



Universidad de San Andrés

Departamento de Humanidades.

Licenciatura en Diseño

Actividad de vestido de personas con discapacidad motriz

Hacia el desarrollo de una marca inclusiva.

Autor: Martignone Belén

Legajo: 30151

Mentor de Tesis: Ana Perazzo

Buenos Aires, Argentina. 29 de julio de 2022.

Resumen

Los seres humanos somos los únicos seres vivos que requerimos de indumentaria para vivir en sociedad. El acto de vestirse y desvestirse es algo tan cotidiano, que a menudo se le pierde importancia y se realiza de forma automática. La mayoría de las personas, tardan mucho más tiempo en pensar qué prendas van a utilizar que en ponerse la ropa. Pero esta situación no se aplica a personas con discapacidad motriz, quienes tardan entre quince a treinta minutos en vestirse y desvestirse, aunque en el peor de los casos puede ser hasta una hora¹.

El mercado de la moda en Argentina para aquellos con alguna discapacidad en su motricidad resulta ser un ambiente un tanto discriminador. Son muy pocas las marcas que incluyen a este sector de la sociedad en el diseño de su indumentaria. Y, a su vez, las prendas que comercializan son notoriamente diferentes a aquellas que utiliza el resto de las personas en términos de calidad y de tendencia de moda.

El presente trabajo busca la inclusión de personas con discapacidad motriz dentro del mercado de la moda, relevando sus necesidades y demandas insatisfechas para luego diseñar un cambio en esta industria que los haga más partícipes de la misma como consumidores. Con esta finalidad, se diseñó Estimé, una marca de indumentaria que tendrá como centro la inclusión de este sector de la sociedad en todos sus ámbitos.

Palabras clave: Discapacidad motriz; Indumentaria inclusiva; Locales de ropa adaptados; Argentina

Abstract

Human beings are the only living beings that require clothing to live in society. The act of dressing and undressing is something so daily that often loses importance and is done automatically. Most people spend much more time thinking about what clothes they are going to wear than actually putting on the clothes. But this situation does not apply to people with motor disabilities who take between fifteen to thirty minutes to dress and undress, although in the worst case it can be up to an hour².

The fashion market in Argentina for those with some motor disability turns out to be a somewhat discriminatory environment. Very few brands include this sector of society in the design of their clothing. And, as if this were not enough, the clothes they sell are notoriously different from those used by the rest of the people in terms of quality and fashion trends.

The present work seeks the inclusion of people with motor disabilities in the fashion market, by surveying their unsatisfied needs and demands in order to design a change in this industry that will make them more

¹ dato extraído de la recopilación de información realizado para este trabajo

² data extracted from the information gathered for this work

involved as consumers. With this aim, Estimé was designed, a clothing brand that will focus on the inclusion of this sector of society in all areas.

Key Words: Motor Disabilities; Adaptive Clothing; Inclusion; Adaptive Clothing Stores



Universidad de
San Andrés

Introducción

Capítulo 1 : Investigación del proceso de vestido de personas con discapacidad motriz

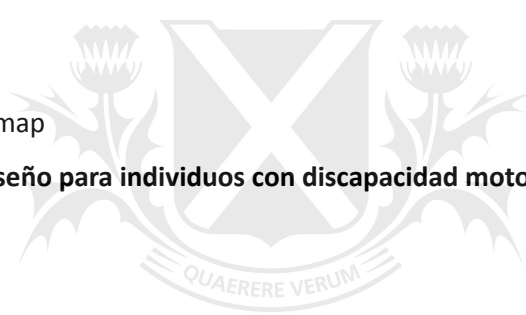
- 1.1. ¿Qué es la discapacidad motriz?
- 1.2. ¿Cuáles son los distintos tipos de discapacidad motriz?
- 1.3. Universo de análisis
- 1.4. Metodologías
 - 1.4.1. Entrevistas
 - 1.4.2. Cuestionario exploratorio
- 1.5. Productos de apoyo
- 1.6. Locales de ropa
- 1.7. Benchmark
 - 1.7.1. Marcas locales
 - 1.7.2. Marcas internacionales
- 1.8. Análisis de datos
 - 1.8.1. Coding
 - 1.8.2. Journey map

Capítulo 2 : Oportunidad de diseño para individuos con discapacidad motora

- 2.1. Inclusión
- 2.2. Independencia
- 2.3. Autoestima
- 2.4. Oportunidad de diseño

Capítulo 3 : Sistema solución para una sociedad más inclusiva

- 3.1. Diseño de la marca
 - 3.1.1. El nombre
 - 3.1.2. El isologo
 - 3.1.3. Paleta de colores
 - 3.1.4. Tramas
 - 3.1.5. Packaging
- 3.2. Características técnicas del diseño textil
 - 3.2.1. Adaptaciones a las prendas
 - 3.2.2. Telas principales que se utilizarán
 - 3.2.3. Rango de talles
- 3.3. Local físico
 - 3.3.1. Dimensiones de la tienda
 - 3.3.2. Mobiliario apropiado
 - 3.3.3. Probadores inclusivos



Universidad de
San Andrés

3.3.4. Baños adaptados

3.4. Venta online

Capítulo 4 : Conclusiones

Bibliografía

Anexos



Universidad de
San Andrés

Introducción

Vestirse es una actividad que forma parte de la vida de todos los humanos. En efecto, las personas se visten desde su nacimiento hasta su muerte; es algo habitual y cotidiano de todo ser humano. Cuando se es un niño, esto es algo de lo que se ocupan los padres, pero a medida en que la persona va creciendo, comienza cada vez más a tener decisión e impacto en lo que usa. Debido a que es algo que está tan incorporado en la rutina diaria, muchas veces termina siendo un proceso casi automatizado y muy normalizado. Se podría decir que empiezan por levantarse, quitarse el pijama y vestirse para salir a trabajar o estudiar; luego, cuando vuelven a sus hogares, se cambian de atuendo para alguna actividad lúdica, para un deporte o simplemente para estar cómodos; y ya por la noche se vuelven a poner el pijama y nuevamente el ciclo se repite. Sea cual fuera la rutina de cada individuo, una parte de la población cambia de atuendo por lo menos dos veces por día, representando por ende una práctica habitual del ser humano en la vida en sociedad.

Asimismo, lo que cada persona decide vestir tiene una relación directa con su forma de ser y su estilo de vida. De igual modo, la indumentaria de cada persona cumple una función clave a la hora de asegurar su autoestima. La comodidad y seguridad que las personas sienten dentro de la ropa que usan afecta en cierta forma en su bienestar. A estas conclusiones arribaron varios estudios, como por ejemplo el llevado a cabo por un grupo de investigadores de las universidades de Notre Dame, Penn State y Kentucky en EEUU y presentado por Elena Herrero en la revista Forbes (2016). En dicho estudio, se concluyó que las personas que iban a trabajar vestidas con ropa de alta calidad tenían más confianza en sí mismas y lograban un mayor desempeño en las tareas. Este fenómeno afecta a la mayoría de individuos de nuestra sociedad.

Las personas que tienen algún tipo de discapacidad no escapan a esta realidad y también se ven influenciadas por la ropa que visten. Antes que nada, es pertinente señalar que entendemos la autoestima como la define el sociólogo Rosemberg: “La consideración positiva o negativa de uno mismo, siendo la expresión de amor propio” (1965). A partir de esto, se puede plantear que las personas con algún tipo de vulnerabilidad adicional al resto, ya sea física o psicológica, pueden verse mayormente afectadas por verse en desventaja con respecto al resto de la sociedad. Un estudio cuantitativo realizado en España por Magdalena Gómez Díaz, Doctora en Psicología, y María Jiménez García, Profesora en la Facultad de Enfermería, obtuvo como resultado que las personas con discapacidad física presentaban medias inferiores de autoestima a la de personas sin discapacidad (2018).

El proceso de vestido para aquellos individuos con discapacidad motriz puede ser extremadamente tedioso. Esto obviamente varía dependiendo de la patología y el grado de la misma, ya que no todas presentan iguales impedimentos; por ejemplo no es igual para una persona con una Distrofia Muscular Duchenne que para alguien con parálisis cerebral. De todos modos, sea cual fuere la discapacidad y sus características

particulares, cambiarse la ropa para estos individuos suele ser una actividad a la que le tienen que dedicar más tiempo de lo normal, o requieren de asistencia de terceros, y por ende les producen frustraciones e incomodidades.

En consecuencia, el presente trabajo tiene como intención investigar la actividad de vestido de jóvenes y adultos con discapacidad motriz en Argentina y preguntarse de qué manera el diseño puede ayudar a facilitarles este proceso, contribuir a su independencia y favorecer su autoestima a través de la vestimenta.

Capítulo 1 : Investigación del proceso de vestido de personas con discapacidad motriz

1.1. ¿Qué es la discapacidad motriz?

En principio, para comenzar a indagar sobre la discapacidad motriz es esencial primero comprender qué se entiende por esto. Según la Clasificación Internacional del Funcionamiento (1980) creada por la Organización Mundial de la Salud, la discapacidad es una limitación funcional, consecuencia de una deficiencia, que se manifiesta en la vida cotidiana. Luego de buscar distintas formas de definir la discapacidad motriz, se optó por la del Ministerio de Educación de Chile desarrollada en el documento “Guías de apoyo técnico-pedagógico: necesidades educativas especiales en el nivel de Educación Parvularia” ya que se considera a la misma un referente relevante en el tema. Esta institución define de manera integral el concepto entendiendo la discapacidad motora como “la dificultad que presentan algunas personas para participar en actividades propias de la vida cotidiana, que surge como consecuencia de la interacción entre una dificultad específica para manipular objetos o acceder a diferentes espacios, lugares y actividades que realizan todas las personas, y las barreras presentes en el contexto en el que se desenvuelve la persona”(2008, p. 7). En cuanto a “barreras”, se refieren a los obstáculos que el entorno físico o social le imponen al sujeto, y luego le impiden el ingreso e intervención en las actividades ordinarias del resto de las personas de su edad y cultura. Se tomó la decisión de elegir esta definición justamente porque pone en primer plano la cuestión de las barreras a las que se enfrenta la población con discapacidad. Es decir, son de suma importancia las características del ambiente en el que el individuo se encuentra, ya que de esto dependerá el grado de impacto que tendrá en su vida.

1.2. ¿Cuáles son los distintos tipos de discapacidad motriz?

Hay diferentes formas de clasificar la discapacidad motriz. Para iniciar la categorización se procederá a describirlas sobre la base de lo que plantea el material “Semiología motora” dictada por el Dr. Alejandro Calb y la Dra. Sofía Itri (2020) en la materia Clínica médica y Neurología de la Universidad de Buenos Aires. Por un lado, se puede establecer una categorización según déficit de movimiento, lo que podría ser una *parésia* en el caso de que haya una disminución de la fuerza muscular, o una *plejía* si hay una pérdida completa de movimiento. Por otro lado, también se puede clasificar a las personas con discapacidad motora según la cantidad de miembros que se encuentren afectados. Dentro de esta forma de categorización se

encuentra la monoplejía, la hemiplejía, la diaplejía, la paraplejía y la cuadriplejía. Se entiende que no hay un único modo correcto de clasificarlos, se utiliza cada forma dependiendo del contexto de uso.

También la discapacidad motriz puede clasificarse en función de su origen. Tiene principalmente seis factores que la producen. Existen los de origen infecciosos, como puede ser una poliomielitis; los virales, como el Síndrome de Guillain Barré; los reumáticos, como por ejemplo el Accidente Cerebro Vasculares; los neurológicos, como puede ser una parálisis cerebral, esclerosis múltiple o Mielomeningocele; los musculares, como las distrofias; y los que guardan relación con los traumatismos como las lesiones medulares.

Debido a que dentro de este universo se encuentra una gran variedad de clasificaciones con una gran amplitud en cuanto a grados, se optó por precisar las características del objeto de análisis. Luego de estudiar las distintas formas de clasificar la discapacidad motriz, se decidió elegir ciertas categorías dentro de los factores que la producen. Teniendo en cuenta que en esta investigación se busca facilitar la independencia en el vestido, era necesario seleccionar personas con patologías que tengan posibilidad de mejora en la autonomía de esta actividad. Más adelante dentro del trabajo se especificará el grupo determinado, foco de la investigación.

1.3. Universo de análisis

Para comenzar, es necesario comprender la dimensión del universo de análisis. En 2018, en Argentina, un 10,2% de la población tenía algún tipo de discapacidad, siendo la región de Cuyo la que presentaba mayor densidad de personas con discapacidad con un 11% del total (INDEC, 2018). Hasta el momento, no existían datos actualizados, pero se esperaba que luego del censo del año 2022 ya existieran. Lamentablemente esto no ocurrió y en el listado oficial de los habitantes argentinos no hay ningún dato que indique la cantidad de ciudadanos con este tipo de discapacidad. Si asumimos que el porcentaje se mantuvo igual hasta el día de la fecha, se podría decir que en Argentina hay 4.638.429 de personas con discapacidad. De todos modos, este trabajo se enfocará en las personas con dificultad motriz y desafortunadamente no existen datos concretos con esta diferenciación en el país.

En un comienzo, se buscó tener como universo de análisis a todos los jóvenes y adultos en Argentina que tienen alguna discapacidad motora. Pero una vez que se comenzaron a hacer las entrevistas, se entendió que este universo era demasiado diverso y que realizar un estudio comparativo con casos tan variados no iba arrojar ningún resultado fidedigno. Fue aquí cuando se comenzó a tratar de entender mejor el fenómeno de la discapacidad motriz, cuáles eran las causas de su origen y qué efectos tenía esto en las personas con discapacidad. Debido a la gran diversidad y amplitud de diferencias que se encontraban dentro del universo de análisis, se optó por crear un recorte y trabajar con personas que tuviesen como

motivo detonante de su discapacidad un factor neurológico o un vínculo con un traumatismo, como podría ser una lesión medular.

Este recorte dentro del universo de análisis tiene ciertas salvedades ya que una persona con lesión medular cervical en C4 o C5, es prácticamente dependiente en la mayoría de las actividades que realiza, incluyendo el vestido. Ahora cuando se habla de un grado menor, como puede ser los casos de cervicales C8 o C9, el individuo tiene mayor movilidad en los miembros superiores y tiene más inhabilitados los miembros inferiores. Por lo tanto, personas con este grado, tienen más posibilidad de apropiarse de su proceso de vestido diario y tomar el control de todo lo que esto implica.

Otro aspecto dentro de la discapacidad que se tuvo en cuenta a la hora de seleccionar el objeto de estudio fue la dimensión intelectual. Por ejemplo, la naturaleza de una persona con una lesión medular C8, no implica necesariamente un retraso madurativo o algún tipo de incapacidad mental. Es por esto que se podría percibir que modificando las circunstancias físicas del entorno y los objetos que lo conforman, la personas con este tipo de discapacidad motriz serían capaces de ganar independencia en lo que respecta al vestido.

1.4. Metodología

La investigación se basó principalmente en datos primarios obtenidos en entrevistas y en un cuestionario exploratorio. Esto se debe a que, de este modo, es posible tener mayor fiabilidad de la información recolectada de primera mano y se la puede considerar de mayor relevancia. A su vez, también se consideraron datos relevados por terceros para enriquecer la investigación con la experiencia de personas e instituciones con mayor trayectoria que la propia. Toda la información y conocimiento obtenido por éstos métodos permitió introducir y describir una realidad poco conocida para quienes no la experimentamos, y de esta manera entender la dimensión del problema en un nivel más amplio.

1.4.1. Entrevistas

En la primera etapa del estudio se realizaron ocho entrevistas. Cuatro de ellas fueron hechas a personas con alguna discapacidad motriz: Ramiro Cavanillas con Mielomeningocele; Nicolás Segret con una parálisis cerebral; Josefina Delgado con una lesión medular debido a un accidente automovilístico y Lucas Poggi con una lesión medular de nacimiento. Luego se le hicieron dos entrevistas a dos terapeutas ocupacionales que trabajan con personas con este tipo de discapacidades: Eugenia Boni y María Belén Petunchi. Por último, se realizaron dos entrevistas a acompañantes: Federico Alfaro, quien trabaja con un chico con parálisis cerebral, y Marcos Espinosa, acompañante de una persona con Distrofia Muscular de Duchenne.

Cada entrevista tuvo sus particularidades, arrojando distintos grados de información y novedades. La primera que se realizó fue a Marcos Espinosa, quien hace cuatro años acompaña a Michael, quien padece una enfermedad genética y degenerativa que, con el transcurso del tiempo va empeorando la movilidad en sus músculos. Fue una entrevista reveladora para el inicio de la investigación ya que posibilitó comenzar a entender la dependencia a otras personas que tienen los individuos con discapacidad motriz. En este caso en particular, Michael tiene cada vez menos la posibilidad de aumentar su autonomía debido a la particularidad de la Distrofia Muscular de Duchenne. Lo que experimenta diariamente cuando se viste es el caso de muchas otras personas. Un ejemplo de esto es el factor talle. Esta cuestión se vio de forma repetida a lo largo de las entrevistas ya que las personas con discapacidad motriz suelen necesitar talles más grandes que la mayoría de las personas a su respectiva edad. Esto se debe a varias razones, pero una de ellas es por causa de flacidez en los músculos, muy común en personas con deficiencia motora. Incluso pueden llegar a precisar un talle mayor por la dificultad que encuentran a la hora de colocarse las prendas, lo que genera la necesidad de ropa más bien amplia.

La segunda entrevista se realizó a Federico Alfaro, acompañante hace más de cinco años de Pedro, un joven con parálisis cerebral por causa de una hidrocefalia. Pedro se moviliza mediante una silla de ruedas y precisa ayuda en casi la totalidad de las actividades que realiza en su cotidianidad. Uno de los mayores hallazgos en la entrevista con Alfaro fue el patrón que se comenzó a ver en ciertas patologías en donde, por más que el contexto les sea favorable, es casi imposible que logren una independencia total en cuanto a la actividad de vestido. Este caso junto al de Michael, favoreció acotar el universo de análisis y focalizar en los usuarios que físicamente podrían aumentar su independencia pero por algún motivo hoy no lo están haciendo.

Luego se realizó una entrevista con Ramiro Cavanillas, joven de veinte años con Mielomeningocele. La conversación con Cavanillas fue sumamente fructífera en muchos aspectos. Para comenzar, fue el primer individuo con discapacidad motriz que contó en primera persona las complicaciones por las que pasaba diariamente. Explicó que muchas de estas patologías no solo repercuten en lo motor, sino que muchas veces también tienen efecto en otras partes del cuerpo como por ejemplo en su caso en los riñones. Incluso introdujo a la investigación la cuestión de incontinencia urinaria, razón por la que muchas personas en su misma situación deben utilizar pañales para moderarlo. Esto fue un punto de sumo interés para el estudio debido a que se introdujo un factor de gran influencia en cuanto a la vestimenta ya que afecta directamente en cómo tiene que ser la prenda del tren inferior. Por último, otro aspecto de gran importancia dentro de la conversación con Cavanillas fue la honestidad con la que expresó sus emociones con respecto a la actividad de vestido. Cuando se le preguntó qué sentimientos le surgían al pensar en su proceso de vestido el mismo respondió “claramente impotencia (...) Impotencia, bronca, no entender porque no hay un cambio para que más personas puedan cambiarse bien porque no es que soy el único que tiene una discapacidad motriz o física qué se le complica hacer esto. Bronca” (R. Cavanillas, entrevista personal, 27 de marzo, 2022). Fue

muy destacable la forma en que fue capaz de manifestar su frustración de forma clara, identificando distintos factores que lo molestaban, como por ejemplo la especial dificultad para colocarse pantalones largos.

En cuarto lugar se realizó una entrevista a Nicolás Segret, un joven de veintinueve años con parálisis cerebral. El diálogo con él fue relativamente corto en comparación al resto de las entrevistas por motivos de comunicación. Segret tiene ciertas limitaciones a la hora de hablar verbalmente por lo que muchas de las respuestas eran escritas, lo que generaba que sintetice mucho su contestación. De todos modos, pudo expresar su preferencia por zapatillas sin cordones y pantalones de estilo jogging o bermuda ya que estos eran los que encontraba más fácil para colocar. Incluso manifestó su disconformidad a la hora de encontrar este tipo de prendas en el mercado. Él mismo comunicó que “No hay muchas en el mercado (...) Me gustaría que fuera más fácil” (N. Segret, entrevista personal, 30 de marzo, 2022). En este fragmento de la entrevista, Segret expresó la falta de oferta de productos aptos para personas en su misma situación.

Durante el diálogo con María Belén Petunchi, terapeuta ocupacional especializada en rehabilitación de manos y tratamiento con pacientes neurológicos, se pudieron comprender varias aristas que afectan a las personas con discapacidad motriz en el vestido. La entrevistada comentó el caso de unos de sus pacientes quien tiene grandes anhelos de conocer a una chica y poder salir con ella. Le pondremos el nombre ficticio de Juan por motivos de confidencialidad. Petunchi ha acompañado varias veces a Juan a comprar ropa pero ambos encuentran gran dificultad principalmente por dos aspectos: hallar calzado que sea estético y a la misma vez lo suficientemente firme y grande para que le contenga el pie como él necesita, y hallar jeans que le gusten a Juan como para salir con una chica y que a la vez se los pueda colocar solo. Ella misma explica esta cuestión de la siguiente manera: “Lo he acompañado a comprarse ropa y estamos dos horas para ponerse un jean. Le cuesta bastante, hasta lo tenés que asistir un poco, le cuesta mucho subirlo” (M. B. Petunchi, entrevista personal, 2 de abril, 2022). Después de contar esto, Petunchi explica que solamente utiliza este tipo de pantalones en ocasiones especiales debido a la dificultad y al tiempo que le lleva ponérselos. Luego de narrar este caso, la terapeuta ocupacional contó que esto le sucede a muchos de sus pacientes. La entrevistada hizo extensiva esta situación a otras personas con discapacidad motriz a las que acompaña: “se termina poniendo eso pero la verdad es que eso no pega con el jean que él quiere y la remera que quiere” (M. B. Petunchi, entrevista personal, 2 de abril, 2022). Esto evidencia claramente por lo que pasan muchos en la misma situación que Juan, en donde tienen que terminar vistiendo ropa de forma poco estética por la falta de oferta de prendas adaptadas que simulan convencionales a la vista.

En cuanto a la sexta entrevista fue con Eugenia Boni, terapeuta ocupacional especialista en “Tecnología y productos de apoyo” para favorecer la independencia de las personas con discapacidades en la vida diaria. Boni introdujo una gran variedad de formas de adaptar la ropa de modo que los usuarios puedan utilizarlas

con mayor facilidad y autonomía. También expresó diversas frustraciones por las que atraviesan sus pacientes o que tiene ella cómo resultado de lo que experimenta en el día a día de su profesión. Un ejemplo de esto es cuando comenta: “está bueno que la persona con discapacidad no tenga que andar disfrazada por la vida porque no hay talle, porque tuvo que usar un talle tres veces más grande porque sino no le pasa por la pierna” (E. Boni, entrevista personal, 18 de marzo, 2022); aquí explica el impedimento que tienen muchas personas con discapacidad motriz para encontrar pantalones que sean estéticos para su forma de cuerpo y puedan colocarse con facilidad. Incluso esta entrevista fue muy esclarecedora debido a que Boni comentó repetidas veces la falta de marcas argentinas que comercialicen este tipo de prendas. La entrevistada explicó que esto genera que haya un gran costo agregado para las personas con discapacidad motora para adquirir vestimenta ya sea porque tienen que comprar ropa convencional y luego mandarlas a adaptar, o porque la ropa estética y a la vez adaptada solamente se puede encontrar fuera del país, lo que implica tener un nivel adquisitivo alto para acceder a ellas. Este aspecto implicó un gran hallazgo para la investigación debido a que se encontró aquí una oportunidad de mejora.

Por otro lado, un aspecto notable que surgió en las entrevistas fue la autoestima. Un caso en dónde se evidenció esto repetidas veces fue durante el diálogo con Josefina Delgado, mujer de treinta y cuatro años que luego de un accidente automovilístico sufrió una lesión medular C6/C7. Ella misma contó como la poca posibilidad de elegir su atuendo afectaba directamente en cómo ella se sentía y en la mirada que tenía hacia ella misma. El placard de Delgado se compone principalmente de algunas prendas deportivas básicas las cuales usa de forma repetida todos los días. La misma explica que vestir de jogging incesantemente la hace sentirse una adolescente y que, para utilizar un jean apretado, necesita obligatoriamente de otra persona para que se lo coloque. Mientras contaba sobre su experiencia, se le preguntó a Delgado cómo creería que la afectaría si tuviera la posibilidad de vestirse tal cual ella quisiera, sin ninguna limitación física o del contexto. La misma respondió “me va a ayudar a mi autoestima, sentirme mejor y verme más linda”(J. Delgado, entrevista personal, 7 de abril, 2022). Asimismo, también surgió mucho dentro de su entrevista la necesidad que tiene de la ayuda de otra persona para poder vestirse con prendas que no sean joggings y buzos. El caso de Delgado es un buen ejemplo de todas aquellas personas que no nacieron con discapacidad motriz y que se tuvieron que adaptar a su nueva realidad. En la entrevista con Alfaro, el mismo explica que en general la personas en estos casos suelen frustrarse más por la dependencia a otras personas por el simple hecho de que no están acostumbradas. Un ejemplo de esto que señala Alfaro se manifestó durante la entrevista con Delgado, quien expresó con mucho énfasis “es difícil, pensar que estabas siempre solo y de repente tenés una persona 24hs, tu privacidad, tus espacios... te hincha un poco” (J. Delgado, entrevista personal, 7 de abril, 2022). La misma expresó de forma clara la irritación y fastidio que le genera depender de otras personas.

Por último se realizó la entrevista con Lucas Poggi, joven de veintinueve años que tiene espina bífida desde su nacimiento. Poggi se desplaza a todos lados mediante una silla de ruedas, sin embargo eso no le ha impedido competir en el equipo argentino de natación de los Juegos Paralímpicos de Tokio 2021. La entrevista con él fue muy esclarecedora gracias a la gran variedad de temáticas que se conversaron alrededor de la discapacidad motriz y la imagen personal. A Poggi le apasiona la moda, por lo que no solo ha hecho cápsulas adaptadas para ciertas marcas, sino que incluso se esfuerza por impulsar a sus compañeros en situaciones similares a animarse a vestirse “bien” (L. Poggi, entrevista personal, 11 de abril, 2022). El mismo explica que ve un patrón dentro de las personas con discapacidad motora a la hora de elegir las prendas que van a utilizar. El nadador afirma que suelen usar colores sombríos y atuendos que no llamen la atención porque piensan que con qué fin se van a vestir de forma agradable “si total no le voy a gustar a nadie” (L. Poggi, entrevista personal, 11 de abril, 2022). Esto fue un punto clave ya que el entrevistado logró destacar el pensamiento de muchos en su situación a la hora de elegir qué vestir. También destacó la falta de marcas de ropa en Argentina que comercialicen prendas adaptadas, haciendo especial énfasis en que la única que existe en el país vende ropa que no está de moda. Poggi expresó su disconformidad de la siguiente manera “nadie la usa [la ropa de esta marca] porque no está en la onda, están en la onda de la comodidad. Una cosa es la ropa cómoda y otra la ropa linda, y yo creo que se puede hacer las dos cosas”(L. Poggi, entrevista personal, 11 de abril, 2022). Por otro lado, paralelamente, Poggi realizó numerosos comentarios con respecto a la incomodidad que suelen sentir las personas con discapacidad motriz cuando tienen que comprar ropa en locales convencionales. Este aspecto se presenta más adelante en el punto “1.6. Locales de ropa”.

1.4.2. Cuestionario exploratorio

En la segunda etapa de la investigación se realizó un cuestionario exploratorio a un grupo de catorce personas con discapacidad motriz que residen tanto en CABA como en la provincia de Buenos Aires. Dicho cuestionario estaba compuesto por una totalidad de veinte preguntas con respecto a su proceso de vestido, a preferencias o gustos de moda y acerca de su experiencia comprando ropa en locales físicos u online. Algunas de las preguntas fueron “¿Qué prendas son las más difíciles a la hora de vestirse solo/a?”; “¿Cuánto tiempo tardas en vestirte?”; o incluso “¿En qué telas te sentís más cómodo y a gusto?”. El cuestionario se hizo con el objetivo de obtener información de forma imparcial y poder escalar el número de opiniones de personas con discapacidad motora como fuentes primarias de información. Debido al acotado universo de análisis, fue de suma dificultad alcanzar un gran número de respuestas. De todos modos, el cuestionario brindó la posibilidad de acceder a opiniones de forma clara y sin sesgos.

1.5. Productos de apoyo

Dentro de las soluciones que comúnmente se les brinda a personas con discapacidad motriz, se encuentran lo que se le llama “productos de apoyo”. Estos son instrumentos que le ofrecen al individuo soporte y

protección para sus actividades de vida diaria con el fin de hacerles la vida más fácil, segura e independiente (Herranz et al., 2011). Algunos de estos son los calzadores de zapatos, los “abrocha-botones”, “calza-medias” y ganchos. La elección del producto de apoyo va a depender del tipo y grado de discapacidad motriz que tenga el individuo. Otros productos de apoyo son las adaptaciones en la prenda misma como aberturas en los costados de los pantalones o agregarle elásticos al calzado.

Durante la investigación, se comenzó a identificar que este tipo de objetos no eran comúnmente utilizados, ya que si bien muchas veces poseían ciertos productos de apoyo, el uso de estos no era recurrente en su vida diaria. Un ejemplo de esto se manifestó durante la entrevista con Josefina Delgado quien sostuvo “me compre uno y no me sirve, no lo puedo agarrar, manipular. Hay que hacer alguna adaptación. Lo tengo colgado en la pared de decoración”(J. Delgado, entrevista personal, 7 de abril, 2022). Teniendo en cuenta esto que menciona Delgado, se puede entender que los objetos que deberían aportar de manera positiva en el contexto para que la persona se pueda vestir con facilidad, no siempre cumplen su función. Luego de escuchar esto repetidas veces se hizo énfasis en una nueva pregunta: ¿por qué habiendo tantas herramientas para ayudarlos a vestirse pocos las usan? ¿Es que no las conocen o no les sirven?

Durante la investigación se pudieron identificar herramientas que favorecen el proceso de vestido para quienes sufren discapacidad motriz. Algunas de ellas son el reemplazo de empujadores convencionales por alternativas de uso más fácil como pueden ser los botones o cierres magnéticos, agarraderas, el uso de velcros, elásticos o incluso argollas que se colocan en los cierres convencionales para poder manipularlos con mayor agilidad. Como se explicó anteriormente, no siempre son útiles ni tampoco siempre funcionan como deberían. En ciertas ocasiones, debido a errores en el diseño de productos de apoyo o por la falta de opciones en el mercado de ropa adaptada, los propios usuarios crean el objeto de soporte.

En el caso de Josefina Delgado, la misma agrega detalles a sus prendas para así poder facilitar el proceso de vestido o desvestido (ver anexo 1). Ella explica “puse tiras como un enganche, (...) trato de adaptar todo para agarrarlo de ahí y empujar. Al cierre le pongo un anillito, y a otras cosas también, así yo puedo subirlo y bajarlo. Y también con el pantalón lo mismo, le pones dos tiritas en la izquierda y derecha y desde ahí vos empujas” (J. Delgado, entrevista personal, 7 de abril, 2022). De esta forma es como muchas personas con discapacidad motriz buscan adaptar su ropa para lograr tener un poco más de independencia a la hora de cambiar de atuendo. El mismo método es mencionado por Eugenia Boni quien, por ser terapeuta ocupacional, ayuda a muchas personas en situaciones similares a las de Delgado para que obtengan mayor libertad en esta actividad. La profesional cuenta “le damos como una especie de argolla que se ponen en el cierre, se calza, entonces ponen el dedo pulgar y con eso suben y bajan el cierre”(E. Boni, entrevista personal, 18 de marzo, 2022), lo que ejemplifica una herramienta similar a la que Delgado creó para ayudarse en esta actividad. Cabe aclarar que los productos de apoyo varían dependiendo el nivel de lesión

que tenga la persona ya que no va a ser lo mismo si esta tiene movilidad en sus miembros superiores o no. De todas formas, salvo ciertos casos en los que por falta de movilidad en las manos precisan de cierta dependencia de otros, muchos buscan productos de apoyo y herramientas incluidas en las prendas para facilitar el vestido.

