



MALBA MAG
EDICIÓN No.1
**ARTE EMERGENTE
Y LATENTE**
CON
SOFÍA AYARZAGOITIA
GIHAN TUBEH
ALEJANDRO SANCHEZ
ALBERTO ORDÉRIZ
FRANCISCO MUÑOZ
BARBARA KAPLAN
JULIA LEVSTEIN
SOL POCHAT
FACUNDO DÍAZ
FRANCESCO SPADONI

No.1

2021

MALBA

m a g

MALBA

m a g

No.1



Dirección

Martín Padua

Edición

Francesca Molinari

Corrección

Juan Bérnago

Diseño editorial

Lydia Catanzaro

Obra de tapa

Sofía Ayarzagoitia

Fotografía de tapa

Sofía Ayarzagoitia

Diseño de logotipo

Francesca Molinari

Tipografías

Neue Haas Grotesk Display Pro

HW Cigar - Heavyweight

Impresión

Buschi Express Buenos Aires

10 ejemplares

Una revista de

MALBA

ÍNDICE

6 **Nota editorial**

MAREA EMERGENTE

10 **Miradas sincronizadas**

14 **Jóvenes promesas**

32 **Que no pase más**

36 **En mi carrete**

ARTE Y FOTOGRAFÍA

42 **Las ciudades de Barradas**

46 **Cortito y al pie**

50 **Muestra Jóven**

CINE

58 Desaparición inconclusa

62 En cartelera

64 Semana JÓven de Cine

68 Entrevistas

DISEÑO

72 Andan haciendo

82 Moda Consciente

VIDA Y CULTURA

90 Festival de Caminatas

94 ¿De dónde vienen?



Los Desvelos
Hernán Camoleto
Acrílico sobre papel vegetal
1x0,7m
2020

Nota editorial

MALBA mag es una revista contemporánea que busca sacar a la luz el arte latente y emergente que se gesta en la cultura latinoamericana joven. Esta revista funciona a partir de los resultados de convocatorias artísticas como también del contenido cultural que se encuba por dentro y fuera del museo MALBA.

A lo largo de estas páginas, van a sumergirse dentro del arte, la literatura, el cine y las movidas jóvenes, actualizadas y únicas.

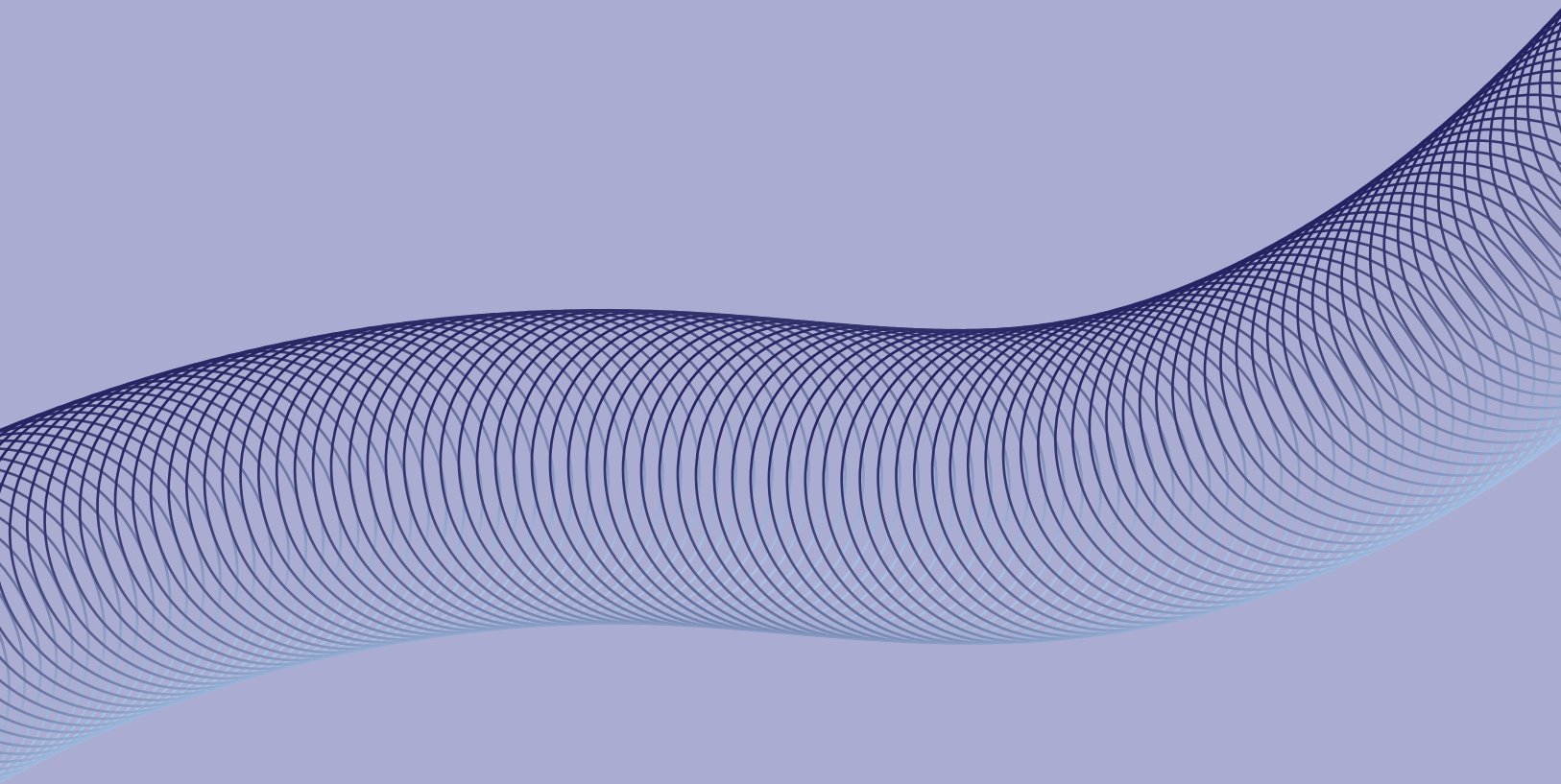
Nuestro objetivo es visibilizar lo novedoso y no recaer únicamente en lo ya consagrado. Somos creyentes de que la cultura latinoamericana joven surge en la calle, en la ciudad, y es por eso que vamos a salir de las cuatro paredes para conformar un corpus que verdaderamente busque entablar conversaciones actualizadas.

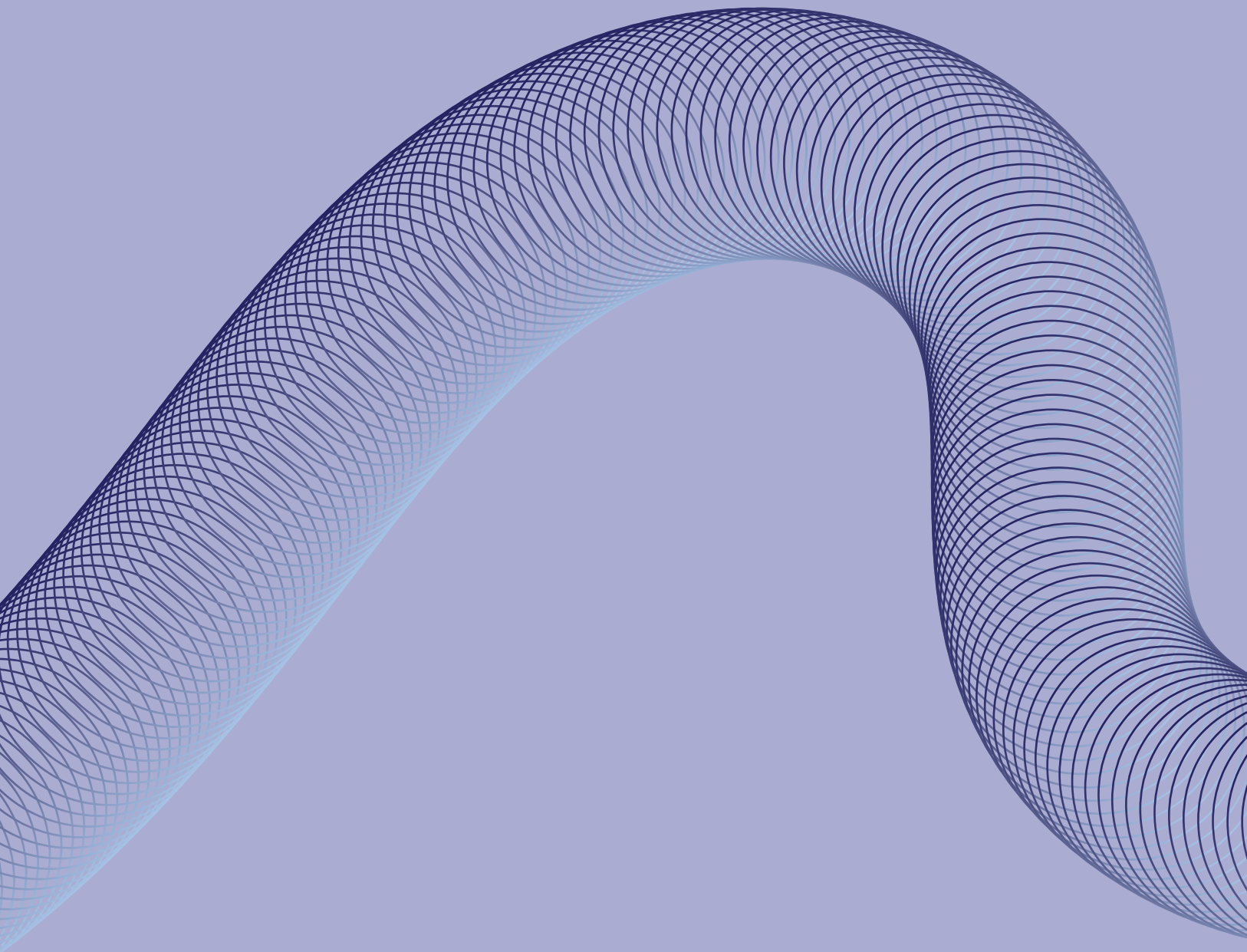
MALBA mag se conforma como un espacio abierto al intercambio de ideas, opiniones, y discursos, buscando entablar conversaciones que permitan trascender y traspasar conceptos instaurados en nuestra sociedad latinoamericana. Partimos de narrativas actualizadas que permitan abarcar las distintas coyunturas latentes en el mundo joven incipiente.

Esperamos que disfruten de esta experiencia, y que su lectura les permita adentrar, conocer y cuestionar el arte actual y la cultura que lo rodea en la Latinoamérica actual.

MALBA mag

MAREA EMERGENTE





MAREA
EMERGENTE

Miradas sincronizadas

TEXTO

Flavia Mirasol

FOTOGRAFÍA

Gihan Tubbeh





MAREA
EMERGENTE

Jóvenes promesas

ARTISTAS DESTACADOS

Sofía Ayarzagoitia · Gihan Tubeh ·
Alejandro Sanchez · Alberto
Ordériz · Francisco Muñoz · Julia
Levstein · Sol Pochat

15

Jóvenes promesas

Isabel Azzurra

Como resultado de la primera convocatoria de artistas jóvenes de la revista MALBA mag, se han seleccionado 15 artistas de la categoría de Arte & Fotografía. Estos serán representados en el siguiente catálogo, permitiendo entonces un recorrido ímpoluto y sincero por sus obras.

