



Universidad de
San Andrés

Universidad de San Andrés

Departamento de Ciencias Sociales

Licenciatura en Comunicación

**Impacto #Ni Una Menos en la sociedad
Una perspectiva video documental**

Autora: Victoria Ronchietto Meilan

Legajo: 30199

Mentor: Silvia Ramirez Gelbes

Victoria, diciembre 2022

ÍNDICE

ÍNDICE	1
Resumen	2
Link al Video documental	2
Introducción:	3
1.1 Contexto	3
1.2 Objetivo y preguntas de investigación	5
Marco Teórico	7
Diseño metodológico	9
Análisis del corpus	11
Justificación	11
Conclusiones	12
Referencias bibliográficas	19
Anexos	22
Anexo I:	22
Anexo II:	26
Anexo III:	28
Anexo IV	28



Resumen

El presente trabajo investiga qué factores influyeron en el desarrollo del movimiento #Ni Una Menos y los efectos posteriores que este generó. El escrito comprende un análisis teórico del contexto y de las respuestas brindadas por las entrevistadas referentes al efecto del movimiento. A su vez, el trabajo se centra en el desarrollo de un video documental para demostrar las diversas perspectivas de las entrevistadas. De esto, podemos observar que el movimiento #Ni Una Menos ha generado presencialidad, masividad, visualización en redes sociales y medios tradicionales, concientización, conflictos dentro del colectivo e intersecciones entre participantes. Produjo, entonces, un impacto propio dentro del colectivo y hacia el resto de la sociedad. Además, el #Ni Una Menos generó vías directas hacia otros proyectos y movimientos dentro del colectivo feminista.

Link al Video documental

<https://drive.google.com/drive/folders/1i6IQL6UAkLqQsAzKp8Ld0NRQ7Gd55idm?usp=sharing>



Introducción:

1.1 Contexto

Uno de los principales problemas que atraviesa la sociedad argentina en la contemporaneidad es el conflicto de género. Con el pasar de los años se fue incrementando la concientización por las desigualdades frente al género masculino. No solo desde una perspectiva de agresión física sino también desde un aspecto sociocultural, político y económico. Es por esto que sin importar la situación económica ni la afiliación política que tienen diversas mujeres, o personas que empatizan/interpelan con dicho género, estas se manifiestan de manera conjunta, sin importar sus perspectivas y creencias, para la lucha hacia la igualdad de género ante los derechos civiles. (Luengo, M., 2017).

The creation of the crisis over femicide depended on otherwise-opposed actors, groups, and journalists' capacity to take the view that their stance on women's rights – and in particular their right to not be subjected to gender violence – was consistent with a vision of a society unified by a shared antimacho understanding of civil life. To put the point in broader terms, in spite of the existence of significant ideological and/or social antagonism within a society, a civil sphere can exist if citizens feel that they form a cohesive collective created out of a broad front of solidarity that is defined substantively and based on a shared acceptance of a civil code rather than on more visceral factors such as nationalism, race, religion, or sex. (Luengo, M., 2017, p. 400).

En la actualidad, en Argentina, miles de mujeres y personas pertenecientes a diversos grupos como el LGBTQ+ se manifiestan de manera conjunta por la lucha de los derechos y por la igualdad de género. Varios medios, como *La Nación* contabilizaron aproximadamente 350.000 mil personas que

se manifestaron el 8M del 2018. Culturalmente la significancia que tiene el 8 de marzo (8M) es de mucha importancia. El 8M conlleva en sí mismo la unión de diversos grupos en pos de una mejoría en derechos civiles. Ahora bien, el 8M cobró significancia, visualización e importancia con el pasar de los años. Inicialmente se planteaba casi como una “cordialidad” saludar a las mujeres en su día y felicitarlas por su condición de mujer. Ahora, ¿qué es ser mujer? ¿Qué representa? Son preguntas que nos realizamos actualmente dado que han ido cambiando en la percepción de la sociedad y con diferentes avances en la captación de género.

Tanto es así que en la contemporaneidad el 8M representa la búsqueda de la igualdad en los derechos civiles femeninos y del LGBTQ+. A su vez, la manifestación que se realiza todos los 8M fue llevando a partir del 2015 al movimiento de #Ni Una Menos y a la lucha por la disminución de los femicidios. Por más que el #Ni Una Menos tiene su fecha de inicio y de manifestación por las muertes y los femicidios todos los años (3 de junio), el 8M también provee una plataforma para la presencia de diversos movimientos. Por lo tanto, conlleva en sí misma también el movimiento #Ni Una Menos que comenzó el 3 de junio del 2015, que surgió producto del asesinato de Chiara Páez el 10 de mayo del 2015.

Chiara Páez era una chica de 14 años, quien estaba embarazada y fue brutalmente asesinada y enterrada por su novio^[1]. ¿Pero qué fue lo que cambió en la sociedad a partir de este hecho aberrante? Que la periodista Marcela Ojeda realizara un *tweet* el día 11 de Mayo de 2015 que leía lo siguiente: “Actrices, políticas, artistas, empresarias, referentes sociales ... mujeres, todas, bah.. no vamos a levantar la voz? NOS ESTÁN MATANDO” (Ver anexo IV). Dicho *tweet* levantó el interés en muchas mujeres, dado que por lo que se observaba había una ola creciente en la cantidad de femicidios en Argentina, que contabilizaban según la ONG “La casa del encuentro” un femicidio cada 30 horas²,

¹ Nota Clarín, ver bibliografía.