1.6. Locales de ropa

Un punto importante dentro de la actividad de vestido y, por lo tanto de esta investigación, es la forma en la que se adquiere la ropa. Actualmente existen dos canales para comprar ropa: online o en lugares físicos. Para el estudio es relevante conocer de qué forma prefieren comprar la ropa aquellas personas con discapacidad motriz, y por ende se incluyó esta pregunta en el cuestionario. El 64% de los encuestados respondió en local físico, el 21% en ambos, dejando solo un 14% de personas que prefieren comprar su ropa online. Se tomará en consideración este resultado para una evaluación preliminar, que se podrá profundizar en el futuro realizando una posterior encuesta que constituya una muestra más representativa de la población bajo estudio. Por el momento, lo tomamos como información significativa para avanzar en detectar la Oportunidad.

La dimensión y adaptaciones del local físico fue un tema que surgió durante varias de las entrevistas. En la conversación con Lucas Poggi por ejemplo, quien señaló “en los locales de ropa no hay probadores inclusivos” (L. Poggi, entrevista personal, 11 de abril, 2022) y más adelante reiteró su observación “los locales de ropa no están capacitados para recibir a una persona con una parálisis severa o no, que estén en silla y puedan moverse en un probador” (L. Poggi, entrevista personal, 11 de abril, 2022). Luego también explicó que él, dentro de las personas con discapacidad motriz, era un afortunado porque tenía cierta independencia, pero los que no la tenían se encontraban en un gran problema a la hora de necesitar probarse dentro de una tienda de indumentaria. Sin embargo, a pesar de haber dicho esto, más tarde L. Poggi contó algo que le sucedió en un local de ropa en el que intentó probarse un jean apretado en el vestidor y estuvo media hora en cada pierna tratando de sacarlo. El mismo explicó que le costó mucho quitárselo porque no lograba hacer que el pantalón vuelva a pasar por el tobillo para extraer la prenda. Esto le sucedió debido a que su tobillo se encuentra en noventa grados todo el tiempo por lo que no tiene flexión en esa parte del cuerpo. Poggi más tarde reveló que esto no le pasó solo una vez y que luego de esas experiencias se había quedado con una muy mala impresión de la experiencia de comprar en locales físicos.

Por otro lado, un punto relevante a la hora de visitar tiendas de ropa para las personas con discapacidad motriz son los baños. Una dificultad muy frecuente en este grupo de estudio es la incontinencia urinaria, lo que los lleva frecuentemente a necesitar usar pañales. Sí bien éstos son de gran ayuda, muchas veces no son suficientes por lo que quienes tienen discapacidad motriz suelen precisar cambiarse e ir al baño con frecuencia. Durante la entrevista con Josefina Delgado, la misma explicó que siempre que sale debe llevar

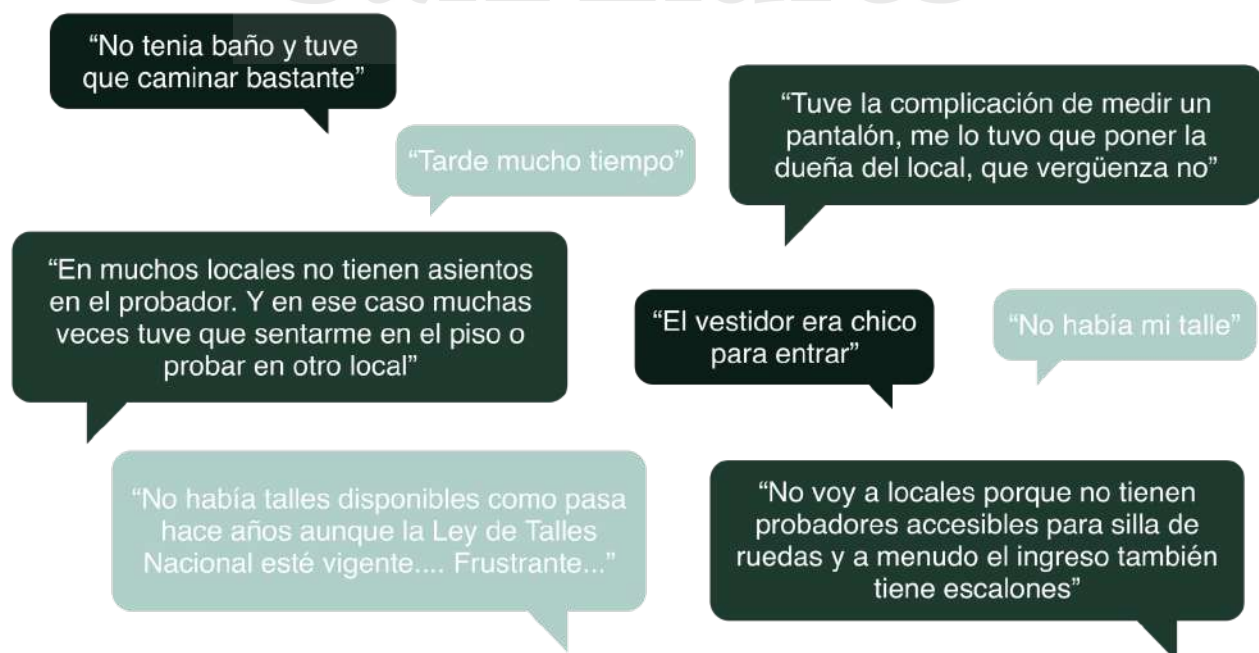
un pantalón aparte en su mochila por sí tiene un accidente. Esto se debe a que la mayoría de las veces “no hay [baño] o no está adaptado”(J. Delgado, entrevista personal, 7 de abril, 2022), y es por este motivo que intenta estar la menor cantidad de tiempo fuera de su casa sobre todo en los espacios públicos. Asimismo, Delgado también contó que cuando tiene una cama en dónde puede recostarse, es capaz de cambiarse sola. Pero como la mayoría de las veces este no es el caso y no tiene un mueble cómodo para recostarse, se ve obligada a necesitar ayuda para cambiarse. De la misma manera le sucede cuando quiere probarse ropa dentro de un vestidor convencional. Como en Argentina no suelen estar adaptados, a Delgado le es imposible utilizar un probador sin ser asistida por otro individuo.

De manera análoga sucede con muchas otras personas con discapacidad motriz. Esto lo ha explicado Petunchi cuando contó que acompañaba a su paciente Juan a comprar ropa. La misma reveló que por más que lo ayude a hacerlo, está mucho tiempo para que Juan pueda colocarse un jean. Esta situación ayuda a visibilizar el caso de muchas personas en circunstancias parecidas a las de Juan, en donde la experiencia de probarse ropa implica obligatoriamente la dependencia de otro que los ayude a hacerlo.

También en las respuestas del cuestionario exploratorio mencionado anteriormente, aparecieron respuestas muy variadas cuando se les preguntó si alguna vez habían tenido una complicación dentro de un local de ropa. En la siguiente imagen se presentan algunas de ellas.

Figura 1

Visualización de algunas respuestas a la pregunta “¿Alguna vez tuviste una complicación dentro de un local de ropa? Si respondiste sí, ¿me podrías contar cuál fue la complicación?”



Nota: la pregunta se realizó dentro de un cuestionario relevado a un grupo de jóvenes y adultos argentinos en el año 2022 con motivo de la investigación en cuestión.

Tanto la mayoría de los encuestados que tuvieron complicaciones como los comentarios que luego escribieron algunos acerca de esto, dejó expuesto la falta de inclusión que se encuentra con frecuencia en los locales de ropa. Esto insinúa que el problema no está solamente en el diseño de las prendas sino que incluso en la forma en que se comercializan las mismas.

1.7. Benchmark

Como parte del estudio de la actividad de vestido de personas con discapacidad motora es preciso hacer un análisis de las formas en las que se tiene la posibilidad de adquirir este tipo de prendas. A continuación, se expondrán las distintas opciones que la población bajo estudio tiene para comprar ropa.

1.7.1. Marcas locales

Lamentablemente en Argentina existen solamente dos marcas de ropa que tienen en cuenta a las personas con discapacidad motriz en la totalidad de sus diseños. Una de ellas es *Sin Barreras*, que prácticamente contiene solo ropa para niños y algunas remeras para adultos. Por otro lado está *Handy Inclusiva*, la cual fue creada por Miriam Nujimovich en el 2016 luego de haber sufrido un ACV, y se convirtió en la primera marca en presentarse al Buenos Aires Fashion Week con modelos con discapacidad. Sí bien es una empresa que ha logrado un gran recorrido en cuanto a la inclusión dentro del mundo de la moda local, varios entrevistados han expresado su disconfort hacia la estética de las prendas que comercializa *Handy Inclusiva*. Lucas Poggi fue uno de los entrevistados que comentó esto en más de una ocasión a lo largo del diálogo. El mismo dijo: “No se usa, está a la vista (...) usa mucho abrojo”(L. Poggi, entrevista personal, 11 de abril, 2022) refiriéndose a que las prendas de esta marca tienen las adaptaciones, como por ejemplo los velcros, de forma tal que se pueden ver con facilidad mientras está siendo utilizada la indumentaria. Como mencionó anteriormente el mismo entrevistado, la ropa que venden en *Handy Inclusiva* no está “en la onda” y que por eso nadie las usa. Asimismo, Poggi reveló de forma clara que él cree que se puede utilizar ropa cómoda pero que a la vez esté de moda y sea estética.

Además de estas dos marcas, *Mariah Moda Social* realizó una cápsula inclusiva para personas con discapacidad motriz, pero desafortunadamente fue solo una colección temporal.

Por otro lado, hubo varios casos en el país de desfiles en los que se incluyó a modelos con discapacidad motriz. Algunos de ellos fueron los del diseñador Benito Fernandez y la marca de ropa masculina *Tascani*. De todas formas, fueron muy pocos los casos en los que esto ocurrió; las opciones de moda inclusiva local están en gran desventaja en comparación con la convencional.

1.7.2. Marcas internacionales

El panorama mundial en cuanto a marcas de ropa que tengan en cuenta a personas con discapacidad motriz es más alentador que la situación local. Para comenzar, la más reconocida es la línea “Tommy Adaptive” de *Tommy Hilfiger*, creada especialmente para incluir a personas con discapacidad dentro de sus diseños. La reconocida marca estadounidense ha lanzado desde el año 2018 prendas que a la vista son iguales que las que las comercializó siempre, simplemente que tienen escondidos ciertos detalles que facilitan su uso para personas con discapacidad motriz. Algunos de estos ejemplos son velcros, botones magnéticos al final de los pantalones, y dobladillos regulables.

Afortunadamente *Tommy Hilfiger* no es la única marca en el exterior que realiza ropa para personas con discapacidad motriz. La mayor concentración se encuentra en Europa y en Estados Unidos, en donde sí bien no abundan, hay varias opciones para personas que necesiten ropa adaptada y estética al mismo tiempo. Algunos ejemplos de esto son *Zappos Adaptive*, *MIGA*, *Unhidden*, *American Eagle Outfitters* con *#AerieReal*, *River Island*, *Marks & Spencer*, *Free Form Style*, *ASOS*, *Target*, etc. La mayoría de estas tiendas no solo venden ropa inclusiva sino que incluso sus prendas adaptadas están tan a la moda como el resto de sus colecciones.

Lamentablemente esta mayor variedad de marcas inclusivas no llegan a la Argentina, y por ende cualquier argentino que necesite comprar ropa adaptada similar a la convencional deberá acomodarse a las opciones limitadas locales, o usar únicamente ropa holgada y/o deportiva. Siempre y cuando no formen parte del 19% (INDEC, 2021) de la población que tienen la posibilidad de viajar y adquirirlas en el exterior.

1.8. Análisis de datos

1.8.1. Coding

Una vez realizadas y transcritas las entrevistas se utilizó el método *coding* o codificación para seleccionar y clasificar la información recolectada. El *coding* es un método de análisis de datos extraído de la etnografía y consiste en categorizar y organizar la información cualitativa por temas significativos o recurrentes. Como bien explica Maria Rosala en un artículo de *Nielsen Norman Group*, “el *coding* se refiere al proceso de etiquetar segmentos de texto con los códigos³ apropiados” (2019, p.5). Este sistema tiene el fin de facilitar el estudio de la información recolectada, etiquetando las frases con mayor relevancia para que permanezca solamente lo importante. En este caso, se aplicó lo que se llama “coding abierto”, que implica que las categorías o etiquetas emergen de la lectura minuciosa de las transcripciones de entrevistas. Por lo tanto,

³ Un código es una palabra o frase que actúa como una etiqueta para un segmento de texto

una vez pasadas a escrito las conversaciones, se definieron los temas dependiendo de los aspectos más recurrentes en el discurso del entrevistado.

Gracias a esto se pudo analizar mejor los datos recopilados en las mismas y se hizo posible la búsqueda de patrones y repeticiones dentro de los distintos casos de estudio. Se tuvieron en cuenta seis ejes principales a la hora de clasificar las entrevistas: los puntos de dolor de las personas con discapacidad motriz, sus deseos, las características de su patología, la dependencia a la ayuda de otros, sus sentimientos, y la forma en que adquirirían o adaptaban su ropa. El mecanismo consistió en un sistema de referencias en donde cada categoría era representada por un color. De este modo se seleccionaban en ese color frases puntuales en donde el entrevistado había explicado algo relevante de ese tema en particular, como por ejemplo, de su patología. Para facilitar la comprensión de este método, a continuación se mostrará un pequeño recuadro de la entrevista con Ramiro Cavanillas con la codificación ya realizada.

Figura 2

Recorte de un fragmento de la entrevista realizada a Ramiro Cavanillas el 27 de marzo del año 2022 con el coding ya realizado.

R: Si cuando no entra después de varios intentos pido ayuda porque posta puedo estar mucho tiempo poniéndomelos. Porque al ser la tela bastante rígida por así decirlo es más complicado que entre. O sea un jogging creo que es mucho más simple y un pantalón tipo jean del estilo de esos beige es muy complicado el lino también es muy complicado porque no tiene bastante gruesa y no entra. O sea entra pero después de varios intentos.

B: ¿Qué tipo de ropa usas más? ¿Por qué?

R: Generalmente uso más joggin por actividad física pero si., intento usar ropa comoda o más fácil por él tema que tardó más tiempo. Pero últimamente he usado pantalones largos pero he tenido bastantes problemas.

B: ¿Qué tipo de ropa te gusta más? ¿Por qué?

R: Me gusta la que uso, me gustaria que sea más simple y accesible ponermelo porque tardas tanto.

B: ¿Tenes algun inconveniente con los botones, los cierres y ese tipo de cosas?

R: Buen tema! A mi en 2019 sí no me equivoco me operaron la mano derecha con una tecnica de "san cori". La verdad es que no me quedo al 100%, me quedo al 90%/80% pero me funciona. Y

Referencias del código

#Pain points

#Deseos

#Características de la patología

#Dependencia de ayuda de otros

#Sentimientos

#Adaptaciones/Adquisiciones de ropa

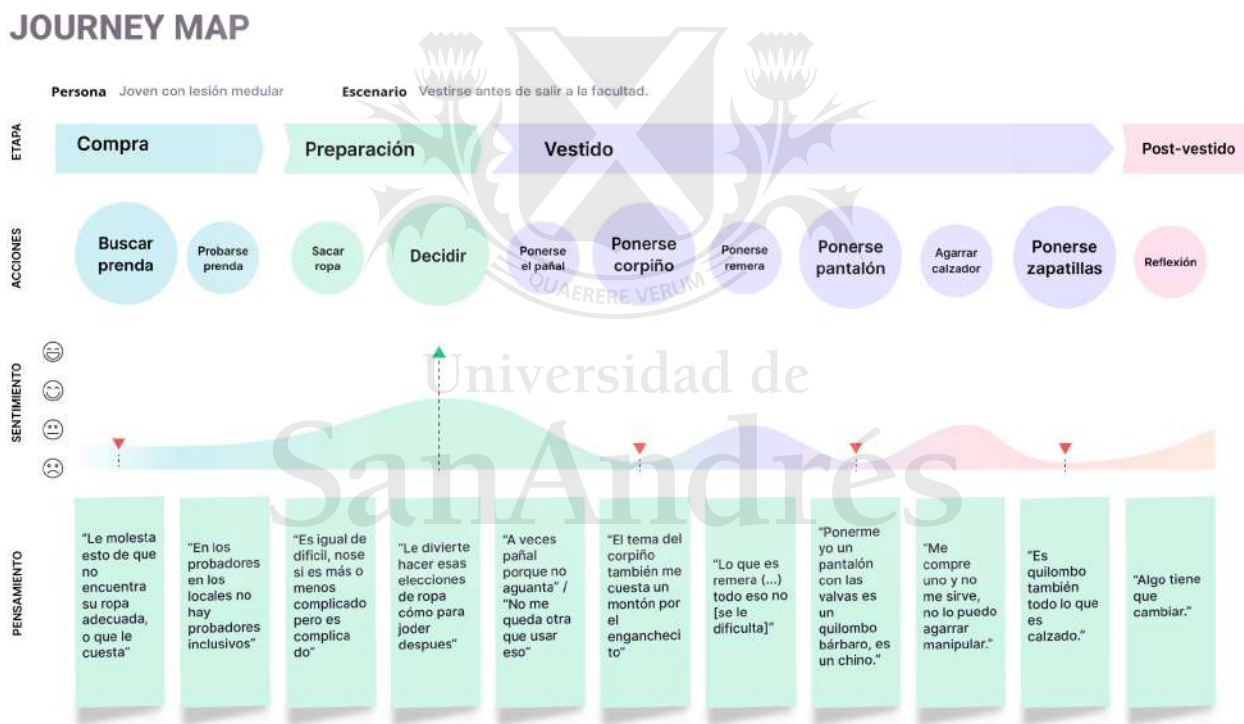
Como se puede observar se ha resaltado solamente las frases que revelan información de alguno de los seis ejes elegidos. Este método posibilitó la visualización de información relevante dentro de los diálogos, facilitando la búsqueda de oportunidades dentro de las entrevistas. Incluso ayudó significativamente a encontrar aspectos puntuales de la investigación de forma rápida y fácil. Un ejemplo de esto fue cuando se buscó registrar solamente los deseos expresados verbalmente por el sujeto de estudio o cuando se quería indagar en qué medida dependían de la ayuda de otras personas para vestirse. En esos casos se hacía una búsqueda ágil del color correspondiente y se obtenía velozmente la información rastreada.

1.8.2. Journey map

Luego se realizó un *journey map* que facilitó el hallazgo de cuatro ejes principales que se repetían por sobre el resto de los aspectos analizados. Como bien explica Andrés Colombo (2019), un *journey map* es un cuadro que promueve el desarrollo de “la innovación centrada en las personas” (p. 1) e incluso forma parte del *Design Thinking*. En el mapa se pueden visualizar las distintas etapas y pasos que atraviesa un individuo en una determinada experiencia o proceso. En este caso, se encontraron cuatro temas que tanto las personas con discapacidad como los terapeutas ocupacionales, mencionaban continuamente como de gran molestia y como causantes de frustraciones y pérdidas de tiempo. A continuación se enseñará el mapa realizado para visualizar estos puntos de dolor.

Figura 3

Journey map del proceso de vestido estandarizado de personas con discapacidad motriz.



Nota: el journey map en su totalidad está basado tanto en las entrevistas realizadas para la investigación en cuestión como en la investigación de fuentes secundarias mencionadas a lo largo del escrito.

El *journey map* muestra las distintas etapas que implica cambiarse para quienes padecen discapacidad motriz, desde que deben comprar la ropa hasta el momento después de que terminan de vestirse. La versión que está aquí es una síntesis del mapa original ya que, sí se muestra la versión completa en este escrito, no sería posible visualizar correctamente la información con mayor relevancia. Como se puede ver en la imagen con respecto a las emociones, durante todo el proceso de vestido los individuos están neutros,

que hace referencia a no sentir ninguna emoción o cambio de humor en particular, o sienten alguna molestia o incomodidad. Fue aquí en donde se confirmó que efectivamente esta actividad era un momento de fastidio para las personas con discapacidad motriz. Esto se debe a que la mayor parte del tiempo dentro del proceso de vestido los individuos tenían sentimientos negativos. Asimismo, estos sentimientos empeoraban en cuatro momentos específicos que fueron visualizados mediante una flecha roja en dirección descendente.

En primer lugar se encontró el punto de dolor en cuanto al calzado, ya que este tipo de patologías muchas veces traen problemas dérmicos. Esto lleva a que como los nervios no reciben de la misma forma que en el resto de las personas, muchas veces se les forman fácilmente escaras en la piel. Si el calzado no está preparado para el tipo de pisada de la persona con discapacidad, esto le puede generar grandes heridas. Dentro de las entrevistas en donde se manifestó este tema está la de María Belén Petunchi. En ella, la profesional relató cómo uno de sus pacientes, Nicolas Segret, con quien luego tuvimos el honor de conversar, había llegado a faltar a la universidad por no poder ponerse zapatillas a causa de las escaras que estas le habían producido. De igual manera, se le encarnan mucho las uñas debido a que no tiene buena sensibilidad en lo que respecta a lo motriz. Esto lleva a que no llegue a frenar el problema a tiempo y cuando se da cuenta ya tiene formada una herida grande en el dedo gordo del pie que no le permite ponerse un zapato. Igualmente, sí puede ponerse calzado más liviano cómo podría ser una sandalia. Sin embargo, tanto Segret como muchos otros chicos en su misma situación, no pueden salir a la calle con sandalias convencionales ya que para poder caminar de forma estable necesitan calzado que les contenga y sostenga el pie. Por otro lado, en la misma entrevista Petunchi cuenta el caso de Juan, que está en la etapa de querer salir con chicas como fue mencionado anteriormente. Cuenta que es una persona muy optimista y alegre, pero que lo único que le frustra es el hecho de no conseguir en los locales zapatillas que le agraden y que se adecúen a su patología. La entrevistada explicó “no le gustaban para la ocasión de una salida (...) y no eran las más estéticas del mundo” (M. B. Petunchi, entrevista personal, 2 de abril, 2022); y hace especial énfasis en que “le hacen comprar unas zapatillas horribles qué pobre es lo que se puede poner” (M. B. Petunchi, entrevista personal, 2 de abril, 2022). Esto ayuda a visualizar con claridad lo complejo que es para las personas con discapacidad motriz conseguir calzado que les agrade y, al mismo tiempo, cumpla con las características necesarias de su patología.

En segundo lugar, se encontró la dificultad que tienen estas personas para ponerse un pantalón convencional, como puede ser un jean o pantalón de vestir. Este fue el punto de dolor más recurrente dentro de las entrevistas ya que la mayoría de los entrevistados o de los pacientes de los entrevistados, tenían algún inconveniente al respecto. Durante el diálogo con Cavanillas, el entrevistado comentó repetidas veces que esa parte del proceso de vestido era muy tedioso para él. Una de las frases en donde lo expresó fue la siguiente: “ponerme yo un pantalón con las valvas es un *quilombo* bárbaro, es un chino. Estás

veinte minutos poniéndotelo”(R. Cavanillas, entrevista personal, 27 de marzo, 2022). Las valvas ortesis son dispositivos utilizados por muchas personas con este tipo de patologías, ya que son necesarias para mantener inmovilizados los pies y piernas en la posición correcta, brindándoles así un mayor equilibrio (ver anexo 2). El entrevistado explicó que con los pantalones normales, debido a la tela rígida y a la anchura del pantalón, la acción de ponérselo le causaba “impotencia” y “bronca” (R. Cavanillas, entrevista personal, 27 de marzo, 2022). Incluso, repetidas veces ha llegado a pedir asistencia a su padre debido al tiempo y a la dificultad que le estaba llevando ponérselo. El mismo explicó que “cuando no entra después de varios intentos pido ayuda porque posta puedo estar mucho tiempo poniéndomelos” (R. Cavanillas, entrevista personal, 27 de marzo, 2022) lo que denota que por más de que tenga la intención de lograr vestirse totalmente solo, muchas veces esto no es posible por el tipo de pantalón. Es preciso señalar también que esto genera que él tenga que utilizar ropa que no quiere debido a este inconveniente. El entrevistado contó que “por ahí no es lo que me quiero poner pero es algo que no me queda mal y me entra más fácil”(R. Cavanillas, entrevista personal, 27 de marzo, 2022). Este tipo de situaciones llevan a que el individuo no pueda elegir la vestimenta que cree apropiada para las distintas ocasiones de su vida, ni tampoco las que más le agradan.

En el caso de Cavanillas el mayor problema con los pantalones son las valvas. Sin embargo, en otras personas con discapacidad, la mayor dificultad puede encontrarse en un aspecto que se repite en diversas prendas: las empuñaduras⁴, y esto lleva al tercer punto de dolor identificado en el presente análisis: . Especialmente para aquellos individuos con motricidad fina reducida, el momento de cerrar un cierre o abrochar un botón puede ser sumamente tedioso. La gran mayoría de las personas necesitan mandar a adaptar su ropa con empuñaduras más fáciles de usar, como pueden ser los abrojos o botones con imán, o simplemente dejan de utilizar esa prenda por el obstáculo que esta le genera. Frases como “cierres y botones siempre le cuesta” se repetían una y otra vez en las entrevistas, demostrando que es un factor de mucho conflicto a la hora de colocarse ciertas prendas. La motricidad fina es una herramienta clave a la hora de vestirse por lo que, con empuñaduras convencionales, muchas personas con discapacidad motriz no pueden independizarse en esta actividad. Durante la entrevista con Josefina Delgado la misma expresó “No sé para qué tengo camisas, al pedo porque no las puedo ni usar”(J. Delgado, entrevista personal, 7 de abril, 2022). Comenzamos a notar como se repiten continuamente este tipo de situaciones en donde el individuo deja de ponerse una prenda o deja de hacer alguna actividad debido a inconvenientes en la ropa que poseen. Por este motivo en el cuestionario se realizó la siguiente pregunta: “¿Hay algún tipo de ropa o prenda que te gustaría vestir pero hoy no puedes debido a alguna limitación motriz?”. A esta pregunta 8 de 14 personas respondieron que sí. Debido a esto se podría interpretar que, en ciertos casos, como tienen que adaptar toda la ropa que compran, terminan no utilizándola. A su vez esto los lleva a adaptarse a las opciones que el mercado de la indumentaria sí les brinda más allá de sí les apetece usarla. Algunas de estas

⁴ Cualquier tipo de abertura que se utilice en la indumentaria como por ejemplo cierres, botones y ganchos.

opciones son la ropa holgada o deportiva, como por ejemplo jogging o remeras anchas, o ropa que a la vista denota ser distinta a la de la mayoría de las personas, como la de la marca *Handy*.

Esto nos lleva al cuarto y último punto de dolor identificado, la adquisición de ropa. Como se explicó anteriormente, en Argentina casi no existen marcas que comercialicen productos para usuarios con discapacidad motriz. Cuando se les preguntó a los entrevistados de qué forma adquirirían su ropa, ellos respondieron que lo hacían en marcas convencionales y luego las mandaban a adaptar, lo que trae consigo muchos inconvenientes, como por ejemplo el precio. Por otro lado, quienes compran ropa ya adaptada, también deben pagar un costo extra por la misma ya que suelen ser compradas en el exterior, que es en donde hay más oferta. Durante la entrevista con Eugenia Boni la misma comentó que “hay personas que no tienen la posibilidad o el acceso” (E. Boni, entrevista personal, 18 de marzo, 2022), refiriéndose a la mayoría del país que no tiene la oportunidad de viajar al exterior. Este punto de dolor demuestra la dificultad que implica para personas con discapacidad motriz en Argentina el acceder a ropa adecuada y a la vez acorde a sus gustos y posibilidades.

Capítulo 2 : Oportunidad de diseño para individuos con discapacidad motora

La investigación de la actividad del vestido en personas con discapacidad motriz abrió múltiples aristas. Todas concluyen en que hay un problema claro con este sector en cuanto a la indumentaria, lo que impacta luego en otros asuntos de gran relevancia como son: la autoestima, la inclusión social, y la independencia.

2.1. Inclusión

La dificultad en torno a la actividad de vestido de las personas con discapacidad motriz genera una disparidad en este sector con respecto a todo lo relacionado con la indumentaria. En una entrevista con Eugenia Boni, la terapeuta ocupacional relata la inquietud que este problema le genera: “Cuando andan con los pantalones por allá arriba y uno los ve y se pregunta, ¿por qué tienen que andar vestidos por la vida como si ya marcamos la diferencia desde cómo están vestidos? De ahí en adelante” (E. Boni, entrevista personal, 18 de marzo, 2022). Lo que expresa muy bien Boni denota que el problema es más bien profundo y no pasa solamente por comodidad de la persona con discapacidad, por la independencia del mismo o por su autoestima, sino que fundamentalmente marca una falta de inclusión social. Esto se debe a que el diseño de ropa inclusiva local se realiza de manera tal que deja en evidencia que aquella prenda que está vistiendo el individuo es diferente a la del resto de la gente.

Las personas con discapacidad motriz no solo tienen que reservarse de lo que quieren vestir por no tener prendas que se adapten a sus necesidades, sino que además cuando las tienen, éstas les son más costosas que al resto de los individuos. Sin embargo, resulta pertinente aclarar que según el estudio que se realizó para este trabajo, en principio la creación de ropa adaptada no tendría un costo mayor que la que no

adaptada si desde el comienzo se la diseñase pensando en este tipo de usuario. Por lo tanto se podría interpretar que hay una cuestión de discriminación efectuada en este caso por el mercado de la moda en Argentina, el cual no los tiene en cuenta al momento de la creación de indumentaria.

2.2. Independencia

Otro aspecto que conforma a la oportunidad dentro de este universo es la dependencia a la ayuda de un tercero, que es generada por las personas con discapacidad motriz al encontrar tantos obstáculos para vestirse solos. Aparte de lo que comunica visualmente la ropa adaptada que se encuentra hoy en el mercado y el costo e inaccesibilidad que esta tiene, otra arista que surgió luego de la investigación fue el tiempo que les lleva vestirse. Las personas que tienen discapacidad motriz tardan hasta diez veces más que el resto en cambiarse de atuendo. Cuando se le preguntó a Josefina Delgado cuanto tarda en vestirse ella respondió “Uf! Media hora, una hora, depende lo que me ponga”(J. Delgado, entrevista personal, 7 de abril, 2022) mientras que en el mejor de los casos han dicho que tardaban diez minutos en cambiarse, lo que representa diez veces más el tiempo que le lleva vestirse a cualquier persona sin discapacidad. Durante la entrevista con Josefina Delgado, la misma contó que normalmente cuando llega a su casa luego de una salida con amigas tarde a la noche y sus padres duermen, debe irse a dormir sin cambiarse de atuendo por no poder desvestirse sola.

