



Universidad de San Andrés

Departamento de Humanidades

Licenciada en Diseño

Espacio MALBA: un lugar donde suceden experiencias memorables

Autor: María Azul Bakchellian

Legajo: 30294

Mentor: Federico De Rosso

Victoria, 8 de mayo de 2023

MALBA

El futuro de la lectura

Azul Bakchellian

Mi punto de partida

Punto de partida

¿Qué nos mueve?

¿Qué nos inspira?

¿Qué nos atrapa?

Punto de partida

La inspiración se contagia

Generamos tendencias

Seguimos esas tendencias

El **MALBA** podría marcar una nueva tendencia de lectura

¿Cómo?

Con los 5 ejes de nuestra investigación

¿Qué son los 5 ejes?

1 Experiencia
subjetiva
del lector

2 Segmento
interesado
en adquirir
conocimiento

3 Contenido

4 Entidades
productoras

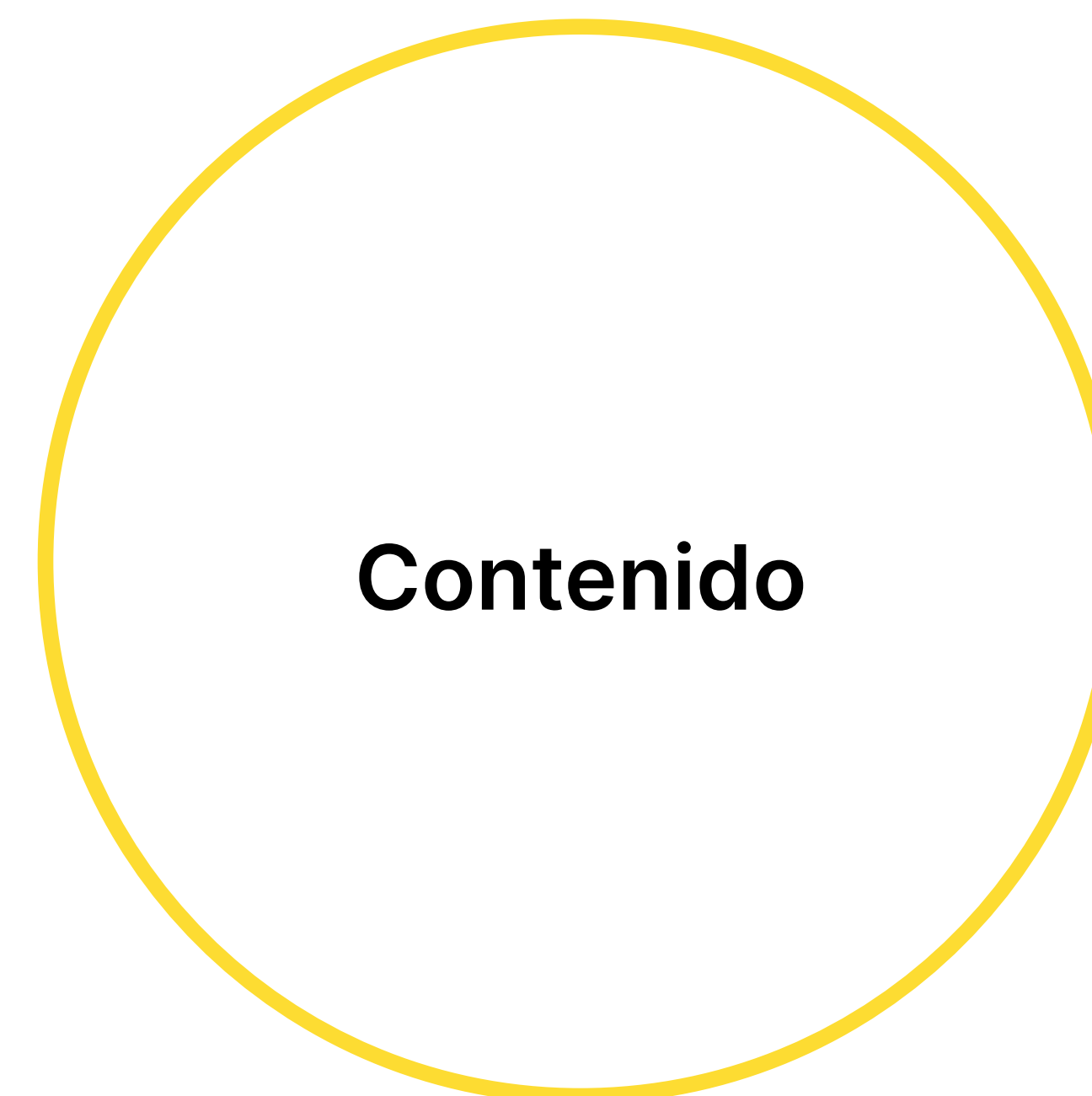
5 Soportes

Oportunidad

- 1 | Experiencia subjetiva del lector
- 2 | Contenido
- 3 | Entidades productoras
- 4 | Segmento interesado en adquirir conocimiento
- 5 | Soportes

Oportunidad de posicionar al **MALBA** como un referente de **contenidos inspiradores** que motivan y estimulan a los **nuevos lectores** hacia una **experiencia de lectura única, diferencial y memorable**.

Camino a la Solución





¿Cómo lo reforzamos?

Hay **más de 2 mil editoriales** registradas en Argentina

Oportunidad de posicionar al **MALBA** a través de una **propuesta de valor diferencial**

¿Cómo?

LIBROS, SU CONTENIDO Y LA EXPERIENCIA

IR AL USUARIO

Si el 80% de las ventas son desde el MALBA, pero el contenido es sobre las muestras que están adentro del museo, el museo tendría que salirse de sí para llegar a **nuevos clientes.**

¿Quiénes son estos nuevos clientes?

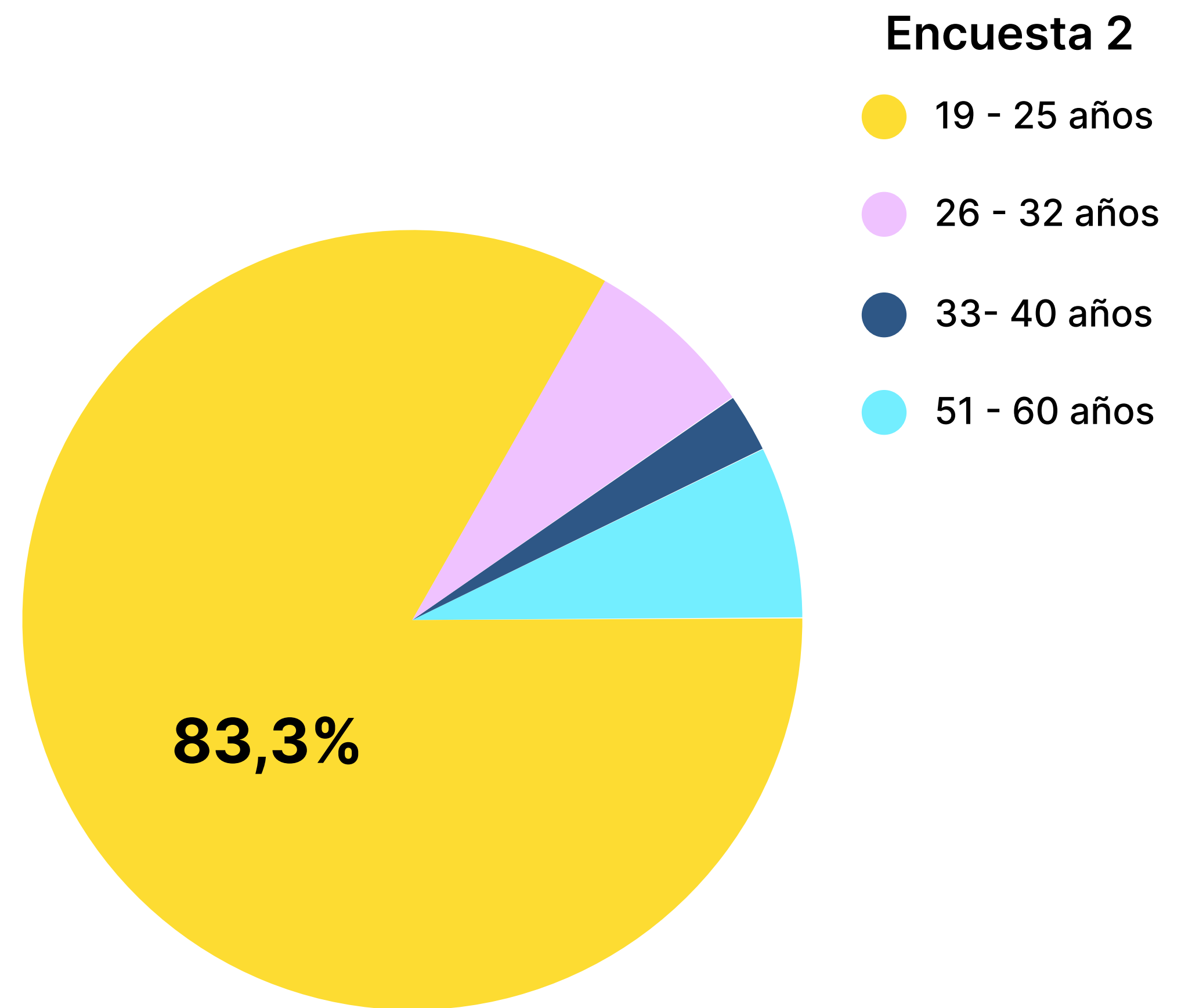
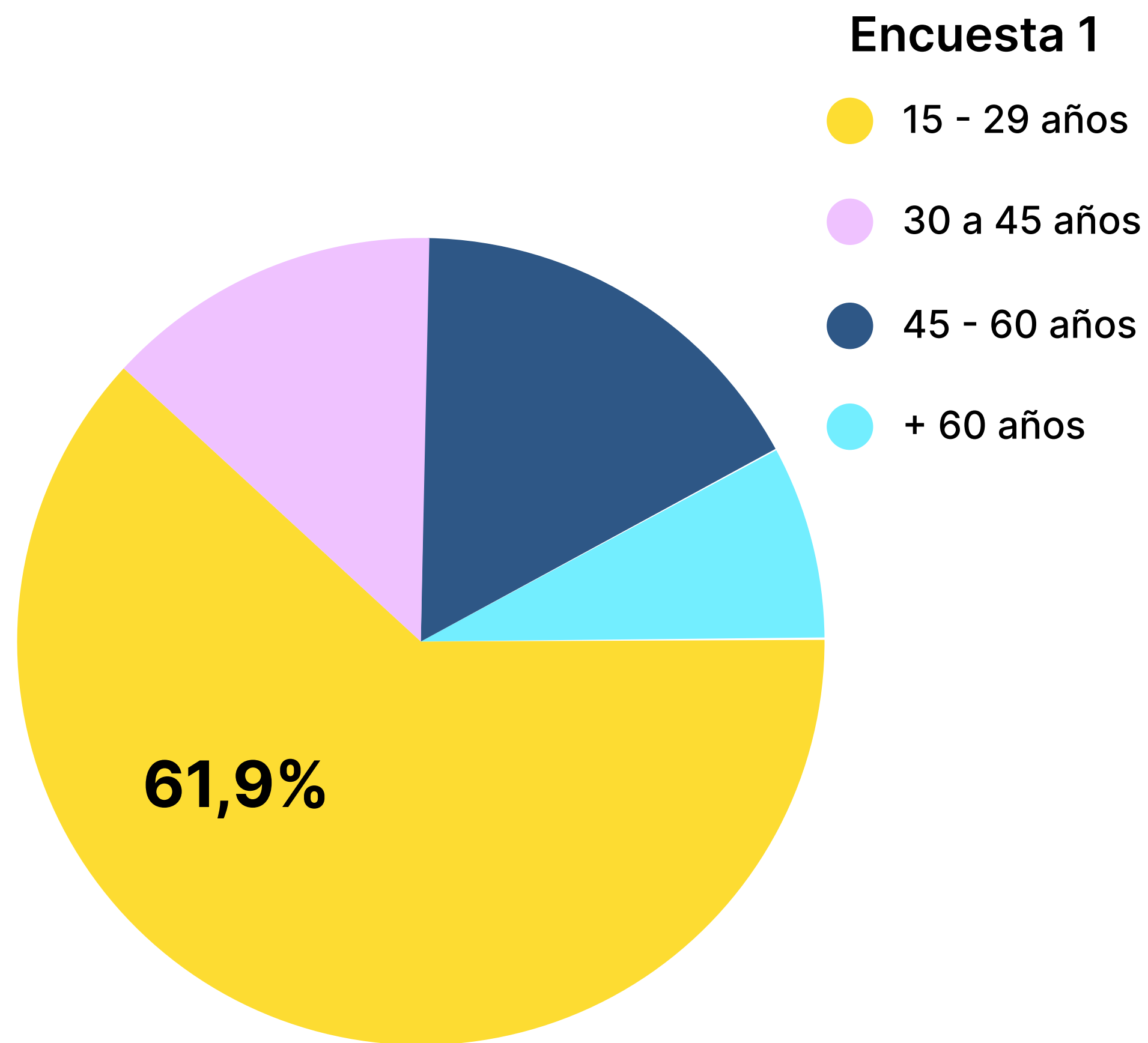
Los Nuevos Lectores

