se sabe, es la manera más antigua de simbolizar la realidad, trascender y dar un sentido a la experiencia cotidiana, luego es una forma de cultura en el sentido vital y primigenio de la palabra. Los medios de comunicación, y he aquí una prueba más de su importancia cultural, actúan a modo de nuevos mitólogos de nuestro tiempo con su imparables narración de historias que no cesan de repetirse. [...] No sólo las relata sino que también las argumenta, les da un sentido. (Tuñón, 1990: 39)

### **El nexo entre el mito del héroe y el caso de los mineros de Chile**

En segundo lugar, se procedió a buscar de manera práctica el vínculo entre el mito del héroe y el caso que nos ocupó en las coberturas periodísticas de *El Mercurio*, *La Nación* y *El País*. ¿Existía un nexo entre la figura del héroe y su relato, y las coberturas



del caso de los mineros de Chile? ¿Era posible hallar un personaje o grupo que cumpliera con las características de la figura del héroe (análisis sincrónico)? ¿Se podían encontrar en dichas coberturas los motivos del mito heroico (análisis diacrónico)? Para ello fue necesario definir previamente qué rasgos del héroe y de su relato debían buscarse en los textos. Como hemos visto, el mito del héroe, así como las características de sus protagonistas, han mutado a lo largo de la historia y de cultura en cultura. Como otras creaciones culturales humanas, “la del héroe es una creación que se adapta a su tiempo, emerge de él, de sus necesidades, de su idiosincrasia, de sus problemas” (Leal Larrarte, 2010: 72). Por lo tanto, era menester enumerar, si las había, las invariantes del mito del héroe y de la figura heroica.

En este sentido, fueron fundamentales las contribuciones de Joseph Campbell, Hugo Bauzá, Guillermo Echavarría Molloy, Bruce Meyer, Max Scheller y Joseph Pieper, entre otros, quienes desde diversos ámbitos como la mitología comparada, la psicología, la filosofía, y la antropología, entrevieron un patrón entre tan variadas manifestaciones históricas del mito del héroe y describieron su estructura narrativa y su morfología. En cuanto a esta última, en líneas generales, el héroe es el protagonista del relato y se caracteriza por un rol activo, de ahí su denominación como “máquina pragmática” (Verjat, 2000). Pero lo que distingue al mero protagonista del héroe es el móvil ético de su acción (Bauzá, 2007). El héroe es un receptáculo de valores, de aquellos que una sociedad considera como positivos. “En el héroe se encarnan las virtudes a las que los hombres aspiramos en cada momento de la historia. [...] La sociedad engendra sus héroes a su imagen y semejanza o, para ser más exactos, conforme a la imagen idealizada que tiene de sí misma” (Aguirre, 1996). De ahí que funcione como modelo, como “estrella polar” (Scheler, 1961) y que su función sea pedagógica e ideológica. En palabras de Bauzá:

“La explicación quizá obedezca al hecho de que el hombre reverencia a aquellos de sus semejantes que se destacan por su valor, por su sagacidad y por su carácter y a los que intenta emular, la mayor parte de las veces, en vano. En ese sentido, los héroes se comportan como la imagen de lo que cada uno de los hombres hubiera querido ser” (2007: 123).

En el caso de los mineros de Chile, observamos que en las tres coberturas los mineros fueron los protagonistas indiscutidos, basándonos en la alta frecuencia de aparición en los títulos del corpus. Ni Sebastián Piñera, ni el Ministro de Minería Laurence Golborne, ni el jefe del operativo de rescate, André Sougarret, ni los rescatistas, ni los dueños de la minera, Alejandro Bohn y Marcelo Kemeny, ni las familias, recibieron la atención de la que fueron depositarios los mineros como grupo.

Sin embargo, a la hora de identificar su rol en los títulos, no se les asignó –en ninguna de las tres coberturas– un rol mayoritariamente activo, sino todo lo contrario: los títulos –a partir del análisis de sus verbos– dejaron asentada su posición de víctimas, de damnificados a los que se dirigían los esfuerzos de rescate. Justamente por este motivo es que resultaba al menos llamativo, que por fuera de los títulos no sólo se les diera un rol más activo, sino que se los representara –en las tres coberturas– como artífices de su rescate, o como los salvadores de Chile –en la cobertura de *El Mercurio*–. Preguntas como “¿Quién está rescatando a quién?” (EM 96), o afirmaciones como “Ellos son nuestros Orfeos. [...] Ellos son nuestros rescatistas” (EM 63) reflejan parte de la exaltación del grupo de treinta y tres mineros. La misma fue llevada a cabo por los tres diarios, con sus diferentes matices, pero todos coincidieron en resaltar el rol activo del grupo de trabajadores en su rescate. Cómo habían derrotado a la muerte (LN 15), cómo habían puesto a la adversidad de rodillas (LN 23), cómo se habían organizado de forma impecable (EP 83), cómo alcanzaron la libertad (EP 63), entre otros ejemplos.

Además, se demostró cómo las tres coberturas proclamaron explícitamente a los mineros como héroes, o revistieron de heroísmo sus acciones, una vez que el rescate ya había sido llevado a cabo. Héroes anónimos, héroes humildes, víctimas que se convirtieron en “héroes nacionales e internacionales” (EP 40), “los héroes chilenos del bicentenario” (LN 44), “los héroes de una hazaña épica interior” (EM 63), expresión que no casualmente se amolda a las ideas de Joseph Campbell acerca del viaje del héroe como un proceso interior.

Durante este proceso de estudio, surgió el descubrimiento de un patrón interesante en el corpus de los tres diarios analizados. En tanto protagonista, hemos visto que el héroe muchas veces se enfrenta a un antagonista: alguien o algo contra lo que lucha, un oponente, un monstruo. Su enfrentamiento constituye una de las pruebas que debe atravesar el héroe, e incluso puede llegar a ser la culminación de las mismas. En el caso de los treinta y tres mineros, no se trató ni al gobierno chileno, ni a los dueños de San Esteban Primera, ni a los organismos de minería chilenos (Codelco, Sernageomin, SONAMI), ni al Jefe de Operaciones de la mina, Carlos Pinilla, como los antagonistas de los trabajadores atrapados. Por el contrario, se hallaron numerosas metáforas, personificaciones y afirmaciones que ponen en el lugar del antagonista a la naturaleza indómita, a la montaña, a la mina, como agentes activos que operan en contra de la supervivencia de los mineros. La misma se cifra como “[...] una batalla extraordinaria contra las fuerzas desatadas de una naturaleza que, de pronto, se volvió hostil en el interior de una mina perdida en el desierto de Atacama” (LN, 98). Mina a la que no sólo se personifica, sino que se la describe como un ente vivo que “se tragó” a los mineros con sus fauces, y que los albergó en su vientre, en sus entrañas.

A manera de excursión, un dato interesante que resignifica la idea de la mina/ montaña/ naturaleza como antagonista y responsable de la situación de los mineros, es la

cantidad de textos en los que los tres diarios trataron el tema de la responsabilidad por el derrumbe en la mina San José. En el caso de *El Mercurio*, se trató de 28 textos, lo cual representa un 6% del total del corpus. *La Nación*, por su parte, le dedicó espacio al tema en 7 textos, es decir, 3% del total. Por último, *El País* lo trató en 11 textos, que representan un 7% de la totalidad de los textos. En este sentido, cabe preguntarse si este recurso de personificación de la mina, la montaña y la naturaleza no satisfizo la necesidad más urgente de hallar culpables de la situación de los mineros, ante la falta de definición judicial del conflicto, y ante la reticencia oficial de señalar públicamente a el o los culpables. Así, en LN 84 se explica la complejidad de un señalamiento de este tipo:

“El milagro de los Andes nunca habría tenido que ocurrir si los dueños de la mina hubiesen sido más responsables y si el gobierno hubiese controlado mejor las condiciones de seguridad del establecimiento. Irónicamente, Piñera celebrará la semana próxima con los mineros el fin de una tragedia que su gobierno podría haber ayudado a evitar. Tal vez el recuerdo de esa negligencia suba a la superficie con los mineros”.

Por último, restaba determinar si, así como la figura del héroe, los mineros habían sido caracterizados como sujetos virtuosos, como receptáculos de valores. Fue el turno del análisis axiológico del corpus, en función del cual se contabilizaron todas aquellas proposiciones que predicaran virtudes o defectos de los mineros. Estos se tabularon y se buscó su frecuencia de aparición. Cada diario se estudió por separado, y luego se aunaron los resultados. Si bien con algunas diferencias –aunque no sustanciales– en las tres coberturas las virtudes de los mineros superan ampliamente a sus defectos. Las tres coincidieron en destacar las siguientes 11 virtudes en el grupo de trabajadores: el compañerismo, el coraje, la fe, la humildad, el humor, el liderazgo, la organización, el temple, la unidad, la vocación de vivir (vida), pero por sobre todo, la fortaleza, que fue la virtud con mayor frecuencia en los tres diarios. Recordemos que esta es, para algunos autores –como Velasco (2000) y Pieper (1980)– la virtud propia del héroe. Pero estas

once virtudes no fueron las únicas: también los describieron con otras 62 virtudes más, algunas en las que hubo coincidencias en dos de los diarios (en 18 de ellas), como valentía, ejemplaridad, grandeza, inteligencia, y resistencia, entre otras; y muchas otras que fueron utilizadas para describir a los mineros solo en uno de los tres diarios (en las 44 restantes), como bravura, ingenio, orgullo, sacrificio y habilidad, entre otras.

### **El monomito**

*“El mito, como se sabe, es la manera más antigua de simbolizar la realidad, trascender y dar un sentido a la experiencia cotidiana”<sup>169</sup>.*

*“[...] la tradición no es un repertorio inerte de antiguallas, como el sentido común viene a creer, sino una suerte de medio ambiente simbólico que literalmente anima a los agentes comunicativos”<sup>170</sup>.*

En lo que refiere a la estructura narrativa del mito del héroe, Joseph Campbell la describe como un viaje; un periplo consistente de tres partes, basadas en la estructura de los ritos de iniciación: la partida, las pruebas y la vuelta. El descubrimiento, surgido de sus trabajos en mitología comparada, fue que dichos motivos<sup>171</sup> –entendidos como formas narrativas y/o figurativas susceptibles de pasar de una cultura a otra, de una narración a otra– se repiten como un patrón, como una constante, en diferentes épocas, contextos y culturas, a pesar de las “diferencias de vestidura” con las que se presenta el mito del héroe. Además, cada una de estas fases por las que atraviesa el héroe, están, a su vez, compuestas por sub-unidades, algunas más sustanciales o constantes, otras más bien prescindibles.

Por otra parte, una característica del mito en tanto tal, es su condición de discurso emotivo. En palabras de Droz, se trata de un discurso “[...] no abstracto, sino lleno de imágenes, ya no deductivo, sino narrativo, ya no argumentativo, sino sugestivo. Recurre a la imaginación antes que al razonamiento, y a veces a la sensibilidad estética o al

---

<sup>169</sup> Tuñón, 1990: 39.

<sup>170</sup> Chillón, 2000: 122.

<sup>171</sup> “Mitemas”, para Claude Lévi-Strauss.

sentimiento religioso” (Droz, 1993: 10). En este sentido, se comprobó que los tres diarios se valieron de abundantes recursos para convertir la cobertura del derrumbe en una historia conmovedora que “mantuvo al mundo en vilo” –expresión que fue asiduamente usada en el corpus– “un drama que pudo convertirse en tragedia y se transforma en epopeya” (EM, 314), una “historia épica” (LN, 89), “un desahogo que liberó los pulmones de millones de personas en todo el mundo” (LN, 117), una “historia que arrancó con angustia infinita, incluyó dosis inmensas de solidaridad, disputas familiares, un motín, un circo mediático y culminó en euforia mayúscula” (EP, 81).

Específicamente en cuanto al monomito, se buscó si existían correspondencias entre los motivos del mito del héroe y las coberturas de *El Mercurio*, *El País* y *La Nación*. Para este fin, se realizó un doble abordaje de búsqueda en el corpus: el primero, deductivo, para hallar las principales estructuras narrativas del monomito (partida, pruebas, vuelta; viaje iniciático; cercanía con la muerte); el segundo, inductivo, para dar cuenta de los motivos que aparecieran en el corpus, aunque no fueran los mínimos fundamentales delineados por Campbell. Allí se descubrieron variados fragmentos, metáforas, expresiones que daban cuenta de otros motivos del mito del héroe como la negativa al llamado, la separación, el descenso a los infiernos (*katábasis*), el ascenso (*anábasis*), la *metánoia* o transformación, el re-nacimiento y la comunidad transformada. De todos ellos se hallaron ejemplos en el corpus; con obvias diferencias con respecto al tratamiento de la información y al significado que se le otorga –por ejemplo, en *El Mercurio* se observa un marcado orgullo patriótico, entendido como *lo que los chilenos podemos hacer*, que se traduce en *La Nación* y *El País* como orgullo por *lo que la humanidad puede hacer*– los tres diarios mantuvieron líneas muy similares en lo que respecta a la aparición de los motivos del mito del héroe. Los tres usaron la representación del infierno para referirse al encierro de los mineros; los tres se sirvieron de la imagen del parto, de la salida del

vientre, del útero, del cordón umbilical, para referirse a la salida o “segundo nacimiento” de los atrapados; los tres consideraron que *el viaje* de los mineros representó una transformación de la comunidad –para *El Mercurio*, de Chile; para *La Nación* y *El País*, del mundo–; pero por sobre todo, se observó cómo los motivos de la partida, las pruebas y la vuelta fueron *recreados* por las tres coberturas analizadas, dándole a las mismas un nuevo significado.

Así como la montaña “se tragó” a los trabajadores, el refugio y sus dificultades se convirtieron en las pruebas que los mineros debieron superar, y tras las cuales se exaltó su supervivencia. Resultaron victoriosos a una estancia en “el infierno”, y su rescate, su salida a través del conducto con la cápsula Fénix fue su “segundo nacimiento”. Los mineros volvieron a la comunidad transformados, con enseñanzas acerca de cómo habían logrado “vencer a la muerte”. Este revestimiento mítico de la noticia le dio al acontecimiento un nuevo relieve, un nuevo sentido, como afirma Tuñón en el epígrafe de este apartado. En palabras de Català Domenech, “mito y realidad se presentan como dos imágenes complementarias cuyo fin, como las del mismo estereoscopio, es producir una sensación de relieve, es decir, dar una mayor densidad a la representación de lo real” (2000:58).

### **Últimas reflexiones**

*“[...] desde la condición heroica en un individuo concreto, con cualidades excepcionales, incluso inverosímiles, se ha evolucionado hacia una dimensión en la que predomina la actuación heroica en un individuo más o menos normal”<sup>172</sup>.*

¿Cómo fue que los mineros pasaron de ser víctimas a héroes? ¿Cómo fue que un grupo de hombres anónimos y relegados –por el Estado, por la empresa minera que los

---

<sup>172</sup> De Cozar, 2004: 8.

contrataba, por la sociedad chilena<sup>173</sup>— se convirtieron en modelos de conducta, en los “rescatistas de Chile”, en héroes “nacionales e internacionales”? El periodista Jonathan Franklin se hacía una pregunta similar en su libro *Los 33. El rescate que unió al mundo*:

“¿Cómo un grupo de mineros desarraigados y sus familias logró volverse un ejemplo de ternura e inteligencia emocional? Pocos de esos hombres habían recibido educación, triunfado en sus carreras o eran capaces de pasar «tiempo de calidad» con sus familias. Eran hombres endurecidos, sobrevivientes que trabajaban en los rincones anónimos de una oscura cueva donde pocos seres humanos aguantarían un solo turno [...] Y sin embargo, se convirtieron en un ejemplo para el mundo, en un símbolo de supervivencia”.

(Franklin, 2011: 232)

El protagonismo de los mineros en el acontecimiento, la emotividad del relato, el rol activo que tuvieron en los textos —no así en los títulos—, su proclamación como “héroes”, el énfasis en sus atributos positivos por sobre los negativos, su reconocimiento como ejemplos a seguir, la correspondencia con los motivos más relevantes del mito del héroe. Estas son las estrategias que responden, a nuestro parecer, a estas preguntas.

“Evidentemente, todos estos funcionamientos a menudo no están concientizados en la producción del objeto cultural. Pero, ya sea que se asuma provienen de un nivel del inconsciente o de estructuras determinadas por la pertenencia a una sociedad donde son recurrentes (no conscientes), es indudable encuentran una funcionalidad renovada”

(Velasco, 2000).

Lo que buscamos con este trabajo, justamente, fue poner de relieve estos “funcionamientos”. En primer lugar, como un modo reflexión sobre la práctica periodística, que lejos de ser un mero oficio que pretende reflejar objetivamente la

---

<sup>173</sup> Recordemos aquellos textos que cuestionan la falta de reconocimiento de la sociedad chilena hacia la minería: “Una vez más, se nos viene encima el tema de la imagen de Chile: ¿le conviene, a un país que aspira a tener un perfil de vinos y salmones, frutas y paisajes, aparecer ante el mundo como un país minero? ¿La oscuridad laberíntica, que desata miedos atávicos en la especie, debe ocultarse? En Chile hemos conocido en estos años varios relatos identitarios del país, y en casi nunca se nombra al sector minero. Como si el mundo del cobre, el litio, el oro, el molibdeno, corriera por un carril distinto, prosaico, ajeno a la poética con la que queremos seducir al mundo” (*EM* 357).



realidad, se trata –en esto coincidimos con Albert Chillón<sup>174</sup>–, de una industria cultural de tenor reflexivo e intelectual, una profesión interpretativa que se integra dialécticamente con la cultura. Y en segundo lugar, observar cómo el héroe que se deja entrever en las coberturas no se parece ni al semidios griego, ni al caballero medieval, ni al genio moderno, sino que se trata de un héroe distinto, fruto de la época: anónimo, pequeño, colectivo, cotidiano, aquel con el que todos pueden de alguna manera identificarse, y que “con su esfuerzo silencioso e ininterrumpido, día tras día teje la compleja urdimbre de las sociedades y edifica con ella los pilares de la historia” (Bauzá, 2007: 124).