2.3. Autoestima

Como se comentó anteriormente, una vez realizada la primera serie de entrevistas se llevaron a cabo dos más con el fin de llegar a una mayor profundidad en los hallazgos obtenidos en la primera ronda. Estas duraron el doble del tiempo que las primeras y se buscó hacer preguntas más puntuales de los temas que competen a esta investigación. Fue así como se descubrió un eje nuevo y muy importante con una relación directa al proceso de vestido de personas con discapacidad motriz: la autoestima. Como bien se explicó al inicio de este escrito, la autoestima de las personas está muy influenciada entre otras cosas, por la indumentaria. Pero también se ve afectada por la independencia y capacidad que tiene la persona de llevar las distintas situaciones de la vida de forma autónoma. Esto se puede entender mejor teniendo en cuenta la definición de autoestima de Nathaniel Branden (1995), psicoterapeuta canadiense: “La autoestima, plenamente consumada, es la experiencia fundamental de que podemos llevar una vida significativa y cumplir sus exigencias” y que luego desarrolla explicando que esto implica “La confianza (...) en nuestra capacidad de enfrentarnos a los desafíos básicos de la vida”. Cuando una persona se ve limitada a realizar ciertas acciones debido a alguna discapacidad física, ya está de por sí limitada a llevar a cabo algunas actividades elementales de la vida, lo que puede incluir la actividad de vestirse y desvestirse. Es por esto que, la posibilidad de cambiarse solos resulta algo clave a la hora de fortalecer la autoestima de las personas, ya que les ayudaría a sentirse capaces de realizar todos los desafíos que su mundo cotidiano les presenta. En la entrevista con Josefina Delgado, la misma comentó que antes del accidente ella disfrutaba

de vestirse y de escoger qué ropa iba a usar. Cuenta que disfrutaba de elegir la ropa, y que ya hoy ni siquiera elige y se pone lo primero que encuentra debido a la cantidad de tiempo que necesita “para [hacer] todo”(J. Delgado, entrevista personal, 7 de abril, 2022). Su armario consta principalmente de siete joggins negros idénticos los cuales va rotando todos los días, lo que se debe a la facilidad de uso y colocación que estos tienen . Delgado no tiene la posibilidad de expresarse a través de lo que viste, de definir sus gustos, su personalidad, y cómo se quiere presentar al resto del mundo, ya que las opciones de vestimenta para ella son muy acotadas. Su poca independencia en la actividad de vestido lleva a que tenga que vestirse siempre igual y con ropa deportiva. Como se mencionó previamente, en los casos en los que con ayuda de otros logró utilizar otro tipo de prendas, se ha ido a dormir con lo que llevaba puesto por verse imposibilitada a quitarse el atuendo sin asistencia de otra persona.

Esto también fue reafirmado por Lucas Poggi quien explicó que muchos compañeros suyos, también personas con discapacidad motriz, no se preocupaban por su vestimenta e imagen ya que creían que nadie se iba a fijar en ellos. En este caso se puede ver con facilidad como la inclusión social a personas con discapacidad motriz comienza en cosas sencillas del día a día cómo puede ser vestirse y la elección de eso que visten. El entrevistado explica que por este motivo tendían a usar prendas con mucho negro y colores sombríos para ocultar de alguna manera su patología. Poggi afirma: “Es más que nada por la autoestima de uno. Cuando uno se viste bien, está mejor” (L. Poggi, entrevista personal, 11 de abril, 2022). Esto nos lleva a comprender que no solo supone el ser autosuficiente dentro de la actividad de vestido y tampoco solo implica el poder elegir dentro de una variedad de vestimentas con lo que uno mejor se siente identificado; sino que incluso radica en que se sientan lo suficientemente merecedores de vestirse como ellos quieran.

Ahora bien, ¿qué sucede cuando las prendas están pensadas para personas con discapacidad motriz? ¿Pueden estas generar un sentido de expresión personal? ¿Posibilitaría esto su capacidad de llevar a cabo con independencia la actividad de vestido en su cotidianidad? Y por lo tanto, ¿podría esto fortalecer su autoestima? Estas preguntas, entre otras, han llevado a pensar en un sistema para solucionar esta problemática en el mundo, pero más específicamente en Argentina.

2.4. Oportunidad de diseño

Claro está que al tener una dificultad física, los individuos con estas patologías van a tener por naturaleza un trabajo mayor al realizar este tipo de actividades. Sin embargo, cuando el contexto coopera, vestirse no genera la frustración ni el peso que tiene cuando no lo hace. Una terapeuta ocupacional lo explicó de forma muy clara dentro de una de las entrevistas realizadas: “Creo que cuando se frustra mucho es cuando ve qué en algunas ocasiones no puede porque el contexto no ayuda, la ropa no facilita, entonces creo que ahí hay más frustración”(E. Boni, entrevista personal, 18 de marzo, 2022). Si bien no se les puede quitar la patología a las personas que la llevan, sí se puede generar un cambio en el contexto y los elementos que conforman

esta actividad. Es justamente ahí en dónde radica una oportunidad de diseño, en la falta de un contexto inclusivo para personas con discapacidad motriz dentro de la industria de la moda en Argentina.

Capítulo 3 : Sistema solución para una sociedad más inclusiva

En base a lo investigado, el presente trabajo diseñará una empresa que comercialice indumentaria que tenga presente a las personas con discapacidad motriz en todos los aspectos de la marca. Así pues, potenciará la independencia de los usuarios y buscará fortalecer la autoestima. Para lograr esto es indispensable tener en cuenta la totalidad de la marca, no simplemente la ropa que se venda. Por consiguiente, se diseñará una gran cantidad de elementos de la misma para asegurarse de que todos estén enmarcados dentro de un cuadro inclusivo.

El emprendimiento tendrá como potencial cliente no solo a todas aquellas personas con discapacidad motriz sino que incluso a todos los jóvenes y adultos argentinos. Esto se debe a que, la indumentaria que se venderá, va a poder ser usada perfectamente tanto por alguien que tiene una discapacidad motora, como por alguien no la tiene. Para facilitar la visualización y comunicación del proyecto, imaginamos a Pedro, un cliente potencial, bajo las siguientes premisas: joven de unos veinticinco años, que tiene una lesión medular grado C7 por lo que se desplaza con una silla de ruedas. Actualmente reside en Buenos Aires en la casa de sus padres a pesar de que le gustaría mudarse solo, pero no lo puede hacer debido a que para ciertas actividades precisa asistencia de ellos. El mismo disfruta mucho de hacer natación y juntarse con amigos, y actualmente se encuentra trabajando en la sección de ventas de un emprendimiento de alimentos saludables. A Pedro le gusta verse bien, ya sea para ir a un asado con amigos o para ir a trabajar pero, sobre todo cuando va a salir con una chica. Este es un gran punto de dolor en su vida debido a que vestirse con un atuendo correspondiente para salir a comer le implica mucho tiempo y desgaste físico lo que incluso lo lleva a depender de otra persona a la hora de hacerlo. En base a lo descrito anteriormente se diseñarán los productos y la experiencia de Estimé, para aliviar la actividad de vestido de este tipo de usuario. Asimismo, para un proceso de vestido realmente inclusivo, el sistema solución tomará acción en cuatro aspectos principales: la marca; la indumentaria; los locales físicos; y la venta online.

3.1. Diseño de la marca

Ya visto el sistema solución en su conjunto, nos adentraremos en el primer elemento de creación del mismo. La marca es el modo en el cual se va a identificar y comunicar el emprendimiento de forma comercial y así poder diferenciarse de sus competidores. Para esto se desarrolló el nombre de la marca, el isologo y logotipo, la paleta de colores, las tramas y el packaging.

3.1.1. El nombre

El emprendimiento tendrá el nombre de Estimé, lo que significa “autoestima” en francés. El francés se eligió ya que es el idioma que se utiliza en París, comúnmente conocida como la ciudad de la moda. Al mismo tiempo, como se mencionó anteriormente, un aspecto clave de este trabajo es la autoestima de las personas que utilizarán la ropa de esta marca. Por ello se buscará que al vestir ropa de esta Estimé se esté potenciando la valoración propia de los usuarios. Para lograr esto es indispensable que las prendas que se comercialicen sean “cancheras” o “cool”, es decir, ropa que en determinado contexto social se identifica como vestimenta que está a la moda. Por lo tanto, mediante el empleo del francés en el nombre de la marca, se busca hacer alusión a los referentes de moda en el mundo, los parisinos.

3.1.2. El Isologo

Ya habiendo visto el nombre de la marca, el segundo paso es presentar el isologo. El mismo se conforma por el logotipo, el texto de Estimé, y el ícono con el eslogan, *Moda para todos* escrito, de forma circular.

Figura 4

Isologo con slogan creado para la marca Estimé.



La elección de la tipografía es *HWT Arabesque* ya que es una caligrafía con curvas blandas y una morfología más bien orgánica y despereja. Se buscó estas características en el logotipo de Estimé debido a que el mismo tiene que transmitir diversidad, flexibilidad e imperfección. Esta decisión fue tomada debido a que se pretende comunicar que en esta marca todos se pueden sentir identificados y que no se le está hablando solamente a aquellas personas hegemónicas o “perfectas”. Asimismo, en caso de que este mensaje no quede claro, no sería un problema ya que acompañando al logotipo se encuentra el slogan. El mismo expresa de forma directa lo que se quiere transmitir con Estimé: una marca que incluye a todos los individuos de la sociedad, y de la que todos pueden formar parte. No obstante, si no es necesario o si se

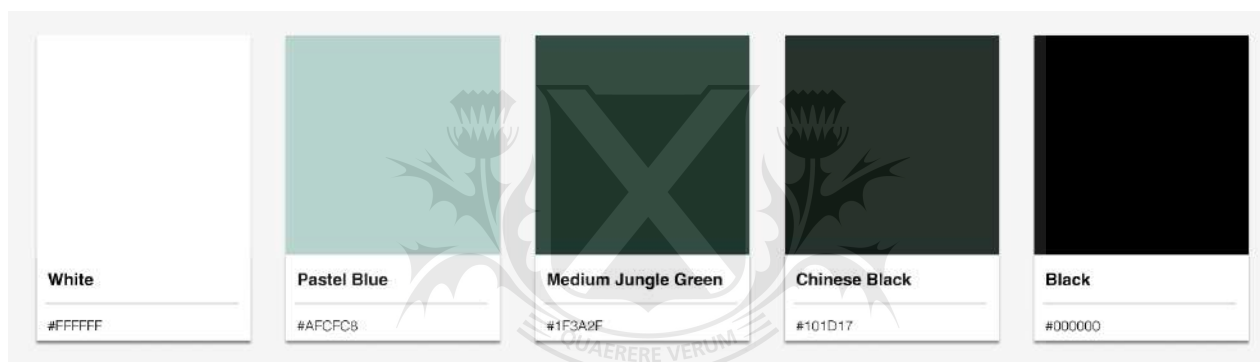
necesita una representación más simple de la marca, el logotipo se puede emplear sin el acompañamiento del slogan.

3.1.3. Paleta de colores

En cuanto a la paleta de colores se buscó que la misma sea lo más desligada posible a otras ideas y mercados como por ejemplo el de la salud y medicina. Incluso, se tuvo en cuenta que no tenga una relación directa con ningún género y que tampoco se identifique ninguno de los colores a alguna marca de ropa ya establecida en el mercado nacional. Por estos motivos, se eligió la siguiente paleta de colores para representar a Estimé:

Figura 5

Paleta de colores primaria de la marca Estimé



Según Eva Heller (2000), socióloga, psicóloga y profesora de Teoría de la Comunicación y Psicología de los Colores, el verde es tranquilizante, funcional, el color de la vida, la libertad y la salud. En su libro “Psicología del color”, Heller (2000) explica que el emperador Nerón observaba los eventos circenses a través de una esmeralda, evitando así ver la sangre tan característica de aquellos espectáculos. Del mismo modo, Kandinsky (1912), uno de los primeros pintores no figurativos, describe lo siguiente de este color: “el verde absoluto es el color más tranquilo que existe”. Además, los diseñadores de interiores consideran que una pared pintada de verde “incita a la relajación y al bienestar”(García Allen, 2017). Por estos motivos, se optó por el color Medium Jungle Green como tonalidad principal de la marca para poder transmitir estas cualidades a través de la paleta de Estimé. De igual manera ocurre con el Pastel Blue, el cual da tranquilidad y frescura. Según una encuesta realizada por Eva Heller a más de 2.000 hombres y mujeres entre los 14 y 97 años, el azul es “El color preferido; el color de la simpatía, la armonía”(2000, p.21). En conjunto, los tres colores expresan al espectador que Estimé es una marca amigable, moderna y que te conduce al bienestar.

3.1.4. Tramas

Puesto que se busca tener una identidad consolidada y fuerte, se creó una trama para que represente a la marca de forma visual siempre que sea necesario. La misma fue generada a partir de las formas orgánicas del isologo, utilizando sus curvas irregulares y contornos fluctuantes.

Figura 6

Trama en positivo y en negativo creada para Estimé.



La trama, tanto en su aplicación normal como en su formato en negativo, va a ser aplicada en diferentes lugares, como por ejemplo en cuadros dentro del local, en el packaging de la marca o incluso en las etiquetas.

3.1.5. Packaging

Como la mayoría de los negocios de ropa, Estimé también precisa de empaquetado para contener sus productos en el momento de la venta. Por esta razón, se diseñó tanto la caja en dónde se colocará el calzado como las bolsas para el resto de las prendas.

Figura 7 y 8

Prototipo de la caja de zapatos y bolsas de cartón de la marca Estimé.



En cuanto a la caja de zapatos, esta contiene la trama de Estimé en el interior de la caja mientras que por fuera simplemente contiene el isologo. La misma está hecha de cartón como la mayoría de este tipo de empaquetados. Por otro lado, con respecto a las bolsas, estas se diferencian entre sí únicamente por su tamaño. La que se encuentra en el centro de la imagen funcionará para prendas más bien pequeñas como puede ser un par de medias o, en algunos casos, una remera. Por el contrario, la bolsa que se encuentra a la izquierda de la fotografía, tiene el objetivo de contener prendas de mayor volumen y peso como por ejemplo puede ser un vestido. Por último, la bolsa de la derecha tiene la función de llevar las prendas más grandes y pesadas que tenga Estimé, como por ejemplo, un jean talle cincuenticuatro; o también podrá ser utilizada para colocar la caja de zapatos y que esta se pueda transportar con mayor comodidad.

3.2. Características técnicas del diseño textil

En cuanto al diseño textil, se tendrá en cuenta tres características técnicas principales para el desarrollo de la indumentaria que comercializará la marca. Las mismas son: adaptaciones en la ropa, la elección de telas y el rango de talles. Este es un aspecto muy importante a tener en cuenta ya que, si bien Estimé es una marca que en su totalidad será inclusiva, las prendas son indispensables para el correcto funcionamiento del emprendimiento. En otras palabras, sí estas no tienen las características necesarias para que las personas con discapacidad motriz estén en total satisfacción con su ropa, entonces Estimé no cumplirá su objetivo primario.

3.2.1. Adaptaciones a las prendas

En primer lugar, como característica técnica principal, se encuentran las adaptaciones en la ropa. Las mismas cumplen la función de acelerar notablemente el proceso de vestido de las personas con discapacidad motriz con tan solo uno o dos detalles en la prenda. Asimismo, las adaptaciones cumplen con el fin de incluir modificaciones a la ropa convencional, para que de este modo aparente ser indumentaria convencional. Esto se debe a que, si un individuo viste de forma tal que a simple vista se puede saber que

tiene alguna discapacidad motriz, está siendo excluido del resto del grupo de personas que lo rodean. Por lo tanto, para que haya una verdadera inclusión, es imprescindible que la ropa simule ser lo más convencional posible y de este modo, Pedro pueda elegir vestirse como otros jóvenes de su edad.

3.2.1.1. Cierres invisibles

Se le llama cierre invisible a todo aquel que una vez cocido sobre la tela y al cerrarse, se esconde de manera tal que parece que no está. Es por esto que es una adaptación esencial en la ropa de Estimé. Mediante su uso correcto en ciertas partes de las prendas, Pedro cobra la posibilidad de vestirse solo sin que haya rastro visual de la existencia de una adaptación. Algunos lugares en dónde se podrían aplicar cierres invisibles son, por ejemplo en las zapatillas o incluso en la costura a los lados de la pierna de un jean. Asimismo, para probar el correcto funcionamiento de esto se realizó una prueba sobre un pantalón de jean apretado. También se colocó una argolla metálica en el tirador del cierre, intentando que sea lo más discreta posible pero lo suficientemente grande como para que entre un dedo por la misma.

Figura 9

Prototipo de un cierre invisible con argolla metálica en la costura de un jean apretado.



Este tipo de adaptación es fundamental para aquellas personas que utilizan valvas ortesis. Como se mencionó anteriormente, las valvas son dispositivos que ayudan al usuario de las mismas a mantener firme las piernas. Si bien son una gran herramienta para quienes tienen la suficiente movilidad como para caminar, son un gran obstáculo a la hora de ponerse un pantalón apretado. Esto les sucede en gran parte por la fricción que se crea entre la valva y lo que puede ser un jean, lo que no ocurre en el caso de un joggin por el tamaño y la elasticidad que comúnmente tienen estos. Además de identificarse este punto de dolor en la investigación, también se encontró la dificultad que tienen aquellos con poca motricidad fina para

agarrar el tirador de un cierre convencional. Por este motivo, se colocó la argolla metálica, para que el usuario no necesite tener fuerza en los dedos como para poder jalar del cierre. Con este tipo de adaptación, Pedro va a poder ponerse un pantalón apretado sin necesitar ayuda de sus padres para hacerlo. Simplemente deberá colocarse la prenda con el cierre abierto y, una vez puesto el pantalón, cerrar el cierre.

3.2.1.2. Botones magnéticos

En cuanto a los botones magnéticos, estos tienen la finalidad de reemplazar botones convencionales. De esta forma, aquellas personas con discapacidad motriz que no tengan motricidad fina, tienen la posibilidad de utilizar prendas con empuñaduras pequeñas, como por ejemplo camisas. Los botones que llevan las camisas convencionales habitualmente son pequeños, lo que impide que este tipo de usuario se la pueda colocar de forma independiente. Esto se ve con mucha claridad en el caso de Pedro ya que, por ejemplo cuando necesita vestirse para ir a trabajar, tarda mucho tiempo por el esfuerzo que le requiere abrochar los botones. Sin embargo, con botones magnéticos el usuario cobra autonomía a la hora de vestir prendas con empuñaduras pequeñas. A fin de que la ropa de Estimé pueda incluir estas adaptaciones a sus colecciones, se creó un prototipo de botones magnéticos aplicados en una camisa blanca tradicional.

Figura 10

Prototipo de botones magnéticos aplicados en una camisa blanca tradicional.



Debido a la fuerza magnética que dos imanes crean al estar próximos, Pedro solamente tendrá que acercar ambas telas y se generará la unión de la camisa. Esta adaptación mantiene a la camisa cerrada como lo hacen los botones convencionales. Incluso, una vez unidos ambos extremos de la tela, quedan a la vista los

botones tradicionales lo que permite que simule ser una camisa ordinaria. Asimismo, esta adaptación podría aplicarse también en otras prendas como, por ejemplo en el caso del jean apretado, en donde simplemente se debería intercambiar el cierre invisible por botones magnéticos.

3.2.1.3. Agarraderas

La tercera adaptación que será indispensable en las colecciones de Estimé son las agarraderas. Estas se componen por una cinta con ambos extremos cocidos a la prenda, formando así una herramienta en donde fácilmente el usuario podrá colocar la mano y jalar. Las agarraderas son una adaptación clave para aquellas personas con discapacidad motriz que no tienen suficiente fuerza en las manos y necesitan de este tipo de elementos para poder usar también la fuerza de su brazo. Para poder entender con mayor claridad esta herramienta, se puede ver la foto de Josefina Delgado (ver anexo 1) en donde la misma creó su propia agarradera y la colocó en el tirador de un cierre. Incluso, la entrevistada afirmó que aplicaba este tipo de adaptaciones en pantalones y en calzado para poder ponerselo sin necesitar ayuda de otra persona. También, explicó que a los zapatos con velcro le colocaba dos agarraderas, una de cada lado, para así poder jalar de ambas con facilidad y lograr que se ajuste correctamente el calzado.

3.2.1.4. Calzado *hands-free*

Por último, la cuarta adaptación que va a estar presente dentro de las colecciones de Estimé es el calzado que no necesita de las manos para ser colocado. Esta tecnología fue desarrollada por la marca de ropa deportiva *Nike*, la cual creó una línea de calzado en donde el usuario simplemente apoya el pie en la suela de la zapatilla y esta se cierra herméticamente. Si bien los zapatos de Estimé no se verán como los de esta marca estadounidense, la adaptación funcionará de la misma manera. Este tipo de calzado favorece el uso de aquellas personas que tienen el pie constantemente en 90º como es el caso del entrevistado Lucas Poggi, lo que dificulta el proceso de colocarse una zapatilla convencional. También, es una adaptación ideal para aquellos individuos que no tienen motricidad fina, ya que estos no pueden realizar el trabajo de atar cordones de manera independiente.

Aparte de que serán de un estilo más formal y menos deportivo, una gran diferencia con las zapatillas de Nike que tendrá el calzado de Estimé es el tamaño de la horma. Aquellas personas con discapacidad motora que utilizan valvas se ven obligados a llevar calzado que tenga una horma más grande que lo normal. Sí bien no todos los entrevistados tenían este mismo punto de dolor, todos tenían alguna limitación en cuanto al calzado que podían utilizar. Un ejemplo de una persona que padeció este problema es Lucas Poggi quien, durante la entrevista, comentó que sus padres se peleaban cuando él era chico porque los zapatos ortopédicos, que eran los únicos que él podía usar, eran feos. Las zapatillas *hands-free* de Estimé tendrán el tamaño justo para que todos los usuarios puedan usarlas y, al mismo tiempo, serán estéticas evitando que la dimensión de las mismas las conviertan en grotescas.

3.2.2 Telas principales que se utilizarán

Luego, en cuanto a las telas utilizadas, estas conformarán la segunda característica técnica clave a la hora de diseñar la indumentaria de Estimé. Para tomar esta decisión, se le preguntó a un grupo de potenciales consumidores cuáles eran las telas que más les agradaba vestir. Después de obtener los resultados, se combinó la información obtenida con las entrevistas realizadas anteriormente. Incluso, se corroboró sí estas eran efectivamente telas recomendadas para personas con discapacidad motriz.

En primer lugar, la indumentaria de Estimé tendrá como tela principal el algodón. Este no solo fue el tejido más elegido por los encuestados, sino que también es una tela que cumple con características óptimas para personas con discapacidad motora. El algodón es un género suave, transpirable y cómodo al tacto con la piel lo que lo lleva a ser muy adecuado para pieles sensibles. No obstante, como fue mencionado anteriormente, es muy común entre las personas con discapacidad motriz el tener problemas dérmicos debido a que sus nervios en la piel no receptionan correctamente. Es por esto que es prioritario que la tela que esté en contacto directo con su piel no tenga ninguna posibilidad de dañarla. Asimismo, es de igual importancia que el género sea lo suficientemente convencional y accesible para que gran parte de las prendas de Estimé puedan utilizarlo. Esto no debería ser un inconveniente ya que el algodón es la tela más producida en todo el mundo por lo que hay suficiente disponibilidad de la misma. Lo dicho hasta aquí supone que el algodón es un tejido con las características necesarias para ser la más utilizada en Estimé debido a sus propiedades técnicas, su accesibilidad y la preferencia de la misma por parte de los usuarios.

En segundo lugar, se utilizará la seda o telas similares a esta. Esto se debe a que, por un lado, la misma fue la segunda más elegida por los encuestados y, por el otro lado, su suavidad y delicadeza la convierten en una opción apropiada para este tipo de usuario. La seda es el tejido “más transpirable y cómodo”(Sempere, 2017), ayuda a conservar el calor corporal en invierno y a mantener la frescura en verano. Por otro lado, este tipo de género suele ser utilizado para vestimenta de uso formal, como puede ser una blusa o un pantalón elegante. Esto es de gran conveniencia para el objetivo que tiene Estimé, ya que busca diseñar ropa para personas con discapacidad motora que no sea exclusivamente casual o deportiva. La seda favorece a que la prenda que se genera con la misma sea no solo para cubrir el cuerpo de una persona, sino que incluso para embellecerla. En otras palabras, al ser un género de carácter fino y delicado, aporta a la intención de la marca de potenciar la autoestima de quienes vistan su ropa. No obstante, por el alto costo de la misma, también se considerará el uso de telas con propiedades similares como son la muselina, el chiffon y el organdí. Lo mencionado anteriormente implica que la seda tiene las características necesarias para ser parte del grupo de telas que conformará a las colecciones de Estimé.

En tercer lugar se escogió la lana. Esta será utilizada principalmente para la realización de sweaters y accesorios de invierno como, por ejemplo guantes adaptados. Si bien en primera instancia no se consideraba la inclusión de este tejido, en el cuestionario al grupo de potenciales consumidores, la lana obtuvo el tercer lugar en cantidad de votos. Es por esto que se la tomó en cuenta y se la incorporó dentro de las telas que no pueden faltar dentro de las colecciones de Estimé.

En cuarto y último lugar se incluirá el jean como material textil de ciertas prendas, a pesar de no poseer las características apropiadas para esta clase de usuario. A diferencia de las otras tres telas mencionadas anteriormente, el jean no es un género que haya sido opción en el cuestionario, por lo tanto no fue elegido por los potenciales consumidores a través de ella. De todos modos, fue un tejido nombrado repetidas veces por los entrevistados en los diálogos debido a la popularidad del mismo. Por ser una tela comúnmente presente en los armarios, las personas con discapacidad motriz expresaban que ellos también querían tener la posibilidad de utilizarlo. El jean es un género rígido e inflexible con textura más bien áspera y poco suave al tacto, y por consiguiente no es un textil óptimo para el usuario en cuestión. Por este motivo, se va a tener en cuenta el deseo de los consumidores y se incluirá el jean dentro de la colección de Estimé pero con ciertas salvedades debido a sus características hostiles para una persona con discapacidad motriz. Un ejemplo de esto es el jean ajustado, el cual se detalló anteriormente, en donde fue incluido una adaptación para que la rigidez de la tela no sea un inconveniente a la hora de colocarlo.

3.2.3. Rango de talles

Como tercera y última característica técnica que tendrá en cuenta el diseño textil de las prendas de Estimé se encuentra el rango de talles. Tanto en las entrevistas como en el cuestionario realizado, este aspecto como punto de dolor fue expresado repetidas veces mediante frases como: “los talles de jeans y pantalones son mentirosos y no entran” o “es difícil encontrar un talle adecuado” o inclusive más específicamente “No había talles disponibles como pasa hace años aunque la Ley de Talles Nacional esté vigente... Frustrante...”(cuestionario exploratorio, 2022). Como esta clase de comentarios fue recurrente a lo largo de la investigación, se consideró imprescindible la inclusión de un amplio rango de talles para las prendas de Estimé.

En Argentina, está vigente la Ley de Talles (ver anexo 3) la cual obliga a todas las marcas de ropa nacionales a aplicar el Sistema Único Normalizado de Talles de Indumentaria (SUNITI) en la indumentaria que comercialicen. Este sistema fue realizado en base a un estudio antropométrico de las medidas corporales de la población argentina. Luego del mismo, se llevó a cabo una estandarización de talles según los resultados obtenidos en el estudio. Si bien la ley está vigente desde junio del año 2021, es decir, hace más de un año, siguen habiendo marcas de ropa que no cumplen el reglamento de talles. Esto lleva a que tanto personas que tienen discapacidad motriz como aquellas que no, puedan tener dificultad a la hora de buscar el talle.

Finalmente, se tomó la decisión de que las prendas de Estimé se encontrarán en un amplio rango de talles, comenzando por el 34 hasta el 54. De esta manera, todos los posibles consumidores de la marca pueden encontrar ropa del tamaño que más deseen. Asimismo, Estimé consolida su objetivo de ser una tienda que incluya a todos los jóvenes y adultos argentinos, sin importar su talla.

3.3. Local físico

En cuanto al local físico, este compone el tercer punto de acción en el que se aplicó el sistema solución. Debido a que la intención es que la totalidad de la experiencia de marca de Estimé sea inclusiva, es imprescindible que también lo sea el diseño del espacio en el cual se comercializará la ropa. Si bien no todas las personas con discapacidad motriz utilizan silla de ruedas, estas son quienes encuentran mayores obstáculos a la hora de moverse en lugares no adaptados. Es por esto que se tomó las dimensiones de la silla de ruedas como parámetro para diseñar la tienda física ya que, si aquellas personas que las utilizan pueden desplazarse con facilidad en el espacio, el resto posiblemente también pueda.

Tanto el local como el lugar en donde se encuentre este, tendrá todas las características esenciales para que toda persona con discapacidad motriz pueda acceder a la tienda sin que el espacio sea un impedimento. Por este motivo, el shopping o complejo en donde esté localizado el negocio, contará con rampas, pasillos anchos y ascensores, de ser necesario. Así pues, para realizar adecuadamente esto, se utilizó el Manual Práctico de Diseño Universal desarrollado por COPIDIS (Comisión para la Plena Participación e Inclusión de las Personas con Discapacidad) del gobierno de la Ciudad de Buenos Aires en el año 2015. En el mismo, se encuentran detallados todos los aspectos que hay que tener en cuenta cuando se diseñan espacios accesibles e inclusivos. Asimismo, explica la aplicación y ejecución de estos conceptos para que así los lugares públicos puedan ser cada vez más igualitarios.

Así mismo, el manual describe el concepto *diseño universal* creado por el arquitecto Ron Marce. El mismo, abarca la idea de diseñar productos y entornos de forma tal que puedan ser aprovechados por todas las personas en la mayor medida posible, “sin necesidad de adaptaciones o diseño especializado”(p. 24). Es así como desarrolla el concepto a través de siete principios elementales. A continuación se aplicará a las tiendas de Estimé el séptimo principio, “dimensiones apropiadas”(2022, p. 28).

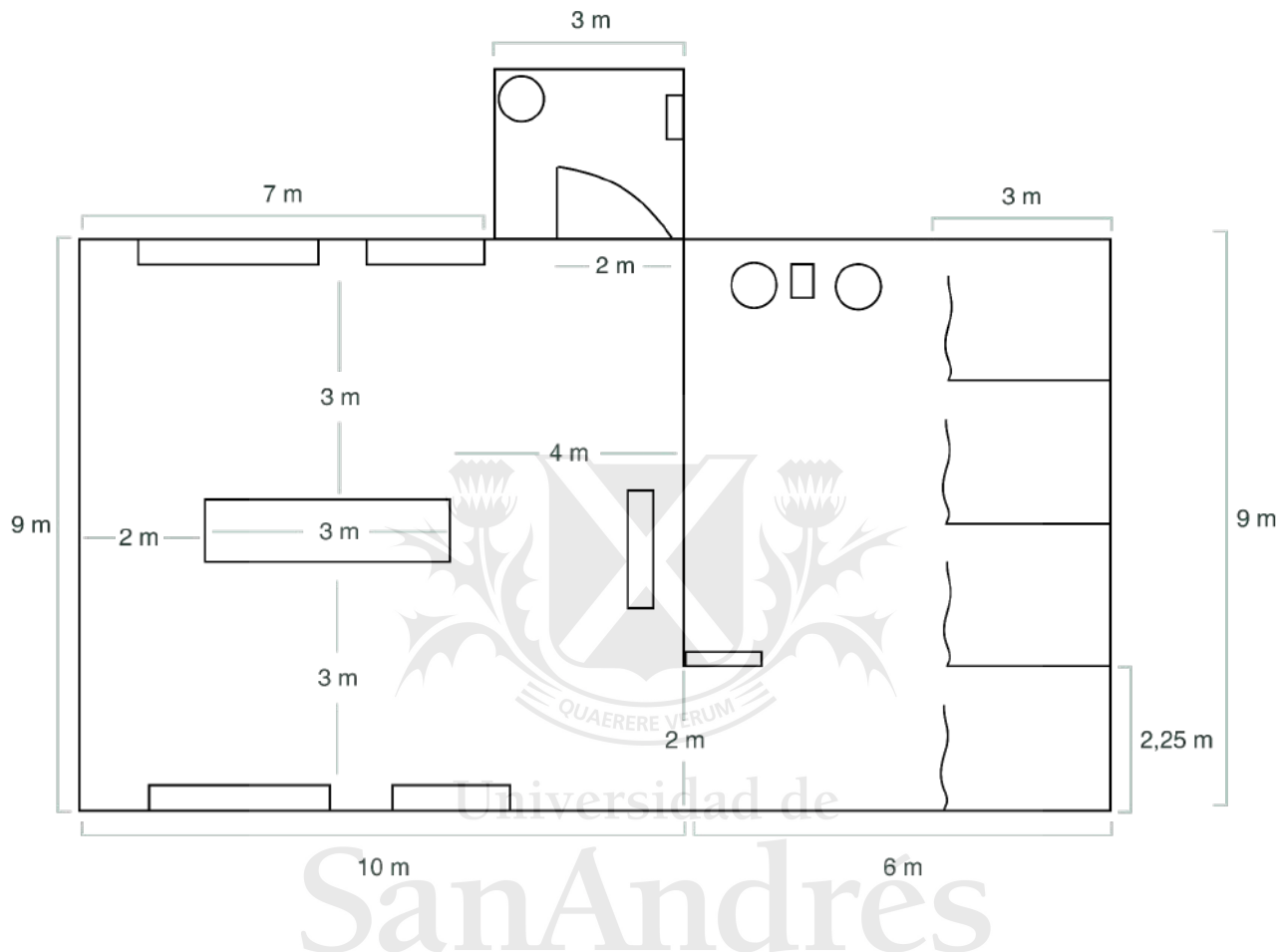
3.3.1. Dimensiones de la tienda

En cuanto al local físico de Estimé, es necesario tener en cuenta cuáles son las medidas adecuadas, tanto para el tamaño total de la tienda como para la distribución del mobiliario. Como bien explica el manual, es fundamental que las proporciones dentro del espacio sean las correctas para el alcance, manipulación y

movilidad por parte de todos los consumidores. Por este motivo, se creó un plano que facilite la comprensión de las medidas de un local típico de Estimé.