USUARIO

Los Nuevos lectores

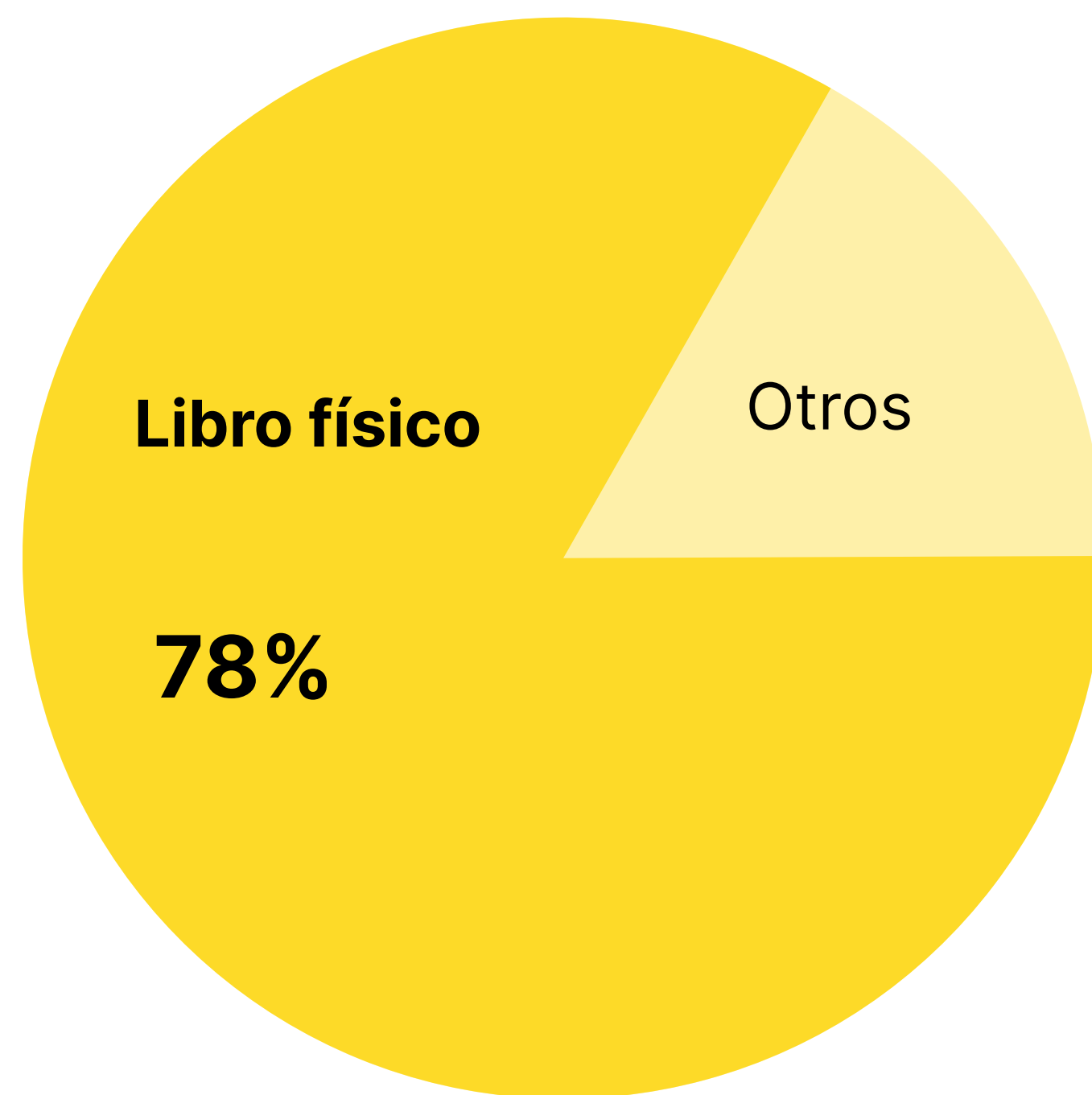
Principalmente jóvenes de entre 15 a 30 años

Estudian y/o trabajan



USUARIO

Los Nuevos lectores



El **78%** usa como soporte el **libro físico**

Encuesta 1

USUARIO

Los Nuevos lectores

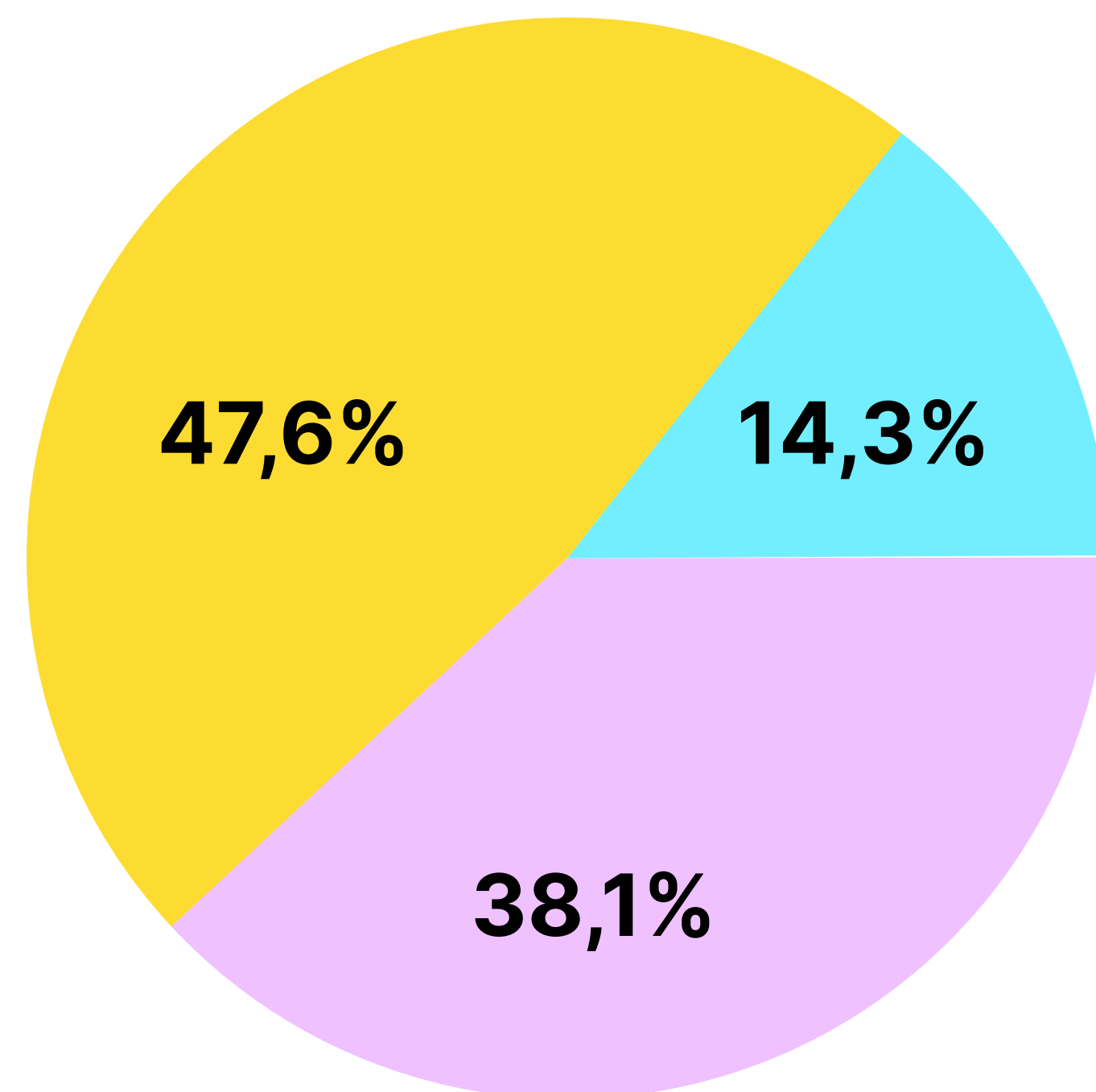
¿Qué los inspira?