Ut wisi enim ad minim veniam, quis nostrud exerci tation ullamcorper suscipit lobortis nisl ut aliquip ex ea commodo consequat. Lorem ipsum dolor sit amet, consectetur Lorem ipsum dolor sit amet, consectetur adipiscing elit, sed diam nonummy nibh euismod tincidunt ut laoreet dolore magna aliquam erat volutpat. Ut wisi enim ad minim veniam, quis nostrud exerci tation ullamcorper suscipit lobortis nisl ut aliquip ex ea commodo consequat. Duis autem vel eum iriure dolor in hendrerit in vulputate velit esse molestie consequat, vel illum dolore eu feugiat nulla facilisis at vero eros et accumsan et iusto odio dignissim qui blandit praesent luptatum zzril delenit augue duis dolore te feugait nulla facilisi. Lorem ipsum dolor sit amet, consectetur adipiscing elit, sed diam nonummy nibh euismod dolore te feugait nulla facilisi. Lorem ipsum dolor sit amet, consectetur adipiscing elit, sed diam nonummy nibh euismod dolore te feugait nulla facilisi. Lorem ipsum dolor sit amet, consectetur adipiscing elit, sed diam nonummy nibh euismod nulla facilisi. Lorem ipsum dolor sit amet, consectetur adipiscing elit, sed diam nonummy nibh euismod . Lorem ipsum dolor sit amet, consectetur adipiscing elit, sed diam nonummy nibh euismod nulla facilisi. Lorem ipsum dolor sit amet, consecteturmod .

El Tiger King
Sofía Ayrzagoitia
Fotografía digital
120x80cm
2019



17



De tiempo en tiempo un volcán estalla
Gihan Tubeh
Impresión fotográfica
102,4x68,3cm
2020



Sobrecupo China
Alejandro Sanchez
Plástico y metal
2020

19



Sobrecupo China Iron F4
Alejandro Sanchez
Plástico y metal
2020



Dolmen, levantar la piedra
Alberto Odériz
Materialidad múltiple
Instalación
2018

21



La inexplicable roca
Alberto Odériz
Hierro y Madera
Instalación
2017

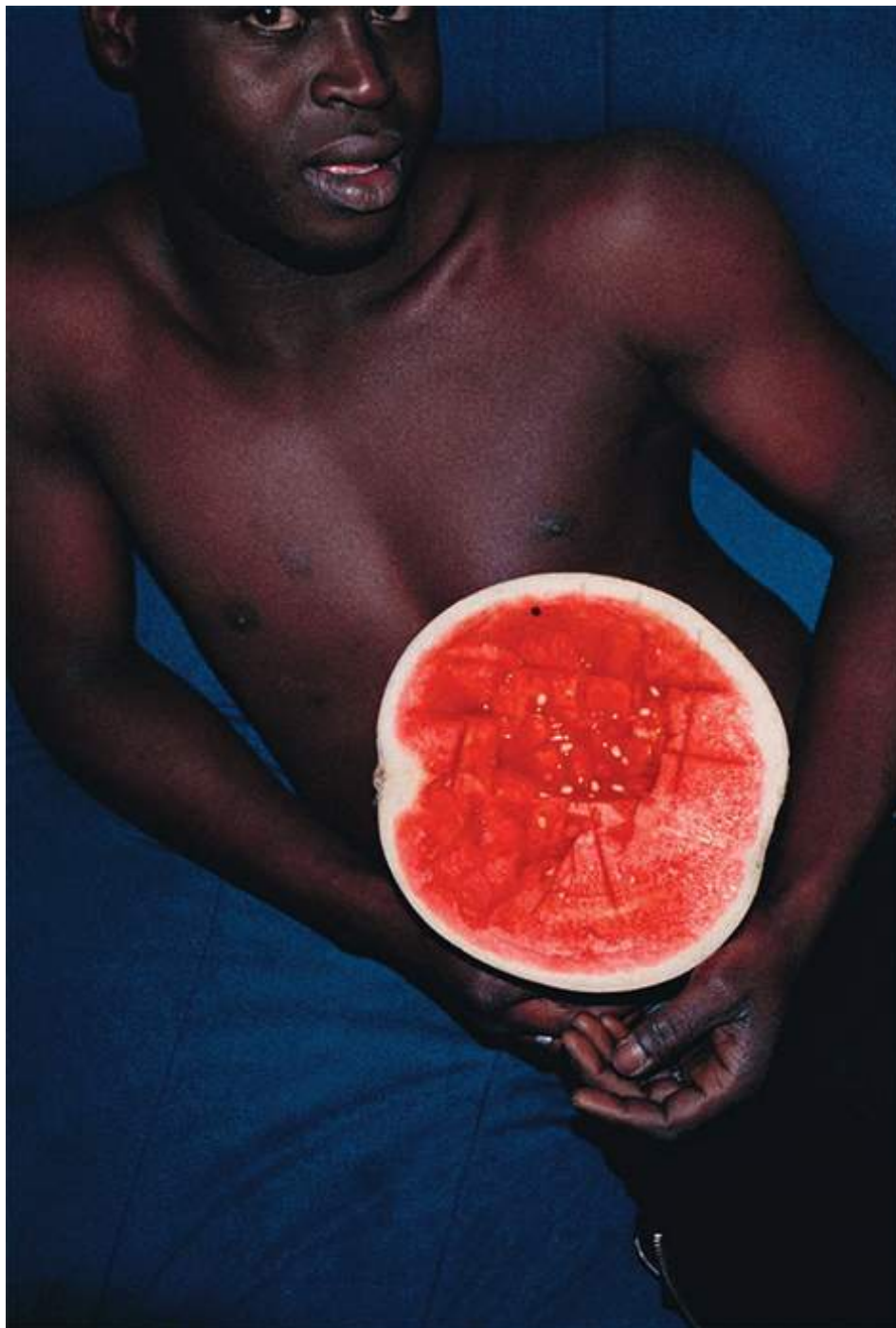


Figura antropomorfa con tocado/caimán
Francisco Muñoz
Grafito pulido, acrílico sobre disco de
madera
ø 45cm
2021

23



Cola de pato / Pez globo
Francisco Muñoz
Grafito pulido, acrílico sobre disco de
madera
ø 45cm
2021



Mbagne con el Watermelon
Sofía Ayrzagoitia
Fotografía digital
Edición 1/5
120x80cm
2018

25



Hombre con pulpo
Sofía Ayrzagoitia
Fotografía digital
163x110cm
2018



Cerca, 1
Julia Levstein
Metal y acrílico sobre pared
2021

27



Cerca, 2
Julia Levstein
Metal y acrílico sobre pared
2021



Origin is not the beginning, Azul
Sol Pochat
óleo sobre lienzo
400x250cm
2020

29



Origin is not the beginning, Celeste
Sol Pochat
óleo sobre lienzo
200x250cm
2020

Lorem ipsum dolor sit amet, consectetur adipiscing elit, sed diam nonummy nibh euismod tincidunt ut laoreet dolore magna aliquam erat volutpat. Ut wisi enim ad minim veniam, quis nostrud exercitation ullamcorper suscipit lobortis nisl ut aliquip ex ea commodo consequat. Duis autem vel eum iriure dolor in hendrerit in vulputate velit esse molestie consequat, vel illum dolore eu feugiat nulla facilisis at vero eros et accumsan et iusto odio dignissim qui blandit praesent luptatum zzril delenit augue duis dolore te feugait nulla facilisi.

Lorem ipsum dolor sit amet, consectetur adipiscing elit, sed diam nonummy nibh euismod tincidunt ut laoreet dolore magna aliquam erat volutpat. Ut wisi enim ad minim

MALBA

m a g

Se parte de nuestras jóvenes promesas

Cada año destacamos alrededor de **100 jóvenes artistas latinoamericanos** en nuestras plataformas.

Visita la página 102 o nuestra página web para conocer más acerca de nuestras convocatorias.

MAREA
EMERGENTE

Que no pase más

CUENTO

Magalí
Etchebarne





Que no pase más

Magalí Etchebarne

34

Desde que llegamos, hace una semana, Ramón usa todo el tiempo un sombrero de paja que encontró por ahí. A la mañana se lava la única remera que trajo y después va a buscar pan a la despensa que está en la ruta. Son dos kilómetros que hace a pie. Vuelve con una cerveza empezada en la mano y otra en una bolsa. En cuanto llega, la pone en la heladera. Cierra la puerta, cierra los ojos y se persigna.

Esta mañana salió a correr y yo me quedé en la cama tapada con la almohada para evitar la claridad. Lo escuché gritar “¡maldita forra de mierda!” cuando pasó debajo de mi ventana. Más tarde me dijo que estaba peleando con una avispa que lo perseguía. Me levanté y él ya había desayunado.

—Si querés lo hago de nuevo con vos.

Cortó dos rodajas de pan, sacó la manteca y la mermelada de la heladera y sirvió dos tazas de café. Nos sentamos en la galería del frente de la casa.

Desde acá podemos ver las sierras, los árboles, algunas casas lejos y el cielo. El cielo, el cielo, el cielo. El cielo tiene un protagonismo elemental. Es de donde llegan los imprevistos y también la alegría.

El verano en las sierras es igual de abrasador que en la llanura, pero ahora se suma que hace tres semanas que no llueve; el aire pesado hace fuerza y nos mete adentro. Cuando caminamos desde la casa hasta el río, vamos por un camino de tierra que no brilla pero es de bronce. Yuyos altos y secos a los costados. Perros que nos salen a ladrar de puro aburrimiento. Si levantamos la vista del suelo, vemos al final de todo un borde rocoso, gris plomo. Nos sentimos diminutos, pero no es una novedad, en la ciudad es lo mismo.

Cuando nos conocimos, hace unos meses, nos abrazamos de golpe. Estábamos en la puerta de un boliche, hacía frío, no teníamos entradas y entonces empezamos. Yo estuve decidida y con los días cada vez más decidida. Nunca antes había visto a un hombre tan hermoso, y la belleza que te abraza no abunda.

Ahora ya me sé de memoria algunas cosas: la historia de su familia, el amor compacto que armamos, el orden de la vajilla en esta casa de la montaña y cuándo hay que sacar la basura hasta el poste de la entrada.

Enseguida las casas echan raíces en mi mente. Antes era más libre. Aprendía algo y si quería lo desechaba. En la casa en la que me crié también estaba rodeada de rutinas y coreografías ajustadas, pero las dirigían los otros.

Ilustración de
Carlos Hache,
Acuarela sobre papel
2015

Desde que dejé ser una adolescente, tengo la cabeza cercada por pensamientos de control que dependen exclusivamente de mí, y manejo por autopistas internas en las que no puedo ni frenar ni desviarme.

Esta mañana el programa es el viento y no me deja escribir sin que se me vuelen las hojas. Es un cuaderno de ideas, un cuaderno que es mi descarga. La primera línea la robé: El dulce tedio de la luna de miel. Me parece perfecta para describir estas vacaciones.

Una perra viene de vez en cuando. Debe vivir en las casas llegando al río. Es gorda, hermosa, dorada, es de esos perros que destellan salud. Viene y se tira al lado nuestro. Lo hace así, así nomás, llega y se echa y me da una envidia.

Es una perra que Ramón ya conoce porque estuvo antes acá. Esta casa es de sus tíos y a veces se la prestan. La primera vez vino solo, la segunda también, la tercera vez vino con su ex novia y ahora, esto.

Sus tíos nos escribieron en el mail con copia a los dos: “La montaña te acoge o te coge”. También dijeron que iban a estar encantados de recibirnos y que estaban ansiosos por conocerme.

Inés y Luis vinieron a Córdoba en 1977 porque Luis no podía vivir más en Buenos Aires. Inés era maestra y pensaron que en cualquier lugar, pero no en Buenos Aires, iban a estar bien. Llegaron a Retiro y tiraron una moneda. Si salía cara se iban a Mendoza; si salía ceca, Córdoba. Cualquiera de las dos opciones los llevaría unidos, porque entre ellos no se jugaba la suerte. Del azar era la geografía, el precio del pasaje. ¿Ramón y yo vamos estar unidos para siempre? Debe ser así, como hicieron ellos, que uno arma una familia. Encuentra un suelo y un olor, y se agarra como un bicho a la cosa amada. Más tarde, a todo eso lo llamamos destino.