Figura 11

Plano con medidas de un local físico prototipo de Estimé.



Dado que el diámetro de una silla de ruedas es de un metro con cincuenta centímetros, el espacio contará con pasillos de entre dos a tres metros para facilitar la movilidad de la misma por los espacios de la tienda. Esta decisión fue tomada en base a lo recomendado en el manual de Ron Marce (2022). De esta forma, aquellas personas que utilicen silla de ruedas, podrán circular alrededor de la tienda sin encontrarse con impedimentos que obstaculicen su traslado. Por otro lado, los probadores serán considerablemente mayores a los vestidores convencionales, ya que medirán tres metros de largo por dos metros con veinticinco centímetros de ancho. A causa de esto, Pedro podrá movilizarse dentro de los probadores sin ningún inconveniente.

3.3.2. Mobiliario apropiado

Del mismo modo, como las dimensiones del espacio, el tamaño y el diseño del mobiliario dentro de los locales es también de suma importancia. Por un lado, se tomó en cuenta la altura de todos los muebles dentro de la tienda, dejando así un rango de entre ochenta a ciento treinta centímetros. Esto se debe a que

este es el rango óptimo de altura para que, tanto una persona que utiliza silla de ruedas como una que no, puedan acceder a las prendas en el mobiliario sin ningún problema. Esto se puede ver aplicado tanto en los percheros como en las estanterías como incluso en los exhibidores de calzado.

Figura 12

Render de una sección del local de Estimé en dónde se puede visualizar tanto la altura de los percheros como de las mesas.



Debido a esta consideración en todos los muebles de la tienda, aquellas personas en silla de ruedas podrán acceder a las prendas sin necesidad de que otra persona los asista. Además, es preciso remarcar que incluso se tiene en cuenta la altura de aquellas personas que se trasladan paradas, ya que para ellas también es el local. Por otro lado, se diseñó incluso la morfología del mostrador de modo tal que se pueda colocar la silla de ruedas por debajo de la misma.

Figura 13

Render del mostrador del local de Estimé



Debido a esta adaptación, Pedro va a poder decidir a qué distancia quiere estar del mostrador. Es preciso aclarar que, el mostrador, también tendrá dos alturas distintas, en los extremos medirá ochenta centímetros, mientras que en la porción del medio, ciento treinta centímetros. Esto tiene como fin dar la posibilidad, tanto al usuario de silla de ruedas como al que no, de poder realizar el pago en el sector del mostrador que se asemeje más a su tamaño. Como consecuencia, estas características del local físico generan que Estimé sea una marca de ropa verdaderamente para todos.

3.3.3. Probadores inclusivos

Como fue mencionado anteriormente en el trabajo, durante la entrevista con Lucas Poggi, el mismo comentó que llegó a estar una hora en el probador de una tienda de ropa por no poder quitarse un pantalón. Teniendo en cuenta que esta clase de situaciones no deben suceder dentro de los locales de Estimé, este fue un aspecto que se tuvo especialmente en consideración en el momento de diseñar los espacios físicos de la marca. Tanto las dimensiones de los probadores como los elementos en ellos, están pensados en su totalidad para hacer de esta experiencia, una experiencia agradable para todos. Los mismos están sustancialmente compuestos por: un perchero, un sillón y un espejo. Por un lado, el perchero estará a un metro de distancia del piso para que las personas en silla de ruedas como las que no puedan utilizarlos sin ningún problema. En segundo lugar, en cuanto al sillón, este cumple una función principal dentro del probador. Durante las entrevistas, los entrevistados comentaron la necesidad de un espacio cómodo para poder cambiarse con mayor facilidad. Incluso Josefina Delgado, hizo la comparación con su cuarto y su cama en dónde tiene las condiciones favorables para vestirse con autonomía. Es por este motivo que se incluyó un sillón alargado en cada uno de los probadores, para que los clientes puedan recostarse en los mismos y

así cambiarse de atuendo de forma cómoda e independiente. Esta incorporación genera que la experiencia de probarse ropa sea más agradable y les tome menos tiempo, debido a la agilidad que les brinda tener un lugar en dónde recostarse mientras lo hacen.

Figura 14

Render de los probadores del local de Estimé en dónde se puede visualizar los sillones, los percheros y los espejos.



3.3.4. Baños adaptados

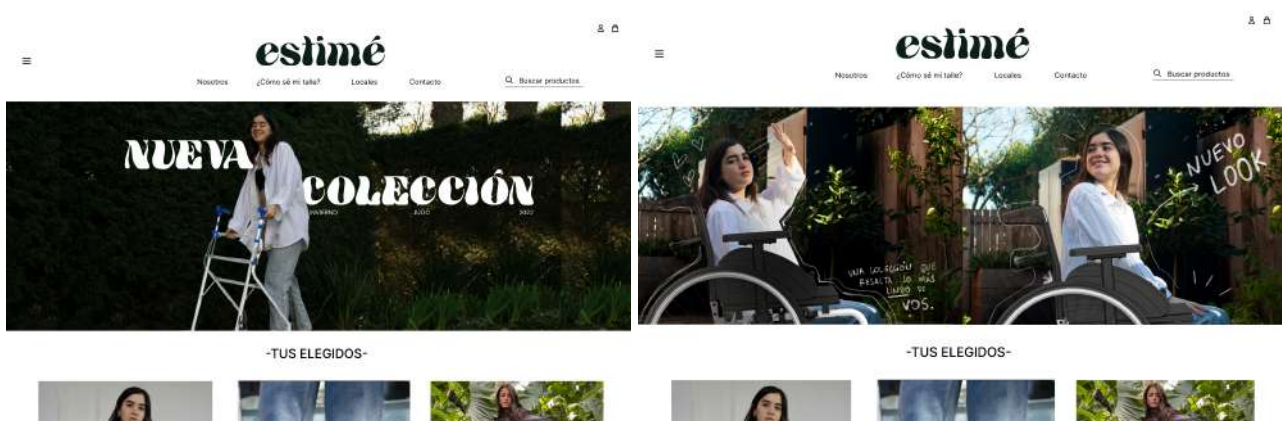
Finalmente, como última característica indispensable la cual no deberá faltar en ninguno de los locales de Estimé, se encuentran los baños adaptados. Como fue mencionado anteriormente, es frecuente que las personas con discapacidad motriz tengan incontinencia urinaria. Esto significa que, aquellas personas, no posean control adecuado de su vejiga lo que puede variar dependiendo la patología y el grado de la misma. Por un lado, el individuo puede perder el control en momentos puntuales como en un estornudo y, por otro lado, puede tener incapacidad total de regular la misma. Comúnmente se le llama *accidente* a todos aquellos momentos en dónde la persona no tiene control de la vejiga y esto le causa una pérdida de orina. Asimismo, los entrevistados explicaron que pueden llegar a tener aproximadamente un accidente cada dos horas. Incluso, mediante el cuestionario exploratorio, un potencial cliente expresó que una de las complicaciones que había tenido dentro de un local de ropa había sido que no poseía baño en él, por lo que había tenido que irse de la tienda y caminar mucho hasta llegar a uno. Para que esto no sea más un problema y aquellas personas no dejen de ir a comprar ropa por este motivo, Estimé tendrá un baño adaptado dentro de cada una de sus tiendas. Este es un aspecto indispensable para la marca, ya que compone un gran punto de dolor para un grupo de sus potenciales clientes.

3.4. Venta online

En último lugar, como cuarto punto de acción en dónde se aplicará el sistema solución, se encuentra el ecommerce de Estimé. Si bien solamente el catorce por ciento de los encuestados expresó que prefiere comprar ropa mediante la web, se desarrollará de todas formas una tienda online. Esto se debe a que se busca satisfacer a la totalidad de los potenciales consumidores, por lo tanto, a pesar de ser la minoría, también se deberá brindar la opción de adquirir las prendas a través de un ecommerce. La página tendrá el funcionamiento habitual de la mayoría de las tiendas online convencionales.

Figura 15

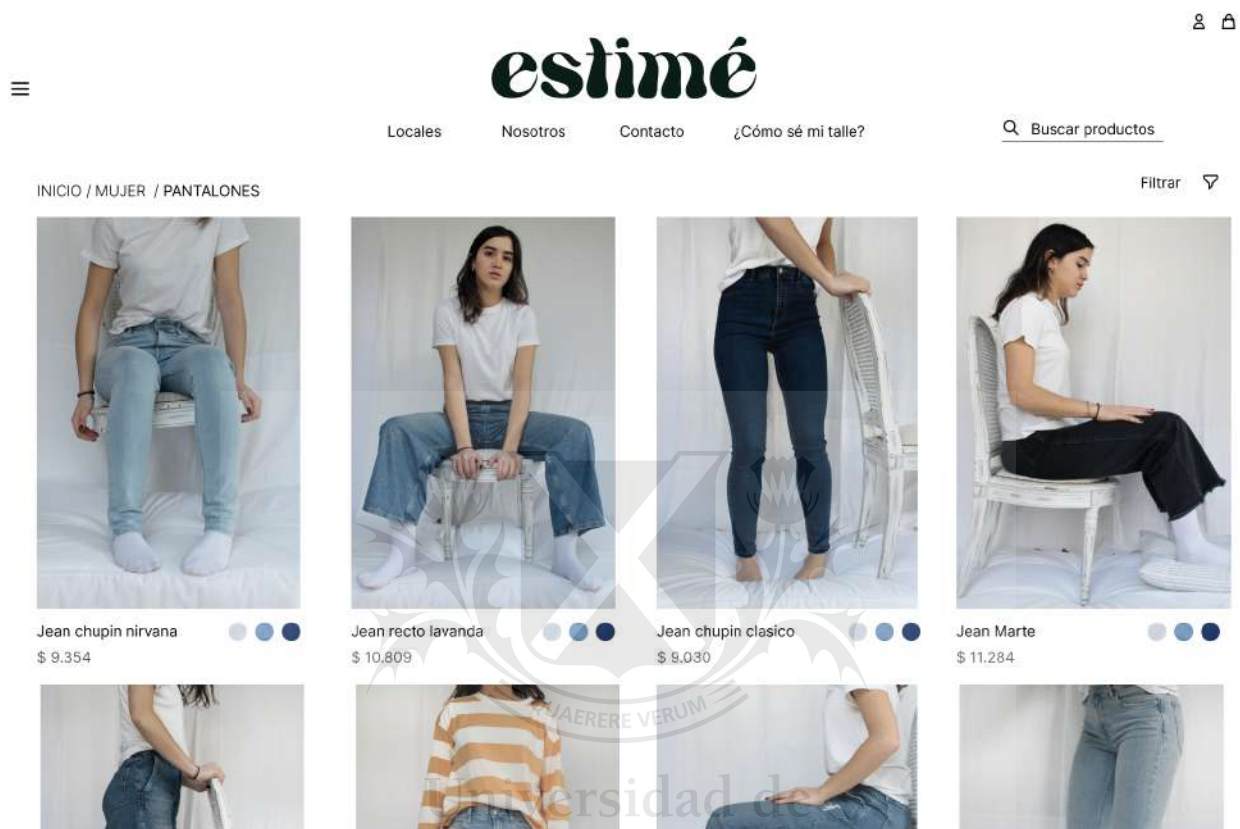
Pantalla de inicio de la página web de Estimé.



Por un lado, la página tendrá una pantalla de inicio en donde se podrán visualizar los distintos anuncios de la misma como por ejemplo si se lanzó la nueva colección de la temporada o si hay descuentos activos.

Figura 16

Sección de jeans dentro de la página web de Estimé.



Por otro lado, contará con una sección para cada tipo de prenda, como por ejemplo, para los jeans. La misma contará con filtros de los talles, el color o inclusive del modelo de la prenda, los cuales facilitarán la navegación a lo largo de la tienda online. En las fotografías de la tienda se encontrarán tanto personas sentadas, como paradas normalmente, como paradas con ayuda de un objeto de apoyo. El motivo de esto es que, en Estimé, todos los individuos deben sentirse parte y verse reflejados en los modelos de la marca. En la *figura 16* se puede visualizar la sección de jeans de mujeres en donde la modelo utiliza una silla para variar las poses y lograr mostrar con transparencia como se ven las prendas en distintas posiciones.

En último lugar, es preciso mencionar la sección de “¿Cómo sé cuál es mi talla?” dentro de la página web. Este es un ejemplo de ciertos sectores que tendrá el ecommerce para guiar al usuario en la experiencia de compra online.

Figura 17

Sección dentro de la página web de Estimé en donde se puede ver la tabla de talles y cómo medirse.

¿Cómo sé cuál es mi talla?

TALLE	34	36	38	40	42	44	46	48	50	52	54
ESPALDA	34	35	36	38	39	40	42	43	44	45	46
BUSTO	82	86	90	94	98	102	104	108	112	116	120
CINTURA	60	64	68	72	76	80	84	88	92	96	100
CADERA	86	90	94	98	102	104	108	112	116	120	124

¿No sabes cuál es tu talla?

No te preocupes, ¡nosotros te ayudamos a encontrar tu talla ideal!

Cada persona tiene sus propias medidas y proporciones. Como no es posible hacer un talla distinto para cada persona, se creó un talla por cada rango de medidas. Por suerte en Estimé tenemos una amplia variedad de tallas para que puedas encontrar el más acorde a tu cuerpo. Cualquier duda que tengas para entenderlo, no dudes en consultarnos! En Estimé vos sos la prioridad número 1 :)

Si nunca te mediste o no estas seguro de cómo hacerlo acá te dejamos un tutorial para que te puedas guiar. Es muy simple, ¡vos podés!



Esta sección cumple la función de, no solo mostrar la tabla de tallas, sino que incluso de explicar cómo se debe medir un individuo para saber con precisión qué tamaño de prenda es la más adecuada para él. Debido a que el talla es una de las características técnicas claves dentro del diseño textil de Estimé, esta es una pantalla de suma importancia para el funcionamiento adecuado de la tienda online. Esto se debe a que es imprescindible que una vez realizado el pedido mediante el ecommerce, el consumidor reciba sus prendas con los tallas correctos. Asimismo, esto fue un punto de dolor mencionado en el cuestionario cuando se realizó la pregunta *Si compras ropa online, ¿cuál es la mayor complicación a la hora de hacerlo?* En dónde la mayoría respondió "No sé cómo me va a quedar". Es por esto que mediante una señalización correcta de tallas, el consumidor va a poder confiar más en la experiencia de compra online de Estimé.

Capítulo 4 : Conclusiones

Durante el Taller de Graduación del año 2022 se llevaron a cabo los últimos proyectos de la primera camada en Argentina que se recibirá como Licenciados en Diseño en la Universidad de San Andrés. Este curso posibilitó que se pongan en práctica todas las habilidades aprendidas a lo largo de la carrera, generando el paso final de los alumnos hacia el mundo profesional. Esto se realizó dentro de un marco académico con ciertas reglas y estructuras pero, a su vez, con un gran espacio para crear y explorar lugares inesperados. Incluso, fue siempre fomentada la empatía en individuos y territorios un tanto ajenos al de los propios investigadores. Debido a esto, el Taller de Graduación, fortaleció una característica troncal de los estudiantes de esta carrera: la capacidad de entender fenómenos centrados en lo humano mediante el diseño y desde ese lugar, innovar. Asimismo, se elaboraron una gran variedad de ideas e innovaciones con un rango amplio de esencias. Surgieron diseños tanto para individuos marginados en la sociedad, como para

el mundo de la educación, como incluso para personas con dificultad a la hora de descansar. De igual modo, se generaron diversas creaciones para posibles futuros de la diversión, con el foco puesto tanto en personas de la tercera edad; como en empresas; como en los jóvenes de la generación z; o como también en la sustentabilidad y los juegos olvidados. Esto dió la oportunidad de aplicar a los trabajos una gran cantidad de habilidades y conocimientos aprendidos a lo largo de la carrera. De la misma forma, materias como “Etnografía y Diseño”, “Mercado” e “Iteración” fueron recursos indispensables para llenar los proyectos de matices muy interesantes y cautivadores. Este resultado se debe al recorrido interdisciplinario por el que se tuvo que pasar para llegar al Taller de Graduación. Es por esto, que se podría afirmar que la variedad de temáticas y proyectos surgió como resultado de un camino de aprendizaje en donde siempre se fomentó la combinación de distintas corrientes de diseño, herramientas y puntos de vista.

A lo largo de los cuatro años estudiando esta licenciatura y este curso en particular, se consiguió desarrollar cada vez más una capacidad de lo que comúnmente se le llama como “mirada 360”. Esto tiene el fin de formar profesionales que miren los distintos problemas del mundo de una forma holística y que involucren el entendimiento y la consideración de todas las aristas del mismo. Fue así como los resultados del último curso de la carrera confirmaron precisamente esto. La profundidad con la que se estudió los distintos fenómenos y la gran variedad de temáticas, usuarios y mercados explorados dentro de un mismo Taller de Graduación demuestra los profesionales de diseño con miradas amplias que logró formar esta carrera.

Asimismo, un grupo de docentes capacitados acompañaron a los estudiantes a lo largo del proceso, para que su imaginación y creatividad esté custodiada por la experiencia y el profesionalismo de los mismos. Este fue un recurso indispensable para que se lograra el nivel de desarrollo que se obtuvo como resultado en los proyectos. Tanto tutores como las autoridades de la carrera, fueron mentores imprescindibles para que los estudiantes puedan emplear todas sus capacidades como diseñadores. Del mismo modo, cuando un alumno estaba perdido, frustrado o simplemente no sabía qué decisión tomar dentro de su proyecto, fue esencial que los profesores tomaran su rol de guía y ayuden a destrabar la situación. Incluso, fue de suma importancia la mirada externa de los compañeros del curso que opinaban y aportaban a los proyectos de una forma crítica y objetiva. Esto brindó la posibilidad de obtener constantemente distintos puntos de vista y perspectivas diferentes a la de uno mismo. De esta forma, cada proceso se enriqueció enormemente con la metodología del trabajo individual situada dentro de una comunidad y de un grupo que impulsó y apoyó para avanzar en conjunto. Asimismo, todos los proyectos planteados al inicio del Taller de Graduación, llegaron a puertos deseables y correctos, en mayor y en menor medida.

En cuanto al proyecto en cuestión, el trabajo tuvo foco en las 4.638.429 de personas con discapacidad que viven hoy en Argentina y se les imposibilita la capacidad de integrarse en la sociedad como la mayoría. Para vivir en una comunidad verdaderamente inclusiva, es indispensable que tanto los espacios públicos como

los productos que se comercializan en el mercado estén adaptados para el correcto uso de todos. Fue aquí en donde se aplicó el diseño, en este contexto con este usuario en particular, para utilizar esta herramienta tan poderosa y eficaz para contribuir a un mundo mejor. Es justamente aquí en dónde está el valor primordial de esta disciplina, en un proceso de creación proyectual que permita llegar a posibles soluciones concretas de problemas complejos. Por esta razón, el presente trabajo es simplemente uno de los tantos ejemplos en dónde se ve con claridad el potencial que tiene el diseño para mejorar la vida de las personas.

El trabajo comenzó por una investigación acerca de las personas con discapacidad motriz. Se entendió en qué consistía su rutina, cuáles eran sus deseos, sus gustos, a quiénes acudían para pedir ayuda y sus mayores puntos de dolor en su cotidianidad, entre otros. Luego de comprender al individuo y su contexto, se profundizó en la actividad de vestido específicamente. Cómo es la relación que tienen las personas con discapacidad motriz con su ropa, de qué forma la adquieren, qué prendas disfrutaban más vestir y cuáles menos, a qué figuras o marcas reconocidas aspiran, etc. Una vez realizado este análisis profundo se comprendió que, para que verdaderamente los usuarios en esta actividad tengan autonomía y decisión libre de lo que visten, era primordial comenzar interviniendo en el momento de compra de la indumentaria. En otras palabras, se entendió que era indispensable que las personas con discapacidad motriz tengan marcas de ropa como las que abundan en el mercado, pero adaptadas a sus necesidades. Una vez alcanzado esto, el resto del proceso de vestido del individuo sería mucho más veloz y este podría cobrar independencia en la tarea. Por causa de esto, se llevó a cabo un sistema solución con cuatro ejes principales en donde se trabajó para obtener una marca de ropa en la que la totalidad de su experiencia sea inclusiva. De este modo se diseñó: la marca, la indumentaria, el local físico y la venta online de Estimé. Fue así cómo, la carrera de Diseño, sirvió como aliado estratégico fundamental para diseñar el 360 de Estimé. Sin haber tenido previamente un recorrido por una variedad de aspectos dentro del diseño, como por ejemplo “Prospectiva” o “Usabilidad y Factores Humanos”, la creación de un proyecto tan heterogéneo no hubiese sido posible.

A modo de conclusión, Estimé y toda la investigación previa son fruto de cuatro años de estudiar al diseño. Cuatro años de tratar de entender una y otra vez qué es el diseño, de pensar que era una cosa y que luego se desmorone ese pensamiento junto con el surgimiento de una definición nueva y más fuerte que la anterior. Cuatro años de replantearse qué sí se puede diseñar y qué no, y de hacerlo tantas veces que se termine pensando que todo es diseño y, a la vez, nada lo es. Cuatro años de ejercitar el pensamiento crítico en proyectos de otras personas tanto como en los propios, de aprender en dónde poner el foco, en dónde está el núcleo de cada cuestión. Cuatro años para entender que el diseño no es una disciplina en concreto sino más bien una forma de pensar, una manera de abarcar fenómenos del mundo que nos rodea hoy y del que seremos parte en un futuro. Un modo de ver y de afrontar los desafíos que presenta la humanidad y el vivir en comunidad. Es por esto que estudiar la Licenciatura en Diseño es un privilegio el cual da las herramientas fundamentales para poder trabajar en pos de un mundo mejor.



Universidad de
San Andrés

Bibliografía

Branden, N. (1995). *Los seis pilares de la autoestima*. Barcelona, España: Paidós.

Bou, A. (s.f.). *Algodón o poliéster: guía de tipos de telas para ropa*. Printful. Recuperado el 7 de mayo del 2022 de <https://www.printful.com/blog/es/guia-algodon-poliester-telas-mixtas/>

Colombo, A. (1 de octubre de 2019). *¿Qué es el Customer Journey Map?*. Qmatic. Recuperado el 29 de junio del 2022 de <https://www.qmatic.com/es-es/blog/que-es-el-customer-journey-map-y-para-que-sirve/#:~:text=El%20customer%20journey%20map%20>

Denuncias recibidas en INADI (2008-2019). (s.f) INADI. Recuperado el 5 de julio de 2022 de https://www.argentina.gob.ar/sites/default/files/29062020_denuncias_2008-2019_final_12-6_1.pdf

Guías de apoyo técnico-pedagógico. (2008). División de Educación General del Ministerio de Educación de Chile (MINEDUC). Recuperado el 9 de mayo de 2022 de <https://especial.mineduc.cl/wp-content/uploads/sites/31/2016/08/GuiaMotora.pdf>

García Allen, J. (21 de mayo del 2017). *Psicología del color: significado y curiosidades de los colores*. Psicología y Mente. Recuperado el 5 de julio del año 2022 de <https://psicologiaymente.com/miscelanea/psicologia-color-significado>

Gobierno Nacional de Argentina. (10 de junio de 2021). *El Gobierno reglamentó la Ley de Talles*. Recuperado el 3 de julio del 2022 de <https://www.argentina.gob.ar/noticias/el-gobierno-reglamento-la-ley-de-talles-0>

Gómez Díaz, M. y García, M. J. (abril de 2018). *Inteligencia emocional, resiliencia y autoestima en personas con discapacidad física y sin discapacidad*. SciELO. Recuperado 3 de julio de 2022 de https://scielo.isciii.es/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1695-61412018000200263

Heller, A. (2000). *Psicología del color*. Munich, Alemania: Droemer Verlag. Recuperado el 3 de septiembre del 2022 de <http://blog.pucp.edu.pe/blog/stein/wp-content/uploads/sites/734/2019/02/Psicologia-del-color.pdf>

Herrero, E. (27 de marzo de 2016). *La ropa que vistes y el material que utilizas afecta a tu autoestima*. Forbes. Recuperado el 20 de abril de 2022. <https://forbes.es/lifestyle/8598/la-ropa-que-vistes-y-el-material-que-utilizas-afecta-a-tu-autoestima/>

Kandinsky, W. (1912). *De lo espiritual en el arte*. Munich, Alemania: R. Piper & Co.

La Ciudad Accesible. (10 de junio de 2014). Diseño accesible y ropa adaptada para personas con discapacidad. Accesibilidad Universal. Recuperado el 5 de junio de 2022 de <http://periodico.laciudadaccesible.com/tecnologia/item/5253-diseno-accesible-y-ropa-adaptada-para-personas-con-discapacidad>

La psicología del color: el significado de los colores y cómo aplicarlos a tu marca. (s.f.). Canva. Recuperado el 7 de junio del año 2022 de https://www.canva.com/es_mx/aprende/psicologia-del-color/

Margosian, V. L. (05 de marzo de 2020). Sin Barreras propone indumentaria adaptada para personas con discapacidad motriz (sin descuidar calidad y diseño). *Infonegocios*. Recuperado el 12 de junio de 2022 de <https://infonegocios.info/enfoque/sin-barreras-propone-indumentaria-adaptada-para-personas-con-discapacidad-motriz-sin-descuidar-calidad-y-diseno>

Massé, G. (2018). *Estudio Nacional sobre el Perfil de las Personas con Discapacidad*. INDEC. Recuperado el 12 de julio de 2022 de https://www.indec.gob.ar/ftp/cuadros/poblacion/estudio_discapacidad_07_18.pdf

Mc Callum, S. (2020). Materia Etnografía y Diseño. *Universidad de San Andrés*.

Nike. Go FlyEase. Recuperado el 4 de julio del 2022 de <https://www.nike.com/flyease/go-flyease>

Nuño, P. (24 de noviembre del 2017). ¿Qué es una marca?. *Emprende pyme by Fleebe*. Recuperado el 7 de julio del 2022 de <https://www.emprendepyme.net/que-es-una-marca.html>

ONU y OPS. (1980). *Clasificación Internacional del Funcionamiento, de la Discapacidad y de la Salud*. Recuperado el 2 de julio de 2022 de <https://www.imserso.es/InterPresent2/groups/imserso/documents/binario/435cif.pdf>

Placeres, S. (2015). *Manual Práctico de Diseño Universal*. COPIDIS. Recuperado el 12 de julio de 2022 de https://www.buenosaires.gob.ar/sites/gcaba/files/manual_practico_de_diseno_universal.pdf

Real Academia Española. (1780). *Diccionario de la Lengua Española*. Recuperado el 10 de mayo de 2022 de <https://www.rae.es/>

Rosala, M. (2019). How to Analyse Qualitative Data from UX Research: Thematic Analysis. *Nielsen Norman Group*. Recuperado el 1 de septiembre de 2022 de <https://www.nngroup.com/articles/thematic-analysis/>

Rosemberg, M. (1965). *Society and the adolescent self-image*. New Jersey: Princeton University Press.

Ryan, F. (18 de junio de 2018). Why are there more clothing lines for dogs than disabled people?. *The Guardian*. Recuperado el 10 de julio de 2022 de <https://www.theguardian.com/society/2018/jun/18/why-are-there-more-clothing-lines-for-dogs-than-disabled-people?page=with%3Aimg-3#img-3>

Según el INDEC, el 10,2% de la población de la Argentina tiene algún tipo de discapacidad. (20 de Julio de 2018). *Infobae*. Recuperado el 10 de julio de 2022 de <https://www.infobae.com/discapacidad/2018/07/20/segun-el-indec-el-102-de-la-poblacion-de-la-argentina-tiene-algun-tipo-de-discapacidad/>

Sempere, M. (21 de octubre del año 2017). Estos son los tejidos más fastuosos del mundo: ¿cómo identificarlos?. *El Economista*. Recuperado el 7 de julio del año 2022 de <https://www.eleconomista.es/status/noticias/8685389/10/17/Estos-son-los-tejidos-mas-fastuosos-del-mundo-como-identificarlos.html>

Sorondo, G. y Nuñez de la Rosa, D. (2015). *Indumentaria adaptada: autonomía e inclusión en el vestir*. INTI. Recuperado el 12 de julio de 2022 de http://ciapat.org/biblioteca/pdf/1217-Autonomia_e_Inclusi%C3%B3n_en_el_Vestir_Indumentaria_Adaptada.pdf

Souza Godinho, S. (septiembre de 2019). *Moda, vestimenta y discapacidad: una mirada sociológica* (Tesis doctoral). Recuperada el 4 de julio de 2022 de <https://repositorio.uca.edu.ar/bitstream/123456789/9122/7/moda-vestimenta-discapacidad-mirada.pdf>

Todo lo que necesitas saber sobre discapacidad motriz. (s.f.). Incluyeme. Recuperado el 12 de julio de 2022 de <https://www.incluyeme.com/todo-lo-que-necesitas-saber-sobre-discapacidad-motriz/#:~:text=Entre%20los%20factores%20que%20producen,o%20cerebro%2C%20par%3%A1lisis%20cerebral%2C%20esclerosis>

Turismo internacional: 85.600 argentinos viajaron al exterior en diciembre. (10 febrero del 2022). *Ámbito*. Recuperado 4 de mayo de 2022 de

<https://www.ambito.com/economia/turismo/internacional-85600-argentinos-viajaron-al-exterior-diciembre-n5370169>

Vigara Cerrato, A, Herranz, S. M., & Valle Gallego, I. (2011). *Productos de Apoyo para la Autonomía Personal*. IMSERSO. Recuperado el 12 de junio de 2022 de

<https://drive.google.com/file/d/1GIERimVFFS8OruPYNHjYTKndoRxr3mG/view?usp=sharing>

Anexos

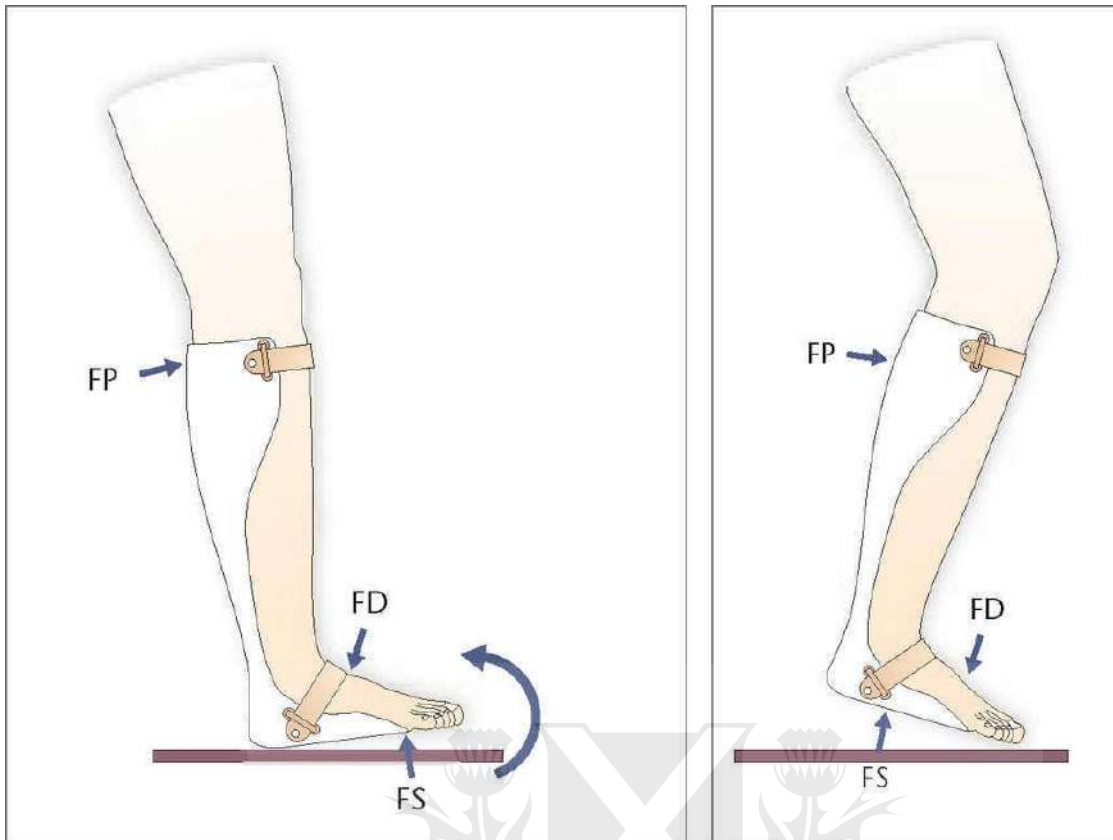
Anexo 1

Adaptación creada por él propio usuario, Josefina Delgado



Anexo 2

Ilustración de una valva ortesis y su funcionamiento



Anexo 3

Ley 27521

Artículo 1°- Objeto. El objeto de la presente ley es establecer un “Sistema Único Normalizado de Identificación de Talles de Indumentaria” (SUNITI), correspondiente a medidas corporales estandarizadas, regularizado conforme la reglamentación específica que disponga la autoridad de aplicación, con destino a la fabricación, confección, comercialización o importación de indumentaria destinada a la población a partir de los doce (12) años de edad.