USUARIO

Los Nuevos lectores

Les gusta leer pero son **selectivos con el contenido**



Encuesta 2

- Depende, soy selectivo/a con el contenido
- Sí, me interesa saber de todo
- No, no le doy tanta importancia a la lectura

USUARIO

Los Nuevos lectores

Prefieren leer en **lugares silenciosos y al aire libre**



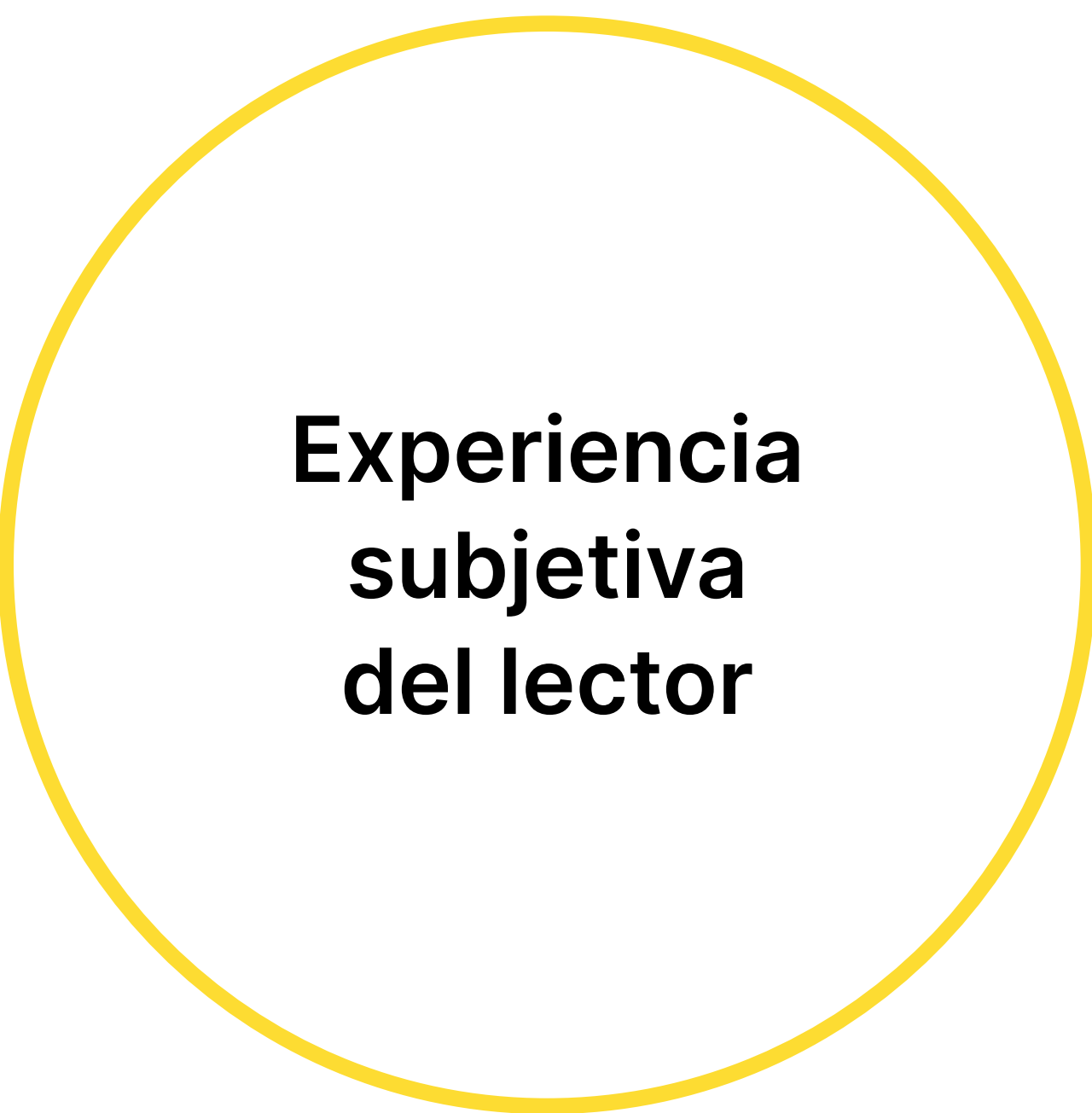
Encuesta 1

USUARIO

Los Nuevos lectores

Les gusta tener su propio libro para escribirlo

Son personas con un alto nivel de imaginación y creatividad



**¿Cómo podemos generar una experiencia de lectura
única, diferencial y memorable para este tipo de
lector?**

Experiencia subjetiva del lector

**“El libro físico no va a desaparecer” - Tomás Linch,
editor y profesor de Diseño UdeSa**

Experiencia subjetiva del lector

¿Cómo podemos potenciar a los libros **MALBA**?

Experiencia subjetiva del lector

¿Cómo podemos potenciar a los libros **MALBA**?

USABILIDAD DE LOS LIBROS

Potenciar al libro por **fuera** y por **dentro**



¿Por qué es importante?

Contenido

“El contenido tiene que ser bueno y memorable para que los usuarios lo asocien con la marca.” - CEO Netflix (2018, TED Talks)

Contenido

Seleccionar un **contenido especial** para los libros **MALBA**

Involucrar al usuario en la generación de contenidos

Espacio físico



Espacio físico



Espacio MALBA
Una experiencia memorable

Espacio físico



Espacio MALBA
Una experiencia memorable

Sistema editorial

Libros y contenidos

Principalmente autores Latinoamericanos

Géneros y temas inspiradores

Lecturas efímeras (no más de 200 páginas)

arte y cultura

diseño
cine
música
arte

novelas efímeras

ficción
narrativas

relatos

cuentos cortos
adentro de un
mismo libro

clásicos

referentes
cualquier tema

ensayos

independientes emergentes

cualquier tema

poesía

autoayuda

religión

filosofía y psicología

biografías

historias de
vida

Sistema editorial

Catalogalización de libros/búsqueda

Ordenados bajo un mismo sistema

División por color



Efímera	
Azul Bakchellian	
	<p>>Lorem ipsum dolor sit amet, consectetur adipiscing elit, sed diam nonummy nibh euismod tincidunt ut laoreet dolore magna aliquam erat volutpat.</p> <p>>Lorem ipsum dolor sit amet, consectetur adipiscing elit, sed diam nonummy nibh euismod tincidunt ut laoreet dolore magna aliquam erat volutpat. Ut wisi enim ad minim veniam, quis nostrud exerci tation ullamcorper suscipit lobortis nisl ut aliquip ex ea commodo consequat. Duis autem vel eum iriure dolor in hendrerit in vulputate velit esse molestie consequat, vel illum dolore eu feugiat nulla facilisis at vero eros et accumsan et justo odio dignissim qui blandit praesent luptatum zzril delenit augue dui dolore te feugait nulla facilisi.</p>
MALBA	<p>independientes</p> <p>poesía</p> <p>222</p>

El arte como terapia	
Alain de Botton John Armstrong	
	<p>>Lorem ipsum dolor sit amet, consectetur adipiscing elit, sed diam nonummy nibh euismod tincidunt ut laoreet dolore magna aliquam erat volutpat.</p> <p>>Lorem ipsum dolor sit amet, consectetur adipiscing elit, sed diam nonummy nibh euismod tincidunt ut laoreet dolore magna aliquam erat volutpat. Ut wisi enim ad minim veniam, quis nostrud exerci tation ullamcorper suscipit lobortis nisl ut aliquip ex ea commodo consequat. Duis autem vel eum iriure dolor in hendrerit in vulputate velit esse molestie consequat, vel illum dolore eu feugiat nulla facilisis at vero eros et accumsan et justo odio dignissim qui blandit praesent luptatum zzril delenit augue dui dolore te feugait nulla facilisi.</p>
MALBA	<p>arte</p> <p>240</p>

Teoría de la gravedad	
Leila Guerriero	
	<p>>Lorem ipsum dolor sit amet, consectetur adipiscing elit, sed diam nonummy nibh euismod tincidunt ut laoreet dolore magna aliquam erat volutpat.</p> <p>>Lorem ipsum dolor sit amet, consectetur adipiscing elit, sed diam nonummy nibh euismod tincidunt ut laoreet dolore magna aliquam erat volutpat. Ut wisi enim ad minim veniam, quis nostrud exerci tation ullamcorper suscipit lobortis nisl ut aliquip ex ea commodo consequat. Duis autem vel eum iriure dolor in hendrerit in vulputate velit esse molestie consequat, vel illum dolore eu feugiat nulla facilisis at vero eros et accumsan et justo odio dignissim qui blandit praesent luptatum zzril delenit augue dui dolore te feugait nulla facilisi.</p>
MALBA	<p>diseño</p> <p>202</p>