---

<sup>174</sup> “Lo que se propone es, en síntesis, considerar el periodismo como *cultura* y no como mero *know-how* instrumental, reducible a un repertorio de fórmulas, técnicas y recetas «de oficio»” (Chillón, 1998: 67)

## Parte V: Referencias bibliográficas

---

- ABELA ANDRÉU, Jaime. (2000). Las técnicas de Análisis de Contenido: Una revisión actualizada. *Publicaciones del Centro de Estudios Andaluces, Universidad de Granada*, v. 10, n°2, p. 1 – 34. Disponible en línea: <http://public.centrodeestudiosandaluces.es/pdfs/S200103.pdf>
- AIGNER, Mike. (2010) Rescued chilean miners greeted as heroes but they're also victims. *Revista Electrónica La Sociología en sus Escenarios*, n° 22. Disponible en línea: <http://aprendeenlinea.udea.edu.co/revistas/index.php/ceo/article/view/7532/6930>
- AGUIRRE ROMERO, Joaquín María. (1996). Héroe y sociedad: El tema del individuo superior en la literatura decimonónica. *Espéculo – Revista de Estudios Literarios*, N°3. Universidad Complutense de Madrid. ISSN-e 1139-3637. Disponible en línea: <http://pendientedemigracion.ucm.es/info/especulo/numero3/heroie.htm>
- ALBORNOZ, Luis A. (2007). *Periodismo digital. Los grandes diarios en la Red*. Buenos Aires: La Crujía.
- ARIAS ARGÜELLES – MERES, Luis. (10/09/2010). La insostenibilidad del heroísmo mediático. *La Opinión A Coruña*. Disponible en línea: <http://www.laopinioncoruna.es/opinion/2010/09/17/opinion-insostenibilidad-heroismo-mediatico/420600.html>
- ARISTÓTELES. (1985) *Ética Nicomáquea-Ética Eudemia*. 1ª ed, 6ª reimpresión. Trad. y notas: Julio Pallí Bonet. Madrid: Gredos.
- \_\_\_ (2003) *Poética*. Trad. y notas: Eilhard Schlesinger. Losada: Buenos Aires.
- \_\_\_ (1910) *Política*. Trad.: Pedro Simón Abril. Nuestra Raza: Madrid. Disponible en línea: <http://fama2.us.es/fde/ocr/2006/politicaAristoteles.pdf>
- ARMENTIA VIZUETE, José Ignacio y CAMINOS MARCET, José María (2003). *Fundamentos de periodismo impreso*. Barcelona: Ariel.
- ATORRESA, Ana. *Los estudios semióticos. El caso de la crónica periodística*. (1996). 1ª ed. Pro Ciencia Conicet. Ministerio de Cultura de la Nación. Buenos Aires. Disponible en línea: <http://www.terras.edu.ar/aula/tecnicatura/21/biblio/21ATORRESI-Ana-Cap-II-La-Cronica-Periodistica.pdf>
- BAUZÁ, Hugo F. (2007). *El mito del héroe. Morfología y semántica de la figura heroica*. Fondo de Cultura Económica: Buenos Aires. [1998]
- BARDIN, Laurence. (2002). *El análisis de contenido*. 3ra ed. Madrid: Ediciones Akal.
- BARTHES, Roland (1977). *Introducción al análisis estructural de los relatos*. Trad.: Beatriz Dorriots. En: Silvia Niccolini (comp.), *El análisis estructural*. Centro editor de América Latina: Buenos Aires.
- BENAVENTE, José María. (2003) Sobre el esfuerzo como virtud. *Revista Acontecimiento*, n° 68, Educación, Instituto Emanuel Mounier, julio de 2003. Disponible en línea: <http://www.mounier.es/revista/pdfs/068019020.pdf>
- BERNETE GARCÍA, F. (2008). *El estudio de los estereotipos a través del análisis de relatos*. Mediaciones Sociales, Estados Unidos, ene. 2008. Disponible en línea: <http://revistas.ucm.es/index.php/MESO/article/view/MESO0808220073A>

- BOTKIN, B. A. (editor). (1944). *A Treasury of American Folklore: Stories, Ballads and Traditions of the People*. Nueva York: Crown.
- BRENES TENCIO, Guillermo. (2009) Y se hizo la imagen del héroe nacional costarricense...Iconografía emblemática de Juan Santamaría. *Historia crítica*, n° 37, enero-abril, 2009, pp. 26-53, Universidad de los Andes, Colombia. ISSN (versión impresa): 0121-1617. Disponible en línea: <http://redalyc.uaemex.mx/pdf/811>
- \_\_\_ (2010). Miguel Hidalgo a la luz del arte: iconografía del héroe nacional – padre de la patria mexicana (siglos XIX y XX). *Kañina Revista Artes y Letras*, Universidad de Costa Rica XXXIV, 2010, pp. 53-71. ISSN: 0378 0473. Disponible en línea [http://www.latindex.ucr.ac.cr/kanina-34-2/kanina\\_34\\_2\\_06.pdf](http://www.latindex.ucr.ac.cr/kanina-34-2/kanina_34_2_06.pdf)
- BURNETT TYLOR, Edward. (1920) *Primitive culture. Researches into the development of mythology, philosophy, religion, language, art and custom*. 6ta ed. Londres: Murray. Disponible en línea: <https://archive.org/details/primitivculture01tylouoft>
- CAMPBELL, Joseph (2010). *El héroe de las mil caras. Psicoanálisis del mito*. Trad.: Luisa Josefina Hernández. Buenos Aires: Fondo de Cultura Económica.
- \_\_\_ (1993). *Los mitos: su impacto en el mundo actual*. 5ª ed. Trad. Miguel Portillo. Barcelona: Kairós.
- \_\_\_ (1991). *El poder del mito*. Trad. César Aira. Barcelona: Emecé Editores.
- CANAVILHAS, João. (2015). Eusébio: la construcción del héroe en la prensa escrita. *Fonseca, Journal of Communication*, n° 10 (Enero – Junio de 2015), pp. 146-166.
- CARDONA ZULUAGA, Patricia. (2006) Del héroe mítico, al mediático. Las categorías heroicas: héroe, tiempo y acción. *Revista Universidad Eafit, octubre-diciembre, año/vol. 42, n°144*, Medellín, Colombia, pp. 51-68. ISSN (versión impresa): 0120-341X. Disponible en línea: <https://es.scribd.com/document/335584620/Del-heroe-mitico-al-mediatico-Patricia-Cardona-Zuluaga-pdf>
- CARLYLE, Thomas. (1962) *De los Héroes, El culto de los Héroes y Lo heroico en la historia*. Madrid: Editorial Aguilar.
- CARPIO, Adolfo P. (1995) *Principios de filosofía. Una introducción a su problemática*. 2ª ed. Buenos Aires: Glauco.
- CASALINO SEN, Carlota Alicia. (2008) *Los héroes patrios y la construcción del Estado-nación en el Perú (siglos XIX y XX)*. Tesis doctoral. Universidad nacional mayor de san marcos facultad de ciencias sociales, Unidad de Postgrado, Lima: 2008.
- CASSIRER, Ernst (2003). *Antropología filosófica. Introducción a una filosofía de la cultura*. Trad. Eugenio Ímaz. México D.F: Fondo de Cultura Económica.
- CATALÀ DOMÈNECH, Josep M. (2000) La mirada difusa: formaciones y deformaciones del espacio mítico contemporáneo. *Revista Anàlisi*, n° 24, p. 55-69.
- CANAVILHAS, João (2015). Eusébio: la construcción del héroe en la prensa escrita. *Fonseca, Journal of Communication*, n° 10 (Enero – Junio de 2015), pp. 146-166.
- CHECA CREMADES, Fernando. (1987). *Carlos V y la imagen del héroe en el Renacimiento*. Madrid: Taurus.
- CHERNIN, Andrew. (2011). *Rescate: la historia de los 33*. 1ª ed. Buenos Aires: Debate.
- CHILLÓN, Lluís Albert. (1994). Periodismo y literatura. Una propuesta para la fundación del Comparatismo Periodístico- Literario. *Equipo Comunicación*: Caracas, 1994, páginas 26 – 38. Disponible en línea: [http://gumilla.org/biblioteca/bases/biblio/texto/COM199487\\_26-38.pdf](http://gumilla.org/biblioteca/bases/biblio/texto/COM199487_26-38.pdf)

- \_\_\_(1998). El giro lingüístico y su incidencia en el estudio de la comunicación periodística. *Anàlisi* 22. Barcelona, páginas 63 – 98. Disponible en línea: <http://ddd.uab.cat/pub/analisi/02112175n22p61.pdf>
- \_\_\_ (2000). La urdimbre mitopoética de la cultura mediática. *Anàlisi* 24. Barcelona, páginas 121-159. Disponible en línea: <http://www.raco.cat/index.php/analisi/article/viewFile/15017/14859>
- CHUST, Manuel; Mínguez, Víctor, coords. (2003). *La construcción del héroe en España y México (1789 – 1847)*. Valencia: Universitat de Valencia.
- CROS, Edmund. (2003). *El sujeto cultural: sociocrítica y psicoanálisis*. 2ª ed. corregida y aumentada. Medellín: Fondo Editorial Universidad EAFIT. Disponible en línea: <http://books.google.es/books?hl=es&lr=&id=KrffTmitlgIC&oi=fnd&pg=PA11&dq=definici%C3%B3n+sujeto+colectivo&ots=4SOI7Jtxk6&sig=y1pluzs5T56cE7inY9es5EuTLl4#v=onepage&q=definici%C3%B3n%20sujeto%20colectivo&f=false>
- DE CÓZAR, Rafael. (2003). *El héroe y sus atributos en la narrativa de Pérez-Reverte*. En: Sobre héroes y libros. La obra narrativa y periodística de Arturo Pérez Reverte. Eds. José Belmonte Serrano y José Manuel López de Abiada. Murcia: Nausicaä.
- DE FONTCUBERTA, Mar. (1980). *Estructura de la noticia periodística*. Barcelona: A.T.E.
- DE SANTIS, Pablo. (1998). *La historieta en la edad de la razón*. Buenos Aires: Paidós.
- DEL PRADO, Javier. (2000). Del héroe ético y del héroe estético. *Thélème. Revista Complutense de Estudios Franceses*. 2000, 15:15-41. ISSN: 1139-9368.
- DEL VALLE ROJAS, Carlos; BROWNE SARTORI, Rodrigo et. al. (2012). Propuesta teórico-metodológica para el análisis de las noticias sobre “Los 33 mineros de Atacama” (Chile) publicadas en los diarios El Comercio del Perú y La Razón de Bolivia. *Contratexto n° 20*, 2012, pp. 237 – 263. ISSN: 1025-9945. Disponible en línea: <http://www1.ulima.edu.pe/Revistas/contratexto/12.pdf>
- DEL VALLE VILLALBA, María Elena. Aproximación al estudio del discurso en los manuales de historia: la figura del héroe y del colectivo. *Revista de Teorías y Didácticas de las Ciencias Sociales, N° 14*. Mérida-Venezuela. ISSN 1316-9505. Enero-junio, páginas 185-192.
- DORFLES, Gillo (1969). *Nuevos ritos, nuevos mitos*. Trad. A. Saderman. Barcelona: Lumen.
- DROZ, Geneviève (1993). *Los mitos platónicos*. Trad.: David Chiner. Barcelona: Editorial Labor.
- DUMÉZIL, Georges. (2003). *El destino del guerrero. Aspectos míticos de la función guerrera entre los indoeuropeos*. Trad. Juan Almela. México: Siglo XXI Editores.
- \_\_\_ (2016). *Mito y epopeya. I. La ideología de las tres funciones en las epopeyas de los pueblos indoeuropeos*. Trad. de Eugenio Trías. México : Fondo de Cultura Económica.
- DURÁN, Manuel (2003). Locas, héroes y revolucionarios. De la hegemonía a la disidencia de la masculinidad. *Al sur de todo. Revista multidisciplinaria de estudios de género. N°4*. Disponible online: <http://www.alsurdetodo.com/?p=198>
- ECHAVARRÍA MOLLOY, Guillermo. (2001). *Una vida de héroe. Función y significado del mito*. Buenos Aires: Biblos.
- ECO, Umberto. (1965). *Apocalípticos e integrados*. Barcelona: Lumen.
- ELIADE, Mircea (1987). *Imágenes y símbolos. Ensayos sobre el simbolismo mágico-religioso*. Trad. Carmen Castro. Taurus: Madrid.
- \_\_\_ (1991). *Mito y realidad*. Trad. Luis Gil. Barcelona: Editorial Labor.
- \_\_\_(1999). *Mitos, sueños y misterios* (1999). Trad. Miguel Portillo. Barcelona: Editorial Kairós.

- ERREGUERENA ALBAITERO, María Josefa. Los geeks, los héroes de la hipermodernidad. *El Cotidiano*, n° 195, enero-febrero, 2016, pp. 39-46. Universidad Autónoma Metropolitana Unidad Azcapotzalco. Disponible en línea: <http://www.elcotidianoenlinea.com.mx/pdf/19505.pdf>
- FARRÉ, Luis. *El sistema de valores de Max Scheler comparado con Aristóteles*. En: *Kant-Studien*. Volumen 48, n° 1-4, páginas 399-403. ISSN (online) 1613-1134, ISSN (Print) 0022-8877, Septiembre de 2009. Disponible en línea: <http://www.deepdyve.com/lp/de-gruyter/el-sistema-de-valores-de-max-scheler-comparado-con-aristoteles-o1LKpkCbiL>
- FRANKLIN, Jonathan. (2011). *Los 33. El rescate que unió al mundo*. 1ª ed. Buenos Aires: Aguilar.
- FRAZER, James George. (1981). *La rama dorada. Magia y religión*. Trad. Elizabeth y Tadeo I. Campuzano. 8va reimpresión. Madrid: Fondo de Cultura Económica.
- FRYE, Northrop. (1957). *Archetypal Criticism: A Theory of myths*. En: *Anatomy of criticism*. Canadá: Princeton University Press. Disponible en línea: <http://northropfrye-theanatomyofcriticism.blogspot.com.ar/2009/02/third-essay-archetypal-criticism-theory.html>
- GARCÍA GORDILLO, María del Mar. (2004). *Mecanismos de creación de héroes y anti-héroes para la opinión pública internacional en períodos de guerra*. *Ámbitos*, n° 11-12, 1º y 2º semestres de 2004, pp. 39-67.
- GARCÍA GUAL, Carlos. (1997). *La mitología: interpretaciones del pensamiento mítico*. 3ª ed. Barcelona: Editorial Montesinos. Parcialmente disponible en línea: [http://books.google.com.ar/books?id=8phkYfFF6OEC&pg=PA5&hl=es&source=gbs\\_selected\\_pages&cad=3#v=onepage&q&f=false](http://books.google.com.ar/books?id=8phkYfFF6OEC&pg=PA5&hl=es&source=gbs_selected_pages&cad=3#v=onepage&q&f=false)
- GARCÍA GUAL, Carlos (2016). *La muerte de los héroes*. Madrid: Turner.
- GARZA ACUÑA, Celso José. (2003). *Vigencia del relato como sentido de la realidad. Análisis de reportajes históricos*. Tesis doctoral. Directora: Dra. María Jesús Casals Carro. Universidad Complutense de Madrid. Facultad de Ciencias de la Información. Departamento de Periodismo I. Madrid, septiembre 2003.
- GONZÁLEZ ALCANTUD, José Antonio. (2001). *El espíritu de una ciudad. Gestión del sentido colectivo y construcción narrativa de los héroes locales. El caso de Granada*. *Revista de Antropología Social*, n° 010, Universidad Complutense de Madrid, Madrid: 2001, pp. 151 – 182.
- GONZÁLEZ SERRANO, Pilar. (1999). Catábasis y resurrección. Publicado en *Espacio, Tiempo y Forma. Historia Antigua. Serie II, 12*. Páginas 129 a 179. Madrid, 1999 Disponible en línea: <http://www.ucm.es/centros/cont/descargas/documento4869.pdf>
- GRIJELMO, Alex (1997). *El estilo del periodista*. 2ª ed. Madrid: Editorial Taurus.
- GRIMAL, Pierre (1991). *La mitología griega*. 2ª ed. Trad. Félix A. Pardo Vallejo. Buenos Aires: Editorial Paidós.
- \_\_\_ (1985). *Virgilio o el segundo nacimiento de Roma*. Editorial Eudeba: Buenos Aires.
- GUBERN, Román (2000). Un lúcido exégeta de la cultura mediática. [Entrevista] *Revista Análisi*, n° 24, p. 163-181.
- GUTIÉRREZ DELGADO, Ruth. (2012). El protagonista y el héroe: definición y análisis poético de la acción dramática y de la cualidad de lo heroico. *Ámbitos*. ISSN 1139-1979. Disponible en línea: <http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=16823120003>
- HOBBSAWM, Eric y RANGER Terence, eds. (2002). *La invención de la tradición*. Trad. Omar Rodríguez. Barcelona: Editorial Crítica.

- HOOK, Sydney. (1958). *El héroe en la historia: un estudio sobre la limitación y la posibilidad*. Buenos Aires: Ediciones Galatea – Nueva Visión.
- HÜBNER, Kurt. (1996). *La verdad del mito*. México D.F.: Siglo XXI Editores.
- IBÁÑEZ SEPÚLVEDA, Claudio. (2010). *Los 33 de Atacama y su rescate: Psicología positiva en acción y algunas historias no contadas*. Santiago de Chile: Origo.
- JAÉN ÁGUILA, Vicente M. (2003). Juan Preciado y Artemio Cruz: la deconstrucción del mito del héroe. *Delaware Review of Latin American Studies*, Vol. 4, n°1, 15 de febrero de 2003.
- JORDÁN, Rodrigo; Koljatic, Matko; Useem, Michael. (2011). *Leading the rescue of the miners in Chile*. Estudio de The Wharton School de la Universidad de Pensilvania y la Pontificia Universidad Católica de Chile. Disponible en línea: <https://wdp.wharton.upenn.edu/wp-content/uploads/2014/08/Leading-the-Miners-Rescue.pdf>
- KANT, Immanuel. *Crítica de la Razón Pura*. (2005). Prólogo, traducción, notas e índices de Pedro Ribas. Madrid: Taurus.
- KORNBLIT, Ana Lía. (2004). *Metodologías cualitativas en ciencias sociales*. Buenos Aires: Biblos; col. Metodologías, pp. 91-132.
- KORSTANJE, Maximiliano. (2010). *Antropología del infortunio: la pobreza y los medios de comunicación*. *Revista CS* No. 6, julio-diciembre 2010. Cali, Colombia. ISSN: 2011-0324, pp. 283-314. Disponible en línea: [http://www.icesi.edu.co/revistas/index.php/revista\\_cs/article/view/469](http://www.icesi.edu.co/revistas/index.php/revista_cs/article/view/469)
- \_\_\_\_\_(2011). Maximiliano; Fernández Montt, René. Los 33 héroes de San José: de la inacción al show de la catástrofe. *Nómadas. Revista Crítica de Ciencias Sociales y Jurídicas*, n° 29, enero de 2011. Euro Mediterranean University Institute – Universidad Compluense de Madrid. ISSN: 1578 – 6730. Disponible en línea: [http://www.ucm.es/info/nomadas/29/fernandezmontt\\_korstanje.pdf](http://www.ucm.es/info/nomadas/29/fernandezmontt_korstanje.pdf)
- KRIPPENDORFF, Klaus. (1990). *Metodología de análisis de contenido. Teoría y práctica*. Trad. Leandro Wolfson. Barcelona: Editorial Paidós.
- LEAL DÍAZ, Francisco. (2010). *Bajo tierra: mineros que conmovieron al mundo*. 1ª ed. Buenos Aires: Andrés Bello Argentina; Editorial Forja.
- LEAL LARRATE, Sandra. (2010). El mundo posible de los héroes mediáticos. *Revista Investigación, Universidad del Quindío*, n° 20, febrero-junio de 2010, Colombia, pp. 72-77.
- LÉVI – STRAUSS, Claude. (1955). The Structural Study of the Myth. *The Journal of American Folklore*, Vol. 68, n° 270, Myth: A Symposium (Oct. – Dec., 1955), pp 428 – 444. Disponible en línea: <http://www.jstor.org/stable/536768>
- LIANG, Yan. *Estructura mítica en la iniciación moderna* (2007) Tesis doctoral dirigida por Prof. Enric Sullá. Doctorado de Teoría de Literatura y Literatura comparada. Departamento de Filología española. Facultad de Letras y Filosofía. Universidad Autónoma de Barcelona. Bellaterra. Disponible en línea: <http://www.recercat.net/bitstream/handle/2072/4369/Traball%20de%20reserca.pdf?sequence=1>
- LOEB, Jeph; MORRIS, Tom. (2005). *Heroes and superheroes*. En: Morris, Thomas; Morris, Matt. *Superheroes and Philosophy. Truth, justice and the socratic way*. Chicago, Open Court, pp. 11-20. Disponible en línea: <http://cybermadsen.pbworks.com/w/file/58135672/Heroes%252520and%252520superheroes.pdf>
- LOEVENTHAL, L. (1944). *Biographies in popular magazines*, págs. 507-548. En: Lazarsfeld, P. F. y Stanton, F. N. (comps.) *Radio Research 1942-1943*. Nueva York: Deuell, Sloan & Pearce.