² Nota el País, ver bibliografía.

que hasta el momento se naturalizaron en la sociedad. El *tweet* de Marcela Ojeda logró una visualización y viralización masiva, llegando de este modo a los medios, factor fundamental a efectos de que tuviese fuerza en la concientización de la sociedad y al colectivo feminista. Desde entonces surge el movimiento #Ni Una Menos. Dicho movimiento busca la sanción, y minimización de femicidios, si bien el colectivo también comprende otras preocupaciones e intereses como la despenalización del aborto. De este modo, la visualización, la preocupación y el interés que levantó en la sociedad (principalmente) femenina permitió que el 8M se consagrara como una fecha conmemorativa social y cultural, de a momentos politizado, en que miles de mujeres se presentan y marchan por sus derechos, ya sea por reclamar por la muerte de una compañera, o por buscar una igualdad salarial o una paridad social.

1.2 Objetivo y preguntas de investigación

Dentro de lo que concierne a esta tesis, el campo a trabajar se centra en la realización de un video de índole documental como eje de análisis. En él, en función de ciertas preguntas, se analizarán las vivencias, preocupaciones, manifestaciones y más desde la perspectiva de cuatro activistas que presentan diferentes ángulos y/o punto de vista. Por lo tanto, el objetivo de este trabajo es visualizar diferentes perspectivas, cambios que proporcionó el Movimiento (#Ni Una Menos), cuál es la percepción de los femicidios en el antes y después del #Ni Una Menos, cómo se interceptan los géneros y las diferentes luchas en un campo como lo es la calle, cómo afectan al tema los medios tradicionales y los nuevos medios como por ejemplo Instagram y/o TikTok, entre otros. Se busca la observación de diferentes activistas y cómo ellas lo viven y experimentan, tomando como eje un antes y después del movimiento social #Ni Una Menos. Consecuentemente, también, se busca contraponer mediante el uso de un video documental la percepción de diferentes actores que han militado en diversas ocasiones, primordialmente bajo la perspectiva del #Ni Una Menos. En este sentido, el uso

de preguntas permite visualizar perspectivas de género, privilegio, nuevas tecnologías y medios, injusticias, valores, entre otros.



Universidad de
San Andrés

Marco Teórico

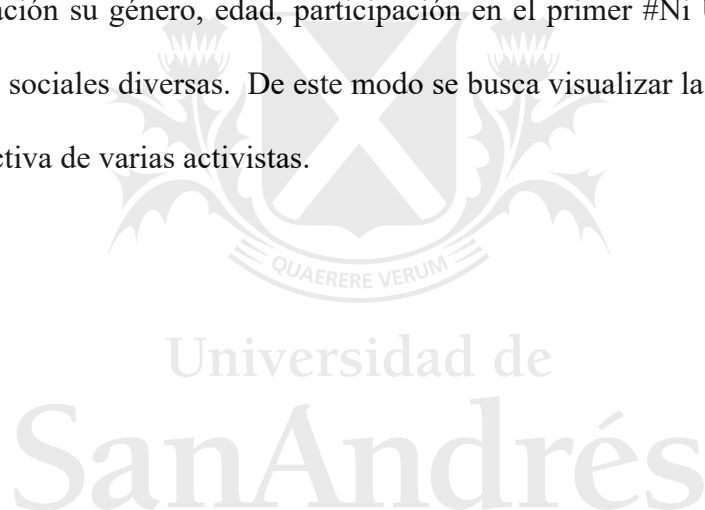
Es importante recordar que el 8 de marzo de 1977 se consagró en la ONU el día internacional de la mujer (Ministerio de Cultura del Gobierno Argentino, 2022). Fue de suma importancia dado que el objetivo principal de la organización era proveer una visualización de la predominancia de los sistemas patriarcales en sociedad y cómo estos minimizaban y agredían de manera física, verbal, económica, entre algunos ejemplos, directamente al género femenino (Página oficial de las Naciones Unidas, Día Internacional de la Mujer, <https://www.un.org/es/observances/womens-day/background>). En algunos casos incluso, al día de hoy, sigue sucediendo dicho conflicto, como sucede en varios países de medio oriente. (Página oficial de Amnesty Internacional, <https://www.es.amnesty.org/actua/acciones/mujeres-oriente-medio-norte-africa/>).

De manera consiguiente, dentro de las desigualdades y las inquietudes sociales y femeninas que se presentan, se encuentran aquellas discursivas. El término femicidio tuvo su primera visualización en 1992 con el libro de Jill Radford *Femicide: The Politics of Woman Killing* pero, si bien el término existe hace ya más de tres décadas el concepto de femicidio y su uso cotidiano en los medios es reciente. Previo al uso de femicidio, los diarios, televisiones, radios solían hablar de crimen pasional (Bombau, 2018).

Otro de los puntos importantes a tener en cuenta es la teoría de la interseccionalidad que se puede definir como, “una respuesta crítica por parte del feminismo negro frente a la teoría feminista “hegemónica” y las teorías antidiscriminación raciales.” (Gelabert, S., 2017, p. 233). Por lo tanto, la teoría interseccional, social y política, busca visibilizar las diversas formas de opresión y discriminación que se viven dentro del mismo colectivo feminista. Por lo que, las diferencias en raza, etnia, clase u orientación sexual se puede observar en el movimiento más o menos visibilizadas dependiendo de cada una de estas (Gelber, 2017). Retomando a Severs et al, “La noción de que el racismo afecta de forma diferente a las mujeres blancas y a las pertenecientes a las minorías revela la necesidad de tratar a las mujeres como un grupo heterogéneo y de considerar las relaciones de poder

entre miembros privilegiados y desventajados dentro de un mismo grupo”. (2017, p.42). Por lo que ciertas etnias, razas, clases u orientaciones sexuales pueden conllevar ciertos privilegios.