Cuando llegamos a la terminal de Calamuchita caminamos hasta la casa de Inés y Luis. Eran las siete de la mañana y por la calle no había nadie, así que caminamos como fantasmas y Ramón dijo que mirara el final de la calle, que se podía ver su espejismo favorito.

—El cielo naciendo del asfalto, ¿lo ves?

En la estación, Ramón le dio agua de su botella a un perro que, según él, se estaba deshidratando. Después nos siguió todo el camino y para cuando llegamos a la casa de sus tíos lo había bautizado El Ingeniero.

La casa de ellos está en el centro del pueblo, tiene dos pisos y frente de piedras. La entrada, con un caminito angosto y apretado de plantas, te hace sentir que te está chupando un bosque.

Nos sentamos en la cocina e Inés nos sirvió té frío que sacó de la heladera. Vi que tenía muchas jarras parecidas y en todas flotaban yuyos.

ARTE Y
FOTOGRAFÍA

En mi carrete

Un viaje a la cabeza de jóvenes
artistas latinoamericanos.

POEMAS Y FOTOGRAFÍA

Jimena Asad

Acurrucada
Jimena Asad

Me acurruqué en tu lengua como quien toma vino del pico de la botella. Estamos en el auto y no siento mis manos, creo que están escondidas adentro tuyo. Manejo sin mirar para adelante, intento llegar rápido a la piel de tus labios. Quiero que exista un semáforo eterno cuando estas al lado mío. Que tus ojos no se separen de los míos pero que se pierdan en las calles de Berlín. Nunca dejar de sentir la electricidad en el cuerpo cuando el tuyo se me acerca.

Pienso que somos una obra que muchas personas están visitando en algún museo. podríamos ser una muestra entera en alguna ciudad de Europa. Si te miro me explotan las venas. Quiero morirme desarmada de amor encima tuyo.

Amor en tus pestañas

Jimena Asad

38

Me pinto la boca con un marcador rojo para sentir tus besos más cerca. Si estiro fuerte la espalda siento que puedo tocarte. Hoy me desperté y tu lugar en la cama estaba revuelto; debo haberte encontrado en un sueño. Si elongo mis manos siento cómo se apoya todo mi amor en tus pupilas.

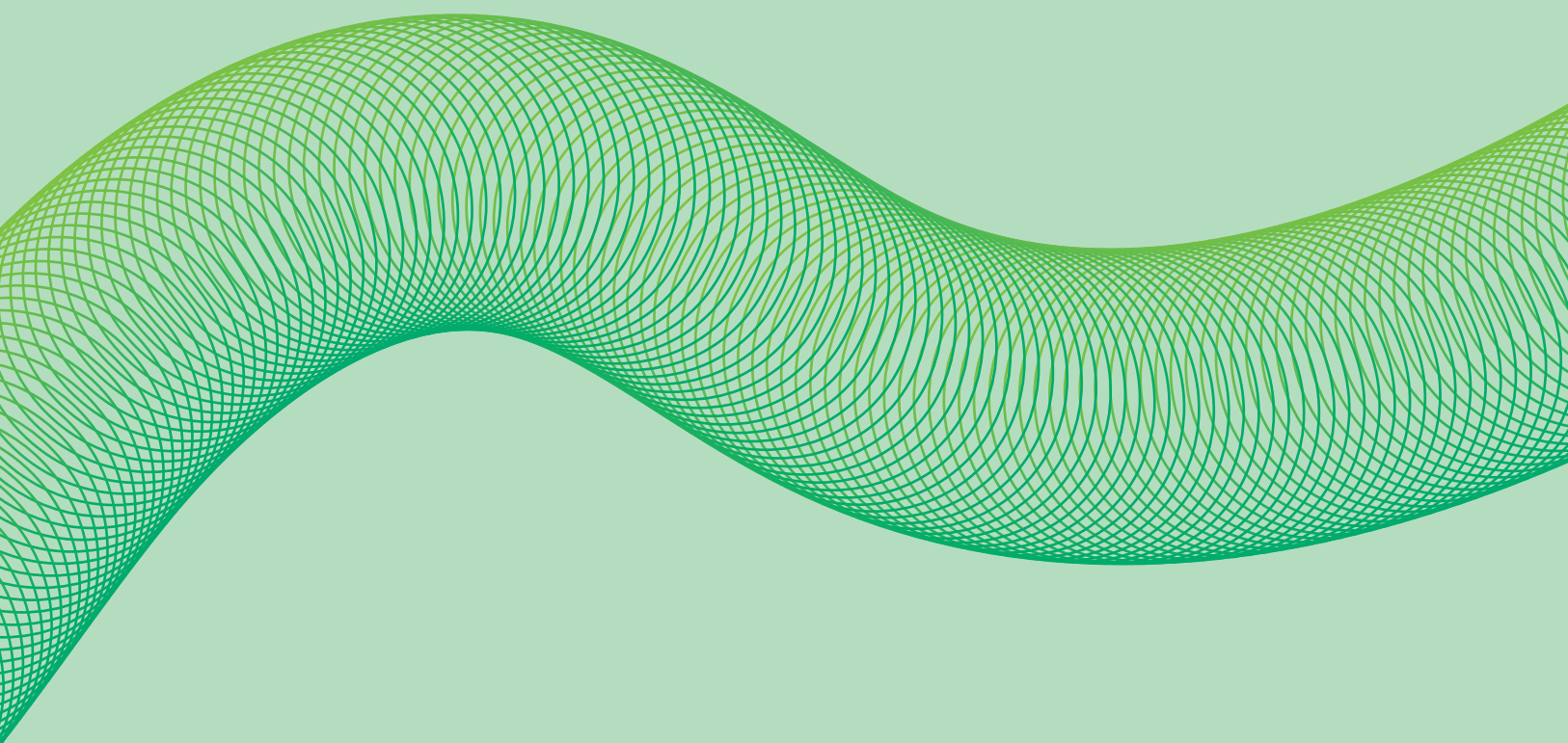
Me acuesto en el cristal de tus ojos. Se parecen a los que te pusiste el día que te elegí. Sumergida en tu piel estoy en el ruido silencioso del mar. Tus brazos entran en mi piel como mi mirada en tu lengua.

Mirarte es escribir poesía con las pestañas. Tenerte en frente es tocar la cresta de las olas con los dedos de los pies.



.02





ARTE Y FOTOGRAFÍA

ARTE Y
FOTOGRAFÍA

Las ciudades de Barradas

TEXTO

Diario Malba

Las ciudades de Barradas

Diario Malba

En agosto de 1913, Rafael Barradas viaja a Europa y desembarca en Génova, Italia. Su periplo tiene como primeras protagonistas a las ciudades de Milán y París, donde entra en contacto con las diferentes vanguardias artísticas y se interesa especialmente en el futurismo y el cubismo, para luego establecerse en Barcelona en 1916 y en Madrid a partir de agosto de 1918. En esos centros urbanos, Barradas desarrolla su vibracionismo y se convierte en un verdadero referente artístico.

La metrópoli y sus nuevos protagonistas –las máquinas y los nuevos medios de transporte como el tranvía eléctrico y, en especial, el automóvil– ocupan un lugar central en su obra de esos años. La luz artificial, presente en las marquesinas de neón y en los lugares de reunión como los cines, teatros y cafés, marca la atmósfera del día a día. Los bares y cafés con sus parroquianos son motivos fundamentales para Barradas, sobre los que ya había comenzado a trabajar en Montevideo a una edad muy temprana. En Barcelona, los retoma traducidos a un lenguaje pictórico nuevo que, si bien se nutre del futurismo y de ciertos postulados cubistas, busca además un camino personal.

Escribe el historiador de la arquitectura Adrián Gorelik: “Ante obras como El circo más lindo del mundo o Quiosco de Canaletas, ambas de 1918, es sencillo advertir que la ciudad no es un contexto de emergencia de las vanguardias artísticas, ni tampoco el tema de sus obras –o al menos no solamente–, sino su condición de posibilidad: la yuxtaposición, la fragmentación, la multiplicación espacio-temporal son recursos que el arte toma de la experiencia de la metrópoli. O, mejor, son recursos a través de los cuales el arte mima la experiencia de la metrópoli: las obras son al mismo tiempo un homenaje a la ciudad que las hace posible y una exhibición de sus códigos formales”.



Rafael Barradas.
Composición
1917
Colección MNAV

ARTE Y
FOTOGRAFÍA

Cortito y al pie

Una breve historia del arte: Uruguay

TEXTO

Enrique Piñero

Cortito y al pie

Enrique Piñero

La categoría "Cortito y al pie" busca presentar una guía precisa y definitiva de distintos países latinoamericanos. En esta ocasión, vimos la oportunidad de dar a conocer la historia de Uruguay, el país del artista que más visitas recibió este año en el MALBA: Rafael Barradas. A través de una línea del tiempo concisa y breve, se podrá entender el recorrido artístico que ha acompañado la historia uruguaya. Desde Juan Manuel Blanes, un gran artista de género histórico, hasta Pedro Peralta, el artista conceptual. De esta manera dejamos el presente sin escribir, permitiendo entonces el desarrollo pleno del arte actual. Queremos que a partir de esta categoría se animen a escribir el aquí y ahora del arte latinoamericano y a continuar el legajo de grandes artistas que ha acompañado nuestro territorio.

Lorem ipsum dolor sit amet, consectetur adipiscing elit, sed diam nonummy nibh euismod tincidunt ut laoreet dolore magna aliquam erat volutpat. Ut wisi enim ad minim veniam, quis nostrud exerci tation ullamcorper suscipit lobortis nisl ut aliquip ex ea commodo consequat. Lorem ipsum dolor sit amet, consectetur adipiscing elit, sed diam nonummy nibh euismod tincidunt ut laoreet dolore magna aliquam erat volutpat. Ut wisi enim ad minim veniam, quis nostrud exerci tation ullamcorper suscipit lobortis nisl ut aliquip ex ea commodo consequat.

Duis autem vel eum iriure dolor in hendrerit in vulputate velit esse molestie consequat, vel illum dolore eu feugiat nulla facilisis at vero eros et accumsan et iusto odio dignissim qui blandit praesent luptatum zzril delenit augue dui dolore te feugait nulla facilisi. Lorem ipsum dolor sit amet, consectetur adipiscing elit, sed diam nonummy nibh euismod dolore te feugait nulla facilisi. Lorem ipsum dolor sit amet, consectetur adipiscing elit, sed diam nonummy nibh euismod dolore te feugait nulla facilisi.

VIBRACIONISMO

1917

Rafael Barradas

IMPRESIONISMO

1890

Pedro Figarí Pericón

REALISMO SOCIAL

1930-1940

José Cuneo Perinetti



HISTÓRICO Y GAUCHESCO

1880-1900

Juan Manuel Blanes

PLANISMO

1920-1930

Petrona Viera

CONSTRUCTIVISMO

1934-1950

Joaquín Torres García

Una breve historia del arte: Uruguay

MOVIMIENTO MADÍ

1940-1955
Carmelo Arden Quin
Rhod Rothfuss



NEO FIGURACIÓN

1970-1980
Nelson Ramos
Guillermo Fernández



INFORMALISTAS

1950-1965
José Pedro Castigliolo
María Freire

ARTE CONCEPTUAL

1980-1999
Lacy Duartre
Fernando López Lage
Pedro Peralta

ARTE Y
FOTOGRAFÍA

Muestra Jóven #1

ARTITAS DESTACADOS

Sofía Ayarzagoitia · Gihan Tubeh ·
Alejandro Sanchez · Alberto
Ordériz · Francisco Muñoz · Julia
Levstein · Sol Pochat · Facundo
Díaz · Francesco Spadoni

Muestra Joven #1

En el marco de las convocatorias de la revista MALBA mag, se han distinguido a 15 artistas latinoamericanos para ser exhibidos en el museo. Durante una semana, la exhibición se llevó a cabo en el salón del subsuelo del MALBA, y ha sido transcurrida por alrededor de 7500 visitantes. Estos 15 artistas han logrado representar la actualidad artística latinoamericana y sobresalir por sobre el arte ya consagrado, invitando al público a conocer lo que se está gestando desde las bases culturales.