Art. 2°- Integración normativa. Complementariedad. La presente ley se entiende complementaria del Código Civil y Comercial de la Nación, de la ley 24.240 de Defensa del Consumidor y de la ley 23.592 de Penalización de Actos Discriminatorios a los fines de su interpretación y aplicación.

Art. 3°- Definiciones. A los efectos de la presente ley se entiende por:

a) Estudio Antropométrico: Investigación que permite relevar las medidas y proporciones de los ciudadanos, a fin de confeccionar con confiabilidad estadística, distribuciones de frecuencias de talles para cada grupo

etario, por género y región, para poder conocer el porcentaje de personas incluidas dentro un rango de talles considerado.

b) Sistema Único Normalizado de Identificación de Talles de Indumentaria (SUNITI): Sistema de designación de talles elaborado en base al estudio antropométrico realizado por la autoridad de aplicación, utilizado por los fabricantes y comercializadores, para indicar a los consumidores, de manera inequívoca, detallada y precisa, las medidas del cuerpo de la persona a la que la prenda está destinada.

c) Talle: Medida establecida para clasificar la indumentaria de acuerdo con la tabla definida en el SUNITI.

d) Identificación del talle de la indumentaria: Tipificación visible y legible que surge de la tabla de medidas corporales explicitada en la prenda por medio de un pictograma claro y de fácil comprensión.

e) Comercializadores de indumentaria: Toda persona humana o jurídica que vende indumentaria al público, sea ésta su actividad principal, accesoria o eventual.

f) Fabricantes de indumentaria: Toda persona humana o jurídica que fabrique indumentaria, ya sea ésta su actividad principal, accesoria o eventual.

g) Importadores de indumentaria: Toda persona humana o jurídica responsable ante la Administración Federal de Ingresos Públicos (AFIP) o el organismo correspondiente, que compra indumentaria en el extranjero para comercializarla en el país, siendo ésta su actividad principal, accesoria o eventual.

Art. 4°- Estudio antropométrico. El Poder Ejecutivo nacional, a través del organismo correspondiente, realizará en todo el territorio nacional y cada diez (10) años un estudio antropométrico de la población, con el fin de actualizar el Sistema Único Normalizado de Identificación de Talles de Indumentaria (SUNITI).

El primer estudio antropométrico debe estar finalizado dentro del período de un (1) año de sancionada la presente ley.

Art. 5°- Ámbito de aplicación. El Sistema Único Normalizado de Identificación de Talles de Indumentaria será de aplicación obligatoria en todo el territorio de la República Argentina.

Art. 6°- Sistema Único Normalizado de Identificación de Talles. Todo comerciante, fabricante o importador de indumentaria debe identificar cada prenda de acuerdo con el sistema único normalizado de identificación de talles aprobado por la autoridad de aplicación.

Art. 7°- Identificación del talle de la indumentaria. La etiqueta con la identificación del talle de la indumentaria debe estar contenida en el pictograma correspondiente, de manera cierta, clara y detallada, siendo de fácil comprensión para el consumidor; y adherida a la prenda.

Art. 8°- Información al consumidor. Los establecimientos comerciales de venta de indumentaria tienen la obligación de exhibir un cartel cuyo tamaño mínimo será de quince (15) por veintiún (21) centímetros, en un lugar de fácil visibilización, que contenga la tabla de medidas corporales normalizadas.

Art. 9°- Trato digno. Prácticas abusivas. Los establecimientos comerciales de venta de indumentaria de moda y textiles deberán garantizar condiciones de atención y trato digno y equitativo a los consumidores.

Deberán abstenerse de desplegar conductas que coloquen a los consumidores en situaciones vergonzantes, vejatorias o intimidatorias.

Art. 10.- Difusión. La autoridad de aplicación en forma conjunta con el Ministerio de Salud y Desarrollo Social, la Dirección Nacional de Defensa del Consumidor y el Instituto Nacional contra la Discriminación, la Xenofobia y el Racismo (INADI) o aquellos organismos que considere pertinentes deberán desarrollar actividades tendientes a la información, concientización, capacitación o cualquier otro tipo de acción que considere necesaria para el cumplimiento de la presente ley, como así también la realización de campañas de difusión masiva en todos los medios de comunicación.

Art. 11.- Sanciones. Ante el incumplimiento de lo establecido en la presente ley se aplican las sanciones establecidas en la ley 24.240 de Defensa del Consumidor y la ley 23.592 de Penalización de Actos Discriminatorios. La autoridad nacional de aplicación de esta ley, la Ciudad Autónoma de Buenos Aires y las provincias actuarán como autoridades locales de aplicación ejerciendo el control, vigilancia y juzgamiento en el cumplimiento de esta ley y de sus normas reglamentarias respecto de las presuntas infracciones cometidas en sus respectivas jurisdicciones.

Art. 12.- Reglamentación. El Poder Ejecutivo nacional reglamentará la presente ley en un plazo de ciento ochenta (180) días desde su promulgación.

La autoridad de aplicación determinará en la reglamentación los plazos de la implementación de la presente ley.

Art. 13.- Comuníquese al Poder Ejecutivo nacional.

Anexo 4

Entrevistas

A continuación se presentará la transcripción de las ocho entrevistas realizadas para la investigación en cuestión con el coding ya aplicado. Las referencias del coding se presentarán antes de las transcripciones y las mismas aplican a todas las entrevistas. Por último, es necesario aclarar que todas fueron realizadas en Buenos Aires mediante llamada telefónica o videollamada, dependiendo la preferencia del entrevistado. Todas fueron grabadas y, una vez finalizada la llamada, transcritas.

Referencias del código:

#Pain points

#Deseos

#Características de la patología

#Dependencia de ayuda de otros

#Sentimientos

#Adaptaciones/Adquisiciones de ropa

Entrevista acompañante T.O 1

Nombre de entrevistado: Eugenia Boni

Sexo: F

Edad: 30 años

Fecha: 18 de marzo del 2022



¡Hola! ¿Cómo estás? Antes de arrancar te cuento un poco de donde surge esto. En este momento me encuentro en mi último año de la carrera de Diseño en la Universidad de San Andrés y estoy haciendo mi tesis sobre la vestimenta de personas que tienen algún tipo de discapacidad motriz.

B: Bueno si te parece podrías ir contando un poco de vos de qué haces a qué te dedicas

E: Si, yo trabajo más en el área de pediatría en el Fleni en Escobar y también tengo el consultorio en Palermo. Bueno ya no voy a domicilio, ahora solo con una paciente por una cuestión de varios años que la conozco a la familia y de más estuve haciendo un acompañamiento porque está bastante cerca del alta entonces estoy yendo a la casa pero ya domicilio no estoy haciendo. Bueno aparte estoy en la facultad que estoy en el área de "Tecnología y productos de apoyo" y bueno justamente de todas estas cuestiones que tienen que ver con las adaptaciones para favorecer la independencia de las personas con discapacidades en la vida diaria.

B: Y dentro de pediatría, ¿te especializas en cualquier patología o en algo en especial?

E: Acá en un momento estuve en internación qué es bastante variado todo lo que es la población y la pacientes que llegan porque bueno, recibo pacientes qué tiene no sé por ejemplo una lesión medular. Puede ser que lleguen con una lesión medular por un accidente o por una infección y que a raíz de una operación, tienen un tumor cerca de la médula y puede pasar que termines con una lesión medular. Pacientes con algún traumatismo craneoencefálico, pacientes que han sufrido mala praxis y quedaron en estado de coma. Lo que nosotros hacemos en la parte de internación es rehabilitar, pero con pacientes con cuadros motores en su mayoría. Lo que quiero decir con esto es que cognitivamente son pacientes que están bien, que están lúcidos, que tienen el nivel cognitivo acorde a su edad pero quizás en lo motor tuvieron alguna dificultad, alguna de estas cuestiones que te estuve mencionando. O bueno, un poco de todo porque muchas veces recibimos a un paciente que tuvo un TEC grave, es decir un traumatismo grave, y le afecta también a la parte cognitiva. Todo lo que es lesión medular no afecta digamos al estado de la de la cabeza excepto que en el impacto se haya golpeado también la cabeza, pero es raro que esto suceda. Quizás bueno este paciente que mencionaste se asemeja mucho a un cuadro de lesión medular, Mielomeningocele. El cuadro motor digamos que es similar y las personas están muy bien de lo cognitivo y son lúcidos. Y bueno después está toda la parte de hospital de día, que es en donde estoy más ahora que vienen pacientes a reevaluarse, son pacientes ya con un diagnóstico, parálisis cerebral, pacientes con TA, O también que vienen hacerse una evaluación para saber qué tipo de diagnóstico tienen entonces ahora yo estoy más en esa área particularmente. Pero bueno acá rotamos bastante puede pasar que hoy estoy acá y hay fines de semana que me toca guardias y estoy en la parte de internación. Entonces es como que bueno es bastante azaroso, en esta área estoy más tiempo igualmente. Consultorio también tengo muchos pacientes que vienen a muchas evaluaciones porque no tienen diagnóstico entonces también quizás son niños con líneas y capas no necesitan de un certificado de discapacidad porque necesitan tratamiento temporal porque tienen un déficit en todo lo que es la integración sensorial. Pero bueno tal vez este tipo de casos en que los pacientes tienen no sé por ejemplo en lo que es estos chicos que tienen déficit de integración sensorial, excepto que tenga un déficit táctil que no toleran cierta ropa o algo por el estilo, de por sí todo lo que es la actividad de vestido y desvestido no hay dificultad en cuanto al uso y manejo de emprendedoras, en cuanto a cierres. Pero bueno sí se nota mucho más en chicos que tienen lesión medular o que tienen Mielomeningocele qué necesitan tal vez hacer una actividad de vestirse la parte inferior y necesitan de ropa adaptada. Porque la actividad la hacen ellos solos y bueno sí ya sé complejiza porque tiene la ropa muy ajustada o quizás cierres convencionales o botones convencionales, a veces lo que hacemos es darles adaptadores, producto de apoyo para el manejo de botones y de cierres. Lo que es cierres por ejemplo hacemos lo que, si querés después te mando foto, le damos como una especie de argolla que se ponen en el cierre, se calza, entonces ponen el dedo pulgar y con eso suben y bajan el cierre. O adaptadores para abotonar y desabotonar qué está bueno también para las camisas sí es un nivel alto de lesión qué le repercute en lo que es la movilidad digamos. Haber, hay siempre que ver el nivel de lesión de la persona, sí la persona que puede mover sus manos no va a ser lo mismo. Quizás no se, tiene poca

movilidad en sus miembros superiores entonces bueno en base a eso vamos a adaptar o no la ropa. También siempre tratamos de marcar esto que está buenísimo que estas cosas se hablan en tu caso por ejemplo, en tu tesis, porque también está bueno que la persona con discapacidad no tenga que andar disfrazada por la vida porque no hay talle, porque tenía que usar un talle 3 más porque sino no le pasa por la pierna. Hay que buscar las maneras de que puedan tener ropa como la que usamos todos justamente con un diseño universal adaptada quizás en sus necesidades. Muchas veces por afuera parece que tienen un cierre y por dentro tiene un velcro o que por afuera parece que tienen botones pero adentro hay un elástico, pero a simple vista desde lo visual no queda algo así nomás. O cuando andan con los pantalones por allá arriba y uno los ve y se pregunta “¿por qué tienen que andar vestidos por la vida cómo si ya marcamos la diferencia desde cómo están vestidos de ahí en adelante?”. Está buenísimo por eso que todo esto se conozca y sacar ese mito decir bueno sos discapacitado tenés que ponerte este pantalón así cómo cómo venga.

B: ¿En qué lugares pueden ellos adquirir este tipo de indumentaria?

E: Mira en lo que es producto de apoyo para digamos el uso de esto que yo te decía para subir el pantalón o quizás para los abotonadores, hay lugares. Bueno yo tenía una lista de venta de productos de apoyo y algunos lugares que venden por ejemplo pantalones con velcro o camisas con velcro pero te soy sincera mucho no hay. La otra vez vi una nota que decía que Tommy, bueno obviamente Estados Unidos o en otro país, tenían una línea de ropa adaptada. Pero bueno está buenísimo pero también hay que ver quién puede acceder a eso ¿no? Está bueno como idea para que se vaya ampliando a otras marcas también.

B: ¿Acá en Argentina no conoces ninguna marca?

E: Acá en Argentina no conozco ninguna marca. Quizás estoy pecando de no saber pero en el caso nuestro acá nosotros damos las indicaciones como para que la familia les haga las adaptaciones, no conocemos la verdad.

B: En una lesión medular o mielomeningocele, ¿hay grados? ¿cómo varía la dependencia en cada uno de ellos?

E: Varía dependiendo el grado de lesión. O sea la lesión medular, lo voy a explicar así bien a lo bruto porque no tenés por qué saber el detalle anatómico, pero por ejemplo la lesión medular se basa según en dónde fue el impacto. Por ejemplo acá hemos tenido varios casos de pacientes que jugando al rugby se lesionan o que se tiran en una pileta y no había mucha agua entonces cayeron parados y tuvieron una lesión medular. Cuando la médula sufre un impacto a nivel alto como por ejemplo es algo C4 (cervicales 4) o C5, este tipo de lesiones son las más altas en dónde según, hay que ver porque nosotros las llamamos qué aparecen o no valores funcionales qué significa que quizás tienen alguna movilidad de algún músculo en particular. Por ejemplo hemos tenido casos de pacientes que tienen un nivel C4 y C5 y quizás tienen alguna función de extensores muñeca pero eso varía, en si son los niveles más altos en dónde la persona es totalmente dependiente para el vestido y para muchas otras cosas. Y quizás son más independientes al mover una silla motorizada por ejemplo, eso lo pueden hacer porque tienen un movimiento en la mano o se adapta la mano a algún comando de silla de ruedas. Cuando hablamos de un nivel más bajo quizás C8, C9 o T1 quizás

la persona ya tiene más movilidad. Y como para que vos te imaginas lo más alto repercute en la parte de más arriba del cuerpo todo lo que es los miembros superiores, y a medida que va bajando el grado (C8, C9 o T1 por ejemplo) la persona está más inhabilitada en los miembros inferiores entonces tiene más posibilidad de mover las manos para poder vestirse. Entonces ahí trabajaba mucho en lo que es independencia del vestido y de vestido porque las manos las tienen hábiles digamos para este uso. Quizás sí es un nivel alto pero que algún tipo de movilidad tiene en las manos, en lo que más dificultad tienen es, por ejemplo, en ponerse un botón cómo lo más fino digamos, ¿viste? Pero bueno cuanto más alta sea la lesión medular en este caso, por darte un ejemplo, es más grave digamos y la persona queda más inhabilitada a lo que es vestido y desvestido; y cuánto más bajo sea quizás tiene más posibilidades para vestirse y desvestirse solo, tiene más herramientas. Se puede subir por ejemplo una pierna arriba de la otra entonces uno le da pautas al margen de adaptar la ropa, también pautas de posicionamiento para que sea un vestido más eficiente. Según la posición que encuentres vas a mejor o peor digamos.

B: ¿Cómo funciona lo de las cervicales?

E: Arranca al revés entonces C4 y C5 son las primeras cervicales, las que están justo abajo de el axis qué es el hueso que tenemos entre la cabeza y las primeras cervicales, lo que sería una lesión C4 son las primeras cervicales entonces es como que de ahí para abajo inmovilizado.

B: ¿Hay alguna otra patología, aparte de lesión medular o mielomeningocele, que presente el mismo cuadro de discapacidad motriz?

E: Si, por ejemplo puede ser un niño que tiene parálisis cerebral. Yo estoy hablando del área de pediatría pero por ejemplo en el área de hurto puedes encontrar una persona que tiene esclerosis múltiple, que tiene dificultad en la motricidad fina, un esclerosis lateral amiotrófica que se va atrofiando de a poco todo lo que es los músculos en general entonces pierden cierta movilidad en las manos, cierta funcionalidad, artrosis, artritis, en lo que es adultos no? Y en cuanto lo que es pediatría un nene con parálisis cerebral que no tenga un buen manejo de los miembros superiores porque tampoco tiene un buen control postural en general, entonces tiene que adaptar primero todo una silla con un buen posicionamiento para que después pueda... Y a la vez también es la falta de experiencia que no usan mucho las manos. Chicos que tienen dificultades en todo lo que es las manos, emprendeduras, cierres, estás son en donde más se nota por ahí en nenitos o nenitas que tengan este tipo de dificultad: parálisis cerebral. Esto que yo te decía que para moverse en el espacio, para caminar para lo que sea vos tenés que tener un tono postural acorde a la gravedad, al desplazamiento, a lo que requiera tu día a día. Y pasa que cuando hay una lesión en el sistema nervioso central, lo que sucede es esto que el tono fluctúa digamos, entonces puedes tener mucho tono y ahí es cuando vemos estos nenitos que tienen las manos cerradas y que no pueden abrirla y que uno tiene que movilizar las manos para que se chiquito o esa chiquita pueda agarrar algo. Que si tiene la mano como un puño es muy difícil pensar en que abran o cierren un botón. Pero quizás sí lo que pueden hacer es abrir un velcro.

B: ¿Qué sucede en cuanto a movimientos de motricidad no tan fina? Cómo con una remera por ejemplo

E: Claro bueno justamente puede ser una remera más holgada para que empiecen con su entrenamiento, he visto muchas remeras que tienen un velcro entonces cómo que están adaptadas a la mitad y se las ponen tipo camisas y parece cómo si fuera una remera más corta. Digo cosas que veo pero que acá no pasa digamos. En este caso, cuando son grados tan severos que tienen muchísimo tono, bueno lo que tratamos es que participen en algún momento de la actividad cómo levantando una mano, tratando de que se saquen algo de ropa. Pero bueno, sí hay más posibilidad de que se lleguen a vestir tratamos de que nose, se pongan una zapatilla y trabajamos con un calzador largo porque sí no tienen una flexión de tronco digamos, todo lo que es la parte de columna que sí no pueden flexionarla y agacharse y ponerse una zapatilla bueno, que usen un calzador largo para ponerse la zapatilla. Una agarrador para subirse el pantalón y esas cosas sí. Pero en donde hay más ayuda en los chicos es en esto de tener adaptaciones de manejo de cierres, empuñaduras, sustituyéndolos por velcros; zapatillas con velcro o cordones adaptados.

B: ¿Todo esto la familia tiene que buscar una forma de adaptarlo, no es que haya una marca que lo venda ya hecho?

E: No, cordones y esas cosas sí, pantalones hoy es más fácil conseguir porque vienen muchos con elásticos pero bueno, llega una edad en donde se hace más difícil conseguir por los talles y esas cosas. O sino terminan estando con joggin todo el día porque no encuentran un jean que tenga un elástico. Yo creo que es buscarle la vuelta a que puedan sostener la tela y quizás no tiene tanto que ver con la empuñadura sino en cómo deslizarse el pantalón desde la punta de los pies hasta arriba. Hay unas agarraderas que son para alcanzar algo que está arriba en un mueble o algo pero bueno... para esto hay que hacer un entrenamiento también. Después hay otros pantalones que vienen con un velcro al costado entonces de ponerlos arriba se los ponen tipo... tienen un nombre que ahora no me está por salir, es cómo si fuese un chiripá y se los van poniendo con velcros al costado también y es cómo si fuese un pañal. En lo que es la costura de la parte interna, de la parte externa y de la cintura tienen todo velcro y por afuera parece toda una costura pero por dentro se los van poniendo con velcro. Tampoco se si hay alguien acá que lo hace, muchas veces llegan y me dicen "No esto se lo hizo la abuela", "esto se lo hice yo", "esto se lo vi en la tela y se lo agregue". También lo que tiene es esto que cuando consigas este tipo de ropas adaptadas, son caras y hay personas que no tienen la posibilidad o el acceso. Si te vas a comprar un jean sabes que va a salir entre esto y esto y a veces cuando vas a hacer las adaptaciones es mucho más caro entonces, ¿por qué? hay también una cosa ahí.

B: ¿Notas algún sentimiento repetido en distintos momentos del proceso? (enojo, impotencia, frustración, tristeza, intimidación)

E: Cuando es algo que son bastante conscientes de no poder hacer algo obviamente uno observa la frustración de no poder vestirse solos y que también les impacta en todo. Hoy en día un paciente con 10 años que se vestía solo que tuvo una lesión medular y que quizás queda impedido de poder hacerlo pero

también tiene ciertas herramientas. Creo que cuando se frustra mucho es cuando ve qué en algunas ocasiones no puede porque el contexto no ayuda, la ropa no facilita, entonces creo que ahí hay más frustración. Porque después puede haber enojo cuando algo no me sale y es conmigo. Pero a veces ves que eso se irradia no sólo en que eso yo solo no lo puedo hacer si no sino que haber, ¿porque no puedo ponerme un botón porque hicieron mini y no puedo restabrocharlo porque tengo esta dificultad en la pinza? Nada más porque tienen una dificultad en la pinza "bidigital". Entonces si, es como una combinación de enojo, de frustración, y eso también lleva ya más a lo emocional de terminar en una depresión en un montón de casos de que no quieren salir de la cama porque dependen para todo de otra persona entonces eso se hace difícil también.

B: Me dijiste que hay casos que es más la frustración del contexto, ¿me lo podrías repetir por favor? Que cuando me comentaste eso se me trabó.

E: Claro a lo mejor las situaciones y el contexto, esto de que no puedan porque los botones vienen muy chiquitos, esto que te contaste del chiquito que tal vez la tela de jean es muy dura para poder subírsela y algunos tienen problemas de fuerza. Entonces que a lo mejor conscientemente se dan cuenta que pueden hacer un montón de cosas pero que están inhabilitados también porque no ayuda mucho la prenda. Entonces por más de que uno trabaja y trabaja te lleva mucho tiempo y se terminan cansando o se tienen que levantar una hora antes para cambiarse entonces dicen "Bua! Que me vista otro porque la verdad que ya me cansé". Y esto termina siendo algo emocional porque les afecta en sentirse como dependientes totalmente y en terminar en una depresión y no querer salir de su casa, que conozco casos de pacientes que bueno terminan diciendo "me suicido", "me mato" o tienen intentos de suicidio porque no quién depende ya de otra persona que les haga todo.

B: La motricidad fina y la motricidad gruesa (moverse, saltar, correr), ¿depende del grado dentro de la patología?

E: Claro claro porque afecta todo digamos a la movilidad de los músculos cómo desde arriba tenes una lesión más arriba, esa lesión te impacta los nervios que se están ahí arriba que son las prendiendo que inervan, que inmovilizan los músculos del hombro, de los brazos, de las manos. Entonces cuánto más alto sea... es cómo sí vos tenes un cable que está como cortado y que nos llega la electricidad a darte luz hasta la casa por ejemplo, entonces si tenés el cable cortado hasta ahí llegó digamos. Una lesión C4 vas a tener todo lo que la movilidad de los músculos de la cara y demás pero lo que inerva esa zona, ya cuando es algo más distal digamos el tema de las manos necesitas otro tipo de músculos que inerven. Entonces sí hay como un corto ahí, eso es irreversible digamos lo que es una lesión medular... hoy en día una vez que tenes una lesión en la médula ya no se revierte.

B: Si la patología presenta incontinencia urinaria o fecal, ¿esto afecta al vestido?

E: Sí en realidad a ver en lo que es incontinencia depende porque sea también, a esto voy. Si es por qué es alguien que no tiene registro si es un nene que tiene TA por así decirlo, que no controlan esfínteres y bueno quizás también va afectar porque en la misma medida de que desde lo cognitivo lo pueden controlar

esfínteres tampoco pueden vestirse solos. Pero no sé si tiene que ver específicamente con eso, quizás ahí tiene que ver con el nivel cognitivo si una persona que tiene una lesión medular y no controla esfínteres o a lo mejor controla porque puede tener registro pero cuando va hacerse el autocateterismo, o sea a ponerse todo lo que requiere para poder ir al baño y quizás la ropa no ayuda y bueno terminan haciéndose encima porque también nos llegaron a hacerse el cater solos y quizás con una ropa adaptada podrían haberlo hecho más rápido, nose.

B: Muchos usan pañal, ¿cómo se adapta un jean por ejemplo a esto?

E: No en realidad el uso del pañal muchas veces lo hacen para que no se note mucho, los cortan un poquito y los ponen tipo en la parte de adelante entonces los hacen más chiquitos porque encima los pañales de adultos son como bastante armatoste. Entonces lo que hacen es cortarlos un poco y hacerlos más chiquitos... pero no conozco otro tipo de adaptación para que no sea esa.

Entrevista acompañante 1

Nombre de entrevistado: Marcos Espinosa

Sexo: M

Edad: 22 años

Patología del paciente: Michael es Distrofia Muscular de Duchenne

Fecha: 20 de marzo de 2022

Entrevistadora: Belén Martignone



Universidad de

San Andrés

¡Hola! ¿Cómo estás? Antes de arrancar te cuento un poco de donde surge esto. En este momento me encuentro en mi último año de la carrera de Diseño en la Universidad de San Andrés y estoy haciendo mi tesis sobre la vestimenta de personas que tienen algún tipo de discapacidad motriz.

B: Me podías contar un poco sobre la patología de Miky ¿Cuando arranco? ¿Cómo?

M: Em sii a ver, lo que tiene Michael es Distrofia Muscular de Duchenne. Es una enfermedad que se le van atrofiando los músculos hasta el momento en que llega al corazón y se muere. Es generativa y va perdiendo movilidad en sus músculos con el paso del tiempo. No tengo 100% clara la historia pero creo que fue cuando empezó a caminar que se empezaron a dar cuenta que tardaba más o que tenía más dificultades. Es una enfermedad muy rara y es genética. Se pasa a través de las mujeres creo o sea que es poco probable que te toque y buen, le podría haber tocado a Michael, también le podría haber tocado al hermano a Juan y por suerte no. Antes con kinesiología él trabajaba estar parado o de chico caminaba perfecto, yo me acuerdo que andaba mucho en triciclo para moverse por el club. Con el pasar de los años los cambios con la kinesiología fueron cada vez más leves digamos.

B: ¿Hace cuánto empezaste a trabajar con él?

M: Ya voy ponerle que 3 años y algo, este es mi cuarto año.

B: ¿En qué consiste tu trabajo con él? ¿Hasta dónde llega tu rol como acompañante?

M: La palabra exacta de lo que hago es asistente físico. Mi rol es acompañarlo todo el día y darle la movilidad que él no tiene. Él puede hacer MUY pocas cosas por sí solo, MUY pocas cosas por sí solo. Obviamente se puede mover a través de la silla [de ruedas], puede manejar el joystick... comer cada vez se le dificulta más. Cuando yo arranqué a trabajar él comía por sí solo, ahora generalmente, salvo algunas comidas, le tengo que dar de comer yo en la boca. Nada obviamente lo baño, lo despierto, lo cambio, sí va al baño lo limpio, sí hace pis hace pis en un tubo. Yo antes le ponía el tubo por el pantalón y él antes se lo acomodaba y hacía pis, cuando arranqué a trabajar, hoy en día tengo que hacer todo yo para que pueda hacer pis. O sea sí, soy la movilidad que no tiene y obviamente lo acompaño en el día a día con las cosas que él piensa, con sus pensamientos y que se yo, más allá de su psicólogo que ya tiene también.

B: Claro y, ¿qué movimientos sí puede hacer hoy en día?

M: Puede mover los dedos, la mano no la puede levantar, puede mover los hombros cada vez menos, puede mover la cabeza, la mueve mucho. Pero sí, más que nada manos, hombros, cabeza y cada tanto se puede tirar para adelante, antes podía tirar para adelante ahora le está acostado cada vez más pero sí, sí no puede moverse lo ayudo un poco con la silla y en vez de estar acostado en la silla se endereza.

B: En cuanto a la actividad de vestido, ¿cuánto puede hacer solo y cuánto depende de vos para hacerlo?

M: El vestido depende 100% de nosotros, no puede hacer nada solo.

B: ¿Antes podía?

M: No, desde que yo arranque no. Una cosa que sí puede hacer es en invierno le ponemos polera y una térmica abajo y él se la agarra cómo para tener la manga acá viste? Él se agarra la manga cómo para que la polera no se le tire para atrás. Eso es lo que se me ocurre que puede hacer, sino no, no puede hacer nada solo.

B: ¿De qué manera adquiere su ropa? (la compra en locales convencionales, la manda a hacer, interviene ropa convencional) ¿En algún momento a lo largo de su vida tuvo que adaptarla?

M: Puede usar cualquier tipo de ropa, sí. O sea se puede comprar cualquier tipo de ropa, no la altera ni nada salvo alguna excepción que la modifica por comodidad capas con algún pantalón capas que se yo, para acortarlo/alargarlo. Pero sí, es ropa totalmente convencional que se compra doble o triple XL. Porque él no es alto pero sí es ancho es medio gordito, o sea no es recontra gordo que no le entra la ropa tampoco pero es gordito entonces se compra XL para que le quede suelta y cómoda.

B: ¿No le quedan largas algunas prendas?

M: No, bueno y sí le quedan se lo acortan pero generalmente no.

B: ¿Me podrías explicar paso a paso el proceso que conlleva vestir y desvestirse? (desde elegir la ropa hasta descolgarla hasta terminar de ponerla)

M: Sí, obvio. Yo lo visto generalmente en dos ocasiones durante el día, o a la mañana cuando lo despierto sí voy a la mañana o después de bañarlo. Solo él vestido no? ¿O cómo lo desvisto también?