Muchos han estudiado fenómenos similares en el ámbito, como por ejemplo la representación femenina en los diarios, cómo afecta la agenda política en los medios y en la sociedad en las diferentes manifestaciones y también se ha trabajado cómo los medios refuerzan o minimizan los estereotipos de género. (Mitchelstein, Andelman, Boczkowski, 2019), (Mariana Valenzuela Somogyi, 2016), (Van Zoonen, 1991), (Luengo, 2017). Si bien se ha estudiado esto quedan varios campos por estudiar como, por ejemplo, las vivencias de diversas activistas dentro del movimiento. Es por esto que este estudio se centra en comprender las diversas vivencias y entendimiento de diferentes activistas, tomando en consideración su género, edad, participación en el primer #Ni Una Menos, respecto a políticas y situaciones sociales diversas. De este modo se busca visualizar la evolución del #Ni Una Menos bajo la perspectiva de varias activistas.



Diseño metodológico

Con el foco en realizar diferentes entrevistas a activistas, se ha establecido considerar algunas que son referentes del movimiento de #Ni Una Menos: Estefanía Pozzo, Ana Correa, Inti Ratto y Juliana Chahin. El resultado es la realización de una serie de preguntas, cuya grabación y recopilación se plasma en formato de video. La elección de este medio se sustenta en la posibilidad de un desarrollo que permita ofrecer un testimonio verbal de la evolución de las participantes a través de los años y brinda la posibilidad de obtener información acerca de la perspectiva social, de la participación de los medios en el #Ni Una Menos, las evoluciones factuales que proporcionó el movimiento, el rol de la teoría interseccional con las diferencias y diversos privilegios de quienes se presentan a manifestar y la ocupación del espacio público, entre otros. También podremos visualizar qué aspectos toman más predominancia y si la agenda política interfiere en el movimiento al igual que las diferencias en ideologías.

Cabe destacar que las entrevistas no solo permiten visualizar desde una perspectiva más personal el fenómeno, sino que también proporciona una visión y un trabajo más creativo comunicacionalmente y asertivo desde las percepciones de las activistas, por lo que el estudio no se deja sesgar dado que se transmiten sus testimonios en limpio. Además, el desarrollo documental, realizar las entrevistas, hacer la puesta en escena, el uso de equipos también provee un aprendizaje y evolución no solo a nivel personal, sino que también educacional y profesional en el uso de equipamientos profesionales y de importancia en el desarrollo de la comunicación.

Para la realización de entrevistas se contactó a un total de 20 activistas. Nueve contactados no contestaron, siete manifestaron que por temas laborales y personales no iban a estar disponibles y las cuatro nombradas precedentemente accedieron a la entrevista. Todas ellas son relevantes a efectos de la muestra.

Finalmente, para la realización de este trabajo se pidió la utilización del centro de medios, equipamiento profesional, micrófono, corbatero, cámara, trípode de la Universidad de San Andrés, como así también aula en dicha Universidad-sede Riobamba, para una mayor comodidad de las entrevistadas, donde se puso a disposición todo el material. Se realizaron entre diez y quince preguntas (Anexo 1) a cada entrevistada, las cuales forma parte de este trabajo con su correspondiente video. Luego, mediante el uso de Audify y Premiere, se editaron los audios y el video (Ver Anexo 2).



Análisis del corpus

Justificación

Como se expresó precedentemente en la metodología de este trabajo, si bien se trata de una selección por conveniencia, entendemos que la muestra es representativa para un video en términos de diversidad, dado que, en primer lugar, se entrevistó a Estefanía Pozzo, periodista en economía y finanzas, quien se desempeña en dicho rubro desde el 2011. A partir del 2015, Estefanía se especializó en periodismo con perspectiva de género y economía. Por lo que es de relevancia para este trabajo debido a que proporciona un enfoque desde la militancia feminista con una perspectiva económica. Luego se entrevistó a Inti Ratto, ex alumna de la Universidad de San Andrés. Inti es de relevancia para el estudio porque provee una perspectiva de género desde su vivencia, ella se representa como no binaria y es activista por los derechos LGBTQ+. Además, dentro del cuerpo de exalumnos de la Universidad de San Andrés, se entrevistó a Juliana Chahin. Ella es Licenciada en Relaciones internacionales y en la actualidad se encuentra realizando una Maestría en Economía y Turismo. Juliana trabaja como asesora en políticas y agenda de una diputada nacional y además es activista del partido argentino PRO, por lo que es de valor dado que representa y proporciona una perspectiva político gubernamental. Finalmente, se entrevistó a Ana Correa, comunicadora, abogada y tiene un programa de radio donde trata temas de literatura y a su vez es *influencer* en redes sociales. Ana proporciona un valor agregado a la investigación dado que no solo es una estudiosa del feminismo, sino que, a su vez, fue parte del colectivo principal de activistas que impulsaron el #Ni Una Menos. Por lo tanto, las entrevistas cuajan de manera perfecta dado que todas son activistas y feministas, pero proporcionan visiones y perspectivas del movimiento diferentes. También, se presentan y desempeñan en espacios de la vida diferentes, otorgándole al estudio una perspectiva de género, comunicacional, político, gubernamental y personal.

Conclusiones

A efectos de llegar a temas definitivos, se consideran las respuestas de las entrevistadas para arribar a coincidencias con sus diversos puntos de vista. Es por ello que se tomó cada respuesta de cada activista con el fin de llegar a una idea conclusiva en caso de que hubiese igualdad o no de opiniones.

Preguntas:

¿Acaso las luchas y las manifestaciones presenciales manifiestan una puja de poder entre géneros?

a. ¿O creés que son genuinas hacia una igualdad y un freno a las agresiones de género, los femicidios y las violencias?

Podemos concluir de las entrevistas realizadas que las manifestaciones presenciales no generan una puja de poder, dado que estas muestran que hay diversas formas de manifestarse, aunque, con una consigna básica que es en pos de enfrentar los sistemas patriarcales, como fue la manifestación de #Ni Una Menos. Sin embargo, también surge, en menor medida, que es esencial tener un rival a nivel ideológico, ya que si no hay una puja de poder no hay una revolución en el mecanismo de manifestación. A su vez, concuerdan en que los encuentros son genuinos, dado que es una lucha por la equidad de derechos y lo que se pone en discusión es aquello que no satisface a un gran porcentaje de la sociedad.