- LÓPEZ GARCÍA, Ángel (1996). *Escritura e información. La estructura del lenguaje periodístico*. Colección signo e imagen/Manuales. Madrid: Editorial Cátedra.
- LÓPEZ MUJICA, Joan Manuel. (2011). Masa, TV y poder: Tinelli o el héroe postmoderno. *Revista Questión; Vol 1, N° 32* (Año 2011). ISSN 1669-6581
- MARÍN MURILLO, Flora et al. (2004). *La construcción del mito a través de la prensa. El caso Bin Laden*. Sevilla: Comunicación Social Ediciones y publicaciones.
- \_\_\_\_\_(2003). El simbolismo mítico en torno a Bin Laden a través de la prensa. *Anàlisi 30*, 2003, p. 81 – 104. Disponible en línea: <http://ddd.uab.cat/pub/analisi/02112175n30p81.pdf>
- MARTÍNEZ ALBERTOS, José Luis; Santamaría Suárez, Luisa. (1996). *Manual de estilo*. Instituto de Prensa de la Sociedad Interamericana de Prensa. Inter. American Press Books: Indianápolis, 1996.
- MARTÍNEZ GARCÍA, María Ángeles y GÓMEZ AGUILAR, Antonio (2007). Claves de la pervivencia del mito en los medios de comunicación. *IC Revista Científica de Información y Comunicación*, N° 4, págs. 122- 135, ISSN 1696-2508.
- MARTÍNEZ VALLVEY, Fernando y REY GARCÍA, Pablo. (2006). José Jiménez Lozano, integral. Temática periodística y literaria de un Premio Cervantes. *Revista Comunicación y pluralismo*. Universidad de Salamanca, Facultad de Comunicación. ISSN 1885-8201, N° 0, 2006, págs. 111-140.
- MARTÍNEZ GARCÍA, María Ángeles; GÓMEZ AGUILAR, Antonio. (2007). Claves de la pervivencia del mito en los medios de comunicación. *Revista científica de información y comunicación*, N° 4, ISSN 1696-2508, 2007, págs. 122-135. Disponible en línea: [http://biblioteca.universia.net/html\\_bura/ficha/params/title/claves-pervivencia-mito-medios-comunicacion/id/53652165.html](http://biblioteca.universia.net/html_bura/ficha/params/title/claves-pervivencia-mito-medios-comunicacion/id/53652165.html)
- MARTÍNEZ RICO, Eduardo. (2006). El Cid: El héroe literario a través de los siglos. *Dicenda. Cuadernos de Filología Hispánica*, Norteamérica, 24, nov. 2006. Disponible en línea: <http://revistas.ucm.es/index.php/DICE/article/view/DICE0606110237A>.
- MAY, Rollo. (1998). *La necesidad del mito. La influencia de los modelos culturales en el mundo contemporáneo*. Barcelona: Paidós Ibérica.
- MEYER, Bruce (2008). *Héroes: los grandes personajes del imaginario de nuestra literatura*. Trad. Ernesto Junquera. Madrid: Siruela.
- MC EVOY, Gabriela. (2008). La construcción de la imagen heroica a través del discurso periodístico. El caso de la activista peruana María Elena Moyano. *Historia Crítica No. 35*, Bogotá, enero-junio 2008. SIN 0121-1617, pp. 82-104.
- ORTIZ OSÉS, Andrés. (1995) Mitología del héroe moderno. *RIEV. Revista Internacional de los Estudios Vascos*. Año 43. Tomo XL, n° 2, páginas 381 – 393. ISSN 0212-7016. [Disponible en línea: <http://www.euskomedia.org/PDFAnlt/riev/40/40381393.pdf>]
- Páez, Gustavo (2004). Géneros periodísticos en manuales de estilo y de periodismo. *Revista Científica de UCES*, 8(1), 80-98. [Disponible en línea: <http://dspace.uces.edu.ar:8180/xmlui/handle/123456789/347> ]
- PARDO, Rodrigo; BODIN, Dominique. (2012). Análisis de prensa de los casos de dopaje de Marta Domínguez y Alberto Contador: ¿héroes o villanos?. *Revista Historia y Comunicación Social, Vol. 17*, Universidad Complutense de Madrid.
- PAVÓN, Ignacio Riffo. (2013). La revitalización del héroe en las series norteamericanas. El caso de Doctor House. *Imagonautas vol. 3, N°2 / 2013/* ISSN 07190166. Imaginarios tecnológicos.
- PIEPER, Josef (1980). *La fe ante el reto de la cultura contemporánea*. Trad. Juan José Gil Cremades. Madrid: Ediciones Rialp.

- PIMENTEL, Luz Aurora. (1993). Tematología y transtextualidad. Nueva Revista de Filología Hispánica, *Tomo XLI*, n° 1, 1993, 215 – 229. Disponible en línea: [http://codex.colmex.mx:8991/exlibris/aleph/a18\\_1/apache\\_media/AE97EAT71NQD4QU6BCS5C74M8JCEB6.pdf](http://codex.colmex.mx:8991/exlibris/aleph/a18_1/apache_media/AE97EAT71NQD4QU6BCS5C74M8JCEB6.pdf)
- PLATÓN (1981). *Obras completas*. Edición de Patricio de Azcárate. Tomo 4, Madrid 1871. Disponible online: <http://www.filosofia.org/cla/pla/img/azf04347.pdf>
- PORRINAS, David [Sin fecha]. *Los caballeros andantes de la Edad Media*. National Geographic. [Disponible en línea: [http://www.nationalgeographic.com.es/historia/grandes-reportajes/los-caballeros-andantes-de-la-edad-media\\_9673/1](http://www.nationalgeographic.com.es/historia/grandes-reportajes/los-caballeros-andantes-de-la-edad-media_9673/1)]
- PUJOL, Francesc. (2010). *El recate de los 33 mineros: una epopeya coral. Análisis de impacto mediático y de reputación*. Universidad de Navarra, Centro de Medios, Reputación e Intangibles, octubre de 2010. Disponible en línea: <http://www.unav.es/intangibles/chile>
- QUEVEDO ABARZÚA, Héctor. (2011). *Los 33 mineros de Atacama. Más allá del derrumbe*. Palibrio: Bloomington. [Disponible en: [http://books.google.com.ar/books?hl=es&lr=&id=pR5hp8ME2\\_QC&oi=fnd&pg=PA4&q=Rescate+mineros+de+Chile&ots=8bsIXdftcm&sig=F-ATe4YI6qi9-zzAF9cM51\\_lru8#v=onepage&q=Rescate%20mineros%20de%20Chile&f=false](http://books.google.com.ar/books?hl=es&lr=&id=pR5hp8ME2_QC&oi=fnd&pg=PA4&q=Rescate+mineros+de+Chile&ots=8bsIXdftcm&sig=F-ATe4YI6qi9-zzAF9cM51_lru8#v=onepage&q=Rescate%20mineros%20de%20Chile&f=false)]
- RANK, Otto. (1992). *El mito del nacimiento del héroe*. 2ª ed. Barcelona: Paidós Ibérica.
- REALE, Analía y VITALE, Alejandra. (1995). *La argumentación. Una aproximación retórico-discursiva*. Buenos Aires: Editorial Ars.
- RIVERA, Jorge B. (1994). Medios, comunicación e historia cultural: un ensayo sobre la producción y difusión de los héroes de la industria cultural. *Sociedad*, n° 5, año 0, volumen 0, SIN 0327-7712. Universidad de Buenos Aires. Facultad de Ciencias Sociales.
- RODRÍGUEZ G. DE CEBALLOS (2002). El mártir, héroe cristiano. Los nuevos mártires y la representación del martirio en Roma y en España en los siglos XVI y XVII. *Quintana: Revista de estudios do Departamento de Historia da Arte*, ISSN-e 1579-7414, Vol. 1, Nº. 1, págs. 84-99. Disponible en línea: <http://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=1195118>
- SÁNCHEZ HERNÁNDEZ, Arturo José. (2005). Análisis filosófico del concepto de valor. *Revista Humanidades Médicas*, v.5, n.2, Ciudad de Camaguey, mayo-agosto de 2005, versión ISSN 1727-8120. Disponible en línea: [http://scielo.sld.cu/scielo.php?script=sci\\_arttext&pid=s1727-81202005000200009](http://scielo.sld.cu/scielo.php?script=sci_arttext&pid=s1727-81202005000200009)
- SÁNCHEZ RIQUELME, Sandra. (2014). *Influencia de los medios de comunicación en la creación de mitos deportivos*. Tesis de Grado. Universidad de Valladolid. Facultad de Filosofía y Letras. Gómez García, Salvador, dir. 2014. Disponible en línea: <http://uvadoc.uva.es/handle/10324/8402>
- SANTA CRUZ, Guadalupe. (2016). La “Operación San Lorenzo”, un intento de rescate de la masculinidad hegemónica. En: TORRES ESCUDERO, Carmen, coord. *Miradas y reflexiones feministas*. Sebastián Piñera, año uno: conmociones y exigencias sociales. Fundación Instituto de la Mujer: Santiago de Chile, 2011, págs. 99 – 117. Disponible en línea: [http://www.insmujer.cl/Miradas%20y%20expresiones\\_v3.pdf](http://www.insmujer.cl/Miradas%20y%20expresiones_v3.pdf)
- SAVATER, F (2004). *La terea del héroe*. Barcelona: Destino.
- SCHELER, Max (1961). *El santo, el genio, el héroe*. Buenos Aires: Editorial Nova.
- SCHETTINI, Adriana. (09.07.2000) Los mitos mediáticos, una pasión. *La Nación*. Disponible en línea: <http://www.lanacion.com.ar/24078-los-mitos-mediaticos-una-pasion>
- SEAL, Graham. (2001). *Encyclopedia of Folk Heroes*. Oxford: ABC-CLIO Ltd.



- SERRATO SÁNCHEZ, Gloria María Guadalupe (2014). *La construcción de personajes: El Subcomandante Marcos y la prensa en México 1994 a 1995*. Tesis Doctoral. Velázquez García-Talavera, Teresa, dir. Universidad de Barcelona. Facultad de Ciencias de la Comunicación. Disponible en línea:
- STEFANELLO, Grace A. L. (2005). *Análisis de los relatos de la prensa brasileña sobre la Amazonia en dictadura y democracia*. Tesis doctoral. Dirección: Dr. Manuel Martín Serrano. Departamento Interfacultativo de Metodología de la Investigación y Teoría de la Comunicación Sección de Comunicación Facultad de Ciencias de la Información. Universidad Complutense de Madrid. Madrid, Diciembre de 2005. [Disponible en línea: <http://prosc.files.wordpress.com/2008/10/tomo-1-grace-stefanello-analisis-de-los-relatos-de-la-prensa-brasilena-sobre-la-amazonia-en-dictadura-y-democracia.pdf> ].
- STEFANELLO, Grace A. L.; DE FRANCISCO, Alberto. (2006). *Aplicación de la metodología de mitosistemas para la identificación de mitos y representaciones en Medios de Comunicación*. Trabajo presentado al NP Teoria da Comunicacao do VI Encontro dos Núcleos de Pesquisa da Intercom, septiembre de 2006. Disponible en línea: <http://www.portcom.intercom.org.br/pdfs/117840895047986398623640719660821070270.pdf>
- STEFANELLO, Grace A. L.; DE FRANCISCO, Alberto. (2006). Metodología de identificación de mitos y representaciones de Medios de Comunicación. *UNIrevista – Vol. 1, n°3*: julio de 2006, pp. 1-15. ISSN 1809-4651.
- SZOLDRA, Paul. (11/09/2015). 7 incredible stories of heroism on 9/11. *Business Insider*. Disponible en línea: <http://www.businessinsider.com/7-incredible-stories-of-heroism-on-911-2015-9>.
- TOBAR, Héctor. (2015). *En la oscuridad. La historia jamás contada de los 33 mineros enterrados en una mina chilena y el milagro que los liberó*. Trad. Francisco Martín Arribas y Albino Santos Mosquera. Paidós: 2015. Prólogo disponible en línea: [http://static0.planetadelibros.com/libros\\_contenido\\_extra/31/30410\\_En\\_la\\_oscuridad.pdf](http://static0.planetadelibros.com/libros_contenido_extra/31/30410_En_la_oscuridad.pdf)
- TOLEDO, Purificación; Sánchez, José M. (2000). El personaje del héroe en el cómic. ¿Qué piensan nuestros alumnos? *Comunicar, octubre de 2000, n°015*, Huelva, España, pp. 175-183. ISSN 1134-3478.
- TUÑÓN, Amparo. (1990) *El acontecimiento cultural y la construcción de mitos*. Revista Anàlisi n° 13. Barcelona: 1990, páginas 27 – 41. Disponible en línea: <http://www.raco.cat/index.php/analisi/article/viewFile/41091/89099>
- VALLEJO NARANJO, Carmen (2007). El ocaso de la caballería medieval y su pervivencia iconográfica en la edad moderna. *Laboratorio de arte, N° 20*. pp. 31-53.
- VAN DIJK, Teun A. *La noticia como discurso* (1990). *Comprensión, estructura y producción de la información*. Trad. Guillermo Gal. Barcelona: Ediciones Paidós.
- \_\_\_ (1997). *Racismo y análisis crítico de los medios*. Trad. Montserrat Basté Kraan. Barcelona: Paidós.
- VELARDE, Olivia. (1992). Los arquetipos de los medios masivos de comunicación: héroes y antihéroes de los niños. *Revista Reis, n° 57/92*, pp. 167-178. Disponible en línea: [http://www.reis.cis.es/REIS/PDF/REIS\\_057\\_14.pdf](http://www.reis.cis.es/REIS/PDF/REIS_057_14.pdf)
- VELASCO, Arnulfo Eduardo. (2000). El sueño de los héroes en el cine estadounidense contemporáneo. *Revista Sincronía, n° 15* junio-septiembre 2000, ISSN 1562-384X. Disponible en línea <http://sincronia.cucsh.udg.mx/cineus.htm>
- VÉLIZ MONTERO, Fernando. (2012). 33 mineros atrapados, 33 mineros comunicados... ¡con el mundo! *Revista electrónica Razón y Palabra, n° 76*, mayo – julio de 2011. Disponible en [www.razonypalabra.org.mx](http://www.razonypalabra.org.mx)

- VERGARA EHRENBURG, Carlos. (2011). *Operación San Lorenzo. Los 33 mineros de Atacama: crónica del rescate que conmovería al mundo*. Buenos Aires: Planeta, 2011.
- VERJAT, Alain. Mitemas del héroe. *Théleme. Revista Complutense de Estudios Franceses*, 2000, 15: 153-164. ISSN: 1139-9368
- VERNANT, Jean Pierre (1992). *Los orígenes del pensamiento griego*. Barcelona: Paidós.
- VERÓN, Eliseo. (1987). *Construir el acontecimiento. Los medios de comunicación masiva y el accidente en la central nuclear de Three Mile Island*. Trad. Beatriz Anastasi de Lonné y Horacio Verbitsky. 2ª ed. rev. Gedisa: Buenos Aires, 1987. Disponible en línea: <http://es.scribd.com/doc/58298126/Veron-Eliseo-Construir-El-Acontecimiento>
- VIUDA-SERRANO, Alejandro; GONZÁLEZ AJA, Teresa. (2012). “*Héroes de papel: El deporte y la prensa como herramientas de propaganda política del fascismo y el franquismo. Una perspectiva histórica comparada*”. *Revista Historia y Comunicación Social*; Vol 17. Universidad Complutense de Madrid. Disponible en línea: <http://revistas.ucm.es/index.php/HICS/article/view/40598>
- WRONG, Dennis H (1955) *American and Canadian Viewpoints*; Washington: American Council of Education.
- YARCE, Jorge. *Los valores son una ventaja competitiva*. Ediciones del Instituto Latinoamericano de Liderazgo: Bogotá, 2000. Disponible en línea <http://issuu.com/oscuvilca/docs/yarce--jorge---los-valores-son-una-ventaja-competi>

#### OTRAS FUENTES

- Discursos del Presidente Sebastián Piñera, disponibles en el sitio de Prensa de la Presidencia de Chile: <http://www.prensapresidencia.cl/>
- Directorio Minero de Chile. Informe mensual marzo de 2011. Disponible en línea: <http://www.direcmin.com>
- Entrevista con el periodista Olivier Ubertalli, sobre su experiencia en la cobertura del rescate de los mineros de Chile. Diciembre de 2010.

## Anexo 1: Cronología del caso y otros hechos relevantes

---

A continuación, presentamos una detallada cronología del operativo de rescate, como así también, de otros acontecimientos relevantes para la contextualización del caso que nos ocupa:

**13 de mayo de 2005:** Sebastián Piñera se presenta a elecciones presidenciales y pierde ante Michelle Bachelet (53,5%, contra 46,5%).

**17 de enero de 2010:** Piñera gana la presidencia en segunda vuelta con el 52% de los votos, luego de veinte años de gobierno de la Concertación, alianza de varios partidos democráticos –como la Democracia Cristiana y el Partido Socialista- creada al final de la dictadura de Pinochet.

**27 de febrero:** un terremoto de 8,8 en la escala de Richter y un posterior –e imprevisto<sup>175</sup> - tsunami sacuden el centro y sur de Chile, principalmente a Valparaíso y la ciudad de Santiago de Chile, afectando a un 80% de la población. Según el diario El Mercurio, hubo 486 muertos, 79 desaparecidos y 2 millones de damnificados<sup>176</sup>. La fecha pasó a ser reconocida como el 27 – F.

**11 de marzo:** Sebastián Piñera asume la Presidencia de Chile.

**11 de junio:** Comienza la Copa Mundial de Fútbol Sudáfrica 2010 que finalizará el 11 de julio con la victoria de España. Chile no sólo logró clasificar después de su ausencia en dos mundiales, sino que llegó a octavos de final, y tras ser derrotada por Brasil, la selección chilena quedó en 10º lugar, la mejor posición obtenida en la historia de “La Roja” en un mundial.

**5 de agosto:** a las 11.30 de la mañana se produce un derrumbe en la mina San José, un emplazamiento rodeado de montañas en el desierto de Atacama, 830 Km. al norte de Santiago. 33 mineros -32 chilenos y uno boliviano- quedan atrapados en su interior, formado por más de 6 Km. de túneles. Al no poder establecer contacto con las víctimas, se desconoce su ubicación y si se hallan con vida.

**6 de agosto:** comienzan las labores de rescate con un total de 30 rescatistas (agentes del GOPE, escaladores y mineros veteranos) que trabajan intentando bajar hasta los mineros por los ductos de ventilación de la mina. El mismo día, dan cuenta de la imposibilidad de llevar a cabo esta tarea.

---

<sup>175</sup> Caso maremoto: Los errores que cometieron el 27-F los 8 profesionales que serán formalizados. (05 de marzo de 2012) *El Mercurio*. Recuperado de: <http://www.latribunadealbertohaddad.cl/caso6.html>

<sup>176</sup> La mayor parte de las víctimas fueron adultos mayores y niños. (18 de abril de 2010). *El Mercurio*. Recuperado de: [http://diario.elmercurio.com/detalle/index.asp?id={800212e0-48e3-48f9-94a3-d6999a4b15d3}](http://diario.elmercurio.com/detalle/index.asp?id={800212e0-48e3-48f9-94a3-d6999a4b15d3)

**7 de agosto:** un nuevo derrumbe colapsa el ducto de ventilación y se complica aún más la tarea de encontrar con vida a los mineros. El presidente Piñera regresa de una gira internacional y se dirige a la mina para reunirse con los familiares de “los 33”.

**8 de agosto:** comienza una nueva estrategia de rescate a través de seis sondas colocadas con nueva maquinaria extranjera.

**11 de agosto:** en paralelo al lento avance de las labores de sondaje, Piñera pide la renuncia de los tres principales encargados de la fiscalización en la mina.

**12 de agosto:** Luego de varios intentos para dar con la zona del refugio, el ministro de Minería sostiene que las posibilidades de hallar con vida a los mineros son bajas.

**16 de agosto:** una de las perforadoras alcanza un espacio vacío a los 510 mts de profundidad. Se introduce una cámara que no arroja ninguna imagen de los mineros.

**19 de agosto:** crecen las expectativas de poder hacer contacto con los mineros. Una de las sondas pasa los 700 metros. Los familiares piden el ingreso de pirquineros para el rescate, a lo que el gobierno se niega.

**22 de agosto:** una de las sondas llega al nivel 688 de metros de profundidad. En el martillo de una de las sondas, se observa una mancha de pintura roja y el célebre mensaje de los 33 que indicaba “Estamos bien en el refugio, los 33”.

Ese mismo día el equipo de rescatistas logra conectar una sonda con la galería donde están los mineros. Una minicámara muestra la situación de los trabajadores que llevaban dos semanas sobreviviendo al hambre y la sed. A partir de este momento, a través del canal abierto por la sonda, se desarrolla un sistema denominado “paloma”, por el cual se comienza a enviar comida, bebida y camas plegables en tubos del diámetro del sondaje, como así también, una fibra óptica que permite hacer teleconferencias.

**26 de agosto:** Se difunde el primer video filmado por los mineros, en el que se los ve más flacos, pero de buen ánimo. En él recorren el refugio y cuentan cómo fueron los primeros días de encierro.

**31 de agosto:** Comienza el “Plan A” de rescate, con una de las perforadoras más grandes del mundo, la Raisebore Strata 950, que perfora a una velocidad de 15 a 20 metros diarios. Llega a Chile una comitiva de la NASA para asesorar al equipo de rescate. Al día siguiente, viaja al Campamento Esperanza.