B: Sí quieres arranca por él vestido y después me contás cómo lo desvestía

M: Dalé. Generalmente él está acostado, **él duerme desnudo** así que cuando se despierta él ya está desnudo o mismo cuando se termina de bañar. Y le pongo el pantalón/short se lo paso por los dos pies y lo llevo lomas arriba que puedo y después le giró todo el cuerpo para un lado lo levantó de un costado y lo giro para el otro lado y lo giro del otro costado y así lo repito hasta que se termine de acomodarse todo bien, que la raya este en el medio y que él esté cómodo. Una vez que hago eso lo siento en la cama.

B: Perdon que te interrumpa pero. ¿le pones calzoncillos? ¿o no usa?

M: No, **no usa calzones**. Yo creo que para que pueda mear tranquilo, para que yo le pueda meter el tubo por el pantalón fácilmente. Así que nada eso, una vez que tiene el pantalón/short lo siento, me aseguro que esté cómodo. Le pongo las cremas, el desodorante que se yo y ahí le pongo la remera por el cuello, le meto una mano le meto la otra, le acomodo la remera.. y bueno en invierno le ponemos medias y él suele usar unas pantuflas que se las pongo en los dos pies. Y después lo levantó de la cama y lo paso a la silla

B: ¿Vos decidís que se pone o él elige?

M: Sí, **la verdad que yo decido**, se cuales son las remeras que le gustan, las que le entran bien, las que él esté más cómodo, tal vez algún pantalón lo sacó del ropero y le pregunto “¿Che quieres esto?” si /no, “¿Te queda cómoda esta?” si/no, se la pongo si/no. O sea lo hablo con él también.

B: ¿Él puede expresarse perfectamente?

M: Sí, o sea **tiene un retraso madurativo** perdon me olvide de decirte eso. **Lo que haces que tal vez tenga una mente infantil y sea más corto para hablar y más tímido** capas pero una vez que entras en confianza o le preguntas cosas nada.. más que nada cuando entras en confianza porque cuando le preguntas cosas y no te conoce capas te responde “sí, no” es muy corto capas a la hora de hablar. Pero es una persona que se puede hablar perfectamente y te entiende todo, y te entiende las jodas y el sarcasmo y todo.

B: ¿Notas algún sentimiento repetido en distintos momentos del proceso? (enojo, impotencia, frustración, tristeza, intimidación)

M: Yo lo noto **tranquilo** la verdad, lo noto tranquilo. Él es muy comunicativo la verdad, yo hago énfasis en que él me diga que le molesta, que no, sí le parece mejor que le ponga de otra manera la ropa, hay días que le duele la espalda entonces quizás se mueve un poco menos. **Él comunica mucho cómo se siente cada día. No lo noto frustrado la verdad, se lo toma con total normalidad y tranquilo. Y te comunica básicamente cuando algo le incomoda o le duele entonces te adaptas a lo que le parezca mejor.**

B: ¿Se ve limitado de alguna forma en sus elecciones de prendas debido a su discapacidad?

M: No cambia en nada. **Él a veces por posturas y por algunos temas capas a la hora yo, a la hora de moverlo, lo puedo hacer con más suavidad y más cuidadosamente.** En eso cambia, ahora la ropa que usa no le cambia en nada con los dolores que él tenga y sienta. **Incomodidad como por ejemplo que a veces se le mete la manga en la axila y se la saco pero es esas boludeces.**

B: ¿Alguna vez tuvieron algún episodio durante la actividad de vestido?

M: No, no, la verdad que no. Es más, es de los mejores momentos que tenemos porque no se por ejemplo un día juega boca y yo le digo "Che te pones la de boca" y le pongo la de boca y se divierte con esas cosas en qué se va a poner. Nose va a ver hockey y le digo "Ponete la de Newman" y le divierte hacer esas elecciones de ropa cómo para joder despues viste? Le gusta, pero después una discusión o así en él momento y que se sienta mal no.

Entrevista acompañante 2

Nombre de entrevistado: Federico Afaro

Sexo: M

Edad: 27 (aprox)

Patología del paciente: parálisis cerebral

Fecha: 23 de marzo de 2022

¡Hola! ¿Cómo estás? Antes de arrancar te cuento un poco de donde surge esto. En este momento me encuentro en mi último año de la carrera de Diseño en la Universidad de San Andrés y estoy haciendo mi tesis sobre la vestimenta de personas que tienen algún tipo de discapacidad motriz.

B: Me podrias contar un poco sobre la patología de Pitu ¿Cuando arranco?¿Cómo?

F: Bueno, a Pedro lo conozco hace como 5/6 años, gracias a una compañera de enfermería con la que yo cursaba. Pedro tiene una parálisis cerebral debido a que tuvo una inflamación en el cerebro por líquido, tuvo hidrocefalia. El cual se le coloca una válvula para que ese mismo líquido que tenía en el cerebro o en el cráneo se vaya a un conducto en el estómago y eliminé por ahí todo el líquido. Pedro es mellizo y tuvo esa complicación en el embarazo de la mamá y actualmente, para que se entienda, de las piernas para abajo tiene una sensibilidad con la cual no puede llegar a moverse solo, solamente tiene como unos movimientos o espasmos involuntarios. Puede hacer fuerza pero no la suficiente como para moverse por eso usa silla de ruedas. Además de eso tiene en el brazo como una malformación por así decirlo, cómo si tuviese la mano así, medio contraída, pero el aspecto físico es eso. Después en sus relaciones y en su habla tiene un poco de dificultad o tal vez es lenta y no tan fluida cómo normalmente las personas nos comunicamos. Pero se hacen entender bastante y habla a su modo no? Hoy en día Pedro está estudiando está terminando la carrera de periodismo y bueno a sus actividades diarias con la asistencia de nosotros de la familia también.

B: ¿En qué consiste tu trabajo con él?¿Hasta dónde llega tu rol cómo acompañante?

F: Es bastante amplia la pregunta jaja porque ya después de tantos años uno ya lo aconseja, se ríe, bueno tenemos una relación ya como de amigos o familiares. Pero en lo que sí consiste específicamente es asistirlo: bueno vestirlo, desvestirlo, con alimentación, ayudarlo asearse, en el traslado hasta la silla en el se moviliza todos los días o de la silla a la cama, o si se tiene que hacer un baño o hacer otras actividades. Por

ejemplo para natación el usa una malla y bueno tenés que llevarla hasta la pileta y todo así aúpa digamos.

Pedro es muy flaquito, pesa unos 40 kg más o menos y para nosotros los chicos que estamos ahora no es tanto peso. Pero bueno lo que si es en las actividades más que nada.

B: Dimensiones de la actividad vestido, ¿cómo lo ayudas con esa actividad? ¿hasta donde intervenís?

F: De la manera de la que se lo viste o desviste sería total la ayuda porque en si él puede poner la mano por la manga por ejemplo, y guiarla pero no puedo hacerlo solo solo. No puedo subirse el pantalón con una mano por ejemplo o la remera por ejemplo. Los colores o como tiene ganas de vestirse eso sí pero no llega a vestirse totalmente él, es total la ayuda, la asistencia que recibe.

B: ¿Incluiría vestirse y desvestirse?

F: Sí, sí exactamente

B: Me podrias explicar paso a paso el proceso que conlleva vestir y desvestirse? (desde elegir la ropa hasta descolgarla hasta terminar de ponersela)

F: Claro bueno pongamos el ejemplo cuando se tiene que dar una ducha. Antes de arrancara a de vestirse preparamos la ropa, depende la situación igual. Si tiene una reunión, juntarse con amigos o si se va a ir a dormir elige la ropa que más le gusta o que prefiere. Hay veces que de ponerse lo que haya o lo que tenía puesto y ya está. Entonces arrancamos el está en la silla de ruedas lo hacemos upa lo pasamos a la cama y ahí es cuando uno empieza con las zapatillas y se las desata, le saca las medias... con el tema del pantalón bueno como él tiene un poco de fuerza lo que hacemos es juntar las piernas y flexionar las rodillas y él mismo hace la fuerza para levantar la cola. Ahí él levanta un poco la cola y en eso le sacamos el pantalón y la ropa interior. Después para sacar la ropa del torso lo que particularmente hago yo es sentarlo con un brazo lo sostengo el tronco y con el otro le voy sacando la manga. Como él tiene la mano contraída y el brazo también un poco rígido (el izquierdo) digamos que sacó primero la derecha para si no se complica tanto a la izquierda y no lo lastimó. Ahí le sacó el buzo o lo que tenga arriba primero la derecha después la cabeza y por último el brazo izquierdo que es el que tiene rígido. Bueno una vez que ya se termine bañar ya se seca y todo, empiezo por la mano izquierda y ahí es cuando pasa la cabeza y después terminamos con la mano derecha. Lo mismo con el pantalón como cuando se lo sacamos. Bueno lo mismo para ponérselo y lo mismo con la ropa interior flexiona las rodillas, juntamos las piernas y levanta la cola y ahí aprovechamos y se lo ponemos.

B: ¿Notas algún sentimiento repetido en distintos momentos del proceso? (enojo, impotencia, frustración, tristeza, intimidación)

F: Cuando estamos ahí yo creo que se lo toma de una manera habitual por su manera de vestirse y desvestirse, él sabe cómo son las cosas. Con respecto a los sentimientos... él siempre está de buen humor, siempre cuando tenemos algún tipo de actividades cómo bañarse o vestirse estamos también haciendo otras cosas como escuchando música o viendo la tele cosa de que no sé eso ya es parte. No veo que esto modifique su forma de ser o su humor. A veces es difícil para alguien qué tal vez no nació con una patología

como la que tiene Pedro, creo yo qué debe ser difícil por la persona que se vistió y desvistió solo durante mucho tiempo. Pedro como él ya nació con esta parálisis y ya vive con esto y él sabe qué nos necesita.

B: ¿Se ve limitado de alguna forma a sus elecciones de prendas debido a su discapacidad?

F: A ver estoy pensando si hay una ropa que tal vez él no pueda usar... Mira el es un chico de 23 años pero no tiene la contextura de una persona de 23 años, tiene más contextura de una persona de por ejemplo un chico de 15 años y flaquito. A su edad el estilo de ropa no es la misma, y hay cosas que tal vez a él le pueden llegar a quedar un poco grandes, es decir, la ropa adultos le puede llegar a quedar un poco grande. Pero en sí usa ropa que él elige que la mamá le elige, regalos, no tiene ningún tipo de problema al vestirse con la ropa.

B: ¿Su patología presenta incontinencia urinaria o fecal? ¿Necesita él uso de un catéter? Sí es así, ¿en qué sentido afecta al vestido?

F: En este momento no. Si se que antes tenía un botón gástrico por el cual él se alimentaba y eso cuando se lo sacaron le ensuciaba su ropa cosa que ahora no lo hace más porque esa herida cicatrizó y por suerte ese problema ya no lo tiene. Pero así de incontinencia urinaria y fecal en este momento no. Si tiene que ser asistido para ese tipo de actividad pero hoy en día no, no sufre incontinencia urinaria o fecal.

Entrevista persona con discapacidad 1

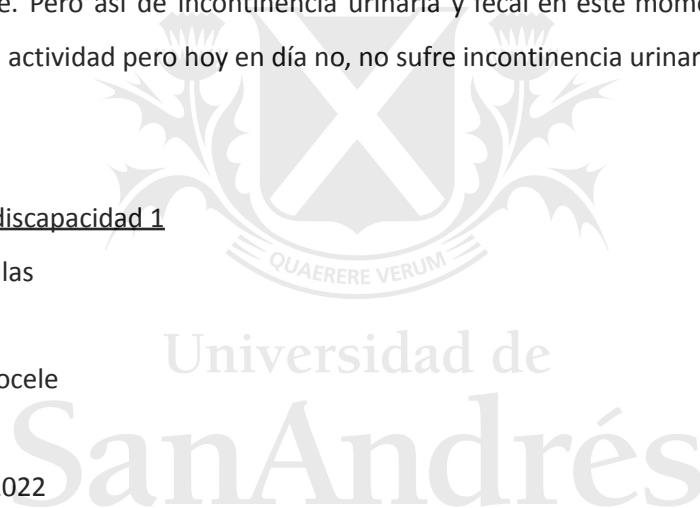
Nombre: Ramiro Cavanillas

Edad: 20

Patología: Mielomeningocele

Sexo: M

Fecha: 27 de marzo de 2022



Intro: ¡Hola! ¿Cómo estás? Sí te parece antes de arrancar te cuento un poco porque estoy acá. En este momento me encuentro en mi último año de la carrera de Diseño en la Universidad de San Andrés y estoy haciendo mi tesis sobre la vestimenta de personas que tienen algún tipo de discapacidad motriz.

Te molestaría si te grabo? Esto nada más para yo tenerlo y poder volver a esta información cuando la necesite más tarde.

R: No tranqui. Yo data de discapacidad tengo, igual poco y nada... tengo un contacto de alguien muy crack que la tiene clarísima que es nadador y es diseñador de moda, te lo puedo pasar. Él pibe es lo más copado del planeta tierra. Es uno de los que yo entreviste y va a salir dentro de poco el capítulo que hice con él. Pero es MUY bueno ee, y es muy copado él chabon. Ahora le pregunto, la tiene clara él. ¿Vos a quien tenes ganas de entrevistar?

B: La verdad es que todavía estoy decidiendo eso. En principio son personas que tengan alguna discapacidad motriz pero es muy amplio eso me parece, ¿vos que opinas?

R: Lo que te puedo decir yo es que calculo que hay una diferencia entre las personas que están en sillas de ruedas y las que no porque las personas que están en silla de reudas no suelen usar ortesis, no suelen usar nada en las piernas por ejemplo. Entonces al cambiarse la tiene más fácil en mi caso lo que sí te puedo decir es y te lo firmo, es que ponerme yo un pantalón con las valvas es un quilombo bárbaro, es un chino. Estás 20 minutos poniéndotelo. Y también te tenés que buscar otro talle, es un chino.

B: ¿Cómo se llama lo que usas que me acabas de mencionar? ¿Valva?

R: Valvas ortesis o valvas

B: Bueno ya que estamos si quieres puedes arrancar contándome un poco de vos ¿cómo arrancó tu discapacidad? ¿Cómo surgió y en qué consiste? Si quieres es arrancar contándome tu historia

R: Mi discapacidad se llama mi Mielomeningocele es congénita y hereditaria es una discapacidad de nacimiento no tiene cura. Lo que sí ahora en los últimos años existe lo que es una operación que te operan, operan a la madre en realidad durante el embarazo, y esto hace que las consecuencias sean menores para el hijo. Una de las causas es la falta de ácido fólico, ¿qué más? y bueno en mi básicamente yo lo tuve a nivel sacro lo mío. A mi me cuesta caminar, me cuesta controlar esfínteres, me cuesta concentrarme, tengo ADD. Porque lo que pasa es que: una vértebra no se logra cerrar bien entonces cuando me operan, me la cierran y hay conexiones que hacen que varias partes del cuerpo, varios nervios no lleguen a varias partes del cuerpo. Por ejemplo piernas, por ejemplo vejiga, por ejemplo riñones, por ejemplo la cabeza, al cerebro me cuesta concentrarme, caminar, tengo un tema urinario y renal. Porque en los primeros años de vida yo tuve varias infecciones, unas cuantas. Eso causó que yo tenga un riñón nada más que funciona bien o sea el izquierdo lo tengo, lo tengo pero no funciona. Entonces tengo que hacer una dieta como para que no siga avanzando.

B: Y ¿las valvas qué es lo que hacen específicamente?

R: Específicamente lo que hace es mantener el pie bien cerrado, bien en su posición y hace que tengas mucho más equilibrio. O sea te puedes parar tranquilamente y caminar, claramente con dificultad por la misma capacidad pero puedes caminar. Si no las tenes puestas caminas con más dificultad y sos más propenso a caerte.

B: La patología la tenes de nacimiento?

R: Exactamente

B: Dentro de lo que es vestido, ¿cuál prenda es la que se te dificulta más ponerte o sacarte?

R: Específicamente pantalones largos me cuesta un montón, es un quilombo no sabes

B: ¿Por qué?

R: Porque al yo ponérmelo... es muy... no se como explicarlo, al entrar, para que entre todo tarda, tarda en subir todo por que la tela no es tan flexible cálculo y no funciona.

B: Y si los pantalones son más anchos es más fácil el proceso o es lo mismo

R: Sí, tengo pantalones anchos y es mucho más fácil pero los pantalones normales son bastante complejos ponerlos. O sea los que son más anchos es más fácil pero igualmente son muy complicados.

B: Está bien o se la diferencia es tal vez entre un pantalón y una bermuda por ejemplo? ¿Cómo es la diferencia de tiempo entre estas dos prendas?

R: Sí por ejemplo en una bermuda tardo cómo 2 minutos y en un pantalón largo tardo como 10 minutos en ponérmelo. Es bastante.

B: Perfecto y más de pantalón encontrar dificultad en poner de otro tipo de prenda

R: No, lo que es remera, el calzoncillo, todo eso no, lo que sí se me dificulta es claramente los pantalones. Por otro lado las zapatillas también son complicadas por la valva para que entre y todo eso porque la horma tiene que ser bastante más grande pero justo ahora salieron unas zapatillas que tienen un cierre y que son bastante más fáciles de poner. Pero bueno, es quilombo también todo lo que es calzado.

B: ¿Cómo se llama esa marca de zapatillas?

R: "Village tus"

B: En dónde comprar pantalones

R: En marcas convencionales

B: En algún momento del proceso necesitas pedir ayuda a alguien para que te asista

R: Sí cuando no entra después de varios intentos pido ayuda porque hasta puedo estar mucho tiempo poniéndomelos. Porque al ser la tela bastante rígida por así decirlo es más complicado que entre. O sea un jogging creo que es mucho más simple y un pantalón tipo jean del estilo de esos beige es muy complicado el lino también es muy complicado porque no tiene bastante gruesa y no entra. O sea entra pero después de varios intentos.

B: O sea, la elección en la ropa que usas está condicionado de alguna forma por esto?

R: Sí

B: ¿Qué tipo de ropa usas más? ¿Por qué?

R: Generalmente uso más joggin por actividad física pero si., intento usar ropa cómoda o más fácil por el tema que tardó más tiempo. Pero últimamente he usado pantalones largos pero he tenido bastantes problemas.

B: ¿Qué tipo de ropa te gusta más? ¿Por qué?

R: Me gusta la que uso, me gustaría que sea más simple y accesible ponérmelo porque tardas tanto.

B: ¿Tenes algún inconveniente con los botones, los cierres y ese tipo de cosas?

R: Buen tema! A mi en 2019 sí no me equivoco me operaron la mano derecha con una técnica de "san cori". La verdad es que no me quedo al 100%, me quedo al 90%/80% pero me funciona. Y después, la maldita pandemia hizo que yo retroceda mucho y quede golpeado anímicamente e hizo que, nose porque causa, mi mano se cierre. En Noviembre me operaron, no pude ir a misionar, tema aparte, e hice una larga recuperación con mucha terapia ocupacional y relamente no la tengo al 100%. No la puedo cerrar demasiado... no está cerrada, pero no la puedo usar casi para nada. Es la mano izquierda. Bueno y fui al

medico y me hice una resonancia y todo pero me dijeron que no hay nada alarmante, nada que indique que hay un problema quirurjicamente. Realmente no entiendo la causa pero bueno nose.

B: ¿Crees que esto te sucedio por algo neurologico entonces?

R: Sí, es algo neurologico porque en un año no se te puede cerrar la mano. No es que la cerras un año entero o sea es algo neurologico...también de la patología pero no cerró con nada. Para mi es raro y la kinesiologa dice que es raro.

B: ¿Cada cuánto vas a la kinesiologa?

R: Voy 1hr los lunes y los juves 30´40´

B: ¿Que trabajas con ella?¿La mano por ejemplo?

R: La mano no hay muuhco más para hacer, hice 30/40 sesicones de TO y nada. Está mucho mejor, no está cerrada, pero no la puedo usar, no es util.

B: ¿Cabiarías algun aspecto de tu ropa? De la textura, de la forma (mangas, botones, largo) o estético (color, estampado).

R: Claramente para mí debería cambiar, no sé si hacer algo distinto sino adaptarlo. O sea hacer algo distinto o adaptarlo pero algo tiene que cambiar. Para mí es ponerle un cierre que se agrande o hacer que no se, se me ocurre ni idea la verdad que no sé que no sea extra large pero que sea más fácil para las personas que usamos valvas ortesis poder ponernos la ropa. Para mí lo que se me ocurre es un cierre que se agrande y ahí yo ponerme la valva porque si no estás mucho tiempo.

B: ¿Alguna vez interviniste ropa tuya o la adaptaste?

R: Emm no.. creo que no.. estoy seguro que no. Si he cambiado algún elástico pero no es que adapte por lo de las valvas.

B: ¿Desvestirte es igual de difícil que vestirte?

R: Es igual de difiicil, nose si es más o menos complicado pero es complicado

B: Cuando tenes que arrancar esta actividad, ¿qué sentimientos te surgen?¿Fiaca? ¿Indiferencia?¿Impotencia? ¿Es un proceso largo o tedioso?

R: Si, claramente impotencia y también hay que anticiparse un poco. Impotencia, bronca, no entender porque no hay un cambio para que más personas puedan cambiarse bien porque no es que soy el único que tiene una discapacidad motriz o física que se le complica hacer esto. Bronca.

B: ¿Hubo algún cambio en esta actividad a lo largo de tu crecimiento? En cuanto a lo más práctico de cuánta ayuda necesitas o incluso a los sentimientos que te surgian.

R: O sea a ver si me ayuda mi viejo y ya ahora no me enoja porque ya me enojé y medio que no sirve. Pero me ayuda mi viejo o intento hacerlo con paciencia y tiempo, anticiparme. También intento seleccionar lo que sirve y lo que es más complicado y lo que menos. Por ahí no es lo que me quiero poner pero es a lo que no me queda mal y me entra más fácil.

B: Hay algo de ropa que te guste pero lo tratas de evitar porque te llega más tiempo

R: Sí por ejemplo un pantalón beige un pantalón negro un pantalón blanco, no blanco no, beige un jean, pantalón negro medio que no lo puedo usar ya o tengo que estar bastante tiempo. Lo que sí uso es un pantalón ¿viste esos que tienen tipo un bolsillo en el medio?

B: Si tipo jogger o cargo? ¿Como el que tengo puesto?(le muestro pantalón)

R: Si! Esos! Tengo esos idénticos que me entran más fácilmente porque son más grandes y son más cómodos. Es bastante complicado igual el tema de los bolsillos porque lo tenés que cerrar si no se te cae todo pero si, están buenos.

B: Bueno Rami ¿hay algo más que me quieras contar ? Yo creo que eso es todo lo que tenía para preguntarte hasta ahora.

R: No, creo que no. Creo que es, no sé si la palabra es “urgente”, pero es necesario que haya ropa y de vuelta, no sé si la palabra “inclusiva”, pero para personas que tengan alguna dificultad.

B: Ultima pregunta, ¿En dónde guardas tu ropa?¿En un ropero comuni y silvestre?

R: Sí, te muestro, nose sí ves. Yo me identifico por ser muy desordenado, pero es fácil de sacar y poner. Soy muy quilombero, demasiado.

Entrevista persona con discapacidad 2

Nombre: Nicolás Segret

Edad: 29

Patología: parálisis cerebral

Sexo: M

Fecha: 30 de marzo de 2022



[Aclaración de la entrevista: se hizo por zoom y algunas cosas las escribía por él chat porque tiene cierta dificultad en él habla]

Intro: ¡Hola! ¿Cómo estás? Sí te parece antes de arrancar te cuento un poco porque estoy acá. En este momento me encuentro en mi último año de la carrera de Diseño en la Universidad de San Andres y estoy haciendo mi tesis sobre la vestimenta de personas que tienen algún tipo de discapacidad motriz.

B: Sí quieres puedes arrancar contándome un poco de vos antes que nada.

N: Bueno, tengo 29 años, tengo parálisis cerebral por un problema al nacer que me faltó el aire un tiempo. Y lo tuve durante toda mi infancia, mi juventud.... tengo una terapeuta, una psicopedagoga, una psicologa, una fonaudiologa para poder estimularme. Tengo dificultades para caminar, y estuve con un agarrador hasta los 9 años y después lo rompí jajaja se rompió y aprendí a caminar a los golpes pero bien. Aprendí a trabajar.

B: En cuanto a lo que es vestirse, ¿podes vestirme y desvestirme solo o necesitas ayuda de alguien?

N: Sí solo pero me ayudan a elegir la ropa. Sí, ahora no me visten más pero antes en primaria sí.

B: ¿Todo lo que es ponerte un pantalón, una remera y zapatillas puedes solo?

N: Sí pero uso zapatillas sin cordones y los botones que no son a presión se me complican, los que van a presión menos

B: Y que el pantalón suba hasta arriba puedes bien?

N: Sí, sin problema

B: Perfecto y los botones los de a presión son más fáciles entonces

N: Ponele jaja un poco

B: ¿Usas pantalones con velcro?

N: Sí los pantalones tengo algunos con velcro

B: ¿Qué sentís con respecto al proceso de vestirte y desvestirte?

N: Me da fiaca pero lo hago relativamente rápido. Tardo un poco más de 5 minutos. La parte de abajo prefiero que no sea muy apretada. Prefiero bermudas o joggins.

B: ¿Por qué?

N: Porque es más cómodo, sino me tengo que estar acomodando a cada rato.

B: En cuanto a zapatillas cuáles preferís?

N: Prefiero las deportivas y las que no tienen cordones. No es muy fácil encontrarlas pero para mí son las mejores. Sí bien no hay mucha variedad, las que más me conviene usar son las que vienen sin cordones. No hay muchas en el mercado pero yo suelo usarlas. Me gustaría que fuera más fácil.

Universidad de

San Andrés

Entrevista acompañante TO 2

Nombre de entrevistado: María Belén Petunchi

Sexo: F

Edad: 30 años

Fecha: 2 de abril de 2022

¡Hola! ¿Cómo estás? Antes de arrancar te cuento un poco de donde surge esto. En este momento me encuentro en mi último año de la carrera de Diseño en la Universidad de San Andrés y estoy haciendo mi tesis sobre la vestimenta de personas que tienen algún tipo de discapacidad motriz.

B: Bueno si te parece podrías ir contándome un poco de vos, de qué haces, a qué te dedicas.

M: En realidad soy TO, hago rehabilitación de cirugía de manos más que nada y hago también tratamiento con pacientes neurológicos. Así que sí me pongo a pensar en las patologías que tengo más físicas y neurológicas con respecto al vestido te puedo orientar un poco también. Atiendo gente con discapacidad física y bueno sí tengo que pensar en el vestido capas que pueda ayudar en algo. Yo trabajo con parálisis cerebral, tengo pacientes con distrofia muscular que también les cuesta mucho vestirse... y bueno en mi

vida también he trabajado con muchos pacientes con ACB y otras patologías. Ahora actualmente trabajo con ellos y puedo hablar también de mi experiencia con ellos.

B: ¿Me podías contar antes que nada tu experiencia con Rami? Cómo arranco, sí lo pudiste ayudar

M: En realidad con Rami yo trabajé con él por una patología en el miembro superior, cómo te digo, no trabajo... a ver más allá de que soy TO y la TO trabaja todo lo que son las actividades de la vida diaria, con Rami en específico no trabajé eso porque yo también soy especialista en rehabilitación de miembro superior, y hago más actividades de mano, hombro, codo, específicas. O sea con él no trabajé en algo específico respecto a eso. Pero con los otros pacientes que atiendo que son con los que me fui a hacer compras, trabajo todo lo que es vestido, o trabajo independencia económica también para buscar diferentes prendas y que ellos vayan a comprarse y buscar algo. Y te puedo orientar en qué **buscan ellos por un tema de comodidad y confort** y lo que sea. También te puedo hablar de.. bueno en cuanto miembro superior olvídate porque en realidad yo a Rami lo atendí ahí y así que nada que ver. Él tuvo una cirugía en la mano y yo lo que hice fue rehabilitar su cirugía en la mano y hacen ejercicios específicos de mano, no te va a servir mucho. Con respecto a lo otro **tengo un nene con parálisis cerebral que está cuadripléjico en la cama a él lo asisten 100%** y siempre buscan **ropa muy holgada, que sea fácil de poner porque bueno no, no sé si se fijan mucho en lo estético creo que los padres son los que más se fijan en eso pero tratan de buscar el mayor confort.** Más que nada también **porque tiene botón gástrico que es por donde comen, generalmente a los nenitos estos los ponen en un bipedestador y no lo puedes poner en un bipedestador con un jean.** Qué sea **ropa cómoda, una ropa holgada,** en dónde le puedes después levantar la remerita y el buzo y conectar el botón o vos manipularlo. Están mucho tiempo en la cama con lo cual tiene que ser también **ropa de algodón o ropa que no pueda generar escaras** o ese tipo de lesiones a nivel físicas de piel y eso. Tengo otro chico con **parálisis cerebral** que tiene más funcionalidades, tiene funcionalidades como Rami para que te des una idea, sí lo conoces físicamente y cómo camina es como Rami. Tiene 30 años y la verdad es que **también está en la búsqueda de no sé, de buscar una chica, salir o qué sé yo y le cuesta muchísimo.** Porque por ejemplo las zapatillas.... a Rami lo vi muy canchero, Rami tiene cosas como qué se hace las zapatillas ortopédicas y le pone un cierre cosas así pero **no todo el mundo tiene esa posibilidad.** Qué sé yo está familia con la que estoy, el chico este, la verdad que los padres nunca se fijaron y **le hacen comprar unas zapatillas horribles** qué pobre chico, pobre es lo que se puede poner. **Tal vez se termina poniendo eso pero la verdad es que eso no pega ni con moco con él jean que él quiere y la remera que quiere, ¿entendés?** En cuanto los jeans por ejemplo el chico este que tengo **tiene mucha espasticidad en las manos y no puede atarse, no puede subirse el cierre ni atarse el botón** con lo cual **le tienen que poner el botón con un abrojo y él se abrocha, cómo que le dejan el cierre y le dejan el botón y él se lo pega con abrojo, ¿entendés?** Eso lo mandan todo a hacer como una modista para que se los ponga lo mismo con las camisas. O sea también tienen todos los botones pero la realidad es que algunas tienen abrojo y se los vuelven a pegar porque también ósea no se las pueden poner ellos. **Se las ponen con un velcro.** Él chico este que tengo tiene mucha espasticidad, **la mano le tiembla así** entonces **muy difícil poder ponerse.** Lo he acompañado a comprarse

ropa y estamos que se yo, 2 horas para ponerse un jean Jajaja. Nada, le cuesta bastante, capaz hasta lo tenés que asistir un poco le cuesta mucho subirlo pero bueno, logra ponérselo pero con dificultad.

B: Cuál es la mayor dificultad de ponerse un jean para ese chico por ejemplo?

M: Es que no sólo tiene bastante deformidad a veces en los miembros inferiores porque no tienen las piernas derechas, sino que tienen alguna curvatura (qué se les llama embargo o embaro dependiendo la patología pero te quiero meter palabras raras). Entre la curvatura, entre las valvas, entre que tiene espasticidad y subirse el pantalón y todo le cuesta muchísimo. Generalmente en la casa siempre andan con pantalones holgados, si van a salir capas que se ponen un jean pero bueno, están su tiempo poniéndoselo y adaptándolo. Después el tema de la remera no les cuesta tanto a la gente, y a los chicos es más fácil que a una chica. Todo lo que es zapatillas y eso para mí son las cosas más fuertes porque, sino se las mandan hacer cómo Rami que vi que tenía zapatillas copadas, generalmente usan cosas que no son muy estéticas.

B: ¿Conoces alguna marca de ropa que venda este tipo de prendas?