El espacio público/el exterior siempre fue asignado al hombre y el interior/el hogar a la mujer. ¿Qué creés que sucede cuando la mujer ocupa el espacio público, como lo hizo en 2015?

a. ¿Creés que la repercusión y visión de los medios se ve afectada por esto?

b. ¿Sentís que el tomar las calles les proporcionó una voz a las mujeres? ¿Que era necesario ocupar ese espacio físico para realmente ser escuchadas? ¿Y si se hubiera dado en pandemia, sin espacio físico creés que hubiera funcionado de la misma manera?

En términos generales, a medida que la mujer ocupa espacio público o, tal como mencionan las entrevistadas, ciertos espacios públicos que eran ocupados primordialmente por el hombre, genera

incomodidad y ruido. De todos modos, la toma de calles proporciona una mirada y conciencia colectiva de la sociedad, sea quien sea el que toma el espacio público. Por su parte, comentaron acerca del #Ni Una Menos y cómo hubiese sido su contexto en pandemia, que hubiese sido revolucionario tomar las calles más allá de la imposición del estado por no hacerlo.

¿Cómo percibís el rol de los medios en todo esto?

a. ¿Sentís que priorizan ciertas informaciones por sobre otras?

b. ¿Creés que visualizan lo que para la lucha es más relevante o directamente lo que más vende?

En principio los medios tienen un rol importante respecto a los temas de agenda pública. Sin embargo, existen medios de comunicación que pueden elegir exponer cierta información por sobre otra, como así también plasmar de alguna manera ciertas políticas que creen pertinentes, generando muchas veces, desinformación en democracia. Por su parte, las redes sociales también tienen un rol importante, ya que permiten en la actualidad visualizar la militancia que, en forma previa a su existencia, no era posible conocer. Respecto a la visualización que presentan los medios, no solo los tradicionales sino todas las plataformas, plasman lo que más vende, es decir información que está más allá de si son propios de la causa, ofensivos a las víctimas o morbosos, con el objetivo de incrementar las ventas y seguidores.

¿Conoces los stand ups de Malena Pichot, o algún podcast que habla del rol de la mujer?

a. Creés que el standup ayuda a la causa de manera más unidireccional a la causa que una marcha?

¿De qué manera?

b. ¿Creés que si un hombre cis con una perspectiva de género hace un chiste, el chiste cambia la percepción de la gente, ayuda a entender desde un punto de vista menos trágico?

c. ¿Sentís que incentivan los videos en YouTube, vivos en Instagram y más a que la gente se manifieste de manera presencial? ¿Cómo sentís que esto aporta en las manifestaciones, decís que amplían la mirada, que les da más visualización a las protestas? ¿Qué las vuelve más mediáticas?

Si bien creen que el uso del humor y el stand up de manera presencial o virtual es útil para la causa, porque pone en manifiesto los aspectos del feminismo, no reemplaza el movimiento físico. También comentan que, para aquel que tiene una perspectiva diferente a la que proporciona el feminismo, es necesaria cierta apertura y predisposición para comprender las nuevas ideas. Por más que los medios apoyen y amplíen la mirada y las perspectivas, eso no quiere decir que estén a favor de las causas, sino que muchas veces publican en pos de criticar otras situaciones.

En lo contemporáneo, las mujeres se rapan en signo de protesta por la muerte de Mahsa Amini, una movilización virtual y viralizada no solo por las redes, sino que por los medios tradicionales. Para vos, teniendo en cuenta las políticas iraníes, país donde a dichas mujeres tal vez se les complica crear un movimiento presencial como el #Ni Una Menos sin sufrir daños físicos, ¿tiene realmente el mismo efecto que ese 3 de junio por la muerte de Chiara Páez?

- a. *¿Subir un video a TikTok, para vos es igual que poner el cuerpo físico, en una geografía determinada y en un tiempo determinado? ¿Creés que son modas? ¿Creés que uno tiene más repercusión que otro? ¿Por qué?*

Inicialmente, es pertinente concluir que son efectivos los medios no tradicionales y el video viralizado para generar conciencia y enviar un mensaje. Esto se debe a que gana mucha masividad no solo a nivel local sino a nivel global. Convirtiéndose los medios de comunicación no tradicionales en una nueva área de disputa. También podemos inferir, teniendo en cuenta como son las manifestaciones tanto virtuales a través de las redes o físicas a través de los movimientos de la toma de calles ante situaciones de muerte por violencia de género en países de medio oriente respecto a occidente, que, desde la perspectiva de las activistas, ambas vías son importantes para difundir, plantear desigualdades y repudiar la represalias sobre las víctimas. Ahora bien, es de relevancia destacar que, a pesar de que existen regímenes diferentes en términos institucionales, donde por ejemplo en medio oriente se reprime de manera física a las mujeres en sistemas dictatoriales, no quedan exentas situaciones similares en occidente, bajo un régimen democrático. Esto se da porque

hay un poder ejecutivo y judicial que no actúa en pos de ayudar a las víctimas. Así también tenemos ejemplo como lo que sucedió en USA, donde se derogó la ley de aborto seguro y legal, o en Polonia, donde sigue sin existir la ley. En este mismo sentido, hay diferencias en las leyes carcelarias en Alemania para hombres y mujeres. “Es peor decir que estamos en democracia cuando siguen matando a mujeres” (Inti Ratto, grabación).