Lorem ipsum dolor sit amet, consectetur adipiscing elit, sed diam nonummy nibh euismod tincidunt ut laoreet dolore magna aliquam erat volutpat. Ut wisi enim ad minim veniam, quis nostrud exercitation ullamcorper suscipit lobortis nisl ut aliquip ex ea commodo consequat. Duis autem vel eum iriure dolor in hendrerit in vulputate velit esse molestie consequat, vel illum dolore eu feugiat nulla facilisis at vero eros et accumsan et iusto odio dignissim qui blandit praesent luptatum zzril delenit augue dui dolore te feugait nulla facilisi.

Lorem ipsum dolor sit amet, consectetur adipiscing elit, sed diam nonummy nibh euismod tincidunt ut laoreet dolore magna aliquam erat volutpat. Ut wisi enim ad minim veniam, quis nostrud exercitation ullamcorper suscipit lobortis nisl ut aliquip ex ea commodo consequat. Lorem ipsum dolor sit amet, consectetur adipiscing elit, sed diam nonummy nibh euismod tincidunt ut laoreet dolore magna aliquam erat volutpat. Ut wisi enim ad minim veniam, quis nostrud exercitation ullamcorper suscipit lobortis nisl ut aliquip ex ea commodo consequat. Duis autem vel eum iriure dolor in hendrerit in vulputate velit esse molestie consequat, vel illum dolore eu feugiat nulla facilisis at vero eros et accumsan et iusto odio dignissim qui blandit praesent luptatum zzril delenit augue dui dolore te feugait nulla facilisi.





Lorem ipsum dolor sit amet, consectetur adipiscing elit, sed diam nonummy nibh euismod tincidunt ut laoreet dolore magna aliquam erat volutpat. Ut wisi enim ad minim veniam, quis nostrud exercitation ullamcorper suscipit lobortis nisl ut aliquip ex ea commodo consequat. Duis autem vel eum iriure dolor in hendrerit in vulputate velit esse molestie consequat, vel illum dolore eu feugiat nulla facilisis at vero eros et accumsan et iusto odio dignissim qui blandit praesent luptatum zzril delenit augue duis dolore te feugait nulla facilisi.

Lorem ipsum dolor sit amet, consectetur adipiscing elit, sed diam nonummy nibh euismod tincidunt ut laoreet dolore magna aliquam erat volutpat. Ut wisi enim ad minim veniam, quis nostrud exercitation ullamcorper suscipit lobortis nisl ut aliquip ex ea commodo consequat.

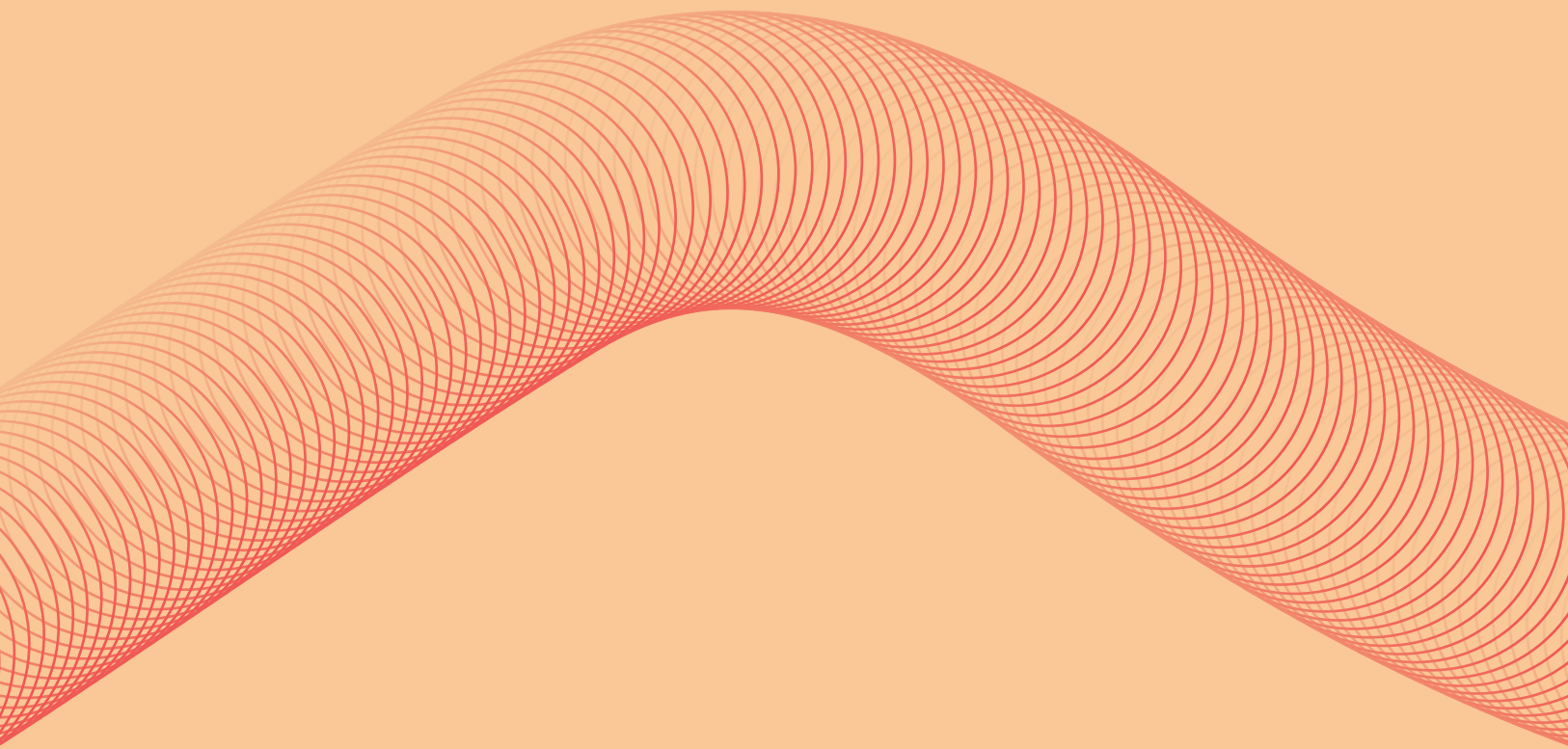
Lorem ipsum dolor sit amet, consectetur adipiscing elit, sed diam nonummy nibh euismod tincidunt ut laoreet dolore magna aliquam erat volutpat. Ut wisi enim ad minim veniam, quis nostrud exercitation ullamcorper suscipit lobortis nisl ut aliquip ex ea commodo consequat. Duis autem vel eum iriure dolor in hendrerit in vulputate velit esse molestie consequat, vel





.03

CINE



CINE

Desaparición incompleta

TEXTO

Juana Dibla

PELÍCULA

Alan Martín
Segal

Alan Martín Segal es un artista y cineasta argentino que se dedica a trabajar con prácticas precisas propias del lenguaje cinematográfico. Su obra se compone a partir de técnicas como la animación, elementos de arte sonoro, así como también una fuerte presencia de la escritura. Fue uno de los artistas más destacados de la convocatoria de MALBA mag, ya que su obra le permite al espectador ser parte de una dicotomía entre la rutina que la realidad conlleva, y la inconsciencia que es propia del sueño. De esta forma, Martín Segal invita al público a cuestionarse las prácticas de la vida cotidiana, generando cierta incomodidad que termina por sacar de la zona de confort a su audiencia.

Lorem ipsum dolor sit amet, consectetur adipiscing elit, sed diam nonummy nibh euismod tincidunt ut laoreet dolore magna aliquam erat volutpat. Ut wisi enim ad minim veniam, quis nostrud exerci tation ullamcorper suscipit lobortis nisl ut aliquip ex ea commodo consequat. Duis autem vel eum iriure dolor in hendrerit in vulputate velit esse molestie consequat, vel illum dolore eu feugiat nulla facilisis at vero eros et accumsan et iusto odio dignissim qui blandit praesent luptatum zzril delenit augue duis dolore te feugait nulla facilisi. Lorem ipsum dolor sit amet, consectetur adipiscing elit, sed diam nonummy nibh euismod tincidunt ut laoreet dolore magna aliquam erat volutpat. Ut wisi enim ad minim veniam, quis nostrud exerci tation ullamcorper suscipit lobortis nisl ut aliquip ex ea commodo consequat. Lorem ipsum dolor sit amet, consectetur adipiscing elit, sed diam nonummy nibh euismod tincidunt ut laoreet dolore magna aliquam erat volutpat.

grime

prevent

remove

soften

dirt

no_residues

color_fading

whiten

efficiency

deep

clean

turbo



soft

fresh

babies

beautify

eczema

garden

radiant

white

clear

brighteners

plant_based

mineral_derived

natural

biodegradable

biobased

free

surfactant

enzymes

essential_oils

EN CARTELERA

CANAL 54

Argentina / 2021

Lorem ipsum dolor sit amet, consectetur adipiscing elit, sed diam nonummy nibh euismod tincidunt ut laoreet dolore magna aliquam erat volutpat. Ut wisi enim ad minim veniam, quis nostrud exerci tation ullamcorper suscipit lobortis nisl ut aliquip ex ea commodo consequat. Duis autem vel eum iriure dolor in hendrerit.

COPACABANA PAPERS

Brasil / 2021

Lorem ipsum dolor sit amet, consectetur adipiscing elit, sed diam nonummy nibh euismod tincidunt ut laoreet dolore magna aliquam erat volutpat. Ut wisi enim ad minim veniam, quis nostrud exerci tation ullamcorper suscipit lobortis nisl ut aliquip ex ea commodo consequat. Duis autem vel eum iriure dolor in hendrerit.

NAHUEL Y EL LIBRO MÁGICO

Chile / Brasil / 2020

Lorem ipsum dolor sit amet, consectetur adipiscing elit, sed diam nonummy nibh euismod tincidunt ut laoreet dolore magna aliquam erat volutpat. Ut wisi enim ad minim veniam, quis nostrud exerci tation ullamcorper suscipit lobortis nisl ut aliquip ex ea commodo consequat. Duis autem vel eum iriure dolor in hendrerit.

BAHÍA BLANCA

Argentina / 2020

Lorem ipsum dolor sit amet, consectetur adipiscing elit, sed diam nonummy nibh euismod tincidunt ut laoreet dolore magna aliquam erat volutpat. Ut wisi enim ad minim veniam, quis nostrud exerci tation ullamcorper suscipit lobortis nisl ut aliquip ex ea commodo consequat. Duis autem vel eum iriure dolor in hendrerit.

DORIVAL CAYMMI UN HOMEM DE AFETOS

Brasil / 2019

Lorem ipsum dolor sit amet, consectetur adipiscing elit, sed diam nonummy nibh euismod tincidunt ut laoreet dolore magna aliquam erat volutpat. Ut wisi enim ad minim veniam, quis nostrud exerci tation ullamcorper suscipit lobortis nisl ut aliquip ex ea commodo consequat. Duis autem vel eum iriure dolor in hendrerit.