M: No, no. Capaz porque yo no lo investigué o porque..... no sé no sé si alguien vende así específicamente... No, por lo menos yo no investigue. Yo no he visto. Tienen que mandar a adaptar las prendas en realidad. Después de una persona que tiene distrofia muscular pero es adulta tiene 60 años y nada a ella le cuesta un montón también vestirse y todo y la ayuda al esposo más que nada por eso es que se viste un poco más rápido. También usa bastante ropa holgada porque bueno, aparte lo que tiene ella es que al tener... no sé si conoces muy bien las patologías de distrofia muscular pero tienen como una distensión abdominal, tiene flacidez, pero porque los músculos se van atrofiado como que ya no tienen forma de músculo. Entonces si se pone una ropita tipo apretada y se nota muchísimo que tiene una distensión abdominal y vos no entendés qué es por la patología, yo si lo entiendo ¿Entendes? Pero el otro siente que la persona esta obesa la persona está obesa está flácida por la patología porque el músculo no contiene. Entonces también tenés que buscar ropa que les pueda llegar a ir, qué son generalmente ropas complicadas porque las personas a veces son un poco voluminosas y tienen que buscar ropa de talla grande que es lo mismo que le pasa a todo el mundo.

B: ¿Se ve limitado de alguna forma a sus elecciones de prendas debido a su discapacidad?

M: Si, si.

B: ¿Trabajar este tema con ellos?

M: No, más que nada... haber, la que tiene 60 años medio que buscar ropa grande holgada y lo que tiene, tanto la señora de 60 como el el chiquito qué es cuadripléjico, primero que el chico que está cuadripléjico empotrado en la cámara, no sale. En realidad los padres lo que buscan es ropa funcional para que él pueda estar bien en la cama. Ahora depende de qué estás hablando el otro chico, el de 30 (Nico), si va a buscar ropa, compramos, hicimos cosas y lo hemos trabajado y trabajamos también el vestido y tratar de ponerse la remera o el pantalón más rápido. Y de verdad qué es mucho más rápido ponerse algo más holgado que un jean así que bueno, depende también de él el tiempo que le quiera dedicar. Si tiene una salida o algo, y tendrá que dedicarle un rato antes a ponérselo

B: ¿Notas algún sentimiento repetido en distintos momentos del proceso? (enojo, tranquilo, impotencia, frustración, tristeza, intimidación)

M: Es una persona tan buena onda y tan optimista, por más de que le pase eso, que él esta chocho yendo a comprar ropa y la verdad es que nunca noté que tuviera nada. O sea él está feliz de ir y buscar y si no le queda uno se prueba otro y si no le queda otro sigue probando. Pero bueno depende, no sé me lo imagino Rami p***** por el sistema ¿entendés? Cada uno lo vive de una manera. Él no vive como “Bueno nada si no lo encuentre aca tengo que caminar tres cuadras más y seguir buscando” y encima se toma un café en el medio porque porque nada. Él lo usa como salida pero no lo noté mal en ninguna salida. Sí lo noté con el tema de las zapatillas, cómo que no le gustaban para el nivel de poder salir o algo porque tiene que usar zapatillas que realmente le contengan el pie y nada no era la más estéticas del mundo. Y eso ahí sí lo noté un poco y también bueno también tenía que ponerse la plantilla, el coso..... el no usa valvas pero si usas las plantillas medio raras, que no son convencionales, que tienen diferentes apoyos y también tenés que calzarla bien y que encima después le calze bien el pie. Nos costó bastante conseguir zapatillas fue lo único que le frustró un poco, pero después en lo demás no. A ver, en la casa de ropa también cuando llega una personas así, no lo van a sacar del vestidor y le van a decir “che apúrate”. Yo era la que más lo asistía así que él tampoco se vio muy influenciado de si lo estaba haciendo rápido o si no, si encontró la ropa o sino. Pero él es muy optimista, es como te digo, es un caso particular. La paciente con distrofia muscular que tengo no hablamos mucho del tema, porque en realidad ella no sale mucho de su casa y la gente que la visita va más a visitarla a ella. Sé que tiene más problemas o sea le molesta esto de que no encuentra su ropa adecuada, o que le cuesta, o que no se puede vestir como quisiera. Y bueno yo creo que también influye en que ella no salga tanto. También tiene muchas cosas o sea, más allá de de la ropa hoy en día tampoco puede salir porque las veredas están rotas, entonces hay muchos factores que la influyen y está un poco más deprimida con todo el tema.

B: ¿Cómo se llama la patología que tiene Nico?

M: Él tiene parálisis cerebral que fue en el parto por una vuelta de cordón cuando nació, tuvo un minuto nada más de falta de oxígeno y tiene bastante dificultad motriz y en él habla y en toda la parte motriz y física pero no a nivel cognitivo. La verdad que a nivel cognitivo es super inteligente, o sea termino Periodismo cómo te digo y termino la Licenciatura en Ciencias Economicas en la UBA. Estudia políticas en la UBA, así que esta re bien pero cuando le hablas parece que le cuesta muchísimo porque sí, le cuesta muchísimo hablar.

B: Cuando lo acompañaste a comprar ropa, ¿cuáles eran los momentos en los que más lo tenías que asistir?

M: Para mí cierres y botones es lo que más le costó. Él la verdad que poniéndose pantalón sentado más o menos llegaba a ponerlo y a pasarlo y cuando se levantaba le costaba bastante subirlo, capas yo ayudaba a asistirlo un poco y bueno cierres y botones siempre le cuesta. Zapatillas también le costó bastante ponérsela. La remera no, él particularmente no tenía tanto problema en remeras, usa más remeras y

camisas sueltas así que tampoco usa tanto lo del velcro. Zapatillas, ponérselas con la plantilla y todo le costó también bastante pero porque tiene mucha espasticidad, movimientos muy voluntarios. Una vez que engancho, engancho jajaj pero nada. Otra cosa que también tiene el que no se si te lo va a decir o no, es que al tener patología física generalmente tienen muchos problemas dérmicos, en la piel. Porque a nivel nervioso los nervios no receptionan lo mismo entonces se le hacen muchas escaras. Tiene que usar zapatillas que la agarran el pie pero por otro lado le hacen escaras entonces por ejemplo, hubo mucho tiempo que él no pudo salir de su casa o no pudo ir a la facultad porque tenía unas escaras en el pie y tenía que usar unas sandalias hasta que se le curara el pie. Eso también influye.

B: ¿Y qué tipo de cosas causan escaras?

M: Y se le encarnan mucho las uñas o como no tiene una buena recepción sensitiva ellos no sienten un punto de apoyo. ¿Viste cuando vos caminas y te raspa una zapatilla que te pones una curita? Bueno él a veces no tiene esa sensibilidad porque tiene afectado justamente lo motor entonces no se pone la curita y se le hace un agujero así.

M: Depende la patología como te digo en él es más que nada las zapatillas que le veo que tiene problemas en el dedo gordo y si la hacen bastantes infecciones en el dedo gordo y qué bueno a veces que se yo no hacíamos actividad de nosotros. Yo trabajaba mucho con él en la vida diaria de irnos como un colectivo o tomarnos el subte o bueno ahora con la pandemia dejamos un poco, pero a veces no podíamos salir porque él no se podía poner las zapatillas. Eso de las zapatillas lo veo también un montón en la señora con distrofia muscular, usa mucho crocs por ejemplo, porque es mucho más fácil ponerse una croc que ponerse una zapatilla. Las zapatillas le cuestan muchísimo y nada prefiere mil veces enganchar el pie en la croc.

B: ¿O sea unas Nike convencionales no podría ponerse jamás?

M: A ella le cuesta muchísimo ponérselas, le cuesta mucho agacharse, si se agacha no se levanta entonces necesita un tercero que le ponga la zapatilla con lo cual es más fácil engancharla en la croc. A Nico le cuesta bastante, yo creo que si tuviera crocs se pondría más crocs que tipo zapatos pero usa zapatillas con buen sostén porque cuando camina necesita más sostenibilidad en el pie, se pone más zapatillas que le contenga el pie. Usa mucho en el verano, o no en el verano, sandalias tipo las de Jesus. Las usa mucho porque esas no le tocan los dedos del pie y se le curan las escaras que a veces se le hacen en el pie. Generalmente cuando usa eso está mucho sentado, no va a caminar ni nada porque el pie se le recontra va y no le sostiene entonces nada.... no es muy estético así que no sale con eso. Lo usa más como pantufla, algo que le sostenga y que no se le vaya a la mierda y nada.

Entrevista persona con discapacidad 3

Nombre: Josefina Delgado

Edad: 34 años

Patología: lesión medular

Sexo: F

Fecha: 7 de abril de 2022

B: ¿Puedo grabar el audio? Estoy terminando la carrera de Diseño y tratando la actividad de vestido para la gente con cierta capacidad motriz, porque me interesa tras charlar con un amigo, que él tiene independencia pero tarda más por el contexto o lo que fuera, y me interesa tratar de ayudar ahí, bueno por ahora estoy tratando de entender. Rami Cavanillas me pasó tu contacto pero no me contó nada de vos, así que contame sobre vos.

J: Dale, si querés hay un documental que cuenta lo que me pasó y todo. Soy Josefina Delgado, Belén también, tengo 34 años. Tuve un accidente de auto que me dio un latigazo y tengo una lesión medular en la parte cervical, C6 C7. Pasó hace 6 años, en enero de 2016. Estuve internada un año 2007 volví a casa, ocupacional, kinesio, pileta, después me hinche y no quise más terapias. Me puse a hacer lo mío, yo soy licenciada en arte dramático, me recibí y tuve el accidente, justo en ese momento. Toda mi vida hice artístico modelaje, actuación, danza, canto. Mi idea era sacar un disco. Me gusta mucho la fotografía, muchas cosas. En realidad hacía danza de todo tipo contemporáneo, jazz, clásico, tap, hip hop, bachata de todo, cualquier danza me metía. Fue un giro 180 y volver a vivir. Se puede vivir las mismas cosas pero viéndolas de otra manera. Tengo una enfermera que me ayuda, la idea es que no, hacer todo independiente pero por ahora no. Me ayuda a vestirme, a bañarme, a cruzar la calle. A veces me canso porque voy con andador o silla de ruedas pero la calles es un quilombo, las rampas son un quilombo, así que le pido ayuda a alguien. Ponele que estoy tratando de ser independiente pero por ahora no lo estoy logrando.

B: Está bien, paso a paso...

J: Si, te juro que yo siento que como que todavía sigo, son 6 años, pero sigo siendo nueva en esto

B: A medida que vayas creciendo vas a estar más canchera. Hay q ser paciente.

J: Es probar y equivocarse. Es eso más que nada. No me animo al desafío de ir al vacío y ¿qué pasa si me quedo sola?

B: Ya que me contaste que te ayudan en vestirme, ¿me puedes contar como es tu actividad de vestido? Desde que la elegis, paso a paso hasta que te pones los zapatos. En qué instancia entra alguien a ayudarte...

J: Básicamente lo que hago es, vivo de jogging, remera y buzo, ahora porque hace más frío sino short. En el verano es mucho más fácil porque te pones un vestido, un short y ya está. El verano es lo más fácil para vestirme, es super cómodo. El tema es el invierno, el invierno es más jodido. El tema es ese, el jogging es cómodo, un jean se te complica. De lunes a viernes estoy haciendo entrenamiento y todo eso y voy con algo cómodo no puedo ir de jean. El jogging y la remera me lo puedo meter, pero un botón se me complica, un cierre se me complica por las manos. No se si ves mis manos, tengo un poco de fuerza pero no mucha. La

motricidad fina es más complicada y es fundamental para vestirse. Entonces lo que pasa es que un botón se complica, si ves acá en mi camisa, se me complica. No sé para qué tengo camisas al pedo porque no las puedo ni usar. Sino buscar una adaptación con velcro. Lo que estoy haciendo es ir a la modista y ver si se me ocurre algo pero no se me ocurren ideas. El tema del corpiño también me cuesta un montón por el enganche. Las zapatillas también, lo que yo a veces hago es adaptarlas con un velcro.

B: Ok pero todo esto lo que vos haces es mandarlo a la modista o vos conoces alguien que ya te lo pueda vender hecho

J: No, todo lo que hice lo hice yo con un zapatero o alguien que me dio un dato. Lo fui adaptando a mi forma.

B: ¿Por qué no hay quien lo venda?

J: Si, no sé, quizás yo no conozco. O no me favorece, o no me funciona a mi. Debe haber cosas, seguro, pero cada cuerpo es un mundo.

B: Ropa interior solo el corpiño o bombacha también

J: ¡Ese es otro tema! Como extraño usar una tanga, hace 6 años que no usó una. Yo tengo incontinencia, no me sirve porque me voy a mojar. Lo que hago es tengo una bombacha que hace medio pañal y a veces pañal porque no aguanta. Yo tengo que ir cada 2 hs al baño pero no hay baño todo el tiempo y a veces es complicado. Entonces no me queda otra que usar eso. Corpiño si, capaz uso un top tipo remerita tipo deportivo, es más fácil de poner es super cómodo.

B: Pero te gustaría usar un corpiño tipo con velcro o con el top vos ya estas?

J: Y bueno con el top no tenes el armado. Para salir salgo con un corpiño más armado. Si voy al kinesiólogo no porque tengo que estar más libre y cómoda. Pero si salgo si, me cambio el corpiño pero es complicado porque no puedo enganchar el cosito.

B: Y que onda el pañal con los pantalones. Me contás el jogging porque es más fácil pero, ¿usas pantalones cuando vas a otros lados que no sea el kinesiólogo o el terapeuta?

J: Tengo un pantalón que es medio como para salir porque tiene un peluche negro como pana parecido, pero lo uso también para ir a kinesio porque es cómodo y abrigado. Lo que sí estaría bueno que me pasa y me pasa hace 6 años desde que me paso esto es que yo antes me re vestía, me encantaba, me ponía tacos. No es que me re producía, pero elegía! Ahora ni siquiera elijo, agarro lo primero que encuentro porq ni tiempo tengo porque soy tan lenta para todo que es como q agarro lo que hay, lo más cerca. Re extraño ponerme tacos, zapatos, un vestido, algo para salir. Tengo un montón de ropa que no sé para qué porque ni la uso, ropa de antes.

B: ¿En tu vida diaria qué actividades haces? Vas a kinesiólogo, aplicas algo de esto de las artes, algún tipo de hobby

J: Estoy en una agencia que se llama *somos diversity*, que es todo el año, arrancamos este año. Tenemos materias de fotografía, modelaje, son dos sábados por mes o sea uno cada 15 días. Después en mi casa tengo canto, a veces por zoom, tengo ensayos, a veces cuando tengo que cantar, voy a la pileta y bueno, eso. *Somos diversity* es presencial y virtual.

B: ¿Cuándo es presencial que te pones?

J: La última vez me puse un jean porque había sol, no hacía tanto frío, yo soy muy friolenta. Jean y top y una camisa, creo que con esta y un top negro. Así fui y con un collar dorado, que tenía como una cadena

B: ¿cómo hiciste ahí para ponerte el jean?

J: Me ayudaron

B: Me podrías contar como es, no elegís mucho tu ropa, después algunas cosas sola y otras te ayudan o te tiene que vestir completa otra persona?

J: Depende de la ropa. Un buzo me lo pongo yo, una camisa y una remera yo, no tiene que estar muy apretado porque sino se me complica un poco. Y bueno hasta ahí llego.

B: ¿Cómo haces para ponerte las camisas? ¿Tenés algún objeto que te ayude?

J: No, estaría bueno, no lo pensé. No tengo ningún objeto. Lo que hago con los botoncitos estos que son muy chiquitos, los ves, eso por ejemplo lo hago pero me cuesta, tardó mucho.

B: ¿Cuánto tardas mas o menos en vestirme?

J: ¡Uf! Media hora, una hora, depende lo que me ponga. También porque vivo con mis padres, no está adaptado. Tengo un armario de madera que es complicado y no lo puedo abrir hay que tener fuerza y no lo puedo abrir yo, en algún momento voy a cambiar ese armario. Pero debería hacerlo ahora, sacar los cajones a la mierda. Es muy incómodo.

B: ¿El cajón se te complica?

J: Sí, porque la madera se pone dura y no desliza. Viste q algunos tienen telescópicos y vas deslizando y no tenes q hacer fuerza. Están buenísimos. Tengo esos pero los tengo en mi cuarto cerca de la mesa de luz donde guardo mis lápices, cuadernos, maquillaje, cosas que uso pero no es ropa.

B: Y un pantalón, con un gancho o un agarrador ¿podes ponertelo?¿O cuál es la mayor dificultad en ponerte un pantalón'

J: Una vez puse tiras cómo un enganche, una vez el barbijo, trato de adaptar todo para agarrarlo de ahí y empujar. Al cierre le pongo un anillito, a todo le pongo así yo puedo subirlo y bajarlo. Y también el pantalón lo mismo, le pones dos tiritas izquierda y derecha y desde ahí vos empujas. Con la muñeca o con el dedo.

B: Cuando está adaptado de esa forma, ¿te lo podes poner sola?

J: A ver ponerme sola un jogging si, tardo un poco, porque es fácil, se estira entonces lo puedo manipular. El jean ya es jodido, es difícil, hay que hacer fuerza, es apretado.

B: ¿Es un tema de tela?

J: Si, creo q si

B: Y de tamaño, ¿alguna vez probaste un jean ancho por ejemplo?

J: Podría ser, tenía uno ancho pero no me gustaba como quedaba

B: Claro, si quieres usar un chupin olvídate

J: ¡Ah no si olvídate! O sea si puedo usarlo pero me lo tienen que poner porque yo es imposible.

B: Si te digo que el jean tiene escondido en la costura alrededor un cierre o un velcro que te lo puedes poner como si fuera un pañal que lo cerras. ¿Crees que lo podrías usar o tendrías una complicación? Te muestro, ves la costura, hasta al final, todo esto tendría un cierre o un velcro

J: ¡Uhh sii! ¡¡Qué bueno eso!! ¡Si! Re. Muy buena idea ¿Existe o hay que armarlo?

B: Por lo que vi en Argentina no vi, en el exterior seguro que algo hay. Hablando con un chico que usa valvas me lo dijo. ¿Vos usas?

J: Si, para caminar. Uso andador silla de rueda canadienses (son los palos que se encajan en las manos), de la mano de alguien, uso de todo. Depende de donde vaya que uso. Las valvas son un quilombo, no me las puedo poner solas pero si me las puedo sacar. Ponerme las solas olvídate, son muy difíciles. Es muy difícil porque tiene un plástico que no cede, es muy apretado, hay que abrirlo, es como que haces la fuerza contraria para abrirlo y meter la pierna.

B: Ahora tema zapatillas que me dijiste que te gustaría usar otro tipo de zapatillas, contame el problema

J: El tema del talón, ponérsela en si, porque tenes que entrar y pisar para que encaje y no tengo fuerza y por eso me ayudan o un calzador. Uso calzador, me compre uno y no me sirve, no lo puedo agarrar, manipular. Hay que hacer alguna adaptación. Lo tengo colgado en la pared de decoración

B: Otro objeto que te pueda ayudar a vestirme, ¿algo más?

J: Si, lo que hay que hacer es abrir bien la zapatilla para sacar los cordones y reemplazar los cordones por velcro porque los cordones se me complican también. Te mando foto. Le hago una agarradera y tiro de ahí, le meto el velcro de un lado al otro, de derecha a izquierda y de izquierda a derecha.

B: ¿Apretar el velcro se te complica?

J: No, pero ajustarlo si, sino se me sale. Con la tirita lo llevé de un lado al otro y (lo ajusto).

B: ¿Qué tipo de zapato te gustaría usar?

J: Uso zapatillas que es lo más básico y cómodo. Tacos pero generalmente no puedo, me saque fotos pero no puedo usarlas caminando, es un peligro, ya probe, si estoy en la silla de ruedas sí. Botas tiene que ser liviano sino no puedo levantar el pie porque no tengo fuerza para levantar el pie. Necesito liviandad. Tiene que haber alguna bota especial.

B: Volvamos al tema que te divertía vestirse y hoy ya no está. ¿Te interesaría volver a recuperar a tener esas opciones y elegir ropa?

J: Sí, sí sí obvio. Porque me va a ayudar a mi autoestima y sentirme mejor y verme mas linda. Estar todo el tiempo en jogging y remera te hace sentir que vas al colegio, una teeneager. Hace mil años que no me compro ropa, porque tengo un montón que no la uso nose para que la tengo, la voy a empezar a vender

B: La puedes adaptar tal vez

J: Sí, no sé. Básicamente sí ves mi ropero son 7 joggings negro que los voy lavando porque me quedo sin y despues remeras y remeras, y son todos del mismo color los 7 negros con elástico.

B: Y las camisas, ponerle velcro escondido y dejarle el botón

J: Si, eso si, estaría bueno ponerle un velcro en vez de botones

B: Le dejan el botón a la vista y esconden un velcro. Me contaste de los pañales, ¿Cómo afecta eso cuando usas el pantalón peludo, por ejemplo?

J: Si afecta. Por eso también hay un montón que me gustan pero se marca mucho el pañal de adelante o de atrás. En la silla de ruedas no se ve, pero si estoy caminando se nota. Es elegir el pantalón, pollera o vestido adecuado que quede bien con el pañal. Se va a notar igual pero hay momentos que se marca mucho y otros no. Hay jeans que van y otros que no.

B: ¿Alguna vez tuviste accidentes por no llegar al baño?

J: ¿cómo sería eso?

B: Hable con un chico q tiene continencia y cdo le pregunte cuantas veces al día te cambias y a veces tiene accidente y se tiene q cambiar más de una vez

J: ¡Sí! Por eso me cuesta mucho salir con un pibe o mis amigas, trato de estar la menor cantidad de tiempo posible por incontinencia. Es muy incomodo hay veces que si voy a un restaurante capaz que la chica que me atiende me ayuda, pero es muy difícil poder probar sola pero la realidad es que siempre me ayudan.

B: ¿Eso es si no tenes pañal?

J: No, justamente. Yo cada 2 hs tengo que ir al baño pero a veces no hay o no está adaptado. Por eso tengo que cambiarme cada 3 hs. Accidentes tuve un montón, por eso siempre tengo pantalón en la mochila por sí me pasa algo así voy y me cambio y por eso tengo tantos.

B: ¿Accidentes es con pañal también?

J: Sii, porque no aguanta o capaz te moviste mucho. No te garantiza nada el pañal. Necesito que la enfermera me lo cambie. Salvo si estoy en mi cuarto y me lo cambio yo en la cama acostada, eso es lo que hago

B: ¿Si estás en tu cuarto con las condiciones adecuadas puedes hacerlo todo sola?

J: En mi cama en mi cuarto me saco el pantalón y me cambio. Si, las salidas son complicadas. Trato de salir, obvio que me encanta salir, pero a veces me gana la fiaca del baño si está adaptado, que se yo, me invitan a la casa de alguien, prefiero que vengan a la mía porque tengo toda mi comodidad. Ir a la de otra persona es un tema.

B: Estabas acostumbrada hacerlo sola y pasaste a depender de alguien. ¿Cómo afecto no solo tus sentimientos sino tu comodidad y tu intimidad?

J: Y si, es difícil, pensar que estabas siempre solo y de repente tenes una persona 24hs, tu privacidad, tus espacios, te hincha un poco las bolas. Pero bueno, están para ayudarte. Uno a veces se pierde de sí mismo porque tenes un segundo yo. Si, a veces le digo que no venga, pero me ayuda una amiga o mis viejos, en su momento mi novio pero después corte, ya hace 3 años, 2019. Lo conocí en 2014. Cuando me internaron en 2016 empezamos a vernos y me fue a ver al hospital. No fue una buena relación...estaba medio loco. Por suerte me fui. Después de ahí nunca más. Me traume y me asuste.

B: En cuánto afectó el tema vestido en esta transición o siempre estuvo en 2do plano como tenias otras prioridades más que vestirte. ¿Qué te generaba entre todas las cosas que tenías en tu vida? ¿Paso a un 2do plano?

J: Y, no se... me generaba mucha impotencia, mucha frustración. No es que no lo intentas, lo intentas, lo intentas un montón y no te sale. Por ahí a veces llego de noche sola después de tomar algo con mis amigas y me pregunto ¿Cómo hago ahora? Y bueno, me la paso hasta que pasan las horas y me voy a dormir re tarde porque entre que me saque las zapatillas, él collar paso un montón de tiempo desvestiéndose. Collares y aritos son lo más difícil del mundo, las pulseras también, por eso no uso mucho eso. Ni pulseras, ni aritos, ni collar.

B: ¿Qué es lo más difícil de los accesorios?

J: La motricidad fina que tenes que hacer precisión. Él detalle. Capaz que se puede adaptar de alguna manera quizás un imán o un ganchito. Podría ser, hay que pensar. A veces me voy a dormir como estoy vestida y chau.

B: Temas medias nadie me lo menciona, ¿cómo es?

J: Es jodidísimo, habría que buscarlo. Hacer algo como con los pantalones poner tiritas de cada lado. Lo mismo con la media, capas sí hago eso me las puedo poner. La parte más difícil es la puntita, el dedo gordo y él talon. Una vez que enganchas el talón tiras y ya está pero es lo dedos y el talón. Tengo movilidad y

puedo agacharme. Enganchar el agujero, algunas son más blanditas y otras más duras. Una vez que enganchas el talón las subís y ya está. Creo que sí.

B: Creo que ya estoy, me estas ayudando a entender un mundo nuevo

J: Para mí también es nuevo, hasta que entendí por otras personas y experimenté. Tranqui en lo que pueda te ayudo, escribeme. Después te mando el documental y fotos.

[charla no relevante]

J: Mielomeningocele es lo mismo que tengo yo pero de nacimiento.

Entrevista persona con discapacidad 4

Nombre: Lucas Poggi

Edad: 29 años

Patología: espina bífida

Sexo: M

Fecha: 11 de abril de 2022

B: Contame por qué competís, un poco de tu historia...

L: Empecé a los 8/9 años, después de que me vieron en la escuela primaria, un lunes que teníamos en el cole natación, 1 hora de 9ª a 10 de la mañana, lo esperaba todos los lunes. Siempre me gustó el agua, había algo que me conectó. A esa edad me llamaron de un equipo de discapacidad, no entendía nada. Yo me imaginaba que eran de mi edad, y algunos tenían 10 años más.

B: ¿Qué discapacidad tenés?

L: Yo nací con espina bífida. Es una lesión medular, como la de Rami. Es una malformación congénita. Una vértebra no se me formó y ahí se me provoca la lesión medular. Cuando empecé a nadar empecé en una pileta de 50 mts y a los 10 años empecé a competir. El otro día me puse a pensar y llevo como 20 años compitiendo. Después a los 16 años me llamó la 1era la camada de la selección juvenil de ese momento. Y a los 17 años empecé en la selección mayor. Pero sabía que además de la natación algo más me iba a llamar la atención. Con los años me di cuenta que me gustaba la comunicación, pero como era chico no me daba cuenta de las cosas. Ya pasados los 25 años, hoy tengo 29, en algún punto está bueno cuando me piden poder charlar o hablar del tema que me compete que es la discapacidad, el deporte, la salud. Uno de los momentos que más hice el click fue cuando di una charla en el Garrahan hace poco, y fue maravilloso porque en esa casa se atienden muchos con discapacidad. Cuando uno tiene un micrófono o tiene la palabra tiene el poder y creo que como se utilice la voz o lo que digas puedes hacer el bien o cagarla y decir cualquier cosa como he escuchado muchas veces. Si puedo decir algo que pueda cambiarle

algo a una persona, me hace bien. La misión no es solamente tirarme a nadar y competir sino hacer algo por el otro.

B: La influencia que tenes para otros, para muchos vos sos una figura. Te cuento porque te pedí hablar, [explicación de tesis], y mi tesis se basa en estudiar el proceso de vestido con personas con discapacidad motriz. Estoy hablando más que nada con gente con lesiones medulares, espinas bifidas, lo que tiene Rami que no me sale él nombre.. si te parece ahora que sé de tu contexto deportivo y tu historia, me gustaría saber un poco tu proceso de vestido, desde que elejís qué ponerte hasta que terminas, y que independencia tenes en ese proceso.

L: ¿Qué uso? Cuando viajo me gusta ver tendencias y esas cosas. Del equipo soy el que dice “esto loco no va” eso ahí no, mejor usa esto. Soy el que más cuida su estética. Más allá de que ahora tengo un buzo grande, estoy en mi casa, me preocupa mucho la estética, es tu carta de presentación. No hay razón para que una persona con discapacidad no se vista bien. Es una excusa enorme. Arrancando de que en los probadores en los locales de ropa no hay probadores inclusivos. Es una cagada. Yo tengo independencia pero el que no tiene que ver cómo probarse, o tiene que comprarse ropa por internet y te llega cualquier cosa, la ley de talles que no se cumple... hay cosas que no van. Con respecto a eso, la estética es muy importante y yo quiero cambiar eso. Las personas con discapacidad se visten de negro de gris, esconden su patología como si eso fuera algo malo, tratan de ser sobrios y creo que no hay motivo para que sea así. No hay mucha preocupación. Yo porque soy independiente para vestirme, pero los que tal vez también son pero a veces les da igual, les da igual “si total no le voy a gustar a nadie” o “nadie me va a mirar” o no salgo a nignun lado porque me voy a preocupar por eso. Es más que nada por la autoestima de uno. Cuando uno se viste bien, se siente mejor. Cuando uno está medio decaído se viste mal, como que no te estás ayudando mucho. Quiero también ese concepto, ese concepto que se tiene y que se ve de la persona con discapacidad que se pone lo que puede. Y muchas veces es lo que puede, no digo que no. Pero el mercado no está ayudando mucho. No ayuda tanto por el hecho ya de por sí, por ejemplo cuando yo he viajado he visto maniqués en sillas de ruedas, y ahí te das cuenta que te están teniendo en cuenta ya acá no. Acá te ponen maniqués de 1.80 m y anda a ponerte lo que encuentres, si es que hay talle, que los pantalones. En mi caso yo he lidiado mucho porque quería usar chupines y no me quedaban como quería o yo me imaginaba y muchas veces lo tuve que mandar arreglar los pantalones. Y no hallaba la onda hasta que me di cuenta que no tengo una onda. A veces me visto muy elegante y otras muy informal. A veces uso muchos colores. Me gusta ver mucho tendencias afuera, me encanta. Cuando estuve ahora en Berlín, yo me iba a ver ropa y el resto se iba a pasear. Me encanta. Me gusta ver desfiles, aunque es ropa que no me pondría nunca pero me gusta ver eso. Mi proceso es cuándo de lunes a sabados estoy entrenando y uso mucha ropa deportiva. Cuando no, cuando salgo y eso, estoy con ropa todo grande. Mi silla de ruedas tiene que combinar con mi ropa.

B: ¿De qué color es tu silla?

L: Ahora me mande a hacer una de todos colores. Sino tengo una toda negra. Y si no una que me lleve afuera con los colores de Argentina. ¡Tengo que llamar la atención si no soy yo! El otro día me puse los pelos rosas.

B: ¡Tenes que ser el centro de atención!

L: No es que lo busco, yo me pongo eso y es como que no soy el centro de atención porque todo el mundo en el ambiente saben que hago estas cosas, y dicen “hola Lucas”; si mañana aparezco con dos colitas verdes, no importa, les da igual. Es normal para ellos. Muchos no se animan y yo quiero animar a los pibes a que se vistan así. Hay patologías y patologías. El proceso a la hora de vestirse, también. Yo tambien pienso en los que tienen que ser ayudados, que no es mi caso, pero la elección es de la persona con discapacidad no de la persona que te viste. Vos me traes algo para ponerme que no me gusta y no me lo voy a poner.

B: ¿Por qué crees que es así?