La llamada teoría interseccional proporciona un enfoque donde el género – la etnia – la clase u orientación sexual están interrelacionadas, pero también todas estas en su medida pueden producir una puja dada por ciertos privilegios que estas pueden conllevar. Es decir, no es lo mismo ser una mujer blanca cis con estudios realizados en Argentina que ser una mujer de color, transgénero sin estudios realizados en Argentina. Pero lo que se ve muchas veces en las marchas es que los individuos dejan de lado sus ideologías y privilegios personales y forman un colectivo para manifestar en unión.

a. ¿Creés que hay una sensación de rivalidad entre mujeres dada por ciertos y obvios privilegios que algunas mujeres tienen o que en las marchas se unifican puramente todas las perspectivas y/o privilegios?

En lo referente a la teoría de la interseccionalidad que proporciona un enfoque donde el género, la etnia, la clase u orientación sexual están interrelacionadas podemos observar que no hay una rivalidad proporcionada por el género, sino más bien por diversos privilegios que tienen quienes manifiestan. Se interpretan estos privilegios como, clase, etnia, educación y geografía. Además, se puede concluir con lo conversado con las entrevistadas que el movimiento feminista interseccional proporciona una visión de diferentes privilegios otorgándoles un espacio hacia un movimiento heterogéneo. También es de relevancia comprender que dichos privilegios proporcionan perspectivas y militancias diferentes en función del espacio que ellas ocupan, entendiendo cuándo es propicio tomar la palabra y cuándo dejarla en función de comprender al otro.

Castells (2012) plantea: *"Ahí donde la chispa de indignación ha estado relacionada con un acontecimiento concreto, siempre ha habido imágenes movilizadoras que han despertado la indignación y han generado los llamados a la acción."*(Caballero, 2019, p. 109)

- a. *¿Creés que en la era mediática y teniendo tantas mujeres mediáticas que tratan el tema no solo de #Ni Una Menos, sino en general del feminismo, es necesario tener una chispa de indignación para crear una acción colectiva? ¿O tanto escuchar hablar creés que apacigua a la causa?*

En lo que hace a #Ni Una Menos, muchas veces se plantea si es necesario una chispa de indagación para crear una acción colectiva. En este sentido, se observa en las entrevistas que la mayoría plantea que es necesaria cierta indignación, que muchas veces surge cuando suceden casos extremos como lo fue el caso de Chiara Paez o Ángeles Rawson, a efectos de generar visibilidad y masividad. Sin embargo, llama la atención de la respuesta de una de las entrevistadas, quien considera que no se necesita una "chispa" de indignación ni un caso puntual, sino que surge de manera autónoma, que parte de una perspectiva del feminismo y su anterioridad. Por lo que la creación de una acción colectiva surge de la perspectiva del movimiento feminista y su trayectoria, seguidoras y activistas quienes ya tenían cierto terreno conquistado y que una chispa no explicaría cierta masividad dada en el #Ni Una Menos, y que dicha metáfora sería desconocer la potencia del movimiento. Por otra parte, los medios tradicionales y los no tradicionales proporcionan una visibilidad masiva de diferentes grupos etarios. Tal como manifiestan las entrevistadas, son tiempos diferentes al 2015, las noticias se ven en cualquiera de los medios (tradicionales o no) y el alcance etario es mayor en aquellos no tradicionales.

María Laura Vázquez y otros hablan de *"Vomitarse Ni Una Menos"* esta figuración del cuerpo que necesita expulsar una voz, un pensamiento, un desagrado, *¿lo sentiste así cuando fuiste a manifestar por primera vez?, ¿cuál era el alcance o repercusión que esperabas que tuviera? ¿Te imaginaste que iba a llegar a tener este impacto?*

Podemos observar de las entrevistadas que efectivamente fue una necesidad de expulsar físicamente en ese momento del 2015 el *Vomitar Ni Una Menos*. Dado que dicha marcha tuvo un gran impacto y repercusión mediática, podemos concluir que, más allá de la sensación personal de expulsar y manifestarse en unión, logró enviar un mensaje diferente a la población, demostrando que el entorno personal trasciende y se manifiesta como colectivo y unión de las personas.

En pos del impacto y la masividad que tuvo el #Ni Una Menos: como impulsora/activista del movimiento, ¿podrías darme un ejemplo factual en el que puedas visualizar cómo la lucha abrió un espacio para otros avances?

a. (Dar ejemplo de cómo abrió la puerta para la legalización del aborto / aumento en llamados / denuncias, etc.)

Las entrevistadas comentaron que a partir del *Ni Una Menos* se generó el espacio para la legalización del aborto y la inclusión de las mujeres y otros géneros en otros espacios que eran exclusivos del sexo masculino. Además, trajo conciencia política / social y el entendimiento de nuevas palabras como *femicidio* y *feminicidio*. También permitió un espacio de confort, entendimiento y apertura a la escucha de diversas víctimas, a las cuales se les otorga una contención. A su vez, es pertinente resaltar como el movimiento proporcionó un cambio en la tradición e historia argentina con su masividad, como así también el posicionamiento que se le otorgó en la sociedad, entendiéndolo al #Ni Una Menos más allá del movimiento feminista.

Como cierre se preguntó: ¿Tenes alguna idea de qué ha pasado con los femicidios antes y luego del #Ni Una Menos? ¿Si aumentaron los casos o disminuyeron? ¿Qué creés que sucedió? Los registros del gobierno de la nación cuantifican que:

2014, 225 Femicidios.

2015, 235 Femicidios.

2016, 254 Femicidios. Comienza a haber registros de transgenicidios, 5 de ellos eran trans.

2017, 251 Femicidios.

2018, 255 Femicidios y 4 de ellas eran trans.

2019, 252 Femicidios y 5 de ellas eran trans

2020, 250 Femicidios y 6 de ellas eran trans.

2021, 230 Femicidios y 5 de ellas eran trans.