ALQUILO QUE EU NUNCA PERDI

Brasil / 2021

Lorem ipsum dolor sit amet, consectetur adipiscing elit, sed diam nonummy nibh euismod tincidunt ut laoreet dolore magna aliquam erat volutpat. Ut wisi enim ad minim veniam, quis nostrud exerci tation ullamcorper suscipit lobortis nisl ut aliquip ex ea commodo consequat. Duis autem vel eum iriure dolor in hendrerit.

CUANDO EL OLIMPO CHOCA CON LA PAMPA

Argentina / 2021

Lorem ipsum dolor sit amet, consectetur adipiscing elit, sed diam nonummy nibh euismod tincidunt ut laoreet dolore magna aliquam erat volutpat. Ut wisi enim ad minim veniam, quis nostrud exerci tation ullamcorper suscipit lobortis nisl ut aliquip ex ea commodo consequat. Duis autem vel eum iriure dolor in hendrerit.

LA BITÁCORA DEL SUR: EL ROCK INDIE EN SUDAMÉRICA

Chile / Argentina / Perú /
Uruguay / 2021

Lorem ipsum dolor sit amet, consectetur adipiscing elit, sed diam nonummy nibh euismod tincidunt ut laoreet dolore magna aliquam erat volutpat. Ut wisi enim ad minim veniam, quis nostrud exerci tation ullamcorper suscipit lobortis nisl ut aliquip ex ea commodo consequat. Duis autem vel eum iriure dolor in hendrerit.

CÓMO MUEREN LAS REINAS

Argentina / 2021

Lorem ipsum dolor sit amet, consectetur adipiscing elit, sed diam nonummy nibh euismod tincidunt ut laoreet dolore magna aliquam erat volutpat. Ut wisi enim ad minim veniam, quis nostrud exerci tation ullamcorper suscipit lobortis nisl ut aliquip ex ea commodo consequat. Duis autem vel eum iriure dolor in hendrerit.

EL BALDÍO

Argentina / 2021

Lorem ipsum dolor sit amet, consectetur adipiscing elit, sed diam nonummy nibh euismod tincidunt ut laoreet dolore magna aliquam erat volutpat. Ut wisi enim ad minim veniam, quis nostrud exerci tation ullamcorper suscipit lobortis nisl ut aliquip ex ea commodo consequat. Duis autem vel eum iriure dolor in hendrerit.

IMPLOSIÓN

Chile / Argentina / 2021

Lorem ipsum dolor sit amet, consectetur adipiscing elit, sed diam nonummy nibh euismod tincidunt ut laoreet dolore magna aliquam erat volutpat. Ut wisi enim ad minim veniam, quis nostrud exerci tation ullamcorper suscipit lobortis nisl ut aliquip ex ea commodo consequat. Duis autem vel eum iriure dolor in hendrerit.

LINO

Argentina / 2021

Lorem ipsum dolor sit amet, consectetur adipiscing elit, sed diam nonummy nibh euismod tincidunt ut laoreet dolore magna aliquam erat volutpat. Ut wisi enim ad minim veniam, quis nostrud exerci tation ullamcorper suscipit lobortis nisl ut aliquip ex ea commodo consequat. Duis autem vel eum iriure dolor in hendrerit.

EL DIABLO ENTRE LAS PIERNAS

México / 2019

Lorem ipsum dolor sit amet, consectetur adipiscing elit, sed diam nonummy nibh euismod tincidunt ut laoreet dolore magna aliquam erat volutpat. Ut wisi enim ad minim veniam, quis nostrud exerci tation ullamcorper suscipit lobortis nisl ut aliquip ex ea commodo consequat. Duis autem vel eum iriure dolor in hendrerit.

O BARATO DE LACAGNA

Brasil / 2019

Lorem ipsum dolor sit amet, consectetur adipiscing elit, sed diam nonummy nibh euismod tincidunt ut laoreet dolore magna aliquam erat volutpat. Ut wisi enim ad minim veniam, quis nostrud exerci tation ullamcorper suscipit lobortis nisl ut aliquip ex ea commodo consequat. Duis autem vel eum iriure dolor in hendrerit.

A LA MADRUGADA

Argentina / 2021

Lorem ipsum dolor sit amet, consectetur adipiscing elit, sed diam nonummy nibh euismod tincidunt ut laoreet dolore magna aliquam erat volutpat. Ut wisi enim ad minim veniam, quis nostrud exerci tation ullamcorper suscipit lobortis nisl ut aliquip ex ea commodo consequat. Duis autem vel eum iriure dolor in hendrerit.

O LIBRO DOS PRAZERES

Brasil / 2020

Lorem ipsum dolor sit amet, consectetur adipiscing elit, sed diam nonummy nibh euismod tincidunt ut laoreet dolore magna aliquam erat volutpat. Ut wisi enim ad minim veniam, quis nostrud exerci tation ullamcorper suscipit lobortis nisl ut aliquip ex ea commodo consequat. Duis autem vel eum iriure dolor in hendrerit.

ENA

Ecuador / Argentina / 2021

Lorem ipsum dolor sit amet, consectetur adipiscing elit, sed diam nonummy nibh euismod tincidunt ut laoreet dolore magna aliquam erat volutpat. Ut wisi enim ad minim veniam, quis nostrud exerci tation ullamcorper suscipit lobortis nisl ut aliquip ex ea commodo consequat. Duis autem vel eum iriure dolor in hendrerit.

ALGO SE ENCIENDE


Argentina / 2021

Lorem ipsum dolor sit amet, consectetur adipiscing elit, sed diam nonummy nibh euismod tincidunt ut laoreet dolore magna aliquam erat volutpat. Ut wisi enim ad minim veniam, quis nostrud exerci tation ullamcorper suscipit lobortis nisl ut aliquip ex ea commodo consequat. Duis autem vel eum iriure dolor in hendrerit.

MALBA mag

No.1

CINE



Semana de cine jóven

14-21 noviembre, 2021

Semana de cine joven

Un recorrido por el cine destacado emergente

Durante la semana del 14 al 21 de noviembre, se llevó a cabo la primer semana de cine joven del museo MALBA. A partir de los resultados de las convocatorias de MALBA mag, se destacaron 30 proyectos cinematográficos latinoamericanos, votados tanto por el público como por el jurado de la institución. Estas obras demostraron tratar diversas temáticas que competen a la cultura latinoamericana y evidencian lo que se viene en el mundo del cine.

La semana ha demostrado ser un gran éxito: más de 5000 espectadores se acercaron al museo a vivir una experiencia especial en el único cine de 35mm del país.

Lorem ipsum dolor sit amet, consectetur adipiscing elit, sed diam nonummy nibh euismod tincidunt ut laoreet dolore magna aliquam erat volutpat. Ut wisi enim ad minim veniam, quis nostrud exercitation ullamcorper suscipit lobortis nisl ut aliquip ex ea commodo consequat. Duis autem vel eum iriure dolor in hendrerit in vulputate velit esse molestie consequat, vel illum dolore eu feugiat nulla facilisis at vero eros et accumsan et iusto odio dignissim qui blandit praesent luptatum zzril delenit augue duis dolore te feugait nulla facilisi.





CINE

Entrevistas: Lucas Larriera

Canal 54

TEXTO

Máxima
Miguens

Entrevistas: Lucas Larriera

Máxima Miguens

Dentro de la propuesta de la Semana Joven de Cine de MALBA mag, la obra más destacada fue "Canal 54". Por este motivo, hoy destacamos a su joven director, Lucas Larriera, y su capacidad de marcar el camino del cine latinoamericano.

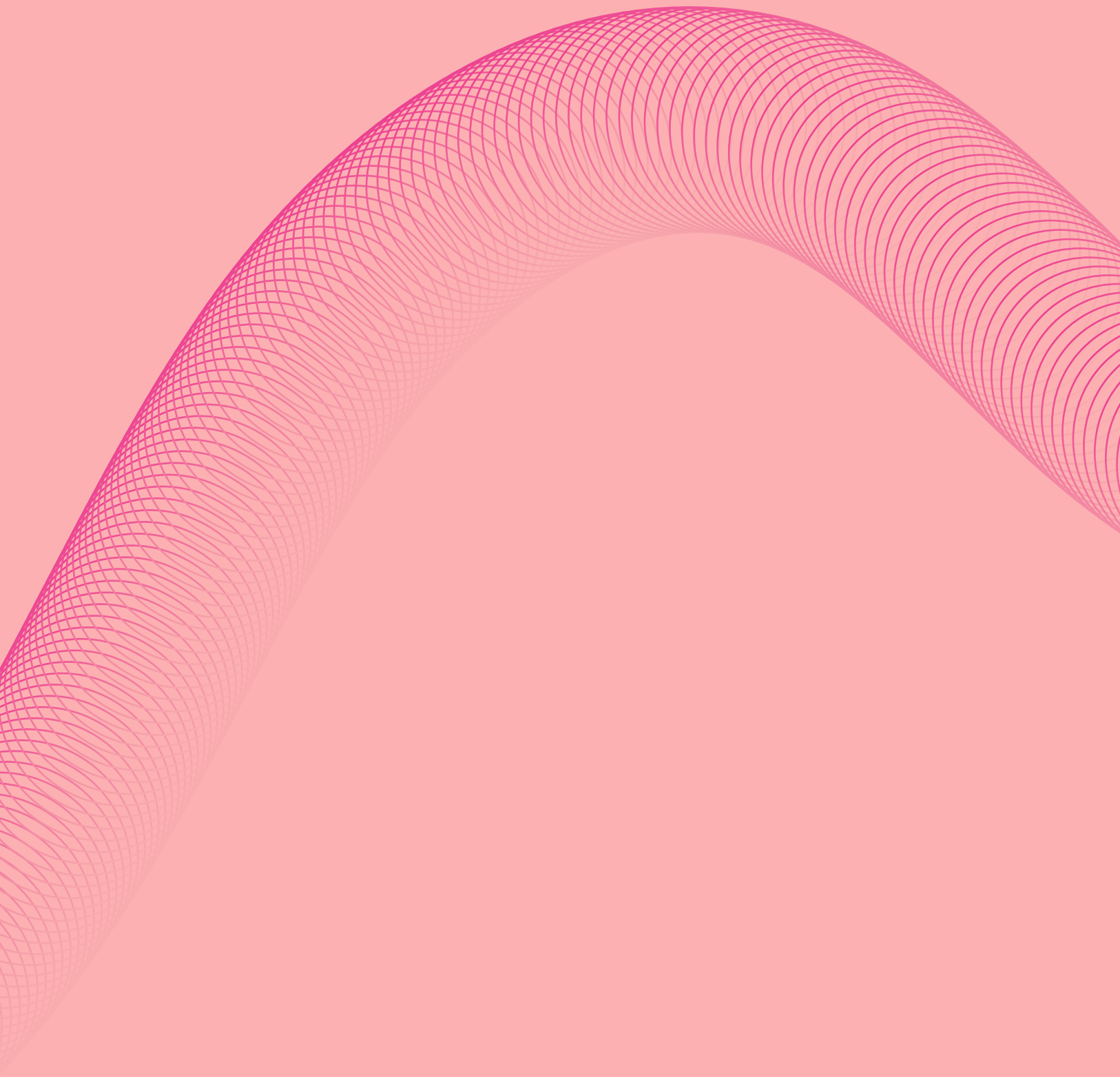
Lucas Larriera nació en Buenos Aires, en 1988. En 2006, inició su carrera en la Universidad del Cine, graduándose como Guionista en 2010. Máster en Archivo y Preservación Audiovisual en Elías Querejeta Zine Eskola en San Sebastián, España en 2020.