**4 de septiembre:** Los mineros y sus familiares se comunican por primera vez por teleconferencia.

**5 de septiembre:** Se cumple un mes del derrumbe y comienza el llamado “Plan B”, a cargo del equipo del ingeniero Brandon Fisher, con la máquina Schramm T – 130. El mismo consiste en perforar un túnel pequeño para luego agrandarlo para la salida de un hombre por él. Por el túnel que ésta excava, es por donde finalmente saldrán los mineros.

**9 de septiembre:** El plan B se detiene por dificultades técnicas.

**18 de septiembre:** Día de la independencia de Chile y del tan esperado Bicentenario de la Nación. Los mineros lo festejaron bajo tierra, izando la bandera, cantando el himno y bailando la cueca, todo lo cual fue televisado.

**19 de septiembre:** Se pone en marcha el “Plan C”, que consiste en excavar un tercer conducto con una perforadora petrolífera, la RIG – 421 - donada por Precision Drilling, una compañía canadiense.

**24 de septiembre:** Llega a la mina la cápsula de rescate Fénix, construida por la Armada chilena, siguiendo instrucciones de la NASA.

**30 de septiembre:** Familiares de 27 mineros demandan a los dueños de la mina San José por 12 millones de dólares.

**9 de octubre:** La máquina del Plan B alcanza la galería donde se encontraban los mineros. Comienzan las tareas para su salida.

**12 de octubre:** comienza el rescate, con dos pruebas previas del descenso de la cápsula, una a las 21:34, otra a las 22:00. A las 23:05, el primer rescatista, Manuel González, ingresa a la cápsula y tarda media hora en llegar al fondo de la mina. Es recibido con júbilo por “los 33”.

**13 de octubre:** Comienza el ascenso de los mineros, cuyo tiempo promedio fue de 15 minutos. **25 de octubre:** El Gobierno chileno homenajea a los mineros en el Palacio de La Moneda.

**21 de noviembre:** Los mineros participan de la gala del programa *CNN Heroes: An All-Star Tribute* en Los Ángeles.

**4 de diciembre:** Los 33 mineros firman un contrato para proteger y explotar sus derechos intelectuales y de imagen.

**08 de diciembre:** Mueren 83 reclusos en un incendio en la cárcel San Miguel de Santiago, hecho que conmueve a Chile.

**28 de diciembre:** The Times, el diario británico, nombra a los mineros como el equipo del año, por haber afrontado su destino “con gracia, disciplina y humor”.

## Anexo 2: Índice de textos del corpus y nomenclaturas abreviadas

### 1. Corpus diario El Mercurio

Título	Fecha	Autor	N°
Rescatistas buscan sacar a 33 mineros atrapados en Copiapó	06/08/2010	Rodrigo Álvarez	EM1
Rescatistas llegan al derrumbe, pero aún no tenían señales de los 33 mineros	07/08/2010	-	EM2
Los rescatistas llegaron anoche por el ducto de ventilación a la zona del accidente	07/08/2010	-	EM3
Gerente de la minera ofrece disculpas a los familiares	07/08/2010	Rodrigo Álvarez	EM4
Tras 27 horas de arduo trabajo, rescatistas llegan hasta zona de derrumbe en mina San José	07/08/2010	-	EM5
Piñera regresa desde Colombia y se reúne con familiares de mineros	08/08/2010	-	EM6
Derrumbe en ducto de ventilación obliga a buscar nueva vía para rescatar a 33 mineros	08/08/2010	-	EM7
Desde 5 frentes buscan rescatar a mineros y faenas podrían demorar 7 días	09/08/2010	-	EM8
Minera ofrecía altos sueldos para atraer a trabajadores a un yacimiento complejo	09/08/2010	Rodrigo Álvarez y M. Gutiérrez.	EM9
El Gobierno despliega una ofensiva para neutralizar eventuales críticas por el accidente	10/08/2010	M. Valenzuela y M. Herrera	EM10
Familias de 33 mineros atrapados soportan temperaturas de -2 °C en extenuante vigilia	10/08/2010	Matías Rovano y Jaime Pinochet	EM11
Ex jefe del Sernageomin que cerró la mina San José en 2007 dice que no debió reabrir nunca	10/08/2010	-	EM12
Fiscal abre investigación para establecer si existen responsabilidades de terceros	10/08/2010	Oscar Saavedra	EM13
Nueva perforadora irá a otro sitio de búsqueda	11/08/2010	Matías Rovano Y Lorena Guzmán	EM14
“Si están en cavernas, pueden soportar dos semanas”	12/08/2010	Macarena Toro V.	EM15
El domingo podrían establecer contacto dos sondas con los 33 mineros atrapados	12/08/2010	Matías Rovano Bustos	EM16
La diaria congoja de las mujeres de los mineros	12/08/2010	J. Pinochet y R. Álvarez	EM17
“Pudiera ser que la empresa no tenga culpa; nunca había visto un colapso así”	12/08/2010	-	EM18
Fiscal regional de Atacama incauta documentos de mina San José y Sernageomin	13/08/2010	Rodrigo Álvarez M	EM19
Estado, Sernageomin y responsabilidad empresarial	14/08/2010	-	EM20
Palomas llevarán alimento, luz y equipos	14/08/2010	Alejandro Rojas M.	EM21
El Gobierno confía en un milagro tras conocer oscuro informe de expertos	15/08/2010	-	EM22
La semana política	15/08/2010	-	EM23
Las historias íntimas de la vigilia de los familiares	15/08/2010	-	EM24
El riesgo que Piñera tomó solo	15/08/2010	-	EM25
El desayuno colombiano que Piñera interrumpió para estar presente en la crisis minera	15/08/2010	-	EM26
Rescate enfrenta un crítico panorama tras suspenderse faenas dentro de la mina	16/08/2010	J. Pinochet y A. Rojas	EM27
Gobierno restringe responsabilidad de accidente a Sernageomin tras acusaciones contra Trabajo	18/08/2010	Phillip Durán	EM28
Diego Luna dedicó el estreno de Abel a familias de mineros	18/08/2010	Fernando Zavala	EM29
Sonda llegó anoche a 30 metros de área en donde estarían los mineros	19/08/2010	Mario Rojas Y René Olivares	EM30
La hazaña en el desierto que conmovió a Chile	23/08/2010	-	EM31
Impacto mundial causa el hallazgo de los mineros vivos	23/08/2010	-	EM32
Chile festeja el milagro de vida de los mineros con banderas, vuvuzelas, campanazos y rezos	23/08/2010	B. Álvarez, F. Roco	EM33
La Moneda apuesta a reimpulso del Gobierno tras superar primera fase de rescate	23/08/2010	M. Valenzuela y B.	EM34
Dueño de la mina San José: Espero un proceso justo, sin presiones de ningún tipo	23/08/2010	Cinthya Caravajal A.	EM35
Algunos de los milagrosos rescates mineros que han conmovido al mundo	23/08/2010	-	EM36
Redes sociales celebran la buena noticia	23/08/2010	-	EM37

Expertos explican cómo explotar una mina en forma correcta para evitar desastres	23/08/2010	Lorena Guzmán H	<b>EM38</b>
Uruguayos reviven tragedia de los Andes y valoran coraje de mineros	23/08/2010	Fernanda Roco	<b>EM39</b>
Mineros dan señales de vida tras 17 días bajo tierra	23/08/2010	Matías Rovano Bustos	<b>EM40</b>
Alegría nacional, prioridad del rescate. Reconocimientos y responsabilidades	23/08/2010	-	<b>EM41</b>
Fallas en seguridad de mina fueron conocidas por ex ministra Poniachik	20/08/2010	David Muñoz	<b>EM42</b>
El desastre era evitable y la responsabilidad es de la minera	20/08/2010	M. Toro y C. Ramírez	<b>EM43</b>
Monitoreo confirma que derrumbe no llegó a nivel donde estarían atrapados los mineros	21/08/2010	M. Rovano y R. Álvarez	<b>EM44</b>
Parlamentarios piden a La Moneda querrellarse contra responsables	21/08/2010	D. Muñoz	<b>EM45</b>
El enorme despliegue público y privado que sostiene el rescate	21/08/2010	-	<b>EM46</b>
Arriesgado trabajo de rescatistas en mina San José	21/08/2010	-	<b>EM47</b>
Piñera recibe reportes cada dos horas sobre el accidente y evalúa una cuarta visita a la mina	21/08/2010	Sergio Espinosa V.	<b>EM48</b>
El pago de Chile	22/08/2010	Luis Larraín	<b>EM49</b>
Crisis de los mineros: El Gobierno se dispone a enfrentar la semana más clave	22/08/2010	-	<b>EM50</b>
Esta es una experiencia muy profunda, que voy a atesorar toda la vida	23/08/2010	Marcela Vélez A.	<b>EM51</b>
Epopeya minera provoca llanto, aplausos y emoción	23/08/2010	-	<b>EM52</b>
Atrapados se las ingenieron para sobrevivir con agua y luz obtenida de las máquinas	23/08/2010	M. Rovano y R. Álvarez	<b>EM53</b>
Después de 17 días de incertidumbre, las buenas noticias movilizaron a la TV	23/08/2010	-	<b>EM54</b>
Piñera y el mensaje de los mineros: “Hasta que los rescatemos estará siempre conmigo”	24/08/2010	-	<b>EM55</b>
Gobierno endurece postura hacia dueños de San José tras advertencia de posible quiebra	24/08/2010	-	<b>EM56</b>
Mineros se apropian de Twitter	24/08/2010	-	<b>EM57</b>
Cónsul boliviano viaja a la mina por situación de compatriota atrapado	24/08/2010	-	<b>EM58</b>
Los mineros intentaron escapar por el ducto de ventilación, pero la escalera estaba inconclusa	24/08/2010	G. Muñoz y R. Álvarez	<b>EM59</b>
Hay que mandarles libros, revistas, videos y juegos para que llenen el tiempo	24/08/2010	-	<b>EM60</b>
Argentino se burla de los mineros	24/08/2010	-	<b>EM61</b>
Horst Paulmann: El Presidente, Laurence Golborne y todos (...) han hecho un trabajo extraordinario	24/08/2010	-	<b>EM62</b>
El rescate de la patria	24/08/2010	-	<b>EM63</b>
Las distintas alternativas para mantener el contacto	24/08/2010	-	<b>EM64</b>
Autoridades planean una segunda perforación que servirá como respaldo a la primera sonda	24/08/2010	Fernando Vial R.	<b>EM65</b>
La NASA evalúa los caminos para colaborar en el rescate	24/08/2010	Felipe Rodríguez	<b>EM66</b>
Sernageomin endurece normas y acelera el cierre de 18 minas tras accidente en Copiapó	25/08/2010	A. Rojas y F. Vial	<b>EM67</b>
Un buen dormir es vital para su salud	28/08/2010	-	<b>EM68</b>
Jefe de turno de los mineros relató a Presidente Piñera dramáticos momentos tras el derrumbe	25/08/2010	-	<b>EM69</b>
La tecnología diminuta que permitirá que los mineros puedan disfrutar sus horas libres	25/08/2010	Alexis Ibarra O.	<b>EM 69 bis</b>
Atrapados removerán 12 toneladas diarias de material cuando se construya pozo de rescate	25/08/2010	J. Molina y M. Rovano	<b>EM70</b>
Los 33 mineros atrapados se organizan en tres grupos para colaborar en su propio rescate	26/08/2010	M. Toro y B. Aguirre	<b>EM71</b>
Roberto Bravo tocará para los familiares de los mineros	26/08/2010	-	<b>EM72</b>
Cargos y responsabilidades en el operativo de rescate	26/08/2010	M. Toro y R. Álvarez	<b>EM73</b>
Luces y sombras de la epopeya	26/08/2010	-	<b>EM74</b>
Así funciona el centro de mando del rescate en la mina San José	26/08/2010	Alexis Ibarra O.	<b>EM75</b>
Inti Illimani anuncia concierto en mina San José y se suman nuevos documentales	27/08/2010	-	<b>EM76</b>
Reveladoras imágenes de los mineros	27/08/2010	M. Toro y A. Ibarra	<b>EM77</b>
Diez horas duró el interrogatorio de fiscal a uno de los dueños de la mina San José	27/08/2010	Rodrigo Álvarez M.	<b>EM 77 bis</b>
La Moneda busca fórmulas para reducir tiempo de rescate de mineros atrapados	28/08/2010	M. Valenzuela y M. Herrera	<b>EM78</b>
Cualquier modificación al sistema electoral conlleva el aumento de senadores y diputados	28/08/2010	Sergio Espinosa V.	<b>EM79</b>

Ana Gabriel y sus fanáticos rezaron por los mineros	28/08/2010	Daniela Lagos	<b>EM80</b>
Oportunidades para Chile	28/08/2010	-	<b>EM81</b>
Vienen cuatro expertos de la NASA	29/08/2010	Lorena Guzmán H.	<b>EM82</b>
Prensa extranjera entrega amplia cobertura al video	28/08/2010	Pablo Reed	<b>EM83</b>
La nueva carrera contra el tiempo que inicia La Moneda	29/08/2010	G. Muñoz y G. Pardo	<b>EM84</b>
Alimentos gratis, máquinas millonarias y hospitales: aquí están las cifras del rescate	29/08/2010	B. Aguirre y A. Ortega	<b>EM85</b>
Estamos en un gobierno que llegó a la madurez	29/08/2010	Cecilia Derpich	<b>EM86</b>
Minas y mineros: la riqueza oculta de la literatura chilena	29/08/2010	Pedro Pablo Guerrero	<b>EM86 bis</b>
Los disímiles destinos de los personajes símbolos del terremoto	29/08/2010	Ignacio Bazán	<b>EM87</b>
Papa envía mensaje de apoyo a mineros y esta medianoche comienza a operar nueva sonda	29/08/2010	M. Toro y A. Ibarra	<b>EM88</b>
Cómo fueron los 17 días de los mineros sin contacto con el resto del mundo	29/10/2010	G. Muñoz y G. Pardo	<b>EM89</b>
Impresiones de tres escritores desde el campamento Esperanza	29/10/2010	-	<b>EM90</b>
La tecnología permite transmitir en medio del desierto	30/10/2010	A. Ibarra y M. Toro	<b>EM91</b>
El rescate de cada minero atrapado puede demorar en promedio dos horas	30/10/2010	M. Toro, A. Ibarra y J. Pinochet	<b>EM92</b>
Sub Mall	31/10/2010	Eugenio Tironi	<b>EM93</b>
Comerciantes de barrio Meiggs se entusiasman con el Bicentenario y compiten por ventas	13/10/2010	-	<b>EM94</b>
La reunión tras la visita de expertos de la Nasa	31/10/2010	-	<b>EM95</b>
El turno de la Responsabilidad Social Empresarial	31/10/2010	Felipe Lira Ibáñez	<b>EM96</b>
Strata inició faena y podría avanzar 15 metros al día	31/10/2010	R. Álvarez y A. Ibarra	<b>EM97</b>
Expertos de la NASA valoraron organización de los mineros y de las tareas de rescate	01/09/2010	Alejandra Muñoz C.	<b>EM98</b>
Bañados, afeitados y de buen ánimo en un nuevo video	01/09/2010	-	<b>EM99</b>
En nuestra cultura latina somos muy víctimas: la culpa es del otro	01/09/2010	-	<b>EM100</b>
Un ex ejecutivo usa sus habilidades de negocios para liderar el rescate de los 33 mineros bajo tierra	01/09/2010	Matt Moffett	<b>EM101</b>
Las millonarias cifras que mueve la industria del rescate en Chile	02/09/2010	María José Gutiérrez	<b>EM102</b>
Reflexiones sobre los rumbos de la patria	03/09/2010	-	<b>EM103</b>
Isabel Allende: Espero que este premio les abra la puerta a otras mujeres	03/09/2010	M. T. Cárdenas y C. Rojas	<b>EM104</b>
Cardenal compara rescate de mineros con la pesca milagrosa de Jesús	03/09/2010	Rodrigo Álvarez M.	<b>EM105</b>
33 atrapados verán partido Chile-Ucrania en directo	03/09/2010	Alexis Ibarra O.	<b>EM106</b>
Gobierno fija para segunda quincena de noviembre el rescate final de los mineros	04/09/2010	A. Rojas, R. Álvarez y C. Caravajal	<b>EM107</b>
El rugby lleva a Allamand a La Moneda: senador asiste a encuentro de Piñera con uruguayos sobrevivientes de tragedia aérea	04/09/2010	-	<b>EM108</b>
El Bicentenario perdido	04/09/2010	-	<b>EM109</b>
Thomas Keller: Vamos a ajustar la dotación a los niveles que nos permitan ser competitivos	04/09/2010	F. Vial y C. Miranda	<b>EM110</b>
Los cinco años como ministro fueron un ejercicio de paciencia	04/09/2010	Andrés Del Real	<b>EM111</b>
El otro gran rescate de mineros chilenos atrapados bajo tierra	05/09/2010	-	<b>EM112</b>
Emotivos y distendidos diálogos marcan la videoconferencia de familias y mineros	05/09/2010	A. Rojas y R. Álvarez	<b>EM113</b>
Familias hablan y ven en directo a los 33 atrapados	05/09/2010	-	<b>EM113 bis</b>
Piñera en su mejor momento	05/09/2010	Matías Bakit R	<b>EM114</b>
El minucioso estilo de trabajo que el ministro Jaime Mañalich impone en la mina San José	05/09/2010	Cecilia Derpich	<b>EM115</b>
La carta al diario El País que elogia a Chile	05/09/2010	-	<b>EM116</b>
Las claves que definen el estilo del Presidente	05/09/2010	Sergio Espinosa V.	<b>EM117</b>
Un Bicentenario unitario	05/09/2010	-	<b>EM118</b>
Prensa extranjera comienza a abandonar la mina San José, pero volverá para el rescate	07/09/2010	Rodrigo Álvarez M.	<b>EM119</b>
Farkas lanza sitio web para ayudar a los 33 mineros atrapados	08/09/2010	-	<b>EM120</b>
Golborne decidió levantar la censura a las cartas que envían familiares a los 33 mineros	08/09/2010	Rodrigo Álvarez	<b>EM121</b>
UDI despliega intenso lobby para abordar con ministros argentinos regreso de ex frentista	08/09/2010	S. Espinosa y C. Caravajal	<b>EM122</b>



Larroulet destaca gestión posterremoto y crecimiento récord en seis meses de Gobierno	11/09/2010	Lina Castañeda	EM123
Seis meses	10/09/2010	-	EM124
Alan García hace diversos gestos en visita a embajada chilena en Lima	10/09/2010	-	EM125
Mineros y rescatistas inician negociación para evitar roces	10/09/2010	J. C. Ulloa, R. Álvarez y C. Carvajal	EM126
Piñera planteará en discurso ante la ONU que su gobierno marca el fin de la transición	11/09/2010	Sergio Espinosa V.	EM127
Las cifras que definen el perfil de los mineros atrapados	12/09/2010	-	EM128
A seis meses: marcando un nuevo sello	11/09/2010	-	EM129
Desde Mars 500 envían consejos a los mineros	11/09/2010	-	EM130
Gobierno apura el tranco para una definición nuclear en 2015	13/09/2010	Pilar Molina A.	EM131
La riqueza de los chilenos está en su gran diversidad genética	12/10/2010	Pamela Elgueda Tapia	EM132
Morales define hoy invitación de Piñera para viajar a mina San José en visita por Bicentenario	14/09/2010	Sergio Espinosa V.	EM133
El Bicentenario que ya fue	14/09/2010	-	EM134
El hombre que arriesga su vida en TV aconseja a los mineros	14/09/2010	-	EM135
San Esteban calcula en \$600 millones finiquito de mineros	15/09/2010	Gabriela Bade	EM136
No esperaré acostado a que me salven	17/09/2010	A. Rojas, R. Álvarez y A. Ibarra	EM137
Don Francisco prepara mensaje especial para fiesta Bicentenario	17/09/2010	Soledad Gutiérrez	EM138
Espectáculo de las luces recorrió la historia con pirotecnia, versos de Neruda y figuras emblemáticas	17/09/2010	Jaime Pinochet	EM139
El saludo virtual de Hillary Clinton por el Bicentenario	17/09/2010	-	EM140
Chile se convierte en una gran familia en fiesta	18/09/2010	-	EM141
Un salud por Chile	18/09/2010	Constanza Rojas V.	EM142
Antártica: A la chicha del mundo tiene lugar para todos	18/09/2010	-	EM143
Los simbolismos marcan el Tedeum Bicentenario	18/09/2010	Nelly Yáñez	EM144
Me gustaría que a raíz del Bicentenario dejemos los voladores de luces y trabajemos en serio	18/09/2010	Sergio Espinosa V.	EM145
Mineros trasnocharon para ver llegada del Plan B al taller	18/09/2010	Alejandro Rojas M.	EM146
La independencia individual	18/09/2010	David Gallagher	EM147
Con Chile en la distancia	18/09/2010	E. Erlij y M. Armendáriz	EM148
En una improvisada fonda a 700 metros de profundidad, los 33 mineros celebraron el 18	19/09/2010	Alejandro Rojas M.	EM149
Familias entran a refugio en otra mina de San Esteban	24/09/2010	Rodrigo Álvarez	EM150
Los consejos que Bill Gates le dio a Piñera sobre educación	26/09/2010	Ignacio Bazán y Guillermo Muñoz	EM151
30 mil fieles se espera que lleguen hoy a la procesión de la Virgen del Carmen	26/09/2010	Gustavo Villavicencio	EM152
Me tiene muy contento haber apoyado a Piñera	25/09/2010	Sergio Espinosa V.	EM153
Chilenos en el extranjero festejan el Bicentenario	25/09/2010	Equipo Vida Social	EM154
Schwarzenegger confirma visita a Chile tras reunión de trabajo con Piñera en Los Ángeles	25/09/2010	Sergio Espinosa V.	EM155
Transmisiones de hasta tres días continuados preparan los canales para el rescate de los mineros	25/09/2010	Soledad Gutiérrez	EM156
Piñera se reúne con García y Morales en la ONU y pide ingreso de Brasil al Consejo de Seguridad	24/09/2010	Sergio Espinosa V.	EM157
El Presidente Piñera ante la ONU	24/09/2010	-	EM158
Grupo de mineros hábiles será el primero en ser rescatado desde la mina San José	24/09/2010	R. Álvarez, M. Gutiérrez y C. Carvajal	EM159
Voceros de mapuches en huelga mantienen primer contacto con Larroulet en casa de Ezzatí	24/09/2010	F. Álvarez e I. Fredes	EM160
Obama envía mensaje a los 33 mineros en cita con Don Francisco	23/09/2010	Soledad Gutiérrez	EM161
Gobierno adelanta plazo de rescate de los mineros para la primera quincena de octubre	21/09/2010	M. Valenzuela y R. Álvarez	EM162