A pesar de que todas consultadas tenían una idea cabal de que a pesar de las marchas del #Ni Una Menos y las movilizaciones virtuales el registro de muertes por femicidios del gobierno nacional demuestra que no hubo una disminución en ellas, se puede observar que las muertes se han mantenido en niveles similares, motivo este por el cual es probable que el hecho de que haya habido marchas haya hecho que dichos guarismos no se hayan incrementado. Lo interesante de las entrevistas es que pusieron de manifiesto que antes no había registro de las muertes de personas transgénero y ahora existe un registro de esas muertes. También es pertinente remarcar que las estadísticas de femicidios tienen relativamente poca historia dado que existen desde 2014. A su vez, el número telefónico #144 no es suficiente y proporciona una falsa tranquilidad cuando una mujer está en peligro. Algo similar sucede con el sistema fallido del uso de la perimetral. Todo esto pone de manifiesto que no hay suficientes fondos por parte del Estado ni entidades públicas en todo el país que funcionen de manera adecuada para ayudar a las víctimas. Por eso es necesario seguir visualizando el problema.

Referencias bibliográficas

- Accossatto, R., & Sendra, M. (2018). Movimientos feministas en la era digital. Las estrategias comunicacionales del movimiento Ni Una Menos. *Encuentros. Revista de Ciencias Humanas, Teoría Social y Pensamiento Crítico.*, (08), 117-136.
- Aramburu, P. S. (2022). La potencia feminista de Verónica Gago y el pensar situado desde una huelga de mujeres. *Debate Feminista*, 63.
- Bombau, T. (2018). Violencia de género y medios digitales: análisis del discurso en Clarín y La Nación. (Tesis de licenciatura inédita). Universidad De San Andrés, Buenos Aires, Argentina.
- Caballero, G. (2019). Usos de las redes sociales digitales para la acción colectiva: el caso de Ni Una Menos. *Anthropologica del Departamento de ciencias sociales*, 37(42), 105–128. <https://doi.org/10.18800/anthropologica.201901.005>
- Castells, M. (2012). *Redes de indignación y esperanza. Los movimientos sociales en la era de Internet*. Madrid: Alianza Editorial.
- Castro, L. C. (2018). La acción colectiva feminista, ¿de la lucha de clases a la lucha de géneros? Apuntes para la comprensión/práctica de los movimientos sociales, en torno al caso “Ni Una Menos”. *Ciencia política*, 13(26), 19-61.
- Centenera, M. (abril, 2016). Una mujer es asesinada cada 30 horas en Argentina por violencia machista. El país. Recuperado de https://elpais.com/internacional/2016/03/31/argentina/1459457396_981225.html?event_log=oklogin
- Cháneton, J., (2009). *Genero poder y discursos sociales*. Buenos Aires: Eudeba.

- Escudero, J. A. (2004). Cuerpo y transgresión. Cindy Sherman y la visión fotográfica de la mutación humana. *Lectora: revista de dones i textualitat*, (10), 71-83.
- Hasan, V. F. (2019). Narrativas feministas en los medios: Notas acerca de la construcción de los temas de agenda del movimiento a través de los discursos de académicas y activistas. *Boletín GEC: Teorías Literarias y prácticas críticas*, (23), 53-76.
- La acción colectiva feminista. ¿De la lucha de clases a la lucha de géneros? El caso Ni Una Menos. (2018). *Clivajes. Revista de Ciencias Sociales*, 9(9), 95–128.
<https://doi.org/10.25009/clivajes-racs.v0i9.2541>
- Los derechos de las mujeres en oriente medio y norte de africa siguen estancados.
Recuperado de <https://www.es.amnesty.org/actua/acciones/mujeres-oriente-medio-norte-africa/>
- Luengo, M. (2017). Gender violence: the media, civil society, and the struggle for human rights in Argentina. *Media, Culture & Society*, 0163443717713259.
- Magnani, R. (junio, 2019). Chiara Páez: el femicidio que conmovió al país y unió a las mujeres en la lucha del Ni Una Menos. Clarín. Recuperado de https://www.clarin.com/sociedad/chiara-paez-femicidio-conmovio-pais-unio-mujeres-lucha-niunamenos_0_gzkNRI5Sw.html?gclid=Cj0KCQIAm5ycBhCXARIsAPldzoX8iLEeC6WyfVn0H9dYraacybLedL3Tt19QtI792RYeRI43HPzrhMaAt7IEALw_wcB
- [Ministerio de Cultura, Día Internacional de la Mujer Trabajadora: mas de un siglo de lucha por la igualdad. \(marzo 2022\). Recuperado de https://www.argentina.gob.ar/noticias/dia-internacional-de-la-mujer-trabajadora-mas-de-un-siglo-de-lucha-por-la-igualdad#:~:text=M%C3%A1s%20cerca%20en%20el%20tiempo,D%C3%ADa%20Internacional%20de%20la%20Mujer.](https://www.argentina.gob.ar/noticias/dia-internacional-de-la-mujer-trabajadora-mas-de-un-siglo-de-lucha-por-la-igualdad#:~:text=M%C3%A1s%20cerca%20en%20el%20tiempo,D%C3%ADa%20Internacional%20de%20la%20Mujer.)
- Mitchelstein, E., Andelsman, V., & Boczkowski, P. J. (2019). Joanne Public vs. Joe Public: News sourcing and gender imbalance on argentine digital media. *Digital Journalism*, 7(10), 1311-1327.