Muchas vidas, muchos maestros	
Brian Weiss	
	<p>>Lorem ipsum dolor sit amet, consectetur adipiscing elit, sed diam nonummy nibh euismod tincidunt ut laoreet dolore magna aliquam erat volutpat.</p> <p>>Lorem ipsum dolor sit amet, consectetur adipiscing elit, sed diam nonummy nibh euismod tincidunt ut laoreet dolore magna aliquam erat volutpat. Ut wisi enim ad minim veniam, quis nostrud exerci tation ullamcorper suscipit lobortis nisl ut aliquip ex ea commodo consequat. Duis autem vel eum iriure dolor in hendrerit in vulputate velit esse molestie consequat, vel illum dolore eu feugiat nulla facilisis at vero eros et accumsan et justo odio dignissim qui blandit praesent luptatum zzril delenit augue dui dolore te feugait nulla facilisi.</p>
MALBA	<p>autoayuda</p> <p>espiritualidad</p> <p>200</p>

El hombre en busca de sentido	
Viktor Frankl	
	<p>>Lorem ipsum dolor sit amet, consectetur adipiscing elit, sed diam nonummy nibh euismod tincidunt ut laoreet dolore magna aliquam erat volutpat.</p> <p>>Lorem ipsum dolor sit amet, consectetur adipiscing elit, sed diam nonummy nibh euismod tincidunt ut laoreet dolore magna aliquam erat volutpat. Ut wisi enim ad minim veniam, quis nostrud exerci tation ullamcorper suscipit lobortis nisl ut aliquip ex ea commodo consequat. Duis autem vel eum iriure dolor in hendrerit in vulputate velit esse molestie consequat, vel illum dolore eu feugiat nulla facilisis at vero eros et accumsan et justo odio dignissim qui blandit praesent luptatum zzril delenit augue dui dolore te feugait nulla facilisi.</p>
MALBA	<p>psicología</p> <p>200</p>

Todos deberíamos ser feministas	
Chimamanda Ngozi Adichie	
	<p>>Lorem ipsum dolor sit amet, consectetur adipiscing elit, sed diam nonummy nibh euismod tincidunt ut laoreet dolore magna aliquam erat volutpat.</p> <p>>Lorem ipsum dolor sit amet, consectetur adipiscing elit, sed diam nonummy nibh euismod tincidunt ut laoreet dolore magna aliquam erat volutpat. Ut wisi enim ad minim veniam, quis nostrud exerci tation ullamcorper suscipit lobortis nisl ut aliquip ex ea commodo consequat. Duis autem vel eum iriure dolor in hendrerit in vulputate velit esse molestie consequat, vel illum dolore eu feugiat nulla facilisis at vero eros et accumsan et justo odio dignissim qui blandit praesent luptatum zzril delenit augue dui dolore te feugait nulla facilisi.</p>
MALBA	<p>ensayos</p> <p>64</p>

La soledad de un cuerpo acostumbrado a la herida	
Elvira Sastre	
	<p>>Lorem ipsum dolor sit amet, consectetur adipiscing elit, sed diam nonummy nibh euismod tincidunt ut laoreet dolore magna aliquam erat volutpat.</p> <p>>Lorem ipsum dolor sit amet, consectetur adipiscing elit, sed diam nonummy nibh euismod tincidunt ut laoreet dolore magna aliquam erat volutpat. Ut wisi enim ad minim veniam, quis nostrud exerci tation ullamcorper suscipit lobortis nisl ut aliquip ex ea commodo consequat. Duis autem vel eum iriure dolor in hendrerit in vulputate velit esse molestie consequat, vel illum dolore eu feugiat nulla facilisis at vero eros et accumsan et justo odio dignissim qui blandit praesent luptatum zzril delenit augue dui dolore te feugait nulla facilisi.</p>
MALBA	<p>poesía</p> <p>72</p>

El principito	
Antoine De Saint-Exupéry	
	<p>>Lorem ipsum dolor sit amet, consectetur adipiscing elit, sed diam nonummy nibh euismod tincidunt ut laoreet dolore magna aliquam erat volutpat.</p> <p>>Lorem ipsum dolor sit amet, consectetur adipiscing elit, sed diam nonummy nibh euismod tincidunt ut laoreet dolore magna aliquam erat volutpat. Ut wisi enim ad minim veniam, quis nostrud exerci tation ullamcorper suscipit lobortis nisl ut aliquip ex ea commodo consequat. Duis autem vel eum iriure dolor in hendrerit in vulputate velit esse molestie consequat, vel illum dolore eu feugiat nulla facilisis at vero eros et accumsan et justo odio dignissim qui blandit praesent luptatum zzril delenit augue dui dolore te feugait nulla facilisi.</p>
MALBA	<p>clásicos</p> <p>novela de aventuras</p> <p>ficción</p> <p>120</p>

Eramos unos niños	
Patti Smith	
	<p>>Lorem ipsum dolor sit amet, consectetur adipiscing elit, sed diam nonummy nibh euismod tincidunt ut laoreet dolore magna aliquam erat volutpat.</p> <p>>Lorem ipsum dolor sit amet, consectetur adipiscing elit, sed diam nonummy nibh euismod tincidunt ut laoreet dolore magna aliquam erat volutpat. Ut wisi enim ad minim veniam, quis nostrud exerci tation ullamcorper suscipit lobortis nisl ut aliquip ex ea commodo consequat. Duis autem vel eum iriure dolor in hendrerit in vulputate velit esse molestie consequat, vel illum dolore eu feugiat nulla facilisis at vero eros et accumsan et justo odio dignissim qui blandit praesent luptatum zzril delenit augue dui dolore te feugait nulla facilisi.</p>
MALBA	<p>biografías</p> <p>200</p>

Sistema editorial

Libros especiales del Museo

El 90% de las publicaciones corresponden a catálogos de exposiciones.

Estas publicaciones merecen tener su espacio propio.

Sistema editorial Libros especiales del Museo



Librería MoMa - Nueva York

Sistema editorial Libros especiales del Museo



Librería TATE Modern - Londres





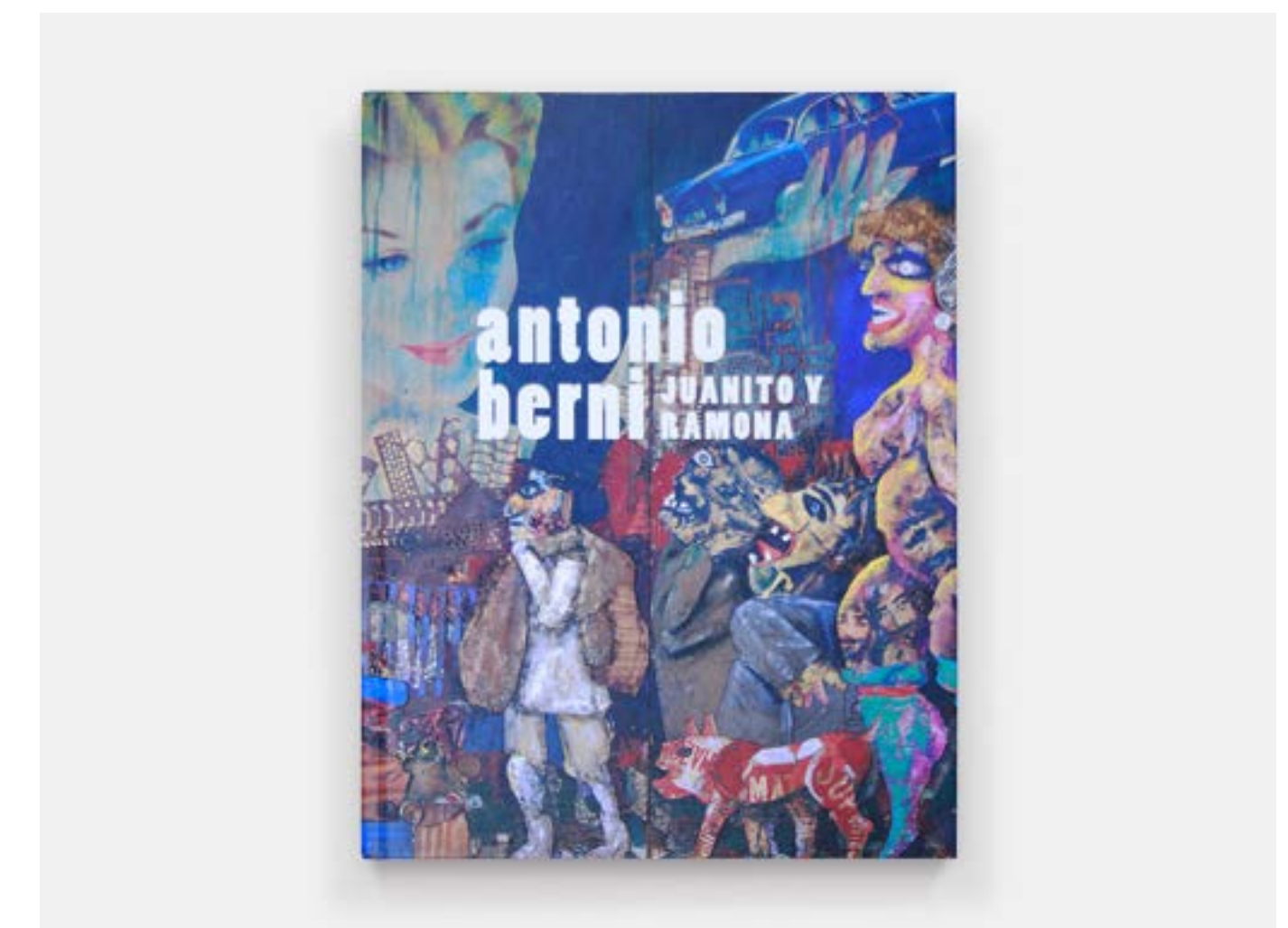
Sistema editorial

Libros especiales del Museo

Catálogos de las muestras

Tapas originales

Expuestos como si fueran obras de arte en el **Espacio MALBA**



Espacio Físico - Espacio MALBA

Ubicación - La Boca

Denominado **distrito del arte** por el Gobierno de la Ciudad

Museos:

Museo Benito Quinquela Martín

Museo del Cine

Museo Conventillo Marjan Grum

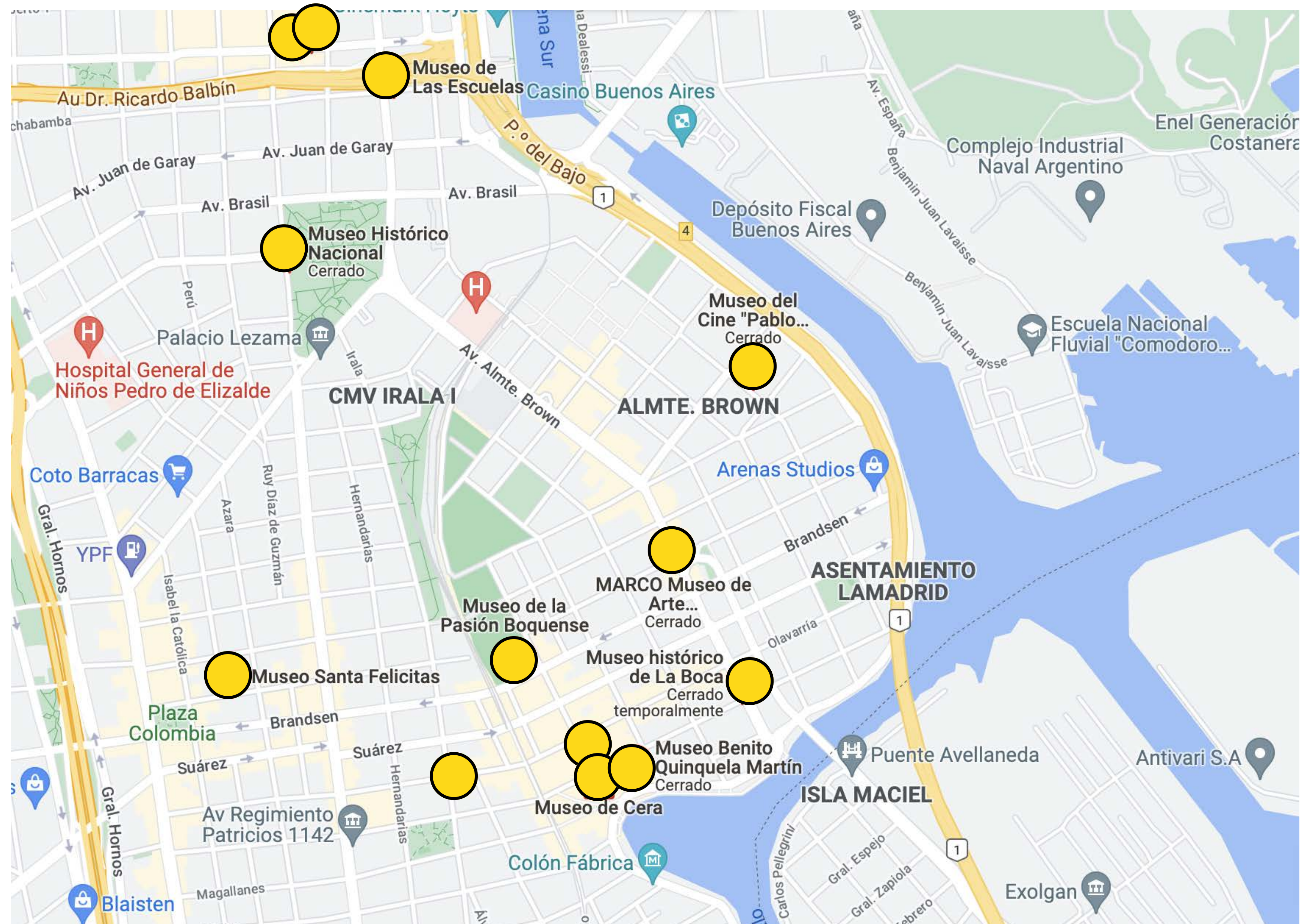
Museo de Calcos y Escultura comparada

Museo Histórico de Cera

Museo de la Pasión Boquense

Colón Fábrica

Fundación PROA



Espacio Físico - Espacio MALBA

Ubicación - La Boca

Naturaleza

Acceso a Avenidas principales

Acceso a transporte público



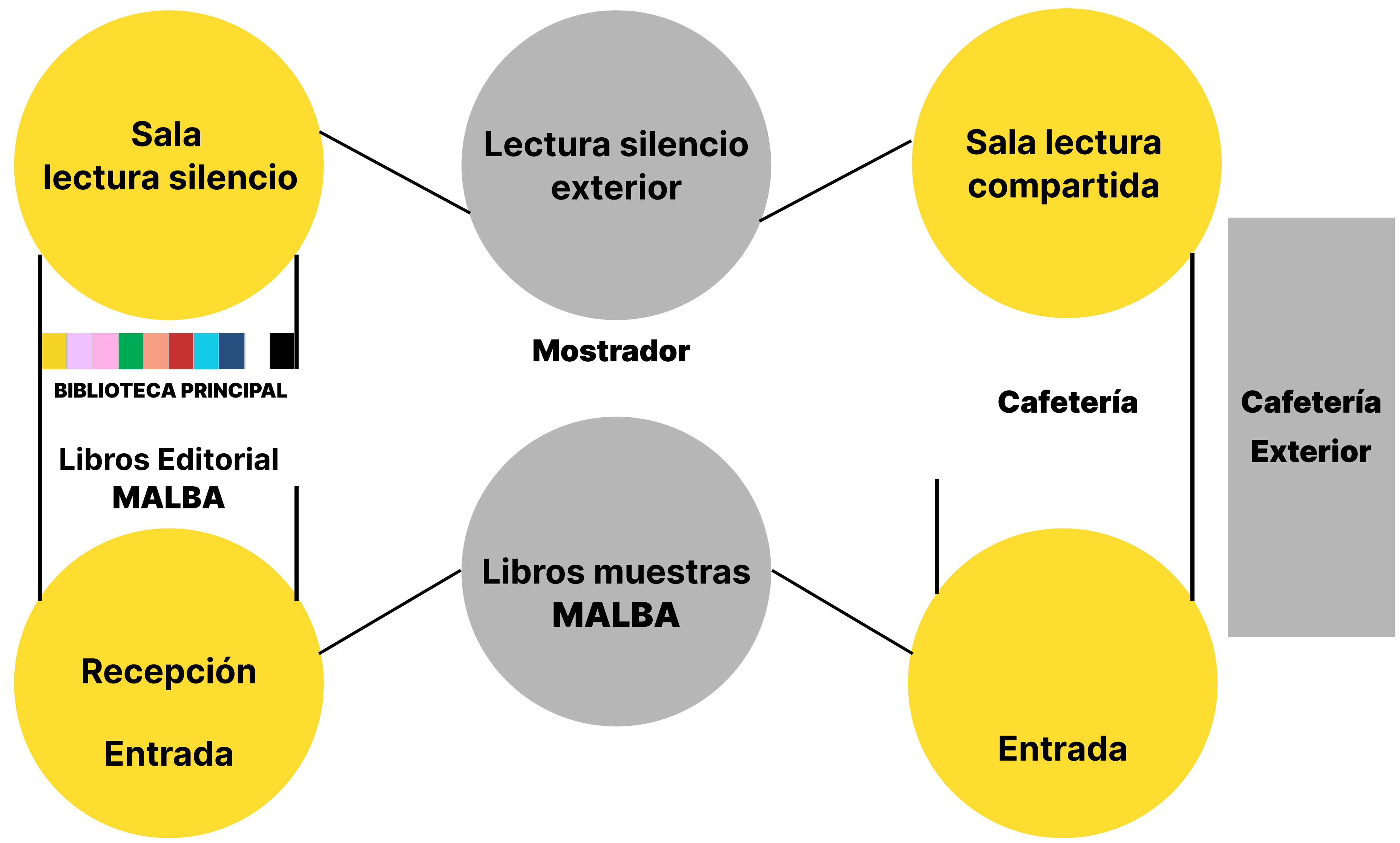
Espacio Físico - Espacio MALBA



La Ciudad de Buenos Aires recibió **1.465.025 turistas extranjeros** durante los primeros seis meses del año 2019.

Uno de cada cuatro turistas que vienen a Buenos Aires **es brasileño**, el **25%**.
También son muy importantes **Chile, Uruguay y Colombia** - Gobierno de la Ciudad.

Espacio Físico - Espacio MALBA



Espacio Físico - Espacio MALBA

Mantener identidad de estructura del **MALBA**

Espacios amplios

Cielos rasos altos

Espacios de lectura divididos

Cafetería

Buena música

Luz natural y luces cálidas

Contraste entre lo minimal (vidrio y cemento con colores de libros y mobiliario)