Ciudadanía apunta a fallas de seguridad y a dueños de la mina como responsables	22/10/2010	M. Fernández, M. Rovano Y R. Álvarez	<b>EM163</b>
El largo historial de fallas de seguridad de la empresa San Esteban que precedió a la tragedia	22/10/2010	David Muñoz	<b>EM164</b>
Piñera: Chile surge de este Bicentenario más unido que nunca	21/09/2010	Audénico Barría	<b>EM165</b>
Piñera manifiesta a 33 mineros su admiración por la fe inquebrantable para sobrevivir	20/09/2010	B. Covarrubias, A. Rojas Y R. Álvarez	<b>EM166</b>
Los 33 mineros emocionaron en la Fiesta Ciudadana del Nacional	19/09/2010	Bernardita Villa E.	<b>EM167</b>
Cardenal urge a restablecer confianzas entre mapuches y Gobierno en Tedeum Bicentenario	19/09/2010	Nelly Yáñez N.	<b>EM168</b>
El carácter de Chile	19/09/2010	Jaime Bellolio	<b>EM169</b>
Autoridades internacionales saludan por los 200 años	18/09/2010	-	<b>EM170</b>
Con asados, ramadas y saludo a mineros será la celebración criolla en el extranjero	18/09/2010	Paloma Díaz Abásolo	<b>EM171</b>
Problemas de agenda complican la visita de Evo Morales a la mina San José	18/09/2010	-	<b>EM172</b>
Gobierno afina el operativo que recibirá a los 33 mineros	23/09/2010	R. Álvarez y J. Molina	<b>EM173</b>
Adiós, Vicente Nario	27/09/2010	-	<b>EM174</b>
La semana política	26/09/2010	-	<b>EM175</b>
Las políticas de la Concertación en este tema han agravado el problema	26/09/2010	Cecilia Derpich Canessa	<b>EM176</b>
La fiesta del Bicentenario	26/09/2010	-	<b>EM177</b>
Procesión de la Virgen del Carmen reúne a 30 mil personas	27/09/2010	Gustavo Villavicencio	<b>EM178</b>
Mineros preparan objetos que sacarán desde el refugio durante operativo de rescate	30/09/2010	Matías Rovano Bustos	<b>EM179</b>
Grupo ya remueve 23 toneladas al día	29/09/2010	Matías Rovano Bustos	<b>EM180</b>
Familias piden US\$ 1 millón por cada minero	30/09/2010	Matías Rovano Bustos	<b>EM181</b>
Steven Jobs: Encuentro con un inspirador	01/10/2010	Sebastián Piñera	<b>EM182</b>
No hay nota n° 183	-	-	-
Gobierno afirma que rescate podrá realizarse durante la segunda quincena de octubre	02/10/2010	R. Álvarez, M. Rovano y J. Piñero	<b>EM184</b>
Estamos en una guerra frontal contra la ineficiencia y el despilfarro	03/10/2010	Magdalena Winter y Gabriel Pardo	<b>EM185</b>
El menú con que la Teletón cerrará el año del Bicentenario	03/10/2010	-	<b>EM186</b>
Los 33 en el cine: Un sobreviviente de los Andes aconseja a los mineros cómo enfrentar la ola de ofertas	03/10/2010	Romina Raglianti.	<b>EM187</b>
Invencción de la huelga de hambre	05/10/2010	Joaquín Fermandois.	<b>EM188</b>
TVN y Canal 13 disputan la transmisión de la salida de los 33	05/10/2010	-	<b>EM189</b>
Campamento Esperanza se transformará en santuario o museo para recordar el accidente	06/10/2010	R. Álvarez, M. Rovano Y N. Cabello	<b>EM190</b>
Ingenieros tailandeses felices en la mina	06/10/2010	Matías Rovano Bustos	<b>EM191</b>
Mineros, ansiosos por rescate: Están sintiendo el olor a sol	07/10/2010	M. Rovano, R. Álvarez Y S. Neira	<b>EM192</b>
La tecnología y el ingenio criollo se unen para facilitar el rescate de los mineros	07/10/2010	-	<b>EM193</b>
La historia de los 33 mineros se convierte en tema para la literatura	07/10/2010	Constanza Rojas V.	<b>EM194</b>
Presidente de Codelco critica actuación del Estado en la minería	07/10/2010	-	<b>EM195</b>
Sería precioso estar aquí cuando salgan los mineros	07/10/2010	Daniela Lagos	<b>EM196</b>
El Papa resalta valor y unidad del pueblo chileno ante la tragedia	08/10/2010	-	<b>EM197</b>
Estaremos conectados e inspirados por los mineros	08/10/2010	Álvaro Farías R.	<b>EM198</b>
Gobierno apuesta a mantener a Golborne en Ministerio de Minería tras rescate en San José	09/10/2010	Margaret Valenzuela	<b>EM199</b>
La expectación de la prensa foránea repleta el campamento Esperanza	09/10/2010	R. Álvarez Y E. Miranda	<b>EM200</b>
Salud descarta propuesta de los mineros para fijar el orden de salida de la mina San José	09/10/2010	R. Olivares y Alexis Ibarra	<b>EM201</b>

Piñera agenda visita relámpago a Ecuador para entregar respaldo a gobierno de Correa tras rebelión	09/10/2010	R. Franco y S. Espinosa	EM202
Un estricto control a los familiares marcará las visitas en el Hospital Regional de Copiapó	11/10/2010	R. Olivares, M. Rovano y A. Ibarra	EM203
Gobierno afina detalles de la presencia de Piñera en rescate	11/10/2010	R. Franco y R. Álvarez	EM204
Minero Richard Villarroel: Cuando salga (de la mina) me convertiré en panadero	11/10/2010	A. Rojas, R. Álvarez y A. Ibarra	EM205
Fueron seleccionados los tres mineros que serán los últimos en emerger	11/10/2010	M. Fernández, A. Ibarra y S. Neira	EM206
El impacto de los diputados que viajaron a la OCDE	11/10/2010	-	EM207
Cónsul de Chile en Río de Janeiro recibe la camiseta que Pelé mandó a los mineros	11/10/2010	-	EM208
Piñera viaja hoy a Ecuador y se convierte en el primer Presidente que visita Quito tras la crisis	11/10/2010	Rienzi Franco	EM209
Los chilenos estamos con el alma puesta en este rescate	11/10/2010	Eduardo Miranda	EM210
Documentalistas: las únicas cámaras que rehuyen del tumulto en la mina	11/10/2010	Eduardo Miranda	EM211
Por problemas en un tubo, el encamisado cubrirá sólo 90 metros del ducto	11/10/2010	Manuel Fernández B.	EM212
Un Copiapó embanderado espera a los mineros y se preparan enormes fiestas para recibirlos	12/10/2010	Matías Rovano	EM213
En medio de la expectación mundial, hoy a las 20 horas se inicia el rescate de los 33 mineros	12/10/2010	M. Fernández, A. Ibarra y S. Neira	EM214
Cuatro rescatados inaugurarán viaje en helicóptero desde mina San José al Hospital regional San José del Carmen	12/10/2010	Soledad Neira	EM215
Chile y España	12/10/2010	Juan Manuel Cabrera	EM216
Presidente Piñera se reunirá con las familias antes del inicio de la operación	12/10/2010	-	EM217
Desde Américo hasta Jim Carrey: el menú que acortó el prolongado encierro de los 33	12/10/2010	Eduardo Miranda	EM218
Correa dice que Ecuador no será parte en La Haya si Perú aprueba cartografía marítima	12/10/2010	Rienzi Franco	EM219
Los 69 días que han conmovido al mundo	13/10/2010	-	EM220
El primer video de Golborne a los 33: Vamos a rasguñar esta piedra para llegar a ustedes	13/10/2010	Alexis Ibarra O.	EM221
Buen estado de los trabajadores rescatados sorprende a médicos	13/10/2010	Cristian González	EM222
Catástrofes y desarrollo económico	13/10/2010	-	EM223
Chile conmueve al mundo al iniciar con éxito el mayor rescate en la historia de la minería	13/10/2010	-	EM224
TVN suspende viaje de Farkas a la mina para no farandulizar el rescate	13/10/2010	R. Álvarez y E. Miranda	EM225
Mil millones de personas siguieron en vivo por TV el histórico rescate	13/10/2010	-	EM226
Eufórica salida de Mario Sepúlveda se convierte en símbolo del primer día del rescate minero	13/10/2010	Equipo de crónica	EM227
Reencuentro de Florencio Ávalos con su familia dio inicio al rescate de los 33	13/10/2010	M. Fernández, A. Ibarra, M. Rovano y R. Franco	EM228
Piñera asume protagonismo en inicio de rescate y destaca trascendencia mundial de la operación	13/10/2010	M. Valenzuela y R. Franco	EM229
Campamento Esperanza será escenario de gran fiesta para los mineros	13/10/2010	Matías Rovano	EM230
Piden a colegios facilidades para ver el operativo	13/10/2010	Alejandra Muñoz	EM231
Una gesta ejemplar	13/10/2010	-	EM232
Campamento esperanza: masivo éxodo de familiares y periodistas	14/10/2010	Eduardo Miranda	EM233
Las historias de Gallo y González, los primeros contactos de los 33	14/10/2010	Alexis Ibarra y Erika Leiva	EM234
33 cruces que no fueron	14/10/2010	Hernán Rivera Letelier	EM235
Luis Urzúa le entregó el turno al Presidente	14/10/2010	M. Fernández y Rodrigo Álvarez	EM236

Estuve con Dios y con el diablo; me pelearon y ganó Dios porque me agarré de la mejor mano	14/10/2010	R. Álvarez M. Rovano y A. Rojas	EM237
Festejo y territorio	14/10/2010	Rodericus	EM238
Un país serio, desarrollado e implicado con su pueblo	14/10/2010	-	EM239
Revista especula en torno a los directores para la película sobre los mineros	14/10/2010	-	EM240
Ahora en libertad, mineros podrán disfrutar invitaciones y homenajes	14/10/2010	Pablo Reed	EM241
Un fenómeno global en TV e internet	14/10/2010	-	EM242
La emoción de los 33 al salir a la superficie	14/10/2010	Equipo crónica	EM243
Regina Spektor encantó en Santiago	14/10/2010	-	EM244
Embajada en EE.UU. se abrió para seguir rescate	14/10/2010	-	EM245
Así vimos y vivimos el rescate	14/10/2010	-	EM246
Piñera inicia gira a Europa marcada por impacto del rescate a nivel internacional	14/10/2010	M. Valenzuela y R. Franco	EM247
Rescate perfecto: en apenas 23 horas, Chile logró el mayor salvataje minero de la historia	14/10/2010	Equipo de Crónica	EM248
Epopeya de 33 mineros estremece a Chile	14/10/2010	-	EM249
Dimos lo mejor de nosotros y logramos lo que queríamos: reunir a las familias	14/10/2010	R. Álvarez Maya	EM250
Pabellón de Chile en Expo Shanghai también celebró el rescate minero	14/10/2010	-	EM251
Caótica salida, anoche, de los tres primeros mineros dados de alta: Esto es una locura	15/10/2010	R. Olivares, A. Rojas y M. Rovano	EM252
Fiscal Mella interrogará a los 33 trabajadores	15/10/2010	-	EM253
Presidente decidirá el destino final de la cápsula Fénix 2	15/10/2010	-	EM254
Siempre decidimos las cosas en forma democrática, fuimos un grupo muy organizado	15/10/2010	R. Álvarez	EM255
Dúo español compone 33 canciones, una por minero	15/10/2010	-	EM256
Juan Diego Flórez fue ovacionado en su único concierto en Chile	15/10/2010	C.Rojas / D.Silva / M.Lennon	EM257
Presidente acelera entrega de plan de seguridad laboral para reunión con mineros en La Moneda	15/10/2010	Mariela Herrera	EM258
Nat Geo emite especial el domingo	15/10/2010	-	EM259
Sernatur alista un plan para utilizar el gran salvataje en ferias de turismo	15/10/2010	Jaime Pinochet	EM260
Caricaturas mineras causan furor en el mundo	15/10/2010	-	EM261
Rescatados pactaron cobrar por notas exclusivas	15/10/2010	-	EM262
Estudio calcula que usuarios de redes sociales bordean mil millones de personas en el mundo	15/10/2010	Pablo Tirado Henríquez.	EM263
Antena 3 encabeza carrera por el filme de los 33 y Canal 13 se une a la producción	15/10/2010	Soledad Gutiérrez	EM264
Goic pide garantizar seguridad laboral	15/10/2010	-	EM265
Museo y monumento para recordar lo vivido en Atacama	16/10/2010	-	EM266
Evitar otro accidente es un asunto ético	16/10/2010	Soledad Neira	EM267
Susana sabe que yo esperaba venir a verla, y fue el incentivo que tuve todo este tiempo	16/10/2010	Eduardo Miranda	EM268
Médicos analizarán efecto de la presión mediática en los 33	16/10/2010	Matías Rovano	EM269
Protagonistas de la epopeya de Atacama	16/10/2010	-	EM270
Cristián de la Fuente: Yo ya me di un Oscar	16/10/2010	Juan Antonio Muñoz	EM271
Rescate minero eleva venta de vino chileno	16/10/2010	-	EM272
Marcela Zúñiga, el ángel de la guarda con que soñaban los mineros en la San José	16/10/2010	R. Olivares e Iván Martinic	EM273
Gobierno anuncia once medidas para mitigar duras condiciones de reclusión en las cárceles	16/10/2010	Mario Gálvez	EM274
El terremoto y el rescate de los mineros podrían forjar una nueva identidad nacional	16/10/2010	-	EM275
Piñera declina asistir a cumbre del G-20 en Corea tras rechazo a petición para exponer	16/10/2010	Rienzi Franco	EM276
Mineros tienen pesadillas con la mina y aún despiertan a la hora que cumplían sus turnos	16/10/2010	R. Olivares y Alejandro Rojas	EM277
El mundo mira a Chile	16/10/2010	DIARIO ABC ESPAÑA	EM278

Gobierno endurece su postura ante Argentina y apela a la Conare por caso de Apablaza	16/10/2010	Rienzi Franco	EM279
Piñera: Chile ahora será recordado no por Pinochet, sino como un ejemplo de unidad	16/10/2010	-	EM280
Mario Sepúlveda y Víctor Zamora, los dos únicos sobrevivientes que continúan internados en Copiapó	16/10/2010	Alejandro Rojas	EM281
Gracias a Chile y, sobre todo, a Dios, que es el más grande	16/10/2010	Alejandro Rojas	EM282
La íntima jornada de regreso al hogar del primer rescatista que bajó a la mina San José	17/10/2010	Erika Leiva	EM283
Cobertura del rescate minero equivale a una campaña de imagen país de hasta US\$ 2.000 millones	17/10/2010	-	EM284
El Nobel y el fantasma	17/10/2010	Lucas Sierra	EM285
Imagen de Chile	17/10/2010	-	EM286
Piñera destaca en Europa nueva imagen de Chile tras rescate de mineros	17/10/2010	Mariela Herrera	EM287
Dave Matthews Band fue ovacionado en su debut en Chile	17/10/2010	Daniela Lagos	EM288
Las historias no contadas del rescate	17/10/2010	-	EM289
Los 33 y la veta minera de Chile y Gran Bretaña	17/10/2010	-	EM289 bis
La lucha por el liderazgo llegó a la superficie junto con los mineros	17/10/2010	Equipo de Crónica y Regiones	EM290
La semana política	17/10/2010	-	EM291
El rescate en CNN y BBC: mucho que aprender	17/10/2010	Jimena Villegas	EM292
Lo hicimos, y a la chilena	17/10/2010	Sebastián Piñera	EM293
Prensa extranjera destaca ejemplo de unidad y nuevo estatus internacional de Chile	17/10/2010	Eli Bravo	EM294
Los 33 trabajadores rescatados en el yacimiento San José ya están fuera del hospital:	17/10/2010	Andrea Manuscovich	EM295
Raíces profundas	17/10/2010	-	EM296
Jesús enseñó que era necesario orar siempre sin desanimarse	17/10/2010	Raúl Feres Shalup	EM297
La otra opción	17/10/2010	-	EM298
En los sondeos ocurrieron cosas que no tienen ninguna lógica ingenieril. Creo que 'algo' sucedió	17/10/2010	-	EM299
La mano de Dios	17/10/2010	Luis Larraín	EM300
El número 33 domina en inédito sorteo del Loto	17/10/2010	-	EM301
Alejandro Bohn: Hablé con el ministro de Minería y lo felicité por el resultado del operativo	18/10/2010	A. Rojas, M. Rovano y R. Álvarez	EM302
Mario Sepúlveda revela que pacto de silencio busca proteger a los mineros más jóvenes	18/10/2010	-	EM303
Los 33 de Atacama fascinan a Hollywood	18/10/2010	Fernando Zabala	EM304
Damnificados del terremoto aplauden rescate minero y piden que atención vuelva a ellos	18/10/2010	F. Álvarez, F. Aliaga y N. Cabello	EM305
Piñera se reúne con Cameron, y evalúan posible visita de Primer Ministro británico a Chile	18/10/2010	Mariela Herrera Muzio	EM306
Oposición endurece postura frente a Presupuesto y acusa restricción a fondos en DD.HH.	18/10/2010	Hernán López y Natalia Olivares	EM307
Rush saldó su deuda con Chile ante 40 mil entusiastas fanáticos	18/10/2010	Daniela Lagos	EM308
El brindis doble del presidente de Viña Errázuriz en Hong Kong	18/10/2010	-	EM309
La emotiva jornada en que se comenzó a cerrar la epopeya del norte	18/10/2010	Fernando Laborda	EM310
Minero revela a diputado que pidieron dejar la mina tres horas antes del derrumbe	19/10/2010	H. Cisternas, S. Neira y D. Muñoz	EM311
Ex asesora de Reagan se inspira en rescate a mineros	19/10/2010	-	EM312
Piñera recibe inédita bienvenida de Premier David Cameron y su equipo de trabajo	19/10/2010	Mariela Herrera	EM313
Impacto mediático del rescate minero superó al del terremoto	19/10/2010	-	EM314
La Fénix 2 amanece instalada en Santiago	19/10/2010	-	EM315
Matte rechaza favorecer a municipios por razones políticas y acusa de ineficiencia a algunos alcaldes	19/11/2010	N. Yáñez y R. Cerda	EM316