L: Porque piensan que no son parte del sistema. Y que nos ven como eso, imagínate que nos ven, porque lo he sentido y hablado, nos ven como asexuados, nos ven como personas que se dejan estar, personas que no le gusta vestirse porque les da igual, y yo veo y digo ¡Por Dios cambiemos esto! Yo aparezco todo vestido y ellos aparecen así nomas. Y yo se los digo, lo hablo no es que no. Voy con buena onda. Les he pasado marcas que yo encontré con pantalones con cierre que los puedo usar. Y hasta me ha tocado hacer ropa para personas con discapacidad. Lo hice también porque una empresaria textil me vino a ofrecer hacer una cápsula, le dije que sí, y me puse a hablar con muchas personas con patologías distintas y fui pensando diseños, diseños totalmente distintos a los que veo. Por ahí te pasa que vas caminando y ves todos con jogging y decís, “¡dale flaco animáte!”.

B: ¿Hay marcas? En Argentina

L: Cuando labure para *Taskani* en una campaña, lo hablé, le dije tengo problemas con esto, que estaría bueno que hagan ropa con cierre, camperas, remeras, pantalones. No digo que haya sido por mi que eso haya empezado a pasar, pero cuando empecé a ver pantalones con abrojo... El abrojo en si es feo porque hace ruido y es poco estético, pero botones en la botamanga, cuando vi que las remeras eran mucho más cómodas para ponerse y empecé a recomendar, como por lo menos los chicos de mi entorno me dijeron que conozco, “eh loco estoy empezando a dar un poco más color a mi ropa”. “Pero no me animo a los colores, a los pantalones, tendencias o zapatillas”. Yo sigo teniendo problemas con las zapatillas y eso no lo descubrí aún.

B: ¿Qué tipo de problemas?

L: Problemas no a la hora de ponerme el calzado si no a la hora de ver lo que veo no me gusta. Son esas zapatillas super armatoste y le queda bien a Santi Maratea, pero no me queda bien a mi, me entendes? Lo que veo que los demás usan trato de incorporarlo conmigo, y veo si me funciona o no. Yo quiero salir de la ropa deportiva, que para los demás sea cómodo poder vestirse. Es siempre lo que digo, que los locales de ropa no están capacitados para recibir a una persona con una parálisis severa o no, que estén en silla y puedan moverse en un probador.

B: ¿Qué es lo más complicado para vos, cualquier zapato podés ponértelo o tiene que tener algunas cualidades específicas?

L: Bueno, el otro día conseguí unos zapatos que me gustaron mucho pero venían con elásticos, entonces puedo

ponerme quizás uno zapatos no altos pero quizás sí un poco más alto del tobillo y pienso que quizás puedo ponerme unos borcegos, pero los borcegos en sí son muy complicados. Me han convocado para hacer mis propios zapatos pero después por un tema de contrato no se llegó a hacer el acuerdo, pero yo ya había pensado cómo hacer un borcego copado que se pueda poner desde abajo y no desde arriba, desde la incomodidad, porque muchos de nosotros no sentimos los pies, y muchas veces nos queda el dedo mocho y nos lastimamos como me ha pasado. Yo muchas veces de chico padecí el tema del zapato ortopedico era pelearme con mis viejos, ellos se peleaban porque eran feos, y hoy paso a ver si cambiaron la onda, y no cambiaron. Yo siento que inconscientemente se dice "hacemos lo que podemos" y ellos se ponen lo que pueden. Es durísimo. Yo me siento totalmente privilegiado de poder tener esa independencia y esas ganas de elegir a la hora de vestir. Que no todo el mundo se anima porque tiene miedo de que le quede mal, de hacer el ridículo, muchos de nosotros no es mi caso pero me siento parte, de que ven que los bastones, la silla o algo que le tengamos que dar uso para nuestro traslado, lo vemos como algo negativo. Si seguimos viendo como algo negativo, todo lo que nos pongamos vamos a sentir que nos queda mal. Yo no, siento q mi silla, yo mido 2 mts, es donde se me ocurren las ideas, donde puedo disfrutar de ir un parque solo, de moverme solo, me muevo por mi barrio. Vivo en Villa Urquiza que es un barrio donde las calles están rotas, y es donde yo me siento bien. Mi realidad sinceramente no es la de los demás, yo puedo viajar por el mundo, hacer lo que me gusta, y tener ganas de la visión y las ganas de me encanta la moda no para mí, sino para ayudar a mis amigos "che loco no te pongas ese pantalón horrendo que te queda feo (...) no loco ponete lindo, ponete bien". Porque yo no veo la discapacidad como algo negativo. Yo le decía ayer a mi viejo, yo le estoy totalmente agradecido, no a lo que me paso, porque en realidad no me paso nada; nació así y chau. Pero me siento totalmente agradecido porque gracias a ello pude conocer la moda desde un lado que muchos no lo conocen, y que muchos me preguntan también. Y de algún modo, no me gusta decirlo, pero ser pionero provoca la responsabilidad de que muchos también se animen, y a muchos de los chicos que me dicen "¿como mando casting?", y yo les mando cosas, anótense acá, hagan esto, el otro día quedé para una publicidad de Delta (¿) y era el único chico en silla de ruedas. ¿Por qué soy el único? Y después dije para, mejor ser el primero y antes que no haya ninguno.

B: Y quizás tenes menos competencia

L: Quisiera tener más competencia. Obvio, ni hablar, cuando voy a desfilarse siendo el único, y no quiero ser el único. Quiero que haya más inclusión e integración. En todo. Lo que vos estas haciendo me parece buenísimo, porque me encanta. Mi entrenadora me dice que cuando hablo de moda me brillan los ojos.

B: ¿Vos estudiaste diseño de indumentaria?

L: No, no fue todo de hablar con muchos diseñadores, que me sigan en Instagram y yo les pido consejos. Benito Fernandez, Jose Balose, Jorge Rey, y más también. Muchos son de alta costura femenina. Jose Balose trabaja más por el lado masculino de la alta costura. Cuando me llamaron para hacer la cápsula pensé que no estoy capacitado, pero dije en realidad tengo que hacer algo que nunca se hizo qué es pensar en las personas con discapacidad. La marca Tommy ya viene hace 6/7 años con cápsulas inclusivas y eso es impresionante. Creo que es la única en el exterior que tiene una cápsula. Cuando me tocó hacerla empecé a hablar con chicos, a Rami no lo conocía. Cuando

les lleve mis ideas se quedaron como “¡uau! ¿Este pibe quién es? La encarnación de qué diseñador”. Y yo les decía tengo ganas de aportar a las personas con discapacidad. No lo hice por mi, sinceramente.

B: ¿Y lo pudieron llevar a cabo?

L: Si. Duró una temporada. Me paso en pandemia. Todas esas cosas, incluso los Juegos Olímpicos. Fue en el 2020. Me llevaron a elegir las telas, de primera calidad, los diseños los hice yo. Se las lleve a Jose Balose y me pregunto si las había hecho yo, y le dije si, ¿está mal? Hablé con Gabo Lash, el que le hizo el vestido a Pampita para el casamiento. Yo pido criticas constructivas porque lo hice bien o no tan bien. Lo más lógico es que no lo haya hecho por ahí bien pero recibí muy buenas respuestas, y eso buau! Hasta de los críticos de moda. Y eso por ahí salí tipo en las revistas y portales cómo yo había presentado en cápsula y me fue muy bien, pero hay que laburar mucho. No pare. Yo entrenaba y despues dibujaba y después hablaba con más pibes y chicas también y lo querían hacer más para el lado masculino. Me quedé con ganas de seguir, pero duró una temporada, el verano. Y quedó ahí. Fue una experiencia fabulosa que si se vuelve a hacer me gustaría llegar más capacitado.

B: Bueno quien te dice! Por ahí...

L: Nose. Aparte hago una cosa y digo esto me encanta y despues me surge otra, y despues digo ¿por donde voy? Me acuerdo que a los 25 tenía la beca para empezar a estudiar medicina. Despues mi mamá se enfermó. Se me voló la cabeza. Dije no voy a poder lidiar con hacer algo tan exigente con la enfermedad de mi mama, ella muere 2 años. Esas ganas de estudiar medicina no las perdi. Pero en el medio me llamaron para hacer cosas que me gustaban y me dieron ganas.

B: Yo estudio Diseño Punto que es más proyectual. Y le ponen más énfasis en entender al usuario y vos tenes ahí una pata que es importante ya recalada porque ya lo vivís en primera persona. Tenes ojos porque te encanta y conocías bien a quien lo iba a usar y eso es clave.

L: Sí, sí... Cuando me preguntaban acerca de eso, yo no solo diseñaba sino que había un grupo atrás que se dedicaba a fabricarlo y no había nada mejor que ver algo hecho que yo diseñaba y si hacía falta y había algo que mejorar, lo mejoramos. Las gamas de colores, si entras en IG fijate, yo quería que sea entre informal y lo elegante. Me acuerdo que fui a un casamiento que estaban todos de negro y yo cai de saco bordo y una corbata de, no el saco era brocato, si la encuentro te la mando. Tengo muchas. Es un corbatín, no sabes lo que es. Siempre trato de ir por el lado, o por lo menos cuando me toco hacer eso, de ir por el lado de pensar en los demás. Y no tengo problema para vestirme y ponerme cosas locas de ropa tampoco.

B: En un momento me dijiste que querías ponerte más chupiens y se te complicaba. ¿Cual es la dificultad para vos que tenes independencia?

L: La tela, si es un jean que es más jean, mucho más jean. Él jean por ahí es medio mentiroso. Cuando es más elastizado es medio mentiroso. Cuando son jeans los uso más anchos, rotos, más relajados y si no trato de que en el tobillo tengan tres botones o un cierre. Una vez fui al Primark de Escocia que había ido a competir, dije voy a

comprar ropa. Había visto un chupin, me encanta el color ese clarito. Voy al probador, dije ¡este es para mí! Hasta que no me entra...estuve 30mins para sacármelo porque mi tobillo está trabado. Estuve media hora para sacarme una pierna, estaba todo transpirado. Afuera no se porque me cuesta comprarme pantalones. Acá me los compro, veo una marca que me gusta, hasta trato de recomendarlo porque sé que muchos tienen él mismo problema.

B: ¿Porque afuera te cuesta más, porqu acá estás más tranquilo?

L: Sí.. porque estoy más tranquilo y no se porque pero me da la impresión de que esa mala impresión que tuve, que no fue una sino dos, de creer convencerme de que un chupin me va a entrar. El tema de los tobillos es ahí donde el pantalón me pasa pero a la hora de sacarlo no tengo la extensión del tobillo para sacarlo. Mi tobillo está a 90 grados todo el día. Me lo paso pero me lo quiero sacar y está trabado.

B: Hay una marca en Argentina, Handy. ¿La conoces? Mucha gente que entrevisto no la conoce... ¿porque nadie la usa?

L: Si es inclusiva, tuve un tema con esa mujer. No se usa porque está a la vista. Me parece una mujer fabulosa, desfile para ella. Tuve un inconveniente, que no tiene nada que ver conmigo. Yo había hecho mi cápsula, y me mandó un mensaje, “¿porque hiciste tu cápsula?”, no te tengo que pedir permiso, me llamaron para hacer una cápsula inclusiva donde yo puedo elegir mis telas y mi onda que por ahí no va con la tuya. Ella usa mucho abrojo. Sé del esfuerzo que hace, yo trabajé con ella, pero me mandó un audio tan feo, como que me estás quitando mi trabajo, cuando en realidad yo soy deportista, no soy diseñador. Como cuando me llamaron el año pasado para conducir un programa por el día mundial de la discapacidad; yo no soy conductor. Me llamaron porque les gustó el perfil o porque tengo la facilidad, porque trabajo, tengo un coach un vocal. Tomó clases de oratoria. Le doy trabajo por fuera de la piletta. Cuando saque la cápsula pensé en tener un lindo comentario tanto de Miri, de parte de Handy, y me trato tan mal que no le hable más. Porque me sentí mal. No le estoy quitando el trabajo a nadie. Como si Tommy, una marca internacional. Mira si yo le voy a pedir permiso a Tommy o ellos a mi para sacar una cápsula. Me parece que es una falta de respeto. Y nadie la usa porque no está en la onda, están en la onda de la comodidad. Una cosa es la ropa comoda y otra la ropa linda. Y yo creo que se puede hacer las dos cosas. Y esto no es hablar mal de nadie porque yo se lo dije a ella. Y me dijo porque no hiciste una cápsula conmigo. ¿Por qué tengo que hacerla con vos?¿Vos me propusiste hacer una cápsula conmigo? A mi me vinieron a buscar porque me gusta la moda, pero si vos quieres hacer una capsuña conmigo te tenes que bancar mis ideas. Pero creo que el ego en este rubro está tan marcado que por eso no hay marcas inclusivas porque si yo voy a sacar mis prendas vos decis que te saco el trabajo y lo más importante es potenciarse.

B: Lo que vos hiciste es otro público, un diseñador más fashion si es la palabra otro público.

L: Exacto, yo quise darle otra cara distinta a las personas que en ese momento. Que elijan mis prendas, yo queria algo cómodo y lindo, porque para comodo hay muchas cosas feas. Pero sí es verdad lo que dijiste es más yo le agradecí y cuando se lo agradecí me dijo que no me creía nada. Yo creo que es un rubro que hay que potenciarse. Casi él 12% del país es discapacitado, bueno yo estaba trabajando para ellos. ¿Sabes por qué no se apuesta? Porque

se sigue pensando que cómo es un porcentaje bajo... por ejemplo sí vos tenes un local de ropa, ¿cuántas personas en silla de ruedas pueden entrar? pocas. Porque las personas con discapacidad están en centros de rehabilitación porque son lugares adaptados o en la calle pidiendo plata porque no se cumple la ley del 4% del cupo laboral. Entonces sí se les da el lugar lo más probable es que en un futuro él que me atienda en un local sea un chico con discapacidad. Yo porque soy medio inquieto pero quisiera que más chicos vayan por ese lado. Muchos chicos que pelean por la lucha de la discapacidad me bardean a mí por el chico que habla en la tele... me han mandado mensajes de "no me siento identificado con vos porque vos sos un chico hegemónico" ¿hegemónico? Tengo los mismos problemas que vos solo que me preocupo por la estética.

B: Volviendo un poco, me dijiste que hoy sos 100% independiente para vestirte. ¿En algún momento de tu vida esto no fue así?

L: No, obvio. Siempre pude a partir de una cierta edad. Mi sobrino tiene 7 años y él elige lo que se pone y si algo no puede ponerselo lo ayuda, obvio. Yo me acuerdo que me costaba mucho ponerme las zapatillas entonces me ayudaban a ponerme las, eso fue lo más complicado, el tema del calzado. El tema del calzado tuve que buscar que estén reforzados en el talón porque yo todas las zapatillas las desarmaba, las hacía pelota. Hoy en día busco todas las zapatillas que tengan un poco más duro el talón para que el pie esté cómodo y no lastimarme. Pero no, yo soy un tipo que se viste siempre 100% solo.

B: ¿Los cordones son una dificultad?

L: No, los cordones no. Sí obviamente cuando el cordón es muy largo puedes estar andando en la silla y los arrastras y no te das cuenta... En la silla en general tenemos en los costados un separador para que no se ensucie, la ropa ancha corre el riesgo de que se ensucie. Tienes que ir buscando el equilibrio entre la onda y tu necesidad. Y bueno también cuidar las prendas. Obviamente prefiero zapatillas sin cordones, me las pongo y chau. Pero es principalmente por comodidad porque es más rápido. Me puedo poner unas Nike Air. Yo buscaba ese tipo de zapatillas porque otros no me las iba a poner. La onda de hoy me favorece más, porque son zapatos más altos que me cubren más el pie. Los de lona no. Estéticamente encuentro un balance entre el pantalón y que se vea un poco el tobillo y creo que eso visualmente me sienta bien. Tengo una campera que me gusta mucho pero a la hora de vestirla me queda muy bolsa. Tiene que ser más ajustada para que cuando yo reme (para moverse con la silla) no me roze y me moleste. También tiene otro corte. Un talle M no puede ser el mismo para un tipo que está sentado que uno que no. Porque él que está parado, si le pongo esa campera al que está en una silla de ruedas se va a quedar embolsado. Ahí tiene que cambiar los talles para mí.

B: ¿Alguna vez necesitas usar un calzador o producto de apoyo?

L: Necesitar sí, debería. No uso mucho. La verdad que sí uso los conté con los dedos de una sola mano. Porque soy así, voy me lo pongo y chau. A veces me cuesta un montón, meto los dedos así... Me da fiaca. El hecho de buscar el calzador y bueno... Lo más importante es que se lo que me gusta y descubrir lo que te puede llegar a quedar mejor y eso es importante. Después la onda va en cada uno. Lo bueno es que la onda te ayude a que la ropa nose

te manche.

B: Me comentaste que hiciste arreglos a algunas de tus prendas ¿Qué tipos de arreglos les hiciste?

L: Bueno él tema de las camisas en el tema de los botones, con botones invisibles/botones imantados, que tengan un cierre atrás, todo atrás que también puede ser invisible no hace falta que se vea. La que me hice yo es una camisa que me encanta, la uso mucho. Después iba en la necesidad de cada cliente, en este caso, hombres. Por ejemplo los lesionados medulares que buscan vestirse solos y lo encuentran, se les rompía mucho el cinturón. De tanto estirarlo de tanto estirarlo, se les terminaban rompiendo justamente en el mismo lugar. Entonces traté de encontrarle la vuelta para que eso no suceda. Por ejemplo que haya un lugar en donde agarrarlo y que no se rompa como una pinza que lo pueda agarrar ya sí no se me rompa esa parte del pantalón. El tema de los botones en los pantalones en la parte de abajo, y sí es necesario hasta la rodilla. Eso lo pense para mí y es algo que le pasa a muchos. También depende de sí va con la gama de los colores. Después las remeras que se ponen de atrás y te queda impecable. Y no se nota que te lo pusiste de atrás. Se está usando mucho eso en las prendas inclusivas. Eso es más cómodo que ponerte por arriba sí piensas en personas con una discapacidad en el tren superior. Porque tienen que usar sus manos que están más limitadas. No todo es pantalón, también es camisa, también es remera, también es sweaters, es todo. Una campera también, se puede adaptar con cierres y que quede estético. Creo que todas las prendas se pueden adaptar, tiene que haber ganas nomás. A veces uno se prueba algo que le gustaba y se da cuenta que era una prenda adaptada. Los hombres tienen mucho menos variedad de prendas que las mujeres, las mujeres tienen más opciones, es más divertido.

B: En cuanto al lugar donde guardas tus prendas, ¿tiene que estar adaptado de alguna manera?

L: No, solamente tienes que ser más ordenado jajaja Lo de invierno cuando era verano lo corrí y puse enfrente lo de verano y viceversa en invierno, porque lo tengo que tener a mano. Está todo a la altura y re bien.

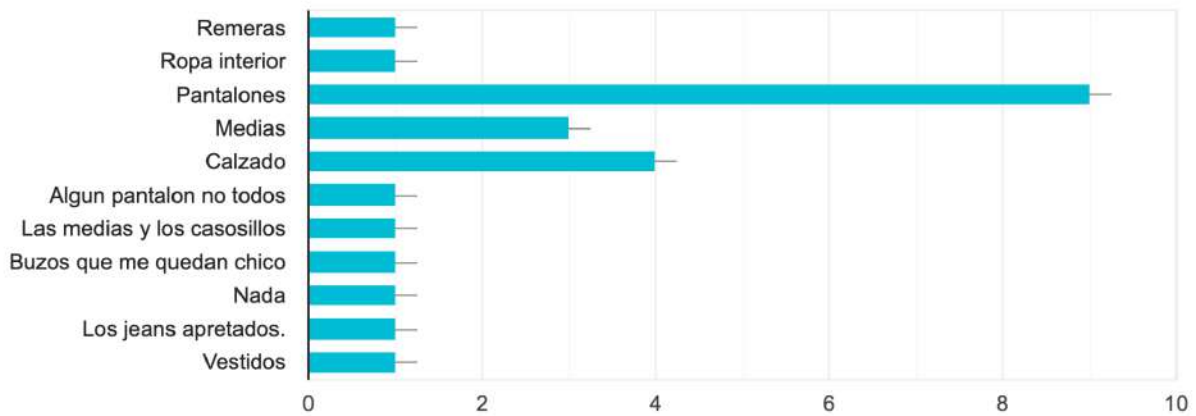
Anexo 5

Cuestionario exploratorio

Se realizó el cuestionario a un grupo de catorce potenciales consumidores de Estimé mediante la plataforma de Google, "Forms". Todos los encuestados viven en Buenos Aires, tienen veinte años o más y tienen algún tipo de discapacidad motriz como las detalladas previamente en la investigación. En la misma, se realizaron preguntas con respecto a su experiencia en tres aspectos distintos dentro del mundo de la indumentaria: características generales de los encuestados, moda y locales físicos. A continuación se mostrarán ciertas preguntas realizadas en la misma y sus resultados.

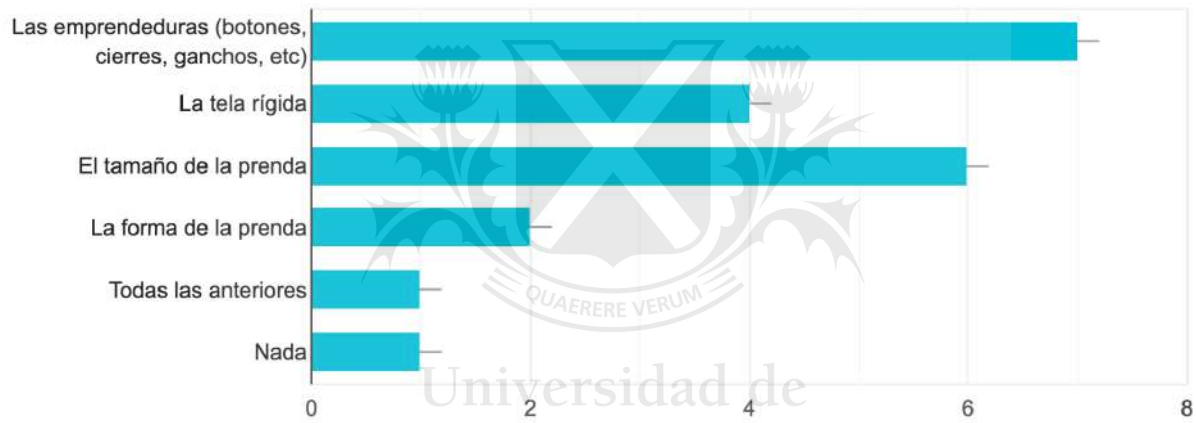
¿Qué prendas son las mas difíciles a la hora de vestirse solo/a?

14 respuestas



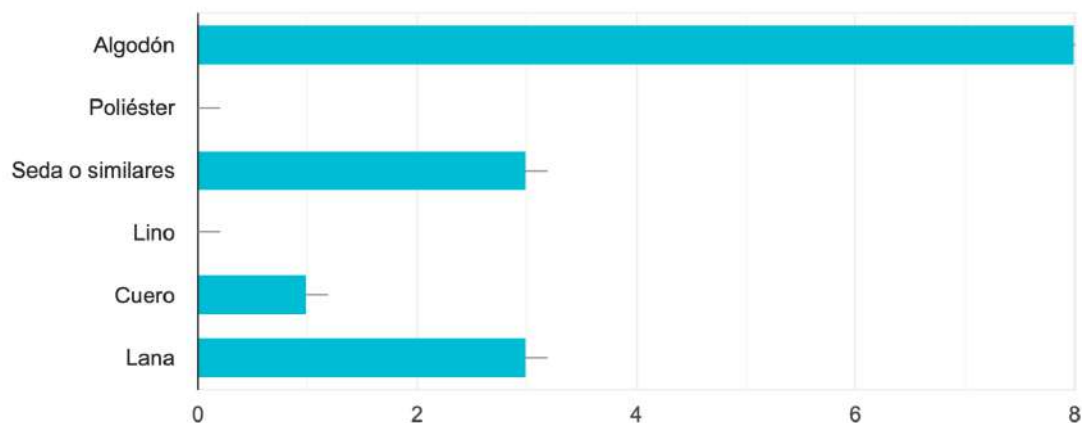
¿Qué aspecto de la prenda dificulta más el proceso de vestirse?

14 respuestas



¿En qué telas te sentís más comodo/a y a gusto?

10 respuestas



Si recordás alguna situación puntual en la que te costó más de lo usual vestirme, ¿me podrías contar cómo fue?

6 respuestas

Me cuesta muchísimo ponerme los pantalones cuando me tengo que ir a algún lugar

Es solo en momentos, nose bien exacto porque de repente como sucede, en algún calzado y en alguna ropa

Para mi fue muy lindo el cambio de ropas

Si cuando la ropa ya no me iba y forzaba la prenda a entrar

Cuando se me dificulta vestirme gasto mucha energía y suelo cansarme

Cuando los talles de jeans y pantalones son mentirosos y no entran.
Eso cuesta y es una amargura...

¿Cómo definirías a "la ropa canchera"?

14 respuestas

ropa usada por la mayoría de las personas.

La q me guste

Ropa super cómoda

Un pantalón y la cambiza y los zapatos

Amplia, cómoda

Holgada, buzos, camperas con capuchas

La que esta de moda

Camisa y pantalón

Ropa que sea bonita y cómoda

Elegante

Ropa cómoda y linda

Creo que todo tiene que ver con la comodidad que nos da

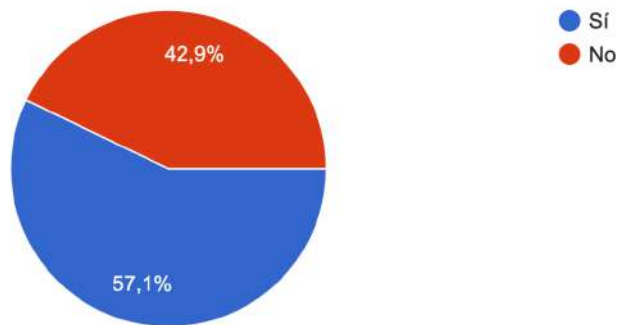
Moderna, de vanguardia, divertida!

Algo que te haga sentir bien y seguro, actual



¿Hay algún tipo de ropa o prenda que te gustaría vestir pero hoy no puedes debido a alguna limitación motriz?

14 respuestas



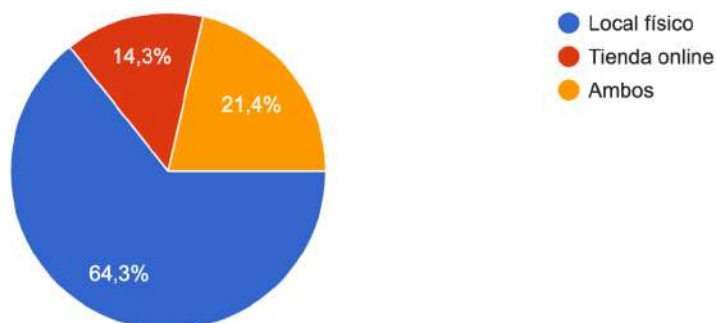
Si respondiste que sí, ¿cuál?

9 respuestas

pantalones chupon
Vestidos largos ,porque se enganchan en la ruedas
Yo debo para cambia la ropa
Ropa ajustada,
Pantalones cortos en verano
Cordones
Tops con la espalda descubierta, xq si no estás derecha se te caen los breteles
Vestidos largos con muchas capas de tela

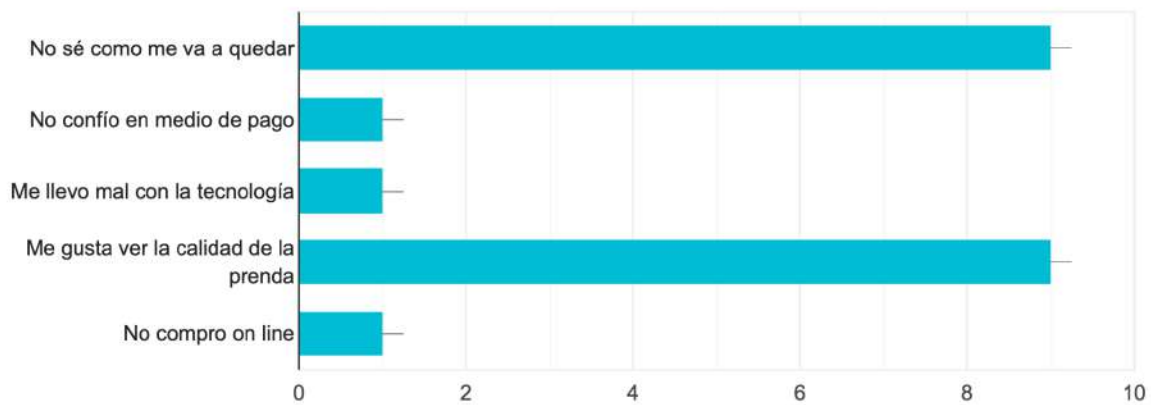
¿En dónde preferís comprar tu ropa?

14 respuestas



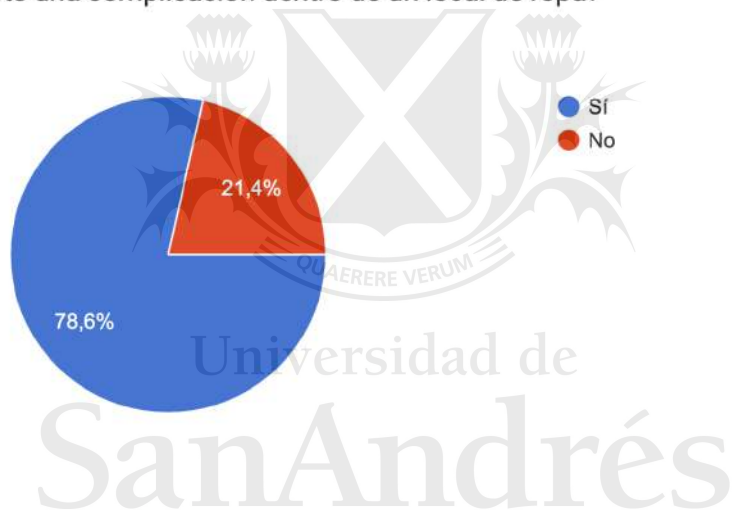
Si compras ropa online, ¿cuál es la mayor complicación a la hora de hacerlo?

14 respuestas



¿Alguna vez tuviste una complicación dentro de un local de ropa?

14 respuestas



Si respondiste sí, ¿me podrías contar cuál fue la complicación? Y también qué hiciste en esa situación

12 respuestas

No había talles disponibles como pasa hace años aunque la Ley de Talles Nacional esté vigente....
Frustrante...

En mi ciudad tengo la oportunidad de comprar a revendedora que me permite llevarme la ropa para probar en mi casa. No voy a locales porque no tienen probadores accesibles para silla de ruedas y a menudo el ingreso también tiene escalones

No había mi talle

tarde mucho tiempo

En muchos locales no tienen asientos en el probador. Y en ese caso muchas veces tuve que sentarme en el piso o probar en otro local

Tuve la complicacion ,de medir un pantalón, me lo tuvo que poner, la dueña del local ,que vergüenza no

Amostrado para poner la ropa para cambia

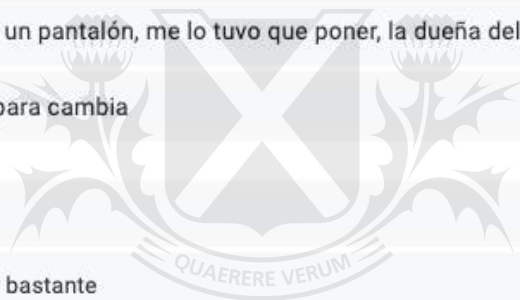
El vestido era chico para entrar

No tenía baño y tuve que caminar bastante

Los talles

Falta de rampa para entrar al local . Casi siempre les digo que deberían tener una

No tenía lugar donde agarrarme y llamé a mi mamá para que me ayude



Universidad de
San Andrés

¿Conoces alguna marca local que venda ropa para personas con discapacidad motriz? En caso de afirmación por favor aclara cuál.

14 respuestas

No

no

No aún

Handy inclusiva

No conozco ningún lugar

Avillaneda

Si

No

Handy Inclusiva



Universidad de
San Andrés