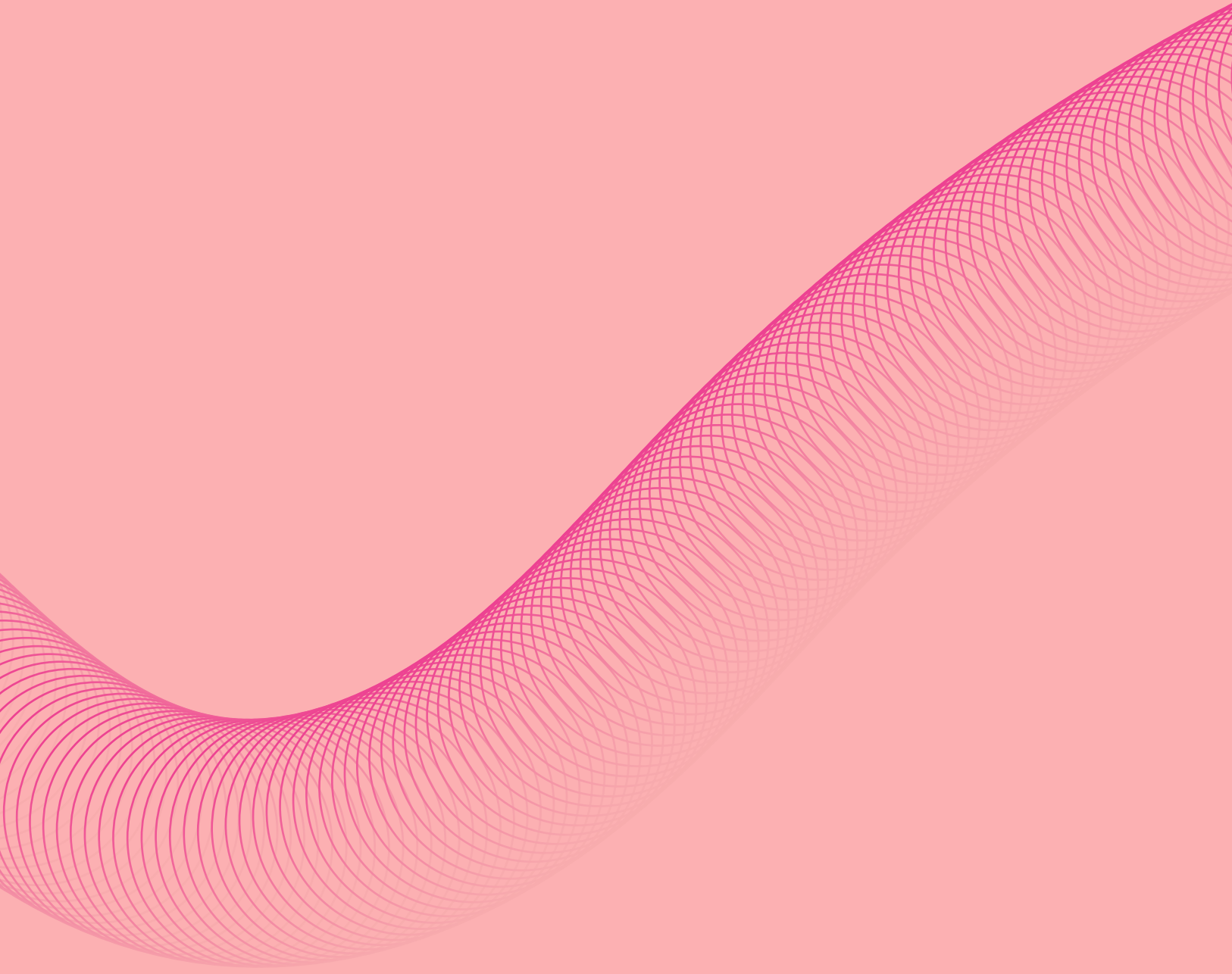
Desde 2008 trabaja como diseñador de sonido autónomo en numerosos programas de televisión y largometrajes reconocidos. En 2011 su proyecto documental "Alunizar" recibió una subvención del INCAA para la realización de la película. En 2012, fue elegido en el 7º Campus Talento de Buenos Aires. En 2013 se estrenó Alunizar en el XV BAFICI. Adicionalmente, ha continuado su formación en el cine documental asistiendo a seminarios con directores de prestigio como Patricio Guzmán y José Luis Guerín. Es docente en la asignatura de Sonido de la Universidad del Cine de Buenos Aires (FUC). En 2016 se matriculó en un posgrado en la Universidad Torcuato Di Tella sobre Realización de Cine Documental.

En 2018 "Música para Casarse" película donde fue diseñador de sonido recibió el primer premio Un Sonido en el Festival de Cine de Bariloche (Argentina). En 2019 fue otorgado por el sonido del documental donde se desempeñó como Diseñador de Sonido "La Excusa del Sueño Americano" en el BAFICI.

En 2021 fue seleccionado para la Competencia Oficial Argentina de BAFICI con su nuevo documental "Canal 54" y ganó un premio a Mejor Sonido por la ASA.

DISEÑO





.04

DISEÑO

Andan haciendo

TEXTO

Francesca
Molinari

A person is standing to the left of a large, dome-shaped structure made of a complex metal frame. The structure is composed of many interconnected geometric shapes, creating a faceted, crystalline appearance. The background is a light, hazy landscape, possibly a beach or a flat area. The overall tone is muted and artistic.

A partir de la convocatoria realizada, los siguientes proyectos resultaron ser los diseños más novedosos dentro de la cultura contemporánea latinoamericana.

Lunark es el diseño de un hábitat para llevar al espacio, que se destaca por su gran diseño arquitectónico, y la innovación en la utilización de la materia prima.

Biohm fue destacado por la creación de un producto que permite utilizar micelio como alternativa en la industria de la construcción, permitiendo disminuir el uso de materiales que dañan y contaminan el medioambiente.

Oui es una cápsula que tiene el tamaño de un frijol, y que actúa como un método anticonceptivo para las mujeres, utilizando el propio flujo vaginal como barrera para el embarazo. Oui no utiliza hormonas, sino que es un producto desarrollado a través de métodos naturales.

Por último, Flash Forest es un emprendimiento que permite acelerar los procesos de reforestación, utilizando drones que permiten la plantación de 100,000 semillas por día. De esta manera, el proyecto contribuye con el medioambiente, siendo a la vez mucho menos costoso que los métodos tradicionales de plantación.



1. LUNARK

¿Diseñando para nuestro próximo hábitat o diseñando para nuestro actual? ¿Diseñando para un futuro lejano o un ahora problemático? ¿Diseñando para los entornos más duros de nuestro mundo o la vida en un nuevo planeta?

Para SAGA Space Architects, estos dilemas tienen una respuesta fácil: ambos. Su hábitat lunar LUNARK ganó el premio Index Award 2021 People's Choice Award por su ingenio arquitectónico, gran ambición e infinita curiosidad.

»Si necesita un cohete espacial, llame a SpaceX. Si necesita dibujar una casa en la Luna, llámanos. Esa es la ambición”, dice Sebastian Aristotelis, uno de los arquitectos principales de LUNARK en una entrevista con el periódico danés Politiken.

En colaboración con ingenieros, programadores, diseñadores industriales e incluso psicólogos (!), El hábitat LUNARK está construido para descubrir lo desconocido mientras se siente como en casa. Inspirado en el origami, este buje habitable en su estado plegado tiene el tamaño de una bicicleta de carga y aumenta su volumen en un 750% cuando está completamente expandido. El hábitat también es completamente autosuficiente, ya que genera su energía a través de paneles solares.

2. BIOHM

"Todo comienza por haber sido tomado prestado del mundo natural; nada se desperdicia y todo es un recurso", dice Oksana Bondar, Director de Diseño de BIOHM. Esa es la filosofía que impulsa el BIOHM con sede en Londres, un equipo multidisciplinario que diseña y produce el mundo construido sostenible del mañana.

No es ningún secreto que la industria de la construcción está fundamentalmente rota. Estamos construyendo ciudades hasta donde alcanza la vista, a costa de agotar nuestros recursos naturales y verter toneladas de desechos tóxicos en la tierra, el aire y el mar. Solo en el Reino Unido, una cuarta parte de todos los residuos proviene de la construcción. Como resultado, la industria tiene una de las huellas ambientales más importantes a nivel mundial.

"Me sumergí profundamente en estos problemas perversos y me di cuenta de que no podía ser parte del negocio como de costumbre", explica Bondar. "El diseño es una herramienta tan poderosa para generar cambios y resolver estos perversos problemas [y] estamos tratando de reimaginar y revolucionar la industria de la construcción de manera efectiva".





3. OUI

Cuando se introdujo la píldora anticonceptiva oral en la década de 1960, no solo liberó los derechos sexuales de las mujeres, sino que las empoderó para concentrarse en los estudios, obtener una carrera y planificar sus vidas sin la probabilidad de quedar embarazadas. “La píldora” permitió igualmente a las mujeres de todo el mundo disfrutar del sexo sin preocupaciones y les dio el poder de tomar control y gobernar sus propios cuerpos.

Ahora, más de 60 años después, los anticonceptivos femeninos vienen en muchas ocasiones, pero casi ninguno sin efectos secundarios que alteran la vida. Aunque algunos no experimentan ninguno, el uso de anticonceptivos hormonales se ha relacionado con depresión, dolores físicos y coágulos de sangre, por nombrar algunos, lo que aleja a más y más mujeres de ellos. Si bien no podemos subestimar el poder y el impacto de la píldora en el momento de su lanzamiento, ¿debería seguir siendo nuestra principal protección contra el embarazo?

“Creemos que ha llegado el momento de hacer algo nuevo, donde también tengamos en cuenta los deseos, las necesidades, para que no se trate solo de no quedar embarazada sino también de lo que pones en tu cuerpo”, como Marie Lyhne, Design Gerente de Cirqlé Biomedical dice. Porque ahora, 60 años después de la píldora, hay algo en el horizonte. El ganador del Index Award 2021 en la categoría de Cuerpo es una pequeña cápsula de gel sin hormonas que no compromete el placer y la seguridad: OUI de Cirqlé Biomedical.

3. FLASH FOREST

¿Cómo mantenemos la vida en este planeta, cuando nuestra Tierra está perdiendo el aliento rápidamente?

La vida silvestre, las plantas y los árboles se están extinguiendo a gran velocidad debido a la alteración del clima, los incendios forestales, las inundaciones y la interferencia humana a través de la agricultura, la perforación y la tala. Durante los últimos 50 años, el 17% de la selva amazónica ha sido destruida. Solo en 2020, perdimos 12 millones de hectáreas de árboles, incluidos 4,2 millones de hectáreas de bosques tropicales intactos hasta ahora. La pérdida de biodiversidad a nivel mundial está en su peor momento.

Durante siglos, hemos confiado en nuestros bosques para garantizar el sustento, la seguridad y la salud de los seres humanos. En esta década, nuestros bosques realmente dependen de nosotros para salvarlos, para reconstruir ecosistemas, aumentar la biodiversidad y crecer, crecer, hacer crecer árboles. Con las tasas actuales de reforestación, solo recuperamos la mitad de lo que perdemos cada año.

“Al observar la disparidad entre la deforestación y la reforestación, solo replantamos aproximadamente la mitad de lo que tálamos a nivel mundial. Pero cada año se talan 15 mil millones de árboles”, dice Bryce Jones, director ejecutivo y fundador de Flash Forest. Aparte de eso, “los bosques se están perdiendo a un ritmo acelerado debido a perturbaciones naturales como el escarabajo del pino y el escarabajo del abeto. Esto es causado por el debilitamiento del sistema inmunológico de los ecosistemas, debido a factores como el cambio climático que están ejerciendo presión sobre estos entornos”, agrega Angeli-que Ahlström, CSO y cofundadora de Flash Forest.