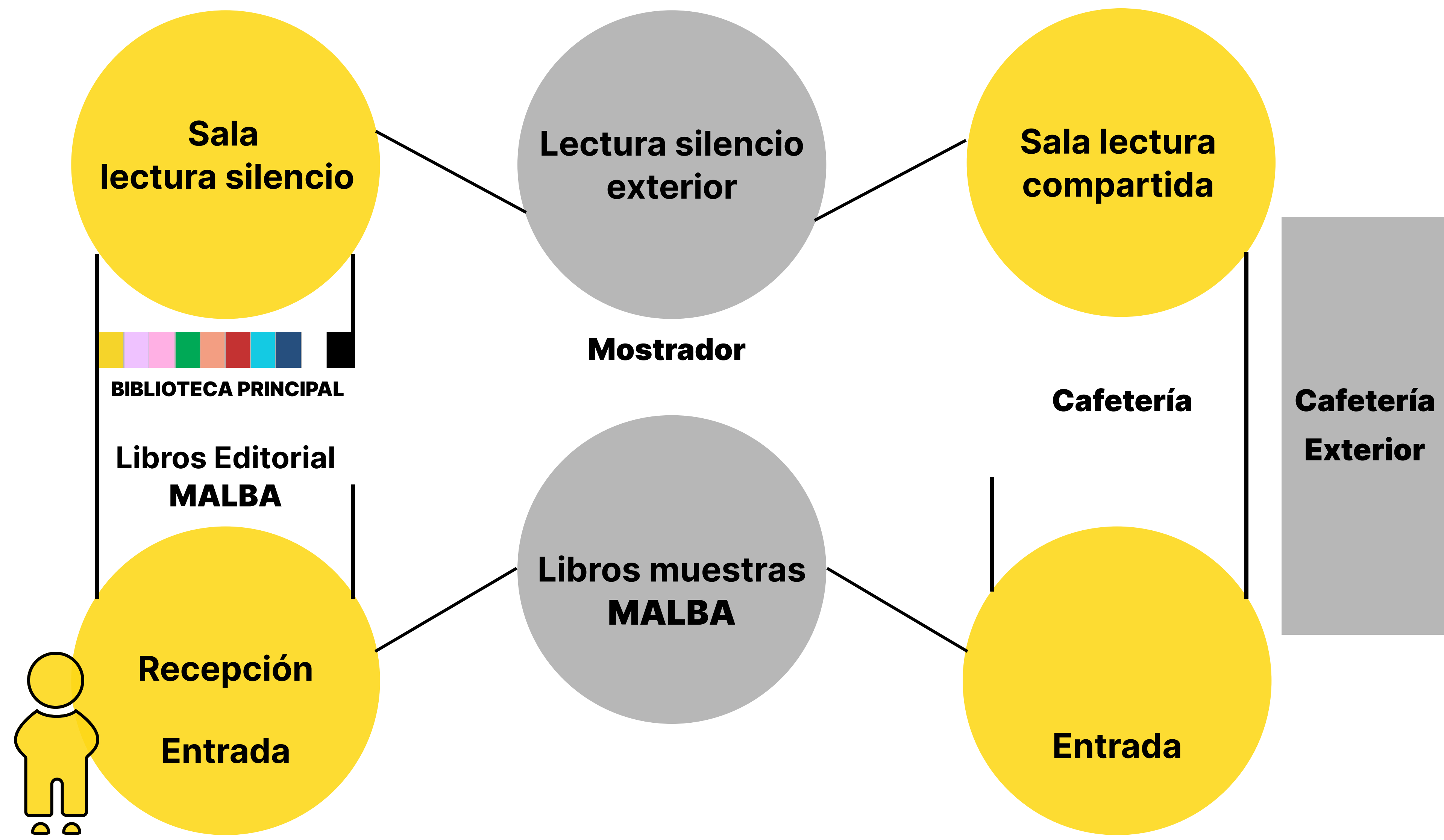


Espacio Físico - Espacio **MALBA**

Construcción del **Espacio MALBA** por concurso de arquitectura



Espacio Físico - Espacio MALBA



Espacio Físico - Espacio MALBA

Entrada - Recepción

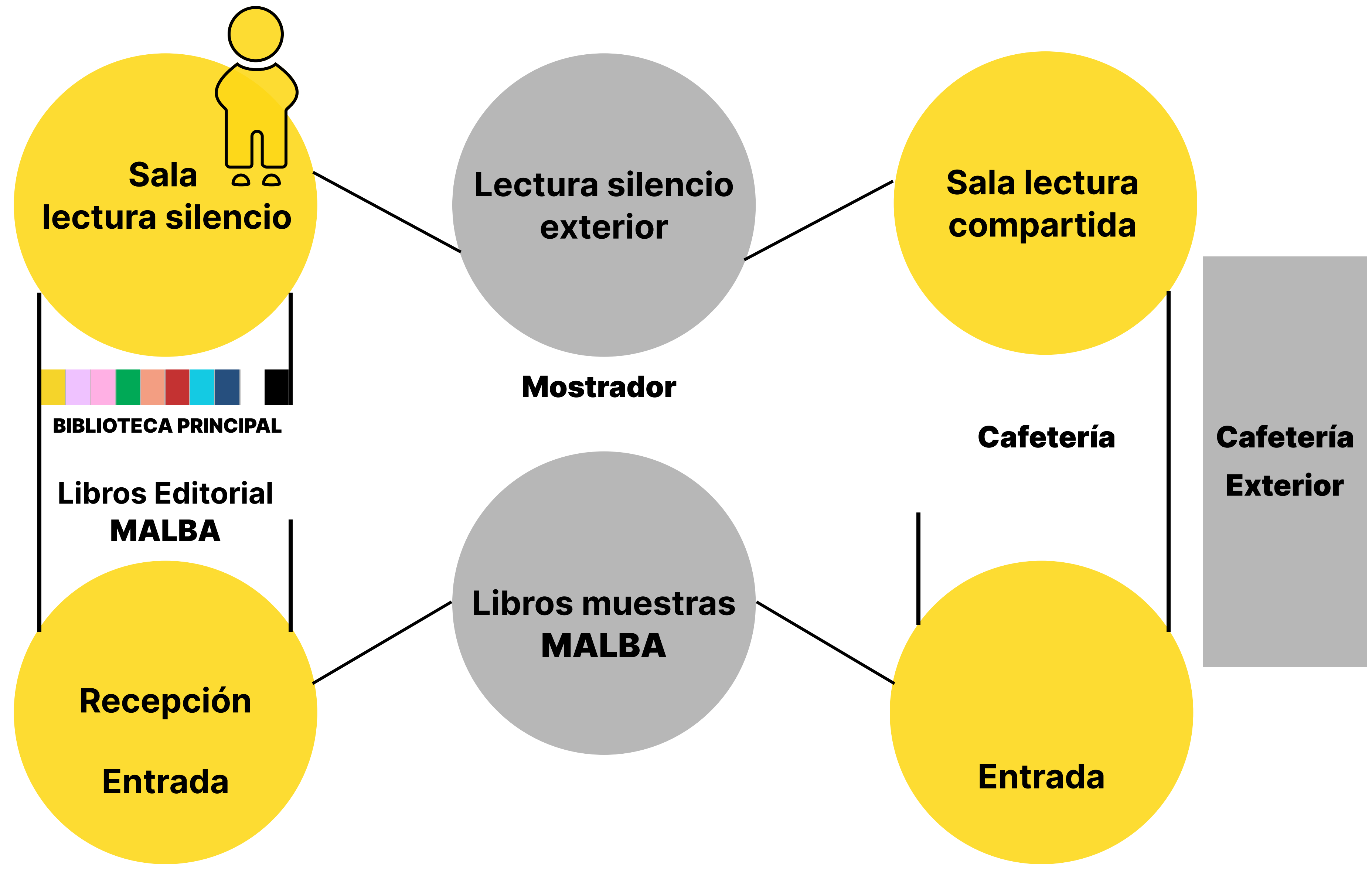


Espacio Físico - Espacio MALBA

Libros editorial MALBA - BIBLIOTECA PRINCIPAL



Espacio Físico - Espacio MALBA

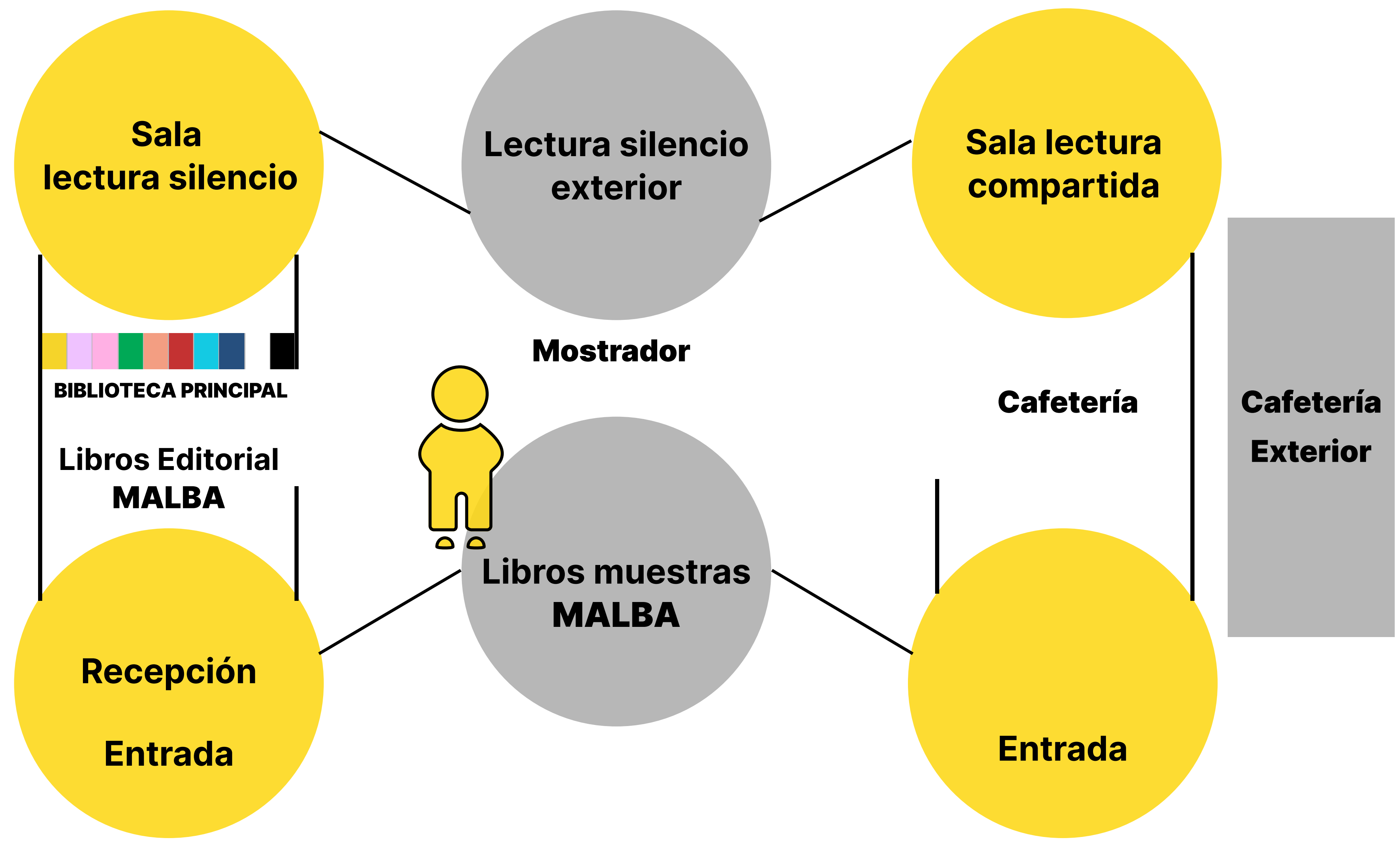


Espacio Físico - Espacio MALBA

Sala lectura silencio



Espacio Físico - Espacio MALBA

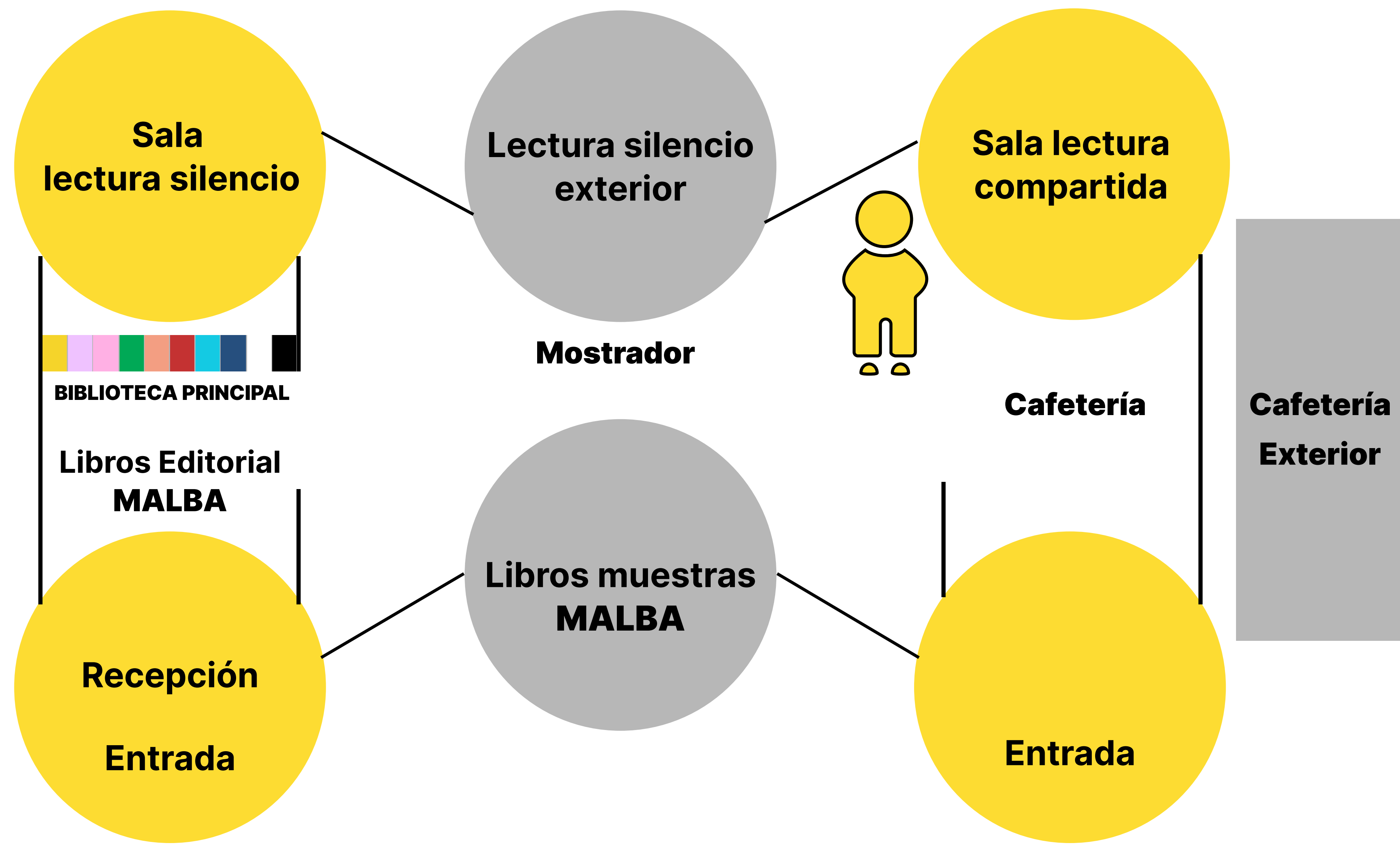


Espacio Físico - Espacio MALBA

Libros muestras MALBA

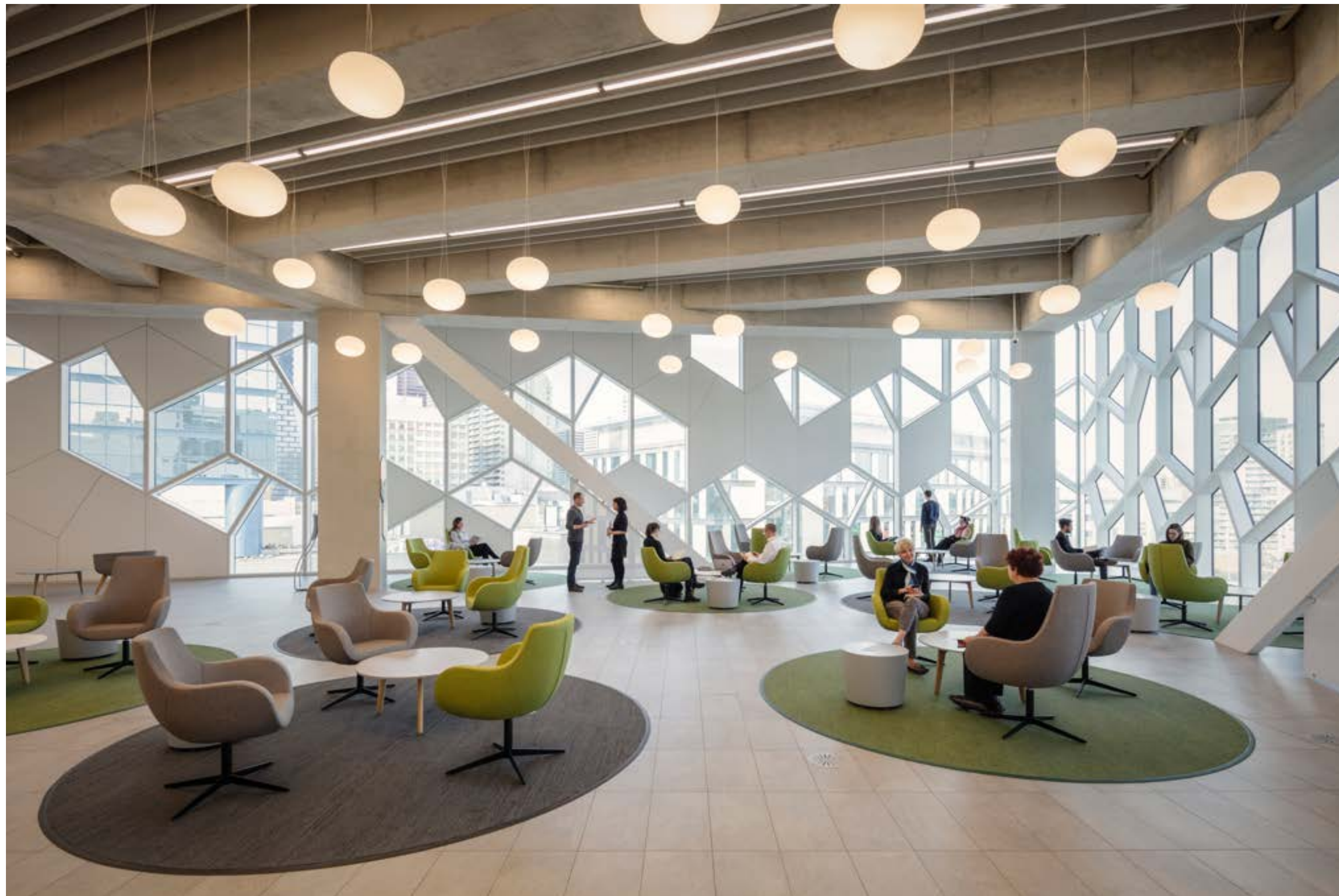