- [Naciones Unidas. Día Internacion de la Mujer, 8 de marzo.](https://www.un.org/es/observances/womens-day/background) Recuperado de <https://www.un.org/es/observances/womens-day/background>
- Oficina de la Mujer, Corte Suprema de Justicia de la Nación. Registro Nacional de Femicidios de la Justicia Argentina. Recuperados de <https://www.csjn.gov.ar/omrecopilacion/omfemicidio/homefemicidio.html>
- Peker, L. (febrero 2018). El feminismo llegó para quedarse. Pagina 12. Recuperado de <https://www.pagina12.com.ar/94481-el-feminismo-llego-para-quedarse>
- Poder, privilegio y desventaja: teoría interseccional y representación política. (2017). *Investigaciones Feministas*, 8(1), 41–51. <https://doi.org/10.5209/INFE.56400>
- Richardson, J. (1998). Beyond equality and difference: sexual difference in the work of adriana cavarero. *Feminist Legal Studies*, 6(1), 105-120.
- Sales Gelabert. (2017). Repensando la interseccionalidad desde la teoría feminista. *Agora (Santiago de Compostela, Spain)*, 36(2). <https://doi.org/10.15304/ag.36.2.3711>
- Sciortino, S. (2018). Consideraciones sobre el movimiento amplio de mujeres a partir del “Ni Una Menos”: continuidad histórica, diversidad y trayectorias locales. *PUBLICAR-En Antropología y Ciencias Sociales*, (24), 27-47.
- Segato, R., (2018). *La guerra contra las mujeres*. Ciudad Autonoma de Buenos Aires: Prometeo Libros.
- Valenzuela, M. (2016). La pertenencia de género como un capital discursivo para la legitimación: El caso de las presidentas Michelle Bachelet (Chile) y Cristina Fernández (Argentina). *Revista de la Academia*, 19, 165-186.
- Van Zoonen, L. (1991). Feminist perspectives on the media (pp. pp-33). In Curran & Gurevitch, *Mass Media & Society*. London: Arnold.
- Vázquez, M. L. Vomitar NI UNA MENOS. *Intersticios de la política y la cultura. Intervenciones latinoamericanas*, 5(9), 151-155.

Anexos

Anexo I:

ENTREVISTADAS	
Estefanía Pozzo	Ana Correa
<p>1. ¿Acaso las luchas y las manifestaciones presenciales manifiestan una puja de poder entre géneros?</p> <p>a. ¿O crees que son genuinas hacia una igualdad y un freno a las agresiones de género, los femicidios y las violencias?</p>	<p>¿Acaso las luchas y las manifestaciones presenciales manifiestan una puja de poder entre géneros?</p> <p>a. ¿O crees que son genuinas hacia una igualdad y un freno a las agresiones de género, los femicidios y las violencias?</p>
<p>2. La llamada teoría interseccional proporciona un enfoque donde el género – la etnia – la clase u orientación sexual están interrelacionadas, pero también creo que todas estas en su medida pueden producir una puja dada por ciertos privilegios que estas pueden conllevar. Es decir, no es lo mismo ser una mujer blanca cis con estudios realizados en Argentina que ser una mujer de color, transgénero sin estudios realizados en Argentina. Pero lo que se ve muchas veces en las marchas es que los individuos dejan de lado sus ideologías y privilegios personales y forman un colectivo para manifestar en unión.</p> <p>a. ¿Crees que hay una sensación de rivalidad entre mujeres dada por ciertos y obvios privilegios que algunas mujeres tienen o que en las marchas se unifican puramente todas las perspectivas y/o privilegios?</p> <p>b. En lo contemporáneo las mujeres se rapan en signo de protesta por la muerte de Mahsa Amini, una movilización virtual y viralizada no solo por las redes, sino que por los medios tradicionales. Para vos, teniendo en cuenta las políticas iraníes donde a dichas mujeres tal vez se les complica crear un movimiento presencial como el Ni Una Menos sin sufrir daños físicos, ¿tiene realmente el mismo efecto que ese 3 de junio por la muerte de Chiara Páez? ¿Es como la sensación de subir un video a TikTok, para vos es igual que poner el cuerpo físico, en una geografía determinada y en un tiempo determinado? ¿Crees que son modas? ¿Crees que uno tiene más repercusión que otro? ¿Por qué?</p>	<p>2. La llamada teoría interseccional proporciona un enfoque donde el género – la etnia – la clase u orientación sexual están interrelacionadas, pero también creo que todas estas en su medida pueden producir una puja dada por ciertos privilegios que estas pueden conllevar. Es decir, no es lo mismo ser una mujer blanca cis con estudios realizados en Argentina que ser una mujer de color, transgénero sin estudios realizados en Argentina. Pero lo que se ve muchas veces en las marchas es que los individuos dejan de lado sus ideologías y privilegios personales y forman un colectivo para manifestar en unión.</p> <p>a. ¿Crees que hay una sensación de rivalidad entre mujeres dada por ciertos y obvios privilegios que algunas mujeres tienen o que en las marchas se unifican puramente todas las perspectivas y/o privilegios?</p> <p>b. En lo contemporáneo las mujeres se rapan en signo de protesta por la muerte de Mahsa Amini, una movilización virtual y viralizada no solo por las redes, sino que por los medios tradicionales. Para vos, teniendo en cuenta las políticas iraníes donde a dichas mujeres tal vez se les complica crear un movimiento presencial como el Ni Una Menos sin sufrir daños físicos, ¿tiene realmente el mismo efecto que ese 3 de junio por la muerte de Chiara Páez? ¿Es como la sensación de subir un video a TikTok, para vos es igual que poner el cuerpo físico, en una geografía determinada y en un tiempo determinado? ¿Crees que son modas? ¿Crees que uno tiene más repercusión que otro? ¿Por qué?</p>
<p>3. Castells plantea: "Ahí donde la chispa de indignación ha estado relacionada con un acontecimiento concreto, siempre ha habido imágenes movilizadoras que han despertado la indignación y han generado los llamados a la acción."</p> <p>¿Crees que en la era mediática y teniendo tantas mujeres mediáticas que tratan el tema no solo de Ni Una Menos, pero en general del feminismo, es necesario tener una chispa de indignación para crear una acción colectiva? ¿O tanto escuchar hablar crees que apacigua a la causa?</p>	<p>3. Castells plantea: "Ahí donde la chispa de indignación ha estado relacionada con un acontecimiento concreto, siempre ha habido imágenes movilizadoras que han despertado la indignación y han generado los llamados a la acción."</p> <p>¿Crees que en la era mediática y teniendo tantas mujeres mediáticas que tratan el tema no solo de Ni Una Menos, pero en general del feminismo, es necesario tener una chispa de indignación para crear una acción colectiva? ¿O tanto escuchar hablar crees que apacigua a la causa?</p>