DISEÑO

Moda consciente

TEXTO

Micaela
Elle

Moda Consciente: La nueva promesa del diseño

Con tan solo 22 años, Milagros se consagró como la ganadora del concurso “Yo, joven creador de moda” (del que participaron otros 48 concursantes) y ya perfila como una promesa del diseño y la moda consciente en Argentina.

Colección 1 surge como detracción a la producción industrial y masiva representada en la silla monoblock apilable blanca e inspirada en una imitación de ésta, hecha de fibras naturales y aglutinante ecológico, materiales que la convierten en biodegradable.

En contraposición a la producción en serie, Pereda presentó una propuesta que hace oda al trabajo artesanal: “Relaciono la camisa blanca unisex a este concepto, que -al igual que las sillas- avanza imparablemente sobre cualquier cultura preexistente.

Esta colección parte de reinventar esta prenda clásica, dándole volumen y una intervención manual, respetando las condiciones tradicionales de la misma como los cuellos, puños, cartera; con el objetivo de resaltar y destacar la complejidad del trabajo artesanal y su valor, apoyado por la nobleza de las fibras naturales”, detalla Milagros.

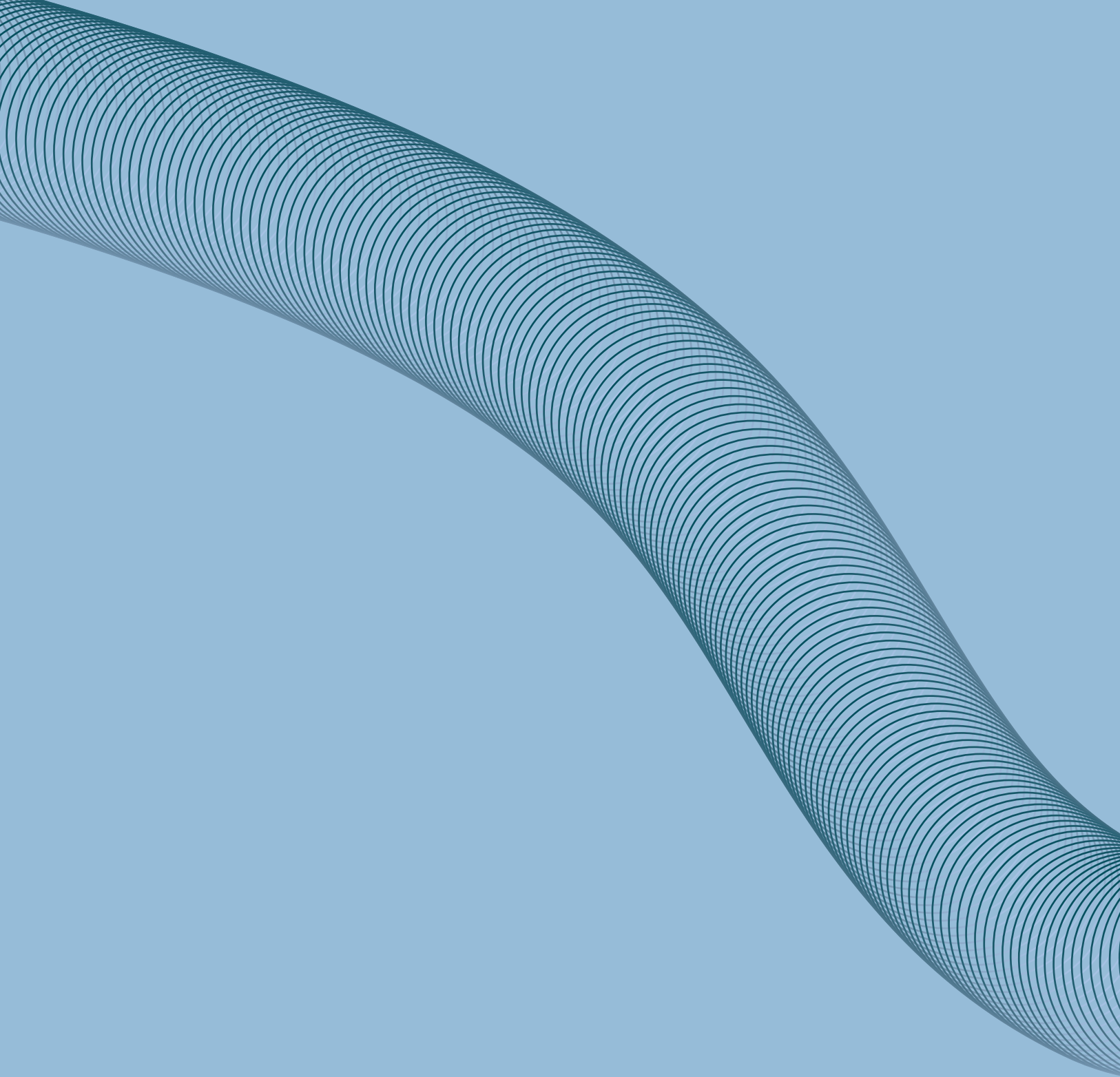


Así, Colección 1 es el resultado de sus últimos años de búsqueda e introspección. Se trata de un mix de técnicas de estampación que usaba en la facultad, con dibujos de su autoría y materiales como fieltro hecho a mano, terciopelo de tapicería y bioplásticos (hechos de carbón y agar-agar, como sustituto del cuero y sus derivados).

Su objetivo es crear experiencias conscientes poniendo siempre los materiales en el centro. “Mi intención es brindar una cercanía de la materia con la naturaleza y una lejanía estética de la tosquedad natural, desafiando nuestra visión de los materiales posibles para construir prendas especiales para quien las viste y que, a su vez, sean amigables con el planeta”.

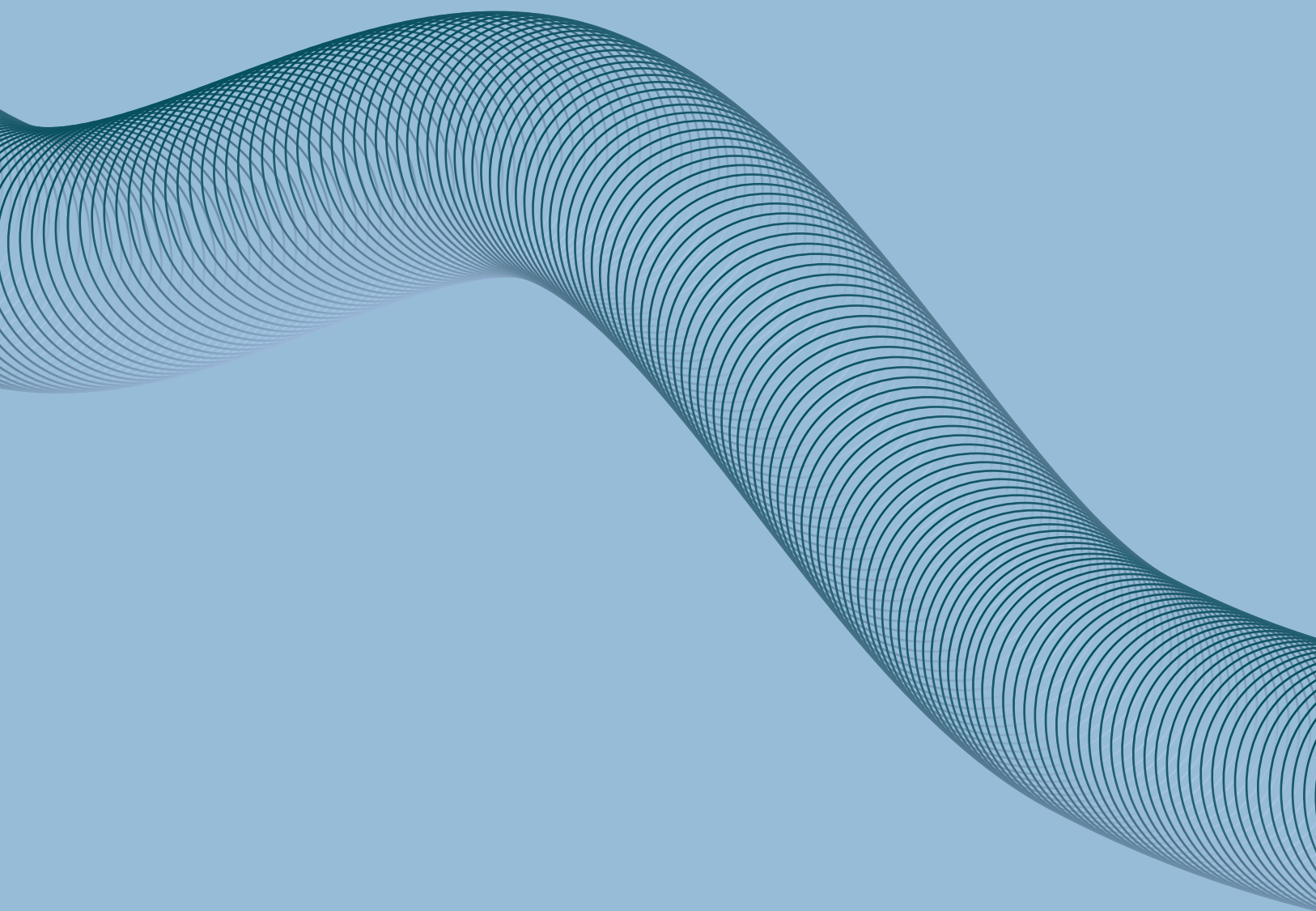
Los destacados eco-friendly de esta colección son una cartera y una campera realizada con biomateriales, hechos con carbón. Toda su producción está realizada 100% a mano. “Siento que en cada una de mis prendas encontré un lugar de expresión, ninguna de ellas es igual a la otra. Todas son únicas, depende del momento, del material, de mi mano y de mi humor”, cuenta.





VIDA Y
CULTURA

.05



VIDA Y CULTURA

An illustration featuring two stylized human figures. The upper figure is a woman with long purple hair, wearing a black long-sleeved top and a yellow skirt, walking on a circular path that is pink on the left and purple on the right. The lower figure is a man with dark hair, wearing a purple t-shirt and light-colored trousers, walking on a grid of white lines. The background is a dark grey-green color with a faint grid pattern.

Festival de Caminatas

Itinerario 2021

Festival de caminatas

Un recorrido de la 10ma edición

Este fin de año se llevará a cabo el 10mo Festival de Caminatas de la ciudad de Buenos Aires. El festival propone un recorrido único, de una semana, que te invita a conocer la ciudad a partir de una mirada literaria. La coordinadora general Carolina Huffman explica: "A través de las múltiples miradas de lxs autorxs te invitamos a recorrer las calles de los distintos barrios y poner en valor la diversidad cultural urbana. Una Ciudad peatonal, más amable y humana donde potenciar los vínculos entre las personas."

En esta oportunidad más de 25 autores locales y extranjeros transforman la ciudad en un escenario donde encontrarse con la literatura desde una forma más accesible, lúdica y performática. Historias de ciencia ficción, poemas, clásicos, autobiográficos, para infancias tomarán las calles para visibilizar relatos y potenciar la diversidad.

Ut wisi enim ad minim veniam, quis nostrud exerci tation ullamcorper suscipit lobortis nisl ut aliquip ex ea commodo consequat. Duis autem vel eum iriure dolor in hendrerit in vulputate velit esse molestie consequat, vel illum dolore eu feugiat nulla facilisis at vero eros et accumsan et iusto odio dignissim qui blandit praesent luptatum zzril delenit augue dui dolore te feugait nulla facilisi. Lorem ipsum dolor sit amet, consectetur adipiscing elit, sed diam nonummy nibh euismod dolore te feugait nulla facilisi. Lorem ipsum dolor sit amet, consectetur adipiscing elit, sed diam nonummy nibh euismod dolore te feugait nulla facilisi. Lorem ipsum dolor sit amet, consectetur adipiscing elit, sed diam nonummy nibh euismod nulla facilisi. Lorem ipsum dolor sit amet, consectetur adipiscing elit, sed diam nonummy nibh euismod . Lorem ipsum dolor sit amet, consectetur adipiscing elit, sed diam nonummy nibh euismod nulla facilisi. Lorem ipsum dolor sit amet, consecteturmod .