Mineros van a su primera gira: Antena 3 los lleva para un estelar en directo este jueves	19/10/2010	Soledad Gutiérrez.	EM317
Construirán monumento y museo subterráneo en honor a los 33	19/10/2010	A. Rojas y A. Ibarra	EM318
En Catemu y con elenco chileno se graba el telefilme español de los 33	20/10/2010	-	EM319
Fiscal inicia hoy interrogatorio a 33 mineros por derrumbes	20/10/2010	R. Álvarez M. y S. Neira	EM320
La exitosa telenovela Soy tu dueña graba su desenlace en las profundidades de una mina	20/10/2010	-	EM321
Parte batalla legal por propiedad de mítica frase de los mineros	20/10/2010	J. Del Río y J. Piñeiro	EM322
Farkas regala casas, dinero y motos a mineros	20/10/2010	R. Álvarez y M. Rovano	EM323
Cápsula Fénix 2 atrae a cientos de visitantes	20/10/2010	X. Pérez y Jaime Pinochet	EM324
Daza recibe aplausos en el Metro de Nueva York por la hazaña de los mineros chilenos	20/10/2010	-	EM325
Golborne alista informe clave sobre accidente y rescate de mineros para comisión de la Cámara	21/10/2010	D. Muñoz	EM326
Trabajadores serán recibidos en La Moneda al estilo de bienvenida a La Roja tras Mundial de Fútbol	21/10/2010	Rienzi Franco	EM327
Rescate de mineros impulsaría nuevo cambio en campaña de Imagen País en tiempo récord	21/10/2010	-	EM328
El especial minero de Antena 3 durará cuatro horas y estará a cargo de un especialista en prensa rosa	21/10/2010	Soledad Gutiérrez	EM329
31 sobrevivientes acuerdan crear una sociedad que les administre sus derechos comerciales	21/10/2010	H. Cisternas S, R. Álvarez y Y. Muñoz	EM330
Ex jefe de Semageomin dice que fue destituido por oponerse a reabrir San José	22/10/2010	David Muñoz	EM331
La voz de los protagonistas casi no se escuchó	22/10/2010	Claudia Guzmán	EM332
Jefe médico de ACHS, preocupado por exesos de mineros	22/10/2010	Jaime Pinochet	EM333
Nuevo trato laboral	22/10/2010	-	EM334
Piñera hace gesto a Hinzpeter en medio de pugna RN-UDI por salida de Nazer de Interior	22/10/2010	Mariela Herrera Muzio	EM335
Reviviendo Codelco	22/10/2010	-	EM336
Alvear se reúne con Calderón y viaja en helicóptero presidencial en su visita a México	22/10/2010	-	EM337
La buena noticia	22/10/2010	-	EM338
Pasaron cosas raras allá abajo	22/10/2010	Antonio Valencia	EM339
Antena 3 desplegó recursos para hurgar en la experiencia de los mineros	22/10/2010	Soledad Gutiérrez.	EM340
Guía espiritual de mineros critica viajes y afán de lucro	23/10/2010	Fredy Aliaga Talca	EM341
Recomendados	23/10/2010	-	EM342
Esperamos se dé máxima prioridad a minimizar los riesgos en la minería subterránea	23/10/2010	-	EM343
Ministro de salud dice que mineros son adultos que toman sus decisiones, ante la crisis por alcohol	23/10/2010	H. Cisternas y A. Rojas	EM344
DC bloquea reuniones de RN y la UDI con su par alemana y refuerza alianza estratégica	23/10/2010	Mariela Herrera Muzio	EM345
Blades tuvo un aplaudido regreso	23/10/2010	-	EM346
Longueira propone plebiscito por salida al mar de Bolivia y desata críticas en la Alianza	23/10/2010	Sergio Espinosa V.	EM347
Bajo rating para los mineros en España	23/10/2010	-	EM348
Los vertiginosos primeros 10 días de los 33 mineros de Atacama en la superficie	23/10/2010	Gazi Jalil F.	EM349
Los 33 mineros y el 33% de Chile en la producción mundial de cobre	24/10/2010	-	EM350
Gloria Estefan niega haber pedido una piedra subterránea de la mina San José	24/10/2010	-	EM351
Regulaciones, ley laboral y problemas sanitarios entre los desafíos del rubro:	24/10/2010	-	EM352
El minero que murió tras ver el rescate	24/10/2010	-	EM353
Rescatados irán a acción de gracias ecuménica en Templo Votivo	24/10/2010	R. Cerda y J. Arroyo	EM354
La semana política	24/10/2010	-	EM355

Demanda por información turística de Chile aumenta 200% tras el rescate de los mineros	24/10/2010	M. José Gutiérrez y Andrea Ortega	EM356
La olvidada identidad de país minero de Chile	24/10/2010	-	EM357
Diez mil noticias sobre Chile fueron publicadas en el día del rescate	24/10/2010	Ignacio Bazán	EM358
Embajada en España homenajea a los mineros	24/10/2010	Verónica Matte L.	EM359
La semana en que los mineros invadieron Europa	24/10/2010	-	EM360
Mineros pedirán al Presidente mejorar seguridad en yacimientos	24/10/2010	Alejandro Rojas M.	EM361
A Piñera lo paraban en la calle para saludarlo, y eso es bueno para Chile	24/10/2010	Mariela Herrera	EM362
El canal que no se puede vender	24/10/2010	Claudia Guzmán	EM363
The Chilean way	24/10/2010	Juan Carlos Eichholz	EM364
La trastienda del primer contacto con la fama de los mineros en Europa	24/10/2010	Héctor M. Garrido	EM365
Las carreras de la minería serán el boom de los próximos años	24/10/2010	Pamela Carrasco T.	EM366
Rescatados irán a acción de gracias ecuménica en Templo Votivo	24/10/2010	R. Cerda y J. Arroyo	EM367
¿Mezquindad política?	24/10/2010	Harald Beyer	EM368
En Twitter está el arte del futuro	24/10/2010	Constanza Rojas V.	EM369
Gobierno modera homenaje a mineros y opta por ceremonia más solemne	25/10/2010	Rienzi Franco	EM370
Farkas a los 33: Ahora, con fama y dinero, otros sacarán provecho	24/10/2010	Jenny Del Río	EM371
Tal como estamos podríamos pasar perfectamente ocho años fuera del gobierno	24/10/2010	Cecilia Derpich	EM372
El agro latinoamericano frente a frente en medio de la guerra de divisas	24/10/2010	-	EM373
The Chilean way versus my way	24/10/2010	-	EM374
Sobrecoge ver a hombres recios que se quiebran ante esta experiencia	25/10/2010	H. Cisternas y J. Molina	EM375
Emociones: del coraje a la venganza	25/10/2010	Patricio Tapia	EM376
Nueva etapa	26/10/2010	-	EM377
Perdimos 3 a 2, en el Estadio Nacional, los 33...	26/10/2010	Raúl Neira B. Raúl Bustos	EM378
Jóvenes celebran 20 años de peregrinación de Chacabuco al Carmelo	26/10/2010	-	EM379
Los 33, sus sueños y futuro: quieren volver a sus casas, capacitarse y regresar a las minas	26/10/2010	Macarena Toro Valdivia.	EM380
En medio de disputa con los medios, Cristina K potencia la comunicación a través de las redes sociales	26/10/2010	Jean Palou Egoaguirre	EM381
Piñera pide disculpas por escribir en libro oficial de visitas de Alemania frase de himno asociada al nazismo	26/10/2010	M. Valenzuela y S. Rivas	EM382
Frase Do it the Chilean way se limitará a temas vinculados al rescate minero	26/10/2010	-	EM383
Tras homenajear a mineros, Gobierno apuesta a retomar agenda de reconstrucción	26/10/2010	R. Franco y Pablo Reed	EM384
China discute seguridad minera tras rescate chileno	26/10/2010	-	EM385
Golborne iniciará lobby internacional con empresas para que adhieran al royalty	26/10/2010	Sergio Espinosa V.	EM386
Jefe de Sernageomin de Atacama atribuye derrumbe de mina San José a explotación irracional	28/10/2010	David Muñoz	EM387
Israel entrega invitación a Tierra Santa a los rescatados	28/10/2010	M. Rovano y J. Pinochet	EM388
Fiscalía coordinará los peritajes con Sernageomin	29/10/2010	-	EM389
Empresarios alaban capacidad de gestión del Gobierno, pero critican personalismo de Piñera	29/10/2010	-	EM390
Inédito libro revelará el tratamiento psicológico aplicado a los 33 mineros	27/10/2010	M. Rovano y J. Pinochet	EM391
Israel los invita a Tierra Santa	27/10/2010	-	EM392
Documental de Discovery sobre los 33 mineros chilenos tendrá alcance global	27/10/2010	Soledad Gutiérrez	EM393
Abogado afirma que texto de bitácora de los 33 mineros nunca será revelado	28/10/2010	A. Barría Valparaíso	EM394
García propone a Piñera crear área de libre circulación de personas, bienes y capitales	28/10/2010	Sergio Espinosa V.	EM395
La tenacidad según José Miguel Varas	29/10/2010	Constanza Rojas V.	EM396
Queremos traer una de las cápsulas del rescate (a NY)	30/10/2010	Carlos Oliva	EM397
CDE demandó a minera San Esteban por \$5.300 millones	30/10/2010	Cynthia Caravajal A.	EM398
Personas sordas critican su acceso a información por TV	30/10/2010	Ximena Pérez	EM399

Cristián de la Fuente se une a la nueva comedia de NBC Love bites	30/10/2010	Patricia Cerda	<b>EM400</b>
El cerebro tras 33 mineros S.A.	31/10/2010	Ignacio Bazán	<b>EM401</b>
Así se proyecta para su primer año de vida el nuevo Canal 13	31/10/2010	Equipo Espectáculos	<b>EM402</b>
Voto de chilenos en el exterior	31/10/2010	-	<b>EM403</b>
Grúa al ataque: mi canal ideal	31/10/2010	Jimena Villegas	<b>EM404</b>
La Concertación a las trincheras	31/10/2010	Luis Larraín	<b>EM405</b>
La reservada visita a Chile de uno de los banqueros más importantes del mundo	31/10/2010	Azucena González	<b>EM406</b>
No hay visita del Presidente Obama prevista para América Latina en lo inmediato	31/10/2010	-	<b>EM407</b>
Tras el derrumbe, en agosto se triplicó número de faenas paralizadas por Sernageomin	31/10/2010	M.Toro y M. Rovano	<b>EM408</b>
José Guzmán: Lo que se invierte en seguridad tiene rentabilidad infinita	01/11/2010	-	<b>EM409</b>
Argentina tiene claro que la integración con Chile es vital y eso no cambiará	01/11/2010	Mario Valle	<b>EM410</b>
Proyecciones de la industria turística	01/11/2010	-	<b>EM411</b>
CEO de Boston Consulting Group: En Chile las cosas se pueden hacer con categoría mundial	03/11/2010	Luz María Zambrana	<b>EM412</b>
Empresarios visitaron el proyecto astronómico más grande del mundo	04/11/2010	B. Aguirre y C. Miranda.	<b>EM413</b>
Gino Cortés no llega a acuerdo con San Esteban	06/11/2010	Rodrigo Álvarez Malla	<b>EM414</b>
Don Francisco y la Teletón en medio de la tormenta: Queremos seguir apelando a la unidad	04/11/2010	Soledad Gutiérrez	<b>EM415</b>
Golborne aclara que empresa minera no será socorrida por el Estado	04/11/2010	M. Rovano y R. Álvarez	<b>EM416</b>
Paquete a embajada chilena iba con remitente de minera	04/11/2010	-	<b>EM417</b>
Eager Beaver lidera el mercado de camas bajas en Chile	05/11/2010	-	<b>EM418</b>
Chile celebra en grande el Bicentenario en Madrid	06/11/2010	Verónica Matte L.	<b>EM419</b>
Creedence: No nos interesa hacer canciones inéditas	06/11/2010	Romina Raglianti	<b>EM420</b>
Héroes, minería y futuro	07/11/2010	-	<b>EM421</b>
Psicólogo que participó del rescate de los mineros plasma su experiencia en un libro	07/11/2010	Gabriela Bade	<b>EM422</b>
Fiscal regional: Mineros veían un peligro constante al trabajar en la mina San José	07/11/2010	Rodrigo Álvarez	<b>EM423</b>
Los secretos de la vida escolar de Sebastián Piñera	07/11/2010	Pamela Ohlbaum Toledo	<b>EM424</b>
Chile, proveedor de servicios de calidad	07/11/2010	-	<b>EM425</b>
Mal gusto elevado a lema	06/11/2010	-	<b>EM426</b>
Golborne agenda reuniones por royalty con mineras en Japón	10/11/2010	Mariela Herrera	<b>EM427</b>
Los 33: Una gran historia	01/11/2010	-	<b>EM428</b>
Laurence Golborne asume discurso con marcado énfasis político y deja atrás perfil técnico	11/11/2010	Mariela Herrera	<b>EM429</b>
Presidente evalúa abordar situación de derechos humanos durante visita a China	11/11/2010	Margaret Valenzuela	<b>EM430</b>
Grandes espectáculos gratuitos dieron vida a Santiago	12/11/2010	-	<b>EM431</b>
Piñera adquiere protagonismo en cita APEC por tema minero y liberalización del comercio	13/11/2010	Sergio Espinosa V.	<b>EM432</b>
Conflictos entre los mineros y familiares a un mes del rescate	13/11/2010	A. Rojas, M. Rovano y R. Álvarez	<b>EM433</b>
Los mineros hacen el balance de su nueva vida a un mes del rescate	14/11/2010	C. Saldivia y C. Carreño	<b>EM434</b>
Hay menos gente preparada de la que debiera para enfrentar el patrimonio	14/11/2010	P. Contreras Vásquez	<b>EM435</b>
En los peores momentos, pensaba en lo vivido en la mina para darme valor	08/11/2010	M. Rivera y J. Piñero	<b>EM436</b>
Virgen misionera suma 25 mil km	08/11/2010	Gustavo Villavicencio	<b>EM437</b>
Ponerle pino	16/11/2010	Joaquín Fernandois.	<b>EM438</b>
Minero Edison Peña da martillazo de cierre de sesión en Wall Street	08/11/2010	-	<b>EM439</b>
Negociar es comunicar	08/11/2010	Cristián Saieh	<b>EM440</b>
Después de los mineros, ¿qué?	18/11/2010	Roberto Ampuero	<b>EM 440bis</b>



Los 33 quieren 1 millón de dólares para cada uno, afinan la sociedad anónima y estudian oferta de la productora...	14/11/2010	Rocío Montes	EM441
La rosas llenan de color el Parque Araucano	14/11/2010	Yasna Kelly	EM442
El dolido mail que pide reconocer el aporte que hizo EE.UU. al rescate minero	14/11/2010	-	EM443
Hinzpeter decide asistir en representación de La Moneda a último partido de Marcelo Bielsa	16/11/2010	Rienzi Franco	EM444
Olivia Newton-John recorrió toda su carrera ante 10 mil devotos fans	16/11/2010	Daniela Lagos	EM445
En EE.UU. se habla sobre la innovación en Chile	19/11/2010	María José Gutiérrez	EM446
Rescate de mina San José da esperanza para encontrar vivos a 29 mineros atrapados en Nueva Zelanda	20/11/2010	-	EM447
Dos fotos chilenas en el ranking mundial 2010 de Reuters	21/11/2010	-	EM448
Mineros compraron regalos en exclusivas tiendas de Los Angeles	21/11/2010	Matías Rovano Bustos	EM449
Le mot de Cambronne	23/11/2010	Sagitario	EM450
Hollywood ovacionó a los 33 de Atacama	22/11/2010	Matías Rovano Bustos	EM451
Hollywood se pone claustrofóbico: historias de atrapados invaden la cartelera	23/11/2010	Romina Raglianti	EM452
Las postales con que Chile agradeció a EE.UU.	21/11/2010	-	EM453
Jackie Jackson: Volveremos a reunir a los Jackson 5	21/11/2010	Amparo Hernández C.	EM454
La guerra secreta de los canales culturales de la TV pago	22/11/2010	Soledad Gutiérrez	EM455
Bosé aterrizó en Chile hablando de su nuevo físico y de su irritación por los mineros	24/11/2010	-	EM456
Piñera inicia gira en Colombia y firmará convenio de intercambio de presos en Perú	24/11/2010	Rienzi Franco	EM457
Felipe Braun habla de su rol en Infiltradas y de Los 33	25/11/2010	Patricia Cerda	EM458
Mineros recorren el país para dictar charlas motivacionales a estudiantes	26/11/2010	A. Rojas y F. Álvarez	EM459
Carmen Castillo hará documental sobre mineros	26/11/2010	-	EM460
Los consejos de Shimon Peres sobre el futuro a un grupo de 40 chilenos	28/11/2010	-	EM461
Embajador de Estados Unidos ante el CCRI	04/11/2010	-	EM462
Teletón 2010 abre con aparición especial de los mineros	02/12/2010	P. Cerda y S. Gutiérrez	EM463
Golborne refuerza discurso de lucha contra desigualdades	26/11/2010	David Muñoz	EM464
Héroes Destacados 2010	28/11/2010	-	EM465
Gestión personal de Don Francisco trae a Ricky Martin al inicio de las 27 horas de campaña	03/12/2010	Soledad Gutiérrez	EM466
Gobierno y protagonistas del rescate asesoran a los mineros de Atacama en reservada cita	04/12/2010	R. Franco, M. Gutiérrez y M. Valenzuela	EM467
Propiedad industrial chilena: Una historia de inventos y gráfica	05/12/2010	Nicolás Rojas Inostroza	EM468
La Universidad de Chile celebra 168 años junto al país	05/12/2010	-	EM469
La hora de la minería	05/12/2010	-	EM470
La reputación de Chile podría ser aún mejor	07/12/2010	Julio Pizarro V.	EM471
Eli Roth: Queremos hacer una película que muestre la belleza de Chile	07/12/2010	Amparo Hernández C.	EM472
La televisión chilena se ha puesto a prueba con las breaking news del año 2010	09/12/2010	José Andrés Alvarado	EM473
El trato a Jorge Segovia es completamente inaceptable	12/12/2010	Guillermo Muñoz	EM474
Mineros motivan a jóvenes que darán la PSU con mensaje de sacrificio	10/12/2010	Bernardita Álvarez	EM475
Minero Carlos Mamani es personaje del año en Bolivia	10/12/2010	-	EM476
La utopía estúpida	12/12/2010	Carlos Peña	EM477
Paradojas del Bicentenario	12/12/2010	Jaime Bellolio	EM478
Lo más visto, buscado y comentado en la red por los internautas del mundo	14/12/2010	Alexis Ibarra O.	EM479
Los 33, final feliz para un mundo desesperado	16/12/2010	-	EM480
Están dadas las condiciones para que Bolivia tenga una salida al mar	16/12/2010	J. Méndez Araya	EM481
Vargas Llosa califica a Chávez de anacrónico y risible y aboga por una mayor integración	18/12/2010	Mariela Herrera	EM482
Rescatista se graduó como oficial naval	18/12/2010	H. Cisternas	EM483