<p>Conoces los standups de Malena Pichot, o algun podcast que hble del rol de la mujer?</p> <p>a. Crees que el standup ayuda a la causa de manera más unidireccional a la causa que una marcha? De que manera?</p> <p>b. ¿Crees que, si un hombre cis con una perspectiva o con ciertas ideología, el chiste cambia la percepción de la gente, ayuda a entender desde un punto de vista menos trágico?</p> <p>c. ¿Sentís que incentivan los videos en YouTube, vivos en Instagram y más a que la gente se manifieste de manera presencial? ¿Cómo sentís que esto aporta en las manifestaciones, decís que amplían la mirada, que le da más visualización a las protestas? Que las vuelve mas mediaticas?</p>	<p>Conoces los standups de Malena Pichot, o algun podcast que hble del rol de la mujer?</p> <p>a. Crees que el standup ayuda a la causa de manera más unidireccional a la causa que una marcha? De que manera?</p> <p>b. ¿Crees que, si un hombre cis con una perspectiva o con ciertas ideología, el chiste cambia la percepción de la gente, ayuda a entender desde un punto de vista menos trágico?</p> <p>c. ¿Sentís que incentivan los videos en YouTube, vivos en Instagram y más a que la gente se manifieste de manera presencial? ¿Cómo sentís que esto aporta en las manifestaciones, decís que amplían la mirada, que le da más visualización a las protestas? Que las vuelve mas mediaticas?</p>
<p>Un texto que leí hablaba de “Vomitir Ni Una Menos” esta figuración del cuerpo que necesita expulsar una voz, un pensamiento, un desagrado, lo sentiste así cuando fuiste a manifestar por primera vez, ¿cuál era el alcance o repercusión que esperabas que tenga? ¿Te imaginaste que iba a llegar a tener este impacto?</p>	<p>Un texto que leí hablaba de “Vomitir Ni Una Menos” esta figuración del cuerpo que necesita expulsar una voz, un pensamiento, un desagrado, lo sentiste así cuando fuiste a manifestar por primera vez, ¿cuál era el alcance o repercusión que esperabas que tenga? ¿Te imaginaste que iba a llegar a tener este impacto?</p>
<p>EN POS DEL IMPACTO Y LA MASIVIDAD QUE TUVO NI UNA MENOS: ¿Como impulsadora y activista del Ni Una Menos y activista, podrías darme un ejemplo factual donde puedas visualizar como la lucha abrió un espacio para otros avances?</p> <p>a. (Dar ejemplo de cómo abrió la puerta para legalización del aborto / aumento en llamados / denuncias, etc.)</p>	<p>EN POS DEL IMPACTO Y LA MASIVIDAD QUE TUVO NI UNA MENOS: ¿Como impulsadora y activista del Ni Una Menos y activista, podrías darme un ejemplo factual donde puedas visualizar como la lucha abrió un espacio para otros avances?</p> <p>a. (Dar ejemplo de cómo abrió la puerta para legalización del aborto / aumento en llamados / denuncias, etc.)</p>
<p>¿Cómo percibes el rol de los medios en todo esto?</p> <p>a. ¿Sentís que priorizan ciertas informaciones por sobre otras?</p> <p>b. ¿Crees que visualizan lo que para la lucha es más relevante o directamente lo que más vende?</p>	<p>¿Cómo percibes el rol de los medios en todo esto?</p> <p>a. ¿Sentís que priorizan ciertas informaciones por sobre otras?</p> <p>b. ¿Crees que visualizan lo que para la lucha es más relevante o directamente lo que más vende?</p>

<p>El espacio público/ el exterior siempre fue asignado al hombre y el interior/ el hogar a la mujer. ¿Qué crees que sucede cuando la mujer ocupa el espacio público, como lo hizo en 2015?</p> <p>a. ¿Crees que la repercusión y visión de los medios se ve afectada por esto?</p> <p>b. ¿Sentís que el tomar las calles les proporcionó una voz a las mujeres? ¿Que era necesario ocupar ese espacio físico para realmente ser escuchadas? ¿Y si se hubiera dado en pandemia, sin espacio físico crees que hubiera funcionado de la misma manera?</p>	<p>El espacio público/ el exterior siempre fue asignado al hombre y el interior/ el hogar a la mujer. ¿Qué crees que sucede cuando la mujer ocupa el espacio público, como lo hizo en 2015?</p> <p>a. ¿Crees que la repercusión y visión de los medios se ve afectada por esto?</p> <p>b. ¿Sentís que el tomar las calles les proporcionó una voz a las mujeres? ¿Que era necesario ocupar ese espacio físico para realmente ser escuchadas? ¿Y si se hubiera dado en pandemia, sin espacio físico crees que hubiera funcionado de la misma manera?</p>
<p>Para cerrar te pregunto: Tenes alguna idea de que ha pasado con los femicidios antes y luego del #NiUnaMenos? Si aumentaron los casos, disminuyeron? Que crees que sucedio?</p> <p>Los registros del gobierno de la nacion cuantifican que:</p> <p>2014 --> 225 muertes 2015 --> 235 2016 --> 254 comienza a haber registros de transgenicidio (5 victimas) 2017 --> 251 2018 --> 255 y 4 de elles eran trans 2019 --> 252 y 5 de elles eran trans 2020 --> 250 y 6 de elles eran