MALBA mag



5

3

15

10

9

19

6

13

14

12

4

7

20

21

2

L A

No

P L A T A



16

8

17

1

22

11

18

PARTID

DE

VIDA Y CULTURA

¿De dónde vienen?

Artistas jóvenes y sus espacios

BARES

Club Social 911
Multiespacio Korova
Bar Bolivia

¿De dónde vienen?

Artistas jóvenes y sus espacios: dónde conocer al arte latente

La vida cultural joven se tiñe cada vez más de espacios artísticos que abren puertas al arte latinoamericano. Bares de la ciudad de Buenos Aires que comprendieron la importancia de visibilizar artistas jóvenes, y de otorgarles un espacio en el que puedan exhibirse y ser exhibidos. BarBolivia, Multiespacio Korova y Club Social 911, ofrecen a la juventud distintas posibilidades de desarrollo dentro de una ciudad que aspira cada vez más a promover, conocer y vislumbrar a los artistas contemporáneos que tienen hambre de crecer.

Dolore magna aliquam erat volutpat. Ut wisi enim ad minim veniam, quis nostrud exerci tation ullamcorper suscipit lobortis nisl ut aliquip ex ea commodo consequat. Lorem ipsum dolor sit amet, consec. tLorem ipsum dolor sit amet, consectetur adipiscing elit, sed diam nonummy nibh euismod tincidunt ut laoreet dolore magna aliquam erat volutpat.

Ut wisi enim ad minim veniam, quis nostrud exerci tation ullamcorper suscipit lobortis nisl ut aliquip ex ea commodo consequat. Duis autem vel eum iriure dolor in hendrerit in vulputate velit esse molestie consequat, vel illum dolore eu feugiat nulla facilisis at vero eros et accumsan et iusto odio dignissim qui blandit praesent luptatum zzril delenit augue dui dolore te feugait nulla facilisi. Lorem ipsum dolor sit amet, consectetur adipiscing elit, sed diam nonummy nibh euismod dolore te feugait nulla facilisi. Lorem ipsum dolor sit amet, consectetur adipiscing elit, sed diam nonummy nibh euismod nulla facilisi. Lorem ipsum dolor sit amet, consectetur adipiscing elit, sed diam nonummy nibh euismod .Lorem ipsum dolor sit amet, consectetur adipiscing elit, sed diam nonummy nibh euismod nulla facilisi. Lorem ipsum dolor sit amet, consecteturmod .



1. CLUB SOCIAL 911

El bar más frecuentado del barrio Chacarita, ubicado en la calle Dorrego 911, en la Ciudad de Buenos Aires. Según relatan los vecinos del barrio, es un club de arte que siempre tiene novedades y movidas jóvenes que permiten abrirle las puertas al arte contemporáneo del siglo XXI.

Desde noches de poesía hasta exposiciones de arte, Club social 911 se consagró como uno de los bares más populares dentro de los jóvenes en Buenos Aires. Hay personas que viajan desde las afueras de la ciudad para vivir una noche en este reconocido bar artístico. Según relataron varios jóvenes que asisten todos los fines de semana; “nunca sabes con que te vas a encontrar”, y explicaron que la decoración del lugar siempre se adapta al evento de la noche.

Hace ya 2 años que Flavia Calise, una reconocida poeta Argentina, utiliza el espacio para llevar a cabo su taller de poesía literaria denominado “Es importante besarse bailando de vez en cuando”. De esta forma, jóvenes interesados en la poesía, se reúnen todos los martes y jueves a las 19hs en Club Social 911, para ser testigos de un taller poético liderado por la artista. Según cuentan varios de sus alumnos, el bar les abrió las puertas para sumergirse dentro del arte latinoamericano y apropiarse de un mundo literario del que no quieren escapar.

2. MULTIESPACIO KOROVA

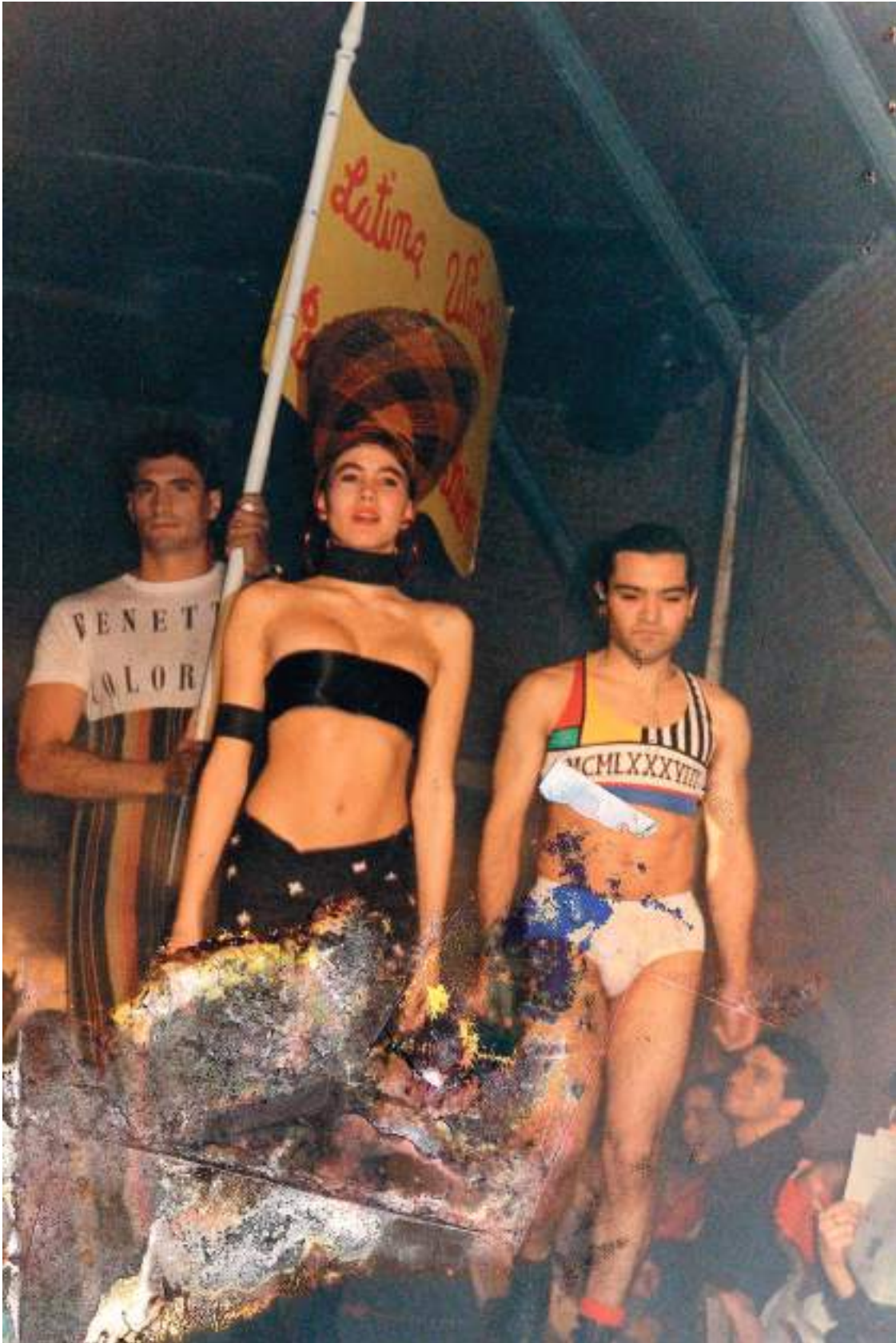
Un espacio que se trata “de muchas cosas a la vez”, como lo indica su nombre. Fue creado por dos amigos cansados de sus trabajos rutinarios, que decidieron quebrar con la monotonía y comenzar a vivir de lo que realmente aman: música, cine, teatro y arte.

Fue así que en 2013, el sueño se hacía realidad, y Sacha Manzur junto a Leandro Paso veían dar a luz el fruto del esfuerzo por tener algo propio e independiente.

“El Multiespacio Korova es muchas cosas. Es una casa enorme llena de arte, un bar con música en vivo, un teatro, una escuela. Es un espacio nuevo para la gente que a veces no se siente identificada con todo lo que hay ahí dando vueltas y busca un lugar tranquilo, que no te mate con los precios, que no te obligue a escuchar una banda si no quieres y puedas pararte e ir a disfrutar de otra habitación dentro del mismo lugar. Es un centro cultural con la suerte de ser muy grande y ofrecerle a la gente un lugar al aire libre, una habitación para ver documentales, una sala para escuchar música, o simplemente sillones para tomar una cerveza con amigos” dice Sacha, uno de sus progenitores.

Este espacio cultural permite visibilizar artistas jóvenes contemporáneos, abriendo las puertas a distintas temáticas y maneras de transitar el arte en las calles de Buenos Aires. Es una constante oportunidad para exponerse en una ciudad que invita a los jóvenes artistas a visibilizar lo contemporáneo.





3. BAR BOLIVIA

Entre calles adoquinadas en bajada y veredas estrechas exentas de todo charme, un grupo de estudiantes de la Escuela de Bellas Artes Manuel Belgrano fundó en 1989 el bar Bolivia. Sergio De Loof, Alfredo Larrosa, Andrea Sandlien, Nelson López, Alejandra Tomei, Beto Couceiro y Marula Di Como abrieron este emblemático bar en México al 300, en el corazón de San Telmo, uno de los barrios más tradicionales y bohemios de la Ciudad de Buenos Aires, un espacio de la noche porteña que trascendió en el tiempo como un mito a pesar de que apenas duró poco más de un año.

Bolivia quedó simbolizado en la figura de Sergio De Loof (1962-2020), un artista con el don del liderazgo, que desafiaba a sus compañeros a ir más allá de las posibilidades que podían quedar encuadradas entre las paredes de su proyecto. Así, una peluquería comandada por el estilista avant-garde Flip Side, un canal de televisión, comidas tradicionales a precios populares y distintas prácticas estéticas armaron la esencia que reflejaba un momento de recambio en el arte argentino en plena hiperinflación. Bolivia sirvió de puente entre la posdictadura y los años 90.

“En ese momento, el arte no pasaba por las galerías, sino por la noche; nos queríamos conocer. Nadie estuvo tan en su tiempo como yo en mis desfiles de moda y mis clubs. Conocerse en un club como los míos también era una forma de arte, lugares que reflejaron que el arte pasó por diferentes formatos”, declaraba De Loof a fines de 2019, mientras preparaba su primera exhibición antológica en el Museo de Arte Moderno, que inauguró cuatro meses antes de su muerte, ocurrida en marzo de 2020.

Convocatoria Jóvenes

Cada año destacamos alrededor de **100 jóvenes artistas latinoamericanos** en nuestras plataformas.

Encontrá tu categoría y anotate para ser parte de nuestras **próximas jóvenes promesas**. Podés ser parte de nuestra exhibición analógica o tener la oportunidad de exhibir tu arte en **espacios reales y únicos** como lo puede ser el MALBA o diversos centros culturales alrededor de América Latina.

Las categorías en las que puedes participar son:

- **Artes plásticas**
- **Fotografía**
- **Escritura creativa**
- **Cine**

Anotate en: www.malba.org.ar