Espacio Físico - Espacio MALBA

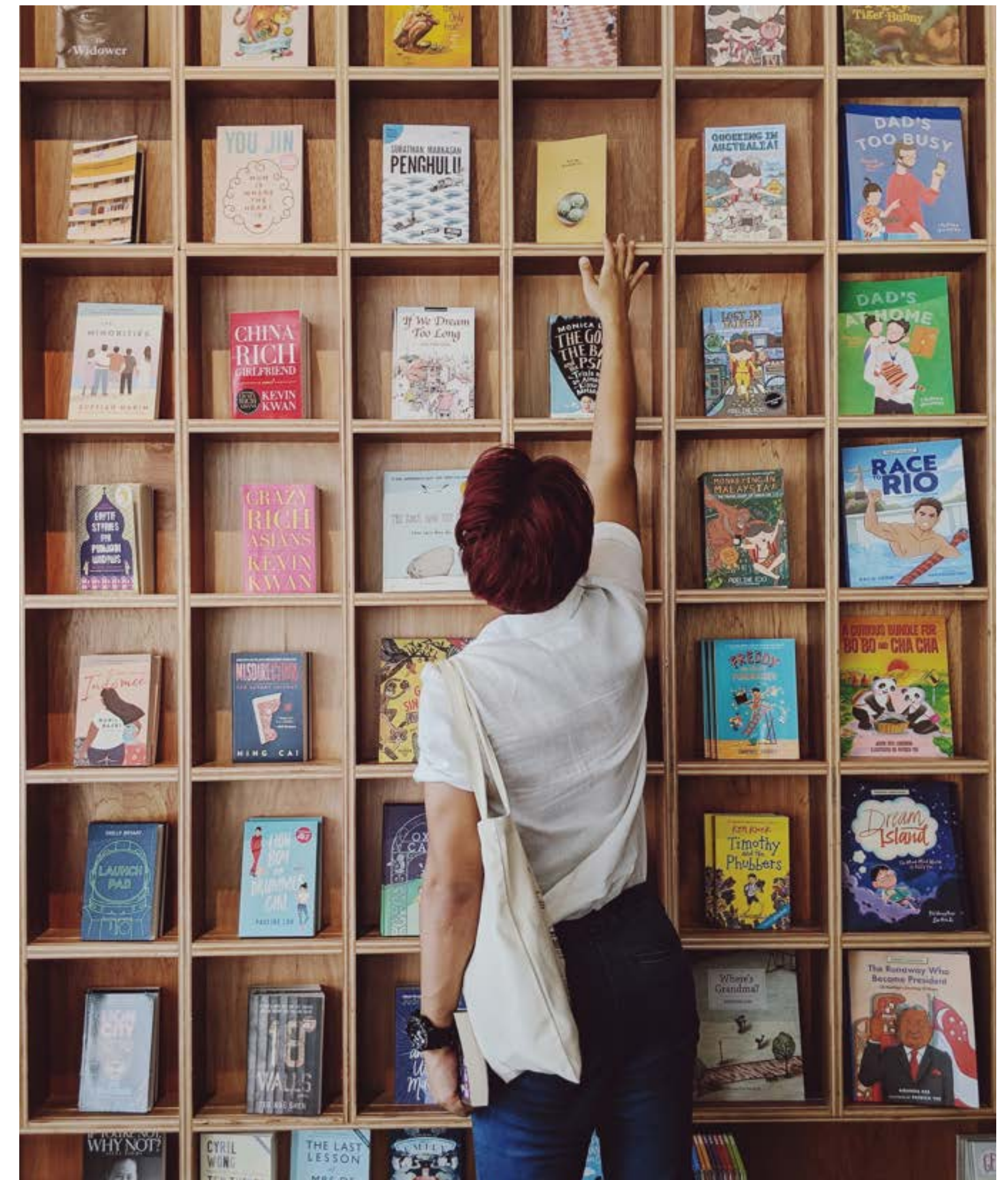


Espacio Físico - Espacio MALBA

Sala lectura compartida

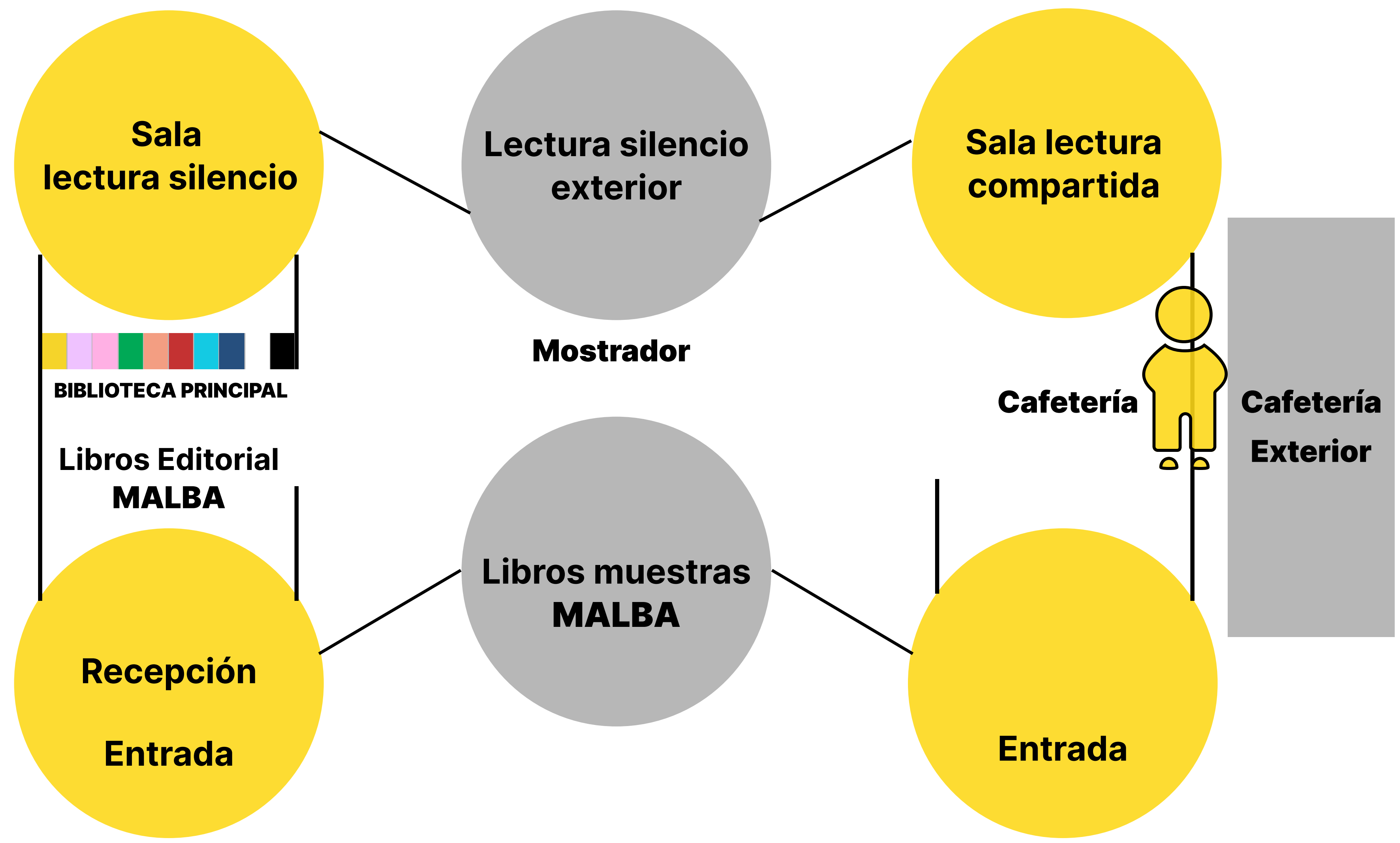


Calgary, Canadá



2018

Espacio Físico - Espacio MALBA

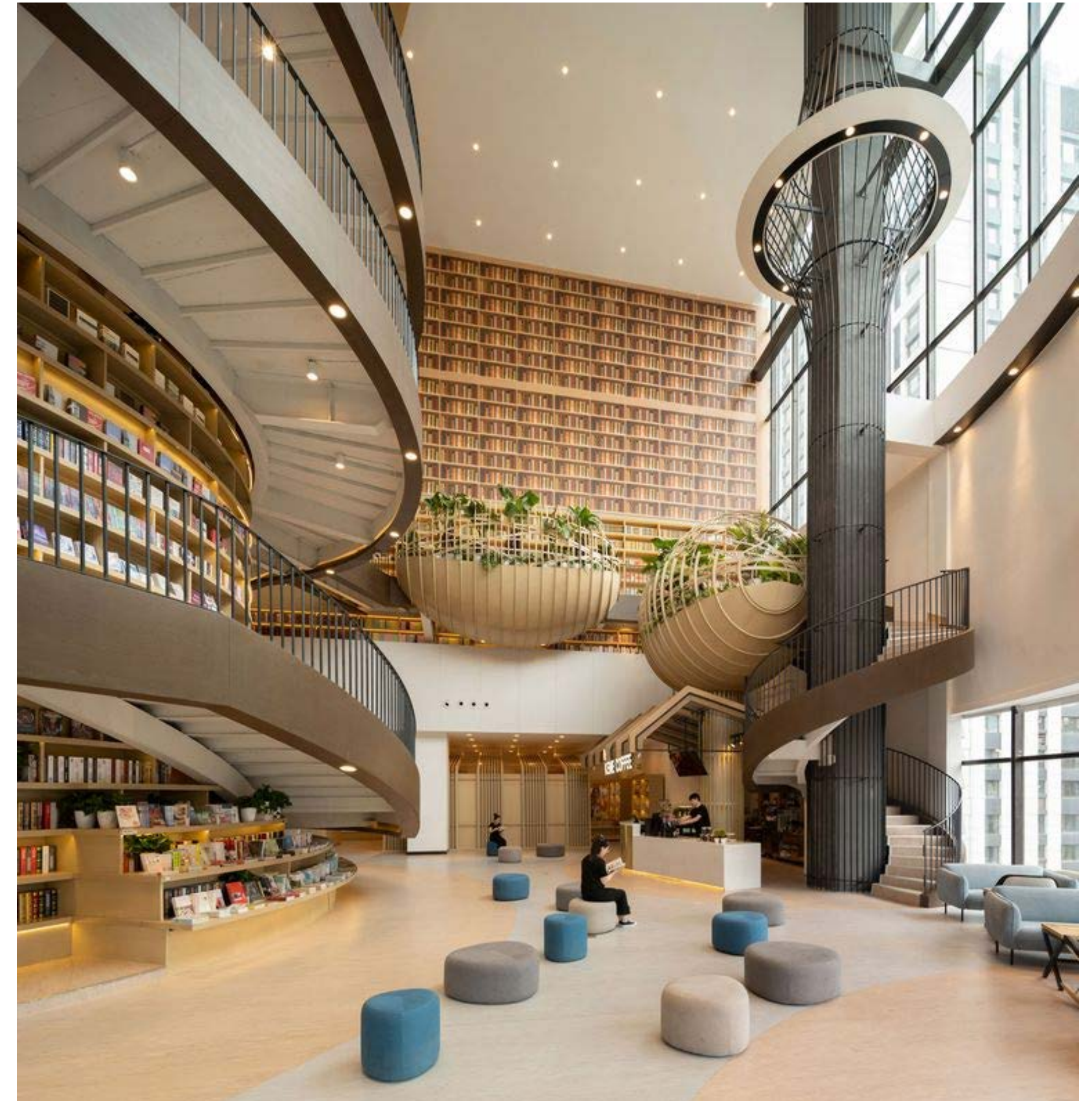


Espacio Físico - Espacio MALBA

Cafetería



Harbin, China



2018

Espacio MALBA

La esencia de este espacio son los libros. No hay obras de arte expuestas como normalmente vemos en el museo, pero sí hay inspiración a través de otro tipo de lenguaje. Los protagonistas son los libros. Los libros de esta editorial no se pierden entre ellos ni entre muchos. Son libros que guardan un contenido especial y pensado principalmente para jóvenes o cualquiera que sienta que no le sobra el tiempo para leer. Son las palabras y páginas justas para que ellos puedan agarrarlo y leerlo sin sentir que nunca van a saber su final. Cualquier libro que elijan tiene el potencial para conmoverlos y dejar algo en ellos.

Lo particular de estos libros es que se encuentran en un solo lugar. Un lugar lleno de historia y arte, un lugar que te obliga a realizar un viaje a la desconexión de la rutina moderna de hoy en día, no importa si es en un tren, en un colectivo, en auto, o caminando un par de cuadras. Hay que llegar a ese lugar.

¡Muchas gracias!

MALBA
El futuro
de la lectura

Azul Bakchellian