No es el rol de los medios proteger al poder de la vergüenza	18/12/2010	Richard García	EM484
La seguridad no se puede definir como una categoría de izquierda o derecha	19/12/2010	Gabriel Pardo	EM485
No podemos lucrar ni política ni socialmente con el fenómeno del miedo	19/12/2010	Paula González	EM486
El monitoreo electrónico debe implementarse a la brevedad	19/12/2010	Matías Bakit R.	EM487
Bolivia y Chile: mar, liderazgo y desarrollo	19/12/2010	Pablo Longueira-Jorge Quiroga	EM488
Cápsula de rescate minero, el regalo del año en Copiapó	25/12/2010	Rodrigo Álvarez	EM489
Las imágenes que impactaron 2010	26/12/2010	-	EM490
La reina de los nuevos medios en EE.UU. alaba a Piñera, come en Borde Río y todo lo relata en Twitter	19/12/2010	-	EM491
El hombre del año	19/12/2010	-	EM492
Mineros justifican contrato con Carey y Cía. en excesiva cesión de poder a Reinoso	21/12/2010	R. Álvarez, A. Barría y F. Álvarez	EM493
Piñera analiza demanda de Perú ante La Haya y relación con Bolivia en cita con presidentes de partidos	24/12/2010	M. Herrera y M. Valenzuela	EM494
Valoración de la política	04/01/2011	-	EM495
El número no corresponde a ningún texto	05/01/2011	-	EM496
Los 33 demandarán a ACHS por falta de fiscalización en mina	05/01/2011	R. Álvarez	EM497
RODERICUS	30/12/2010	-	EM498
La epopeya de los mineros llegó a las librerías del mundo	30/12/2010	Marilú Ortíz de Rosas	EM499
Economía chilena, Gobierno y mercados: los titulares del 2010	31/12/2010	R. Zanetta y J. Preller	EM500
La encuesta de fin de año	31/12/2010	-	EM501
Figuras del 2010 revelan sus propósitos y deseos para el 2011	02/01/2011	-	EM502
Obviamente ahora soy un político	02/01/2011	R. Montes y E. Sepúlveda	EM503
Desde vender fruta en la feria hasta dictar charlas internacionales: los planes de los 33 para el 2011	02/01/2011	M. Rovano y R. Álvarez	EM504
Santiago como destino turístico	14/01/2011	-	EM505
Irrupción de Golborne se debate en cita de think tanks con Valenzuela	14/01/2011	-	EM506
Uno de los más importantes líderes islámicos visita Chile	16/01/2011	-	EM507
Chile y el nacionalismo en el siglo XX: de la política a los espectáculos de masas	16/01/2011	-	EM507 bis
El rescate de los mineros llega a las clases de Wharton	18/01/2011	J. I. Rodríguez Medina	EM508
Literatura en el Parque Forestal	18/01/2011	M. Maldonado Araya	EM509
Rescatista compite con los 33 y vende su historia al cine	21/01/2011	Romina Raglianti	EM510
Mineros utilizarán informe de la comisión investigadora para sustentar sus demandas	22/01/2011	R. Álvarez Malla	EM511
Jeff Hart: Queremos ser parte de la historia que se va a contar	22/01/2011	Fernando Zavala	EM512
André Sougarret: Ellos fueron partícipes del plan, no fueron los únicos y tampoco fue gratis	27/01/2011	Bernardita Álvarez	EM513
Mineros chilenos tuvieron un reconocimiento de héroes en el Reino Mágico de Disney World	01/02/2011	G. Salomon y R. Álvarez	EM514
Cápsula Fénix 1 y presencia de Golborne serán los atractivos de Chile en Feria Mundial de Minería	02/02/2011	-	EM515

2. *Corpus diario La Nación*

<b>Título</b>	<b>Fecha</b>	<b>Autor</b>	<b>N°</b>
Intentan rescatar a 34 mineros	07/08/2010	-	LN1
Se complica en Chile el rescate de los mineros	08/08/2010	Carlos Vergara	LN2
Llevará días el rescate de los mineros chilenos	09/08/2010	-	LN3
Lento avance en el operativo de rescate de los mineros	10/08/2010	-	LN4
Un error demora el rescate de los mineros	11/08/2010	-	LN5
Bajan las chances de salvar a los mineros	15/08/2010	-	LN6
Postergan el rescate de los 33 mineros	15/08/2010	-	LN7
33 mineros atrapados en Chile	15/08/2010	-	LN8
El intento de rescate de los mineros, en su fase final	16/08/2010	-	LN9
Se alejan las esperanzas de salvar a los mineros	17/08/2010	-	LN10
Fracasó el contacto con los mineros	20/08/2010	-	LN11
Canessa: "Esas 33 personas nunca más serán las mismas"	23/08/2010	Nelson Fernández	LN12
Un regalo para todo el país	23/08/2010	Oscar Guillermo Garretón	LN13
Piñera, con un arriesgado protagonismo	23/08/2010	Carlos Vergara	LN14
Milagro en Chile: están vivos los 33 mineros atrapados	23/08/2010	-	LN15
"El matrimonio se acaba si sigue siendo minero"	24/08/2010	-	LN16
La inequidad, la otra tragedia	24/08/2010	Agencia DPA	LN17
Comenzó el mayor rescate de la historia	24/08/2010	-	LN18
Una odisea humana y tecnológica que se prolongará durante meses	24/08/2010	-	LN19
El minero futbolista	24/08/2010	-	LN20
Las cartas de los familiares, una inyección de ánimo	25/08/2010	-	LN21
El primer mensaje fue encontrado por casualidad	25/08/2010	-	LN22
Las jerarquías y la unidad, las claves de la supervivencia	25/08/2010	-	LN23
"Tendremos a los mineros en Navidad"	25/08/2010	Carlos Vergara	LN24
"Sáquenlos de este infierno", ruegan los mineros chilenos	26/08/2010	Carlos Vergara	LN25
Esperanza, la base de los familiares	26/08/2010	-	LN26
"El instinto se desarrolla al 100%"	26/08/2010	Eduardo Strauch	LN27
América latina pone bajo la lupa una actividad riesgosa	27/08/2010	Terry Wade	LN28
Realizan la primera demanda a la empresa	27/08/2010	-	LN29
Difundieron imágenes de los mineros	27/08/2010	Carlos Vergara	LN30
Tras el sismo y el tsunami, padeció el derrumbe	28/08/2010	Bradley Brooks	LN31
La "hoja de ruta" para salir con vida del infierno	28/08/2010	-	LN32
Ex rugbiers irán a Chile	28/08/2010	-	LN33
Preocupa la salud de los mineros	28/08/2010	Carlos Vergara	LN34
Chile	29/08/2010	-	LN35
Buscan acelerar el rescate en Chile	29/08/2010	Carlos Vergara	LN36
El sacrificado trabajo del minero	29/08/2010	Paula Urien	LN37
Diez claves sobre el ánimo de los mineros	30/08/2010	-	LN38
Empieza el operativo de rescate en Chile	30/08/2010	Carlos Vergara	LN39
Inquietud por la salud de los mineros en Chile	31/08/2010	Carlos Vergara	LN40
Avanzan las tareas de perforación en la mina	01/09/2010	Carlos Vergara	LN41
Un ex ejecutivo usa sus habilidades de negocios para liderar rescate de mineros	01/09/2010	Matt Moffett	LN42
Difunden alentadoras imágenes de los mineros	02/09/2010	Carlos Vergara	LN43
Lanzan operativos de rescate alternativos para los mineros	03/09/2010	Carlos Vergara	LN44

"No crear falsas expectativas"	04/09/2010	-	LN45
PARA ESTAR ATENTO	05/09/2010	-	LN46
Los mineros recibieron el apoyo de sobrevivientes de los Andes	05/09/2010	-	LN47
Emotivo homenaje a un mes del accidente	06/09/2010	-	LN48
Trabajar, distraerse y rezar, en la agenda diaria de los mineros	06/09/2010	Carlos Vergara	LN49
Podría adelantarse a octubre el rescate de los mineros chilenos	07/09/2010	Carlos Vergara	LN50
En la mina, síntomas de angustia	08/09/2010	Carlos Vergara	LN51
Después del infierno, una vida con fama y dinero	09/09/2010	Marta Blanco	LN52
Con privaciones y sin privacidad	10/09/2010	-	LN53
Una realidad que parece ficción	09/09/2010	Diego Zúñiga	LN54
La espera y las banderas	09/09/2010	José Miguel Varas	LN55
Falló en la mina una de las perforadoras	10/09/2010	Carlos Vergara	LN56
La entereza de los mineros	10/09/2010		LN57
La espera de los mineros	12/09/2010	Enrique Valiente Noailles	LN58
Disturbios en Chile en los actos por el golpe	12/09/2010	-	LN59
Se complica el rescate de los 33 mineros	14/09/2010	Carlos Vergara	LN60
Ya preparan las cápsulas en las que serán rescatados los mineros	15/09/2010	Carlos Vergara	LN61
Toma impulso el rescate de los 33 mineros	16/09/2010	-	LN62
Una perforadora se acerca a los mineros	17/09/2010	-	LN63
"Corro todos los días por las galerías"	18/09/2010	-	LN64
Una perforadora llegó hasta el taller de los mineros	18/09/2010	-	LN65
Luces y sombras de la epopeya	19/09/2010	Roberto Ampuero	LN66
En la mina, un emotivo festejo del bicentenario	19/09/2010	Carlos Vergara	LN67
Las caras del Chile escondido	19/09/2010	Michael Warren	LN68
Suman otra perforadora para el rescate en la mina	20/09/2010	Carlos Vergara	LN69
Preparan el rescate en la mina chilena	26/09/2010	-	LN70
El número no corresponde a ningún texto	24/09/2010	-	LN71
Preparan el operativo final para los mineros	29/09/2010	-	LN72
Los mineros comienzan a entrenarse para el rescate	30/09/2010	S. Neira y M. Rovano	LN73
Deemanda de los mineros al Estado	01/10/2010	-	LN74
Real Madrid piensa en los mineros	01/10/2010	-	LN75
El rescate de los mineros podría ser la próxima semana	05/10/2010	Carlos Vergara	LN76
Críticas a Piñera por el rescate	06/10/2010	Carlos Vergara	LN77
Los preparativos para rescatar a los 33 mineros, cerca del final	07/10/2010	Carlos Vergara	LN78
La perforadora está a sólo 90 metros de los mineros atrapados en Chile	07/10/2010	-	LN79
Un ejército de periodistas acampando en el desierto	07/10/2010	-	LN80
Crece el optimismo por los mineros tras un ensayo del rescate	08/10/2010	Carlos Vergara	LN81
Avanza la perforación: el rescate comenzaría el martes	09/10/2010	Carlos Vergara	LN82
Las cartas, el vínculo que los une a los afectos	09/10/2010	-	LN83
Promesas, sólo promesas	10/10/2010	Inés Capdevila	LN84
La perforadora llegó hasta el refugio y el milagro está cerca	10/10/2010	Carlos Vergara	LN85
De operador a héroe en 33 días	10/10/2010	-	LN86
Un grupo que sigue unido pese a las adversidades	10/10/2010	-	LN87
De la angustia contenida a la alegría	10/10/2010	Guillermo Idiart	LN88
La odisea de los 33 mineros ya se convirtió en un gran reality show	11/10/2010	Guillermo Idiart	LN89
"El nivel de ansiedad en la mina está subiendo"	11/10/2010	-	LN90
El operativo rescate, en la etapa final	11/10/2010	Carlos Vergara	LN91
Un súbito ingreso al salón de la fama	12/10/2010	Guillermo Idiart	LN92
Llegó el día: comienzan a rescatar a los mineros	12/10/2010	Carlos Vergara	LN93
"No quiero sufrir más"	12/10/2010	-	LN94
Fiestas, asados y viajes para celebrar el ansiado reencuentro	12/10/2010	-	LN95

El presidente Piñera, el primer salvado	13/10/2010	Carlos Vergara	LN96
En la boca de la mina, más periodistas que familiares	13/10/2010	Moisés Avila Roldán	LN97
No es una noticia, es un milagro	13/10/2010	Carlos M. Reymundo Roberts	LN98
"Para ellos, subir por la cápsula es un juego"	13/10/2010	-	LN99
Una última noche con velas y un menú hecho por la NASA	13/10/2010	-	LN100
Dichos y hechos	13/10/2010	-	LN101
Florencio Avalos, el primer minero en volver a ver la luz	13/10/2010	-	LN102
Un campamento de esperanza, pero también de intrigas	13/10/2010	Vivian Sequera	LN103
Rescate, gesta, milagro: tras 69 días, sacaron a los dos primeros mineros	13/10/2010	Guillermo Idiart	LN104
Una hazaña que redime al hombre	13/10/2010	Enrique Valiente Noailles	LN105
El <i>showman</i> que se adueñó de la escena	14/10/2010	Guillermo Idiart	LN106
Dos hermanos en el mismo infierno	14/10/2010	Florencio y Renán Avalos	LN107
Un riesgo poco frecuente	14/10/2010	Manuel Benítez	LN108
Las dos mujeres del "doctor"	14/10/2010	Yonny Barrios	LN109
Con una carta salvó su matrimonio	14/10/2010	Mario Gómez	LN110
Para Chile fue como conquistar el espacio	14/10/2010	Rafael Gumucio	LN111
"El estado de salud es muy satisfactorio"	14/10/2010	-	LN112
¿Quién gana y quién pierde?	14/10/2010	-	LN113
Chile y la otra realidad argentina	14/10/2010	Adrián Ventura	LN114
Un reality show planetario	14/10/2010	Pablo Sirvén	LN115
En la misma fecha del accidente de los Andes	14/10/2010	-	LN116
Misión cumplida: exitoso rescate de los 33 mineros	14/10/2010	Carlos Vergara	LN117
Los líderes de todo el mundo, pendientes	14/10/2010	-	LN118
Chile y su digno baño de orgullo	14/10/2010	-	LN119
Fría respuesta de Piñera a Cristina	14/10/2010	-	LN120
Una mezcla de timidez y picardía	14/10/2010	-	LN121
¿De la mina a la mansión de Elvis?	14/10/2010	-	LN122
Un operativo que robustece a Piñera y a la centroderecha	15/10/2010	Carlos Vergara	LN123
Piñera: "La lección de la mina no se olvidará nunca"	15/10/2010	-	LN124
El infierno bajo tierra, en primera persona	15/10/2010	Guillermo Idiart	LN125
Vidal y Universidad, junto a los mineros	15/10/2010	-	LN126
El futuro de la mina, entre la reapertura y el turismo	15/10/2010	-	LN127
El cruce de un poeta con un ingeniero	15/10/2010	John Muller	LN128
El reencuentro de los hermanos Segovia	15/10/2010	-	LN129
Cuando el objetivo es el bien común	16/10/2010	Adriana B. Anzillotti	LN130
Transmitir el rescate en vivo, motivo de diferencias	16/10/2010	-	LN131
El operativo, un éxito de imagen	16/10/2010	-	LN132
La cápsula Fénix 2 y los objetos de los mineros saldrán de gira	16/10/2010	-	LN133
Un pacto de silencio cuida la intimidad de los mineros	16/10/2010	Carlos Vergara	LN134
En los primeros cinco días, sólo anarquía y desesperación	17/10/2010	-	LN135
La emoción no es sólo chilena	17/10/2010	Claudio A. Jacquelin	LN136
"Si tengo que ir otra vez a una mina, no dudo"	17/10/2010	Carlos Vergara	LN137
La gran lección de fe que nos deja Atacama	17/10/2010	Sebastián Piñera	LN138
Por el mundo	17/10/2010	-	LN139
Laurence Golborne, la estrella política que surgió del rescate	22/10/2010	Francisco Seminario	LN140
Primero la emoción, luego la reflexión	17/10/2010	Pablo Sirvén	LN141
Hoy, Sebastián Piñera	17/10/2010	Diego Sehinkman	LN142
Pretérito perfecto	17/10/2010	Jorge Elías	LN143
Dichos y hechos	17/10/2010	-	LN144
La epopeya de la mina según dos documentales	17/10/2010	-	LN145

Se quiebra el pacto entre los mineros	18/10/2010	Carlos Vergara	LN146
De la fama mundial al duro regreso a los <u>humildes hogares</u>	18/10/2010	Eva Vergara y Franklin Briceño	LN147
Miradas	18/10/2010	-	LN148
Cuando la realidad supera a la ficción: otros rescates épicos	18/10/2010	Ignacio Coló	LN149
Críticas por el traslado de la cápsula Fénix a Santiago	19/10/2010	-	LN150
Chile: más controles en minería	19/10/2010	-	LN151
Los mineros pidieron salir antes del derrumbe	20/10/2010	Carlos Vergara	LN152
De Cromagnon a Copiapó	21/10/2010	Ricardo Esteves	LN153
Desmienten la versión de la alerta de los mineros	21/10/2010	Carlos Vergara	LN154
Una sociedad para repartir los beneficios	22/10/2010	-	LN155
Muchos de los mineros, hartos de la fama y el acoso	20/10/2010	-	LN156
Breves	25/10/2010	-	LN157
Síntesis internacional	25/10/2010	-	LN158
Piñera condecoró como héroes a los 33 mineros	26/10/2010	-	LN159
Incierta danza de candidatos	27/10/2010	Luís Gregorich	LN160
Chile, un país de doble afilado	01/11/2010	Carlos Franz	LN161
The chilean way	03/11/2010	Ezequiel Fernández Moores	LN162
Hu desplazó a Obama y es el líder más influyente del mundo	05/11/2010	-	LN163
Un minero, cerca del sueño de la maratón	07/11/2010	-	LN164
Los 33 mineros, divididos entre la fama y el olvido.	13/11/2010	Carlos Vergara	LN165
En Chile, una huelga a 900 metros bajo tierra	20/11/2010	-	LN166
Otro drama en una mina	20/11/2010	-	LN167
Otro drama que desnuda los contrastes de Chile	09/12/2010	Carlos Vergara	LN168
Tragedia en Chile: mueren 81 presos por un incendio	09/12/2010	Carlos Vergara	LN169
Ellos rompen cualquier marca	13/12/2010	-	LN170
Miradas	14/12/2010	-	LN171
Héroes anónimos (y voluntarios)	19/12/2010	Fabiana Scherer	LN172
"El de la mina fue el mejor plantel que integré"	19/12/2010	Alejandro Casar González	LN173
Cuando rendirse parecía una opción	19/12/2010	-	LN174
Desafío en los Andes	19/12/2010	-	LN175
Síntesis internacional	20/12/2010	-	LN176
Síntesis	23/12/2010	-	LN177
Otro guiño chileno para el alma de Bielsa	28/12/2010	-	LN178
El año en el que la Tierra reveló su violencia	20/12/2010	Seth Borenstein y Julie Reed Bell	LN179
¿Qué nos inspira hoy?	02/01/2011	-	LN180
Para el mundo, la mina San José ya es un lugar de culto	12/01/2011	-	LN181
Fútbol, Bielsa y baja popularidad	13/01/2011	-	LN182
En el cruce a Tierra del Fuego, un bloqueo y miles de varados	15/01/2011	Mariela Arias	LN183
Piñera apela a su ministro estrella para frenar la crisis	17/01/2011	Carlos Vergara	LN184
Lectura profunda	19/01/2011	Marilú Ortiz de Rozas	LN185
El gobierno de Piñera logra poner fin a la revuelta	19/01/2011	Carlos Vergara	LN186
Cae el apoyo a los líderes de la región	24/01/2011	Guillermo Idiart	LN187

3. *Corpus diario El País*

<b>Título</b>	<b>Fecha</b>	<b>Autor</b>	<b>N°</b>
Localizados con vida 33 mineros sepultados en Chile hace 17 días	23/08/2010	Manuel Délano	<b>EP1</b>
Equipos internacionales al rescate	24/08/2010	-	<b>EP2</b>
Los técnicos tardarán tres meses en rescatar a los 33 mineros atrapados	24/08/2010	Manuel Délano	<b>EP3</b>
Piñera dice que no habrá impunidad	24/08/2010	Manuel Délano	<b>EP4</b>
No había una salida de emergencia	24/08/2010	Mariángela Paone	<b>EP5</b>
Equipos internacionales al rescate - nota repetida	-	-	<b>EP6</b>
Un 'cordón umbilical' para 33 mineros	24/08/2010	Manuel Délano	<b>EP7</b>
Los mineros atrapados en Chile se organizan bajo tierra para sobrevivir	25/08/2010	Manuel Délano	<b>EP8</b>
Viaje al centro de la Tierra	25/08/2010	-	<b>EP9</b>
"Sáquennos de este infierno"	26/08/2010	Francisco Peregil	<b>EP10</b>
Una explosión de roca provocó el derrumbe	25/08/2010	C. Galindo	<b>EP11</b>
La explosión retardada de un milagro	26/08/2010	Francisco Peregil	<b>EP12</b>
La euforia se desvanece en la mina San José	26/08/2010	Francisco Peregil	<b>EP13</b>
'Mad Max' de la Mancha	27/08/2010	Elsa Fernández-Santos	<b>EP14</b>
Mineros atrapados por las leyes	27/08/2010	Francisco Peregil	<b>EP15</b>
Un luchador que empieza a perder la esperanza	28/08/2010	-	<b>EP16</b>
El creyente fervoroso que consuela a los demás	28/08/2010	-	<b>EP17</b>
El líder combativo que manda en la mina	28/08/2010	-	<b>EP18</b>
Encargado de la salud de los compañeros	28/08/2010	-	<b>EP19</b>
El bromista que alegra las horas de encierro	28/08/2010	-	<b>EP20</b>
El hilo que guió a los equipos de rescate	28/08/2010	-	<b>EP21</b>
"¡Viva Chile, vivan los mineros!"	28/08/2010	-	<b>EP22</b>
45 minutos de vídeo y de esperanza	28/08/2010	Francisco Peregil	<b>EP23</b>
Sonrisas desde el infierno	28/08/2010	Francisco Peregil	<b>EP24</b>
"Esta mina llora demasiado"	29/08/2010	Francisco Peregil	<b>EP25</b>
Justicia para los mineros chilenos	29/08/2010	Rafael Tomás	<b>EP26</b>
Chile prepara un 'plan B' de rescate	30/08/2010	Francisco Peregil	<b>EP27</b>
Desintoxicación forzosa y a 700 metros bajo tierra	31/08/2010	Francisco Peregil	<b>EP28</b>
Salvar a 33 mineros	31/08/2010	Ana Alonso	<b>EP29</b>
33, número de muerte y resurrección	01/09/2010	Hernán Rivera Letelier	<b>EP30</b>
Viva Chile	01/09/2010	Pedro Morante Gutiérrez	<b>EP31</b>
Comienza la excavación del pozo de rescate de los mineros atrapados	01/09/2010	Francisco Peregil	<b>EP32</b>
Un troyano bancario usa el 'gancho' del rescate minero de Chile	02/09/2010	-	<b>EP33</b>
Sin perdón	02/09/2010	Maruja Torres	<b>EP34</b>
La NASA se posa en la mina San José	04/09/2010	Francisco Peregil	<b>EP35</b>
Esposas y amantes se disputan los ahorros	05/09/2010	Francisco Peregil	<b>EP36</b>
Milagro en Chile, ¿pero de quién?	05/09/2010	Francisco Peregil	<b>EP37</b>
Las familias de los mineros contactan por videoconferencia con los 33 enterrados	05/09/2010	Francisco Peregil	<b>EP38</b>
Los mineros se quejan de censura	06/09/2010	Francisco Peregil	<b>EP39</b>
El verdadero milagro de los mineros	08/09/2010	Ariel Dorfman	<b>EP40</b>
Preguntas	17/09/2010	Juan José Millás	<b>EP41</b>
Ictiosaurios y plesiosaurios	17/09/2010	Francesc Serés	<b>EP42</b>
33 vidas pendientes de un hilo	19/09/2010	Francisco Peregil	<b>EP43</b>
Celebración incompleta	19/09/2010	Francisco Peregil	<b>EP44</b>
Fort Apache' en el metro	24/09/2010	Vicente Molina Foix	<b>EP45</b>
Chile retiene los bienes a la empresa de la mina San José	26/09/2010	Manuel Délano	<b>EP46</b>
Bicentenario con la Cueva del Chivato	26/09/2010	Carlos Franz	<b>EP47</b>
Llegó la cápsula	26/09/2010	-	<b>EP48</b>

Solidaridad con los mineros chilenos	01/10/2010	Rafael Gomar Yebra	EP49
Los mineros de Chile se preparan para afrontar la vida en la superficie	06/10/2010	Francisco Peregil	EP50
"Cuanta más bulla metas, mejor dormiremos"	09/10/2010	Francisco Peregil	EP51
EL MILAGRO, POR FIN	10/10/2010	-	EP52
Ya hay luz al final del túnel	10/10/2010	Francisco Peregil	EP53
La superficie	10/10/2010	Ray Loriga	EP54
Los psicólogos preparan a los mineros para afrontar el regreso	11/10/2010	Francisco Peregil	EP55
Directo: Termina la operación de rescate con el salvamento de todos los mineros	12/10/2010	-	EP56
Comienza la cuenta atrás para el rescate de los mineros atrapados en Chile	12/10/2010	Francisco Peregil	EP57
"Todos pidieron ser el último "	13/10/2010	Francisco Peregil	EP58
Un detalle ético	13/10/2010	Alfonso J. Vázquez	EP59
"Están naciendo 33 hombres"	13/10/2010	Francisco Peregil	EP60
"Ahora no van a entender nada"	13/10/2010	Francisco Peregil	EP61
Don Lucho, el "buen jefe" que salió el último del agujero	14/10/2010	-	EP62
Los mineros chilenos alcanzan la libertad	14/10/2010	Francisco Peregil	EP63
Aguirre apoya las ideas del Tea Party, el grupo ultra de EE UU	15/10/2010	Francisco Peregil	EP64
Chile conmueve al mundo - nota repetida	14/10/2010	-	EP65
Salvados de la mina	14/10/2010	Carolina Álvarez Sicilia	EP66
No es un milagro	14/10/2010	-	EP67
Treinta y tres cruces que no fueron	14/10/2010	Hernán Rivera Letelier	EP68
Un rescate de alcance global	14/10/2010	R. G. Gómez	EP69
Un baño de popularidad para Piñera	14/10/2010	Francisco Peregil	EP70
32.000 euros por una exclusiva	14/10/2010	Francisco Peregil	EP71
"Mi 'negra' siempre estuvo conmigo"	15/10/2010	Francisco Peregil	EP72
"Espero que nunca más vuelva a ocurrir"	15/10/2010	Francisco Peregil	EP73
Pujando por el milagro	15/10/2010	-	EP74
"Aprendimos mucho allá abajo"	15/10/2010	Francisco Peregil	EP75
31 de los 33 mineros chilenos reciben el alta	16/10/2010	Agencias	EP76
Mejorar la seguridad en las minas	17/10/2010	Octavio Lafourcade	EP77
Atrapados entre la fama y el pasado	17/10/2010	Francisco Peregil	EP78
La eficacia chilena	17/10/2010	Joaquín Estefanía	EP79
Hábiles, débiles	17/10/2010	Pedro Serrano Martínez	EP80
Y ahora... los mineros en telefilme	18/10/2010	-	EP81
La misa minera termina en protesta	18/10/2010	Francisco Peregil	EP82
No hubo milagros	19/10/2010	Jorge Edwards	EP83
Los mineros chilenos, en el plató de Antena 3	19/10/2010	I.G.	EP84
La fama	19/10/2010	Rosa Montero	EP85
Atajar las causas	20/10/2010	Diego Valdivieso	EP86
¿Hacemos crisis?	22/10/2010	Ramón Reboiras	EP87
Difícil pero necesario	24/10/2010	Ma. Carmen Gallastegui	EP88
Cómo se usa Twitter en el mundo	26/10/2010	-	EP89
90. David Monteagudo baja a la mina	30/10/2010	Rosa Mora	EP90
Chile, tras la epopeya del salvamento de los mineros	02/11/2010	Manuel Délano	EP91
Los Ondas premian 'Hoy por hoy', el humor de Mota y la tele en 3D	04/11/2010	-	EP92
El terror y el silencio	06/11/2010	Antonio Elorza	EP93
La realidad supera a la ficción... en la ficción	16/11/2010	Carmen Pérez-Lanzac	EP94
Los hechos de los hechos	16/11/2010	Vicente Verdú	EP94bis
De héroes y birrias	28/11/2010	Rosa Montero	EP95
Enterrados	19/11/2010	Susana Fortes	EP96
La muerte de 81 reos conmociona Chile	09/12/2010	Alejandro Rebossio	EP97
La tecnología no pone en libertad a nadie	20/12/2010	Timothy Garton Ash	EP98
"Piñera maneja la política y sus negocios al límite de la ética y la ley"	28/12/2010	Francisco Peregil	EP99
Balance latinoamericano	04/01/2011	Jorge Castañeda	EP100
"Antes de caerse la mina, escasamente conocía mi pueblo"	12/01/2011	Francisc Relea	EP101
Crisis de Gobierno en Chile tras la dimisión de cuatro ministros	15/01/2011	Agencias	EP102



## **Treinta y tres hombres bajo tierra**

MARÍA ROSA BOUZÓN - 09/08/2011 – Revista Ñ<sup>177</sup>

Conquistas iniciadoras, obstáculos imposibles de sortear, triángulos amorosos, secretos, angustia y suspenso. La historia de los 33 mineros de Atacama lo tuvo todo. Durante los 69 días que duró su rescate, el “Campamento Esperanza” se transformó en el laboratorio de empresas mineras, psicólogos y médicos que verdaderamente llevaron sus conocimientos al límite. También fue el epicentro informativo mundial, y ahora, un nuevo fenómeno editorial.

Según la Fundación Imagen de Chile, cuya misión es investigar cómo es percibido el país a nivel mundial, los números de la cobertura del rescate pusieron a Chile en el mapa como nunca antes. Las cifras hablan por sí solas: mientras que sobre el país se registraban habitualmente menos de 20 noticias diarias en la prensa internacional, el 13 de octubre, día en que el último minero salió a la superficie, se publicaron unas 10.000.

En cuanto a la cobertura televisiva, fueron 1000 millones los espectadores que siguieron el suceso por la pantalla chica, al tiempo que Twitter reportó más de 2 millones de mensajes sobre el rescate ese mismo día. Por eso, que las ventas de vino chileno hubieran aumentado un 25% en el Reino Unido, no parece constituir un hecho aislado.

De pronto, la ciudad de Copiapó pasó a estar en boca de todos, al igual que la historia de este grupo de mineros atrapados a 700 metros de profundidad. Pronto se la comparó con otras célebres historias de lucha por la supervivencia, como la tragedia aérea de los rugbiers uruguayos en 1972, cuyo avión se estrelló en un lugar remoto de los Andes. Tras días de inanición, los sobrevivientes empezaron a comerse a sus compañeros fallecidos.

---

<sup>177</sup> Disponible en línea: [https://www.clarin.com/rn/ideas/Los-treinta-y-tres-mineros-Atacama-Chile\\_0\\_ryxmrTAnDQI.html](https://www.clarin.com/rn/ideas/Los-treinta-y-tres-mineros-Atacama-Chile_0_ryxmrTAnDQI.html)

Dado que los mineros se hallaban en una “situación de confinamiento extremo”, también se los comparó con la tragedia del submarino ruso Kursk en 2000, que a pesar de ser el orgullo de la Armada rusa, se hundió con 118 tripulantes a bordo. Pero lo cierto es que en ninguno de estos dos casos sus protagonistas tuvieron la enorme visibilidad de “Los 33”.

Ellos fueron “las víctimas de desastres más mediáticas y conectadas con los medios de la historia mundial”. Con estas palabras, el corresponsal Jonathan Franklin describe el reality show en el que considera se convirtió el Campamento Esperanza, o el asentamiento de familias, periodistas y funcionarios en las inmediaciones de la mina. Corresponsal para The Guardian, The Washington Post y The Sydney Morning Herald, Franklin fue testigo de esta metamorfosis y la plasmó en su libro Los 33. El rescate que unió al mundo, en el que gracias a las 120 entrevistas y el permiso del gobierno chileno, colmó de detalles minuciosos esta crónica. Entre otros, el glorioso momento en que la primera sonda llegó al refugio, y con ella, ante la sorpresa de los 33, una cámara. Todo el encierro sería, de ahí en adelante, filmado, porque como explicaría el presidente Piñera al diario El Mercurio, “No podemos privar al mundo de estas imágenes”.

Sin embargo, no todo era farándula, como retrucó en su momento el mayor de los mineros, Mario Gómez. Este grupo había estado dando batalla allá abajo, quizá la más dura, contra el encierro, sus miedos, y el fantasma de la muerte. Es por eso que estos atacameños supieron cosechar un título que en la antigua Grecia se reservaba únicamente para semidioses: a partir de esta hazaña, los mineros eran héroes. Según Franklin, “en un mundo definido a menudo por actos sangrientos y actitudes individuales, los 33 permanecieron unidos mientras estaban sepultados, una hermandad de héroes de clase trabajadora.”

### **De la tragedia a la epopeya**

Salieron temprano de sus hogares el 5 de agosto y no se supo nada de ellos durante 17 días, ni siquiera si estaban vivos. La falta de agua y alimentos, la eterna oscuridad y los derrumbes constantes fueron sólo algunas de las pruebas que debieron superar. Pero al salir airosos de la mina, sobrevino el reencuentro, la transformación o lo que la mayoría

de ellos llamó una “vida nueva”. He aquí el mito clásico del héroe, o la realidad copiando a la literatura.

Joseph Campbell, especialista en mitología comparada, señala en su libro *El héroe de las mil caras. Psicoanálisis del mito* que es precisamente ese el camino de todo héroe en cualquier época y lugar. A grandes rasgos: la partida, la iniciación mediante pruebas y la vuelta gloriosa. Pero esta vez no se trataba de caballeros, semidioses o guerreros, sino de un grupo de mineros chilenos, cuyos poblados difícilmente pudieran ser ubicados en el mapa antes de la “tragedia”. Sin embargo, ni el presidente Sebastián Piñera, ni los 2000 periodistas que inundaron el Campamento Esperanza, dudaron un minuto en llamarlos héroes o en convertirlos en objeto de orgullo global.

“El lado más luminoso del ser humano brilla y alumbra como nunca en el desierto de Atacama: compromiso, fe, esperanza, entusiasmo, colaboración, altruismo, solidaridad, alegría, fuerza, tesón”, enumera el psicólogo Claudio Ibáñez en *Los 33 de Atacama y su rescate*, cuyo hilo conductor es el estado anímico de los protagonistas. Ibáñez, que participó activamente en el equipo de psicólogos del rescate, halla en los mineros un categórico ejemplo de los postulados de la Psicología positiva, de la que es fiel defensor.

“Después del primer contacto, todo lo que se hizo no fue más que ayudar a salir hasta la superficie a 33 personas que ya se habían rescatado a sí mismas”, esta es su firme convicción. Desde esa óptica, estos hombres “comunes y corrientes”, rescatados y rescatistas al mismo tiempo, cambiaron muchas fichas en el tablero tradicional del heroísmo y fueron reconocidos por ello.

Dos semanas más tarde, los 33 serían homenajeados por Sebastián Piñera en el Palacio de la Moneda como “Héroes del Bicentenario”, y luego en el programa CNN Heroes, que busca y premia con grandes sumas a quienes considera “héroes reales”.

Pero si bien el exitoso rescate fue una “celebración global” como lo llamó *The New York Times*, también fue un festejo de orgullo patriótico para los chilenos, sobre todo porque el 18 de septiembre los mineros festejaron el Bicentenario bajo tierra, con baile e himno incluidos. “Esta epopeya de alguna manera ha creado una especie de familia única

en Chile”, sentenció la primera Dama, Cecilia Morel. Y el escritor Hernán Rivera Letelier que se había negado sistemáticamente a escribir sobre el asunto, finalmente accedió. “Aunque yo no soy patriotero, el corazón se me hizo como un puño cuando oí sus estrofas saliendo desde las fauces de la tierra, épicamente desentonadas por la voz ronca de estos 33 mineros humildes”, confesó en una columna en el diario *El País*.

### **“No nos traten como artistas”**

Pero lo cierto es que los mineros no fueron los únicos que ganaron popularidad. Dada la inmensa y consciente exposición del rescate, el Presidente y sus ministros, se comenzó a despertar la pregunta por el rédito político de tanta visibilidad. Carlos Vergara Ehrenberg, quien cubrió la epopeya minera para el diario *La Tercera* señaló que “la política, a su modo, también mutó peligrosamente a una guerra de egos”, y dio cuenta de ello al escribir *Operación San Lorenzo*.

A través de encuestas de opinión fundamentó cuán beneficioso fue estar en escena para el presidente Piñera en su primer año de presidencia, tras el terremoto de 8,8 en la escala Richter que conmovió a Chile en febrero de 2010. Pero quien salió ganador en cuestión de popularidad fue su ministro estrella, Laurence Golborne, quien pasó de ser un completo desconocido a un candidato presidenciable.

Según una encuesta de la consultora chilena Adimark, realizada durante el mes de agosto, la popularidad del entonces ministro de Minería ascendía a un 78%. El pico de imagen positiva se produjo luego de recibir el célebre mensaje: “Estamos bien en el refugio los 33”, que llenó al mundo de optimismo. Como detalla Vergara, a partir de ese momento Golborne redujo sus apariciones. “Muy bien ministro. Lo felicito. Pero el rescate no es suyo. Ahora entrará el gobierno en escena”, le habría dicho Piñera.

Sin embargo, mientras políticos y empresas buscaban atención, una cuestión yacía latente: por qué había ocurrido el derrumbe y qué responsabilidad tendría la empresa que explotaba la mina, San Esteban Primera. El periodista chileno Andrew Chernin dedica buena parte de su libro *Rescate. La historia de los 33* al estado en el que se encontraba la mina al momento del accidente, el último de una largo y cruento historial.

“Los accidentes se fueron dando como pequeños avisos malditos” sentencia Chernin, y pasa a enumerarlos. En 2004, año en el que Alejandro Bohn y Marcelo Kemeny comenzaron a dirigir la empresa, falleció un operario al que le cayó encima un planchón de metal. Tres años después, en 2007, una explosión produjo la muerte de Manuel Villagra y las autoridades decretaron el cierre definitivo de la mina.

“Pero lo que probablemente hubo fueron pocas ganas de cerrar la mina en tiempos de escasez”, ya que en 2008 la empresa volvió a su habitual faena. El último, dos meses antes del derrumbe que atraparía a los 33, le sucedió al minero Gino Cortés, quien perdió una pierna en una explosión. La mina cerró, y el resto es historia.

Es por eso que el rol de los medios esta vez debía ser decisivo y muchos familiares los consideraron como garantes de que el rescate se llevaría a cabo y de que estos accidentes no volverían a suceder. Ahora bien, cuál fue el papel que estos jugaron de hecho fue motivo de un acalorado debate ético entre los periodistas Enrique Fernández Moreno y Amaro Gómez Pablos, conductor de TVN. El primero tachó al segundo de haber hecho “pornografía social, al mostrar a las familias de los mineros comiendo, rezando o llorando con el fin último de “vender”. La respuesta no se hizo esperar: según Gómez Pablos los medios debían “mantener presión y sensibilizar a la opinión pública”.

Mientras tanto, los 33 recibían clases de oratoria a 700 metros bajo tierra por videoconferencia, para poder hacer frente a la exposición mediática y a lo que ella trae, que como pudo observarse, afectó tanto al gobierno chileno como a sus rescatados estrella. “Por favor, no nos traten como artistas ni como periodistas, sino como trabajadores mineros. Nací para morir amarradito al yugo”, pedía al salir de la mina Mario Sepúlveda o “Súper Mario”, paradójicamente, el minero más carismático y mediático de los 33.

### **Secretos detrás de escena (lo que no se vio)**

A pesar de lo que podría pensarse, sí hubo datos, secretos e imprevistos que se les escaparon a las cámaras durante el rescate, y muchos se revelan en el trabajo minucioso de estos libros. Datos coloridos, curiosidades y rumores que aparecieron gracias a la

búsqueda constante de información original por parte de los corresponsales en el Campamento Esperanza.

Uno de ellos fue que el Papa Benedicto XVI recibió una bandera chilena firmada por los 33 y aseguró haber rezado por ellos, según relata Francisco Leal Díaz en *Bajo tierra. Mineros que conmovieron al mundo*. En una breve y colorida crónica, algunos de los momentos más vivos se encuentran poblados por estas anécdotas o por un halo de misterio.

Por ejemplo, el que –todavía– rodea al número 33. Fue la cantidad de días de perforación tras los cuales se estableció contacto con los mineros, los minutos cronometrados que duraba el traslado de los recién rescatados hasta el hospital e incluso la cantidad de caracteres que tiene el mensaje “Estamos bien en el refugio los 33” (con espacios, claro).

Pero si de espiritualidad se trata, el Campamento Esperanza fue un suelo más que fértil en medio del desierto. El momento diario de oración bajo tierra, las declaraciones de Mario Sepúlveda sobre sus conversaciones con Dios y el diablo, las “cosas paranormales” que decían experimentar los mineros en el refugio, los altares a San Lorenzo, el santo de los mineros que le dio nombre a la operación de rescate.

Mientras se dan a conocer nuevos detalles sobre las experiencias subterráneas de los 33, y se anuncian cada vez más adaptaciones cinematográficas, como *Miracle Underground*, estos cinco títulos constituyen una diversidad de miradas que recrean las intrigas políticas, psicológicas y mediáticas de una historia heroica y hacen que no resulte insensato decir que esta historia, sin lugar a duda, lo tuvo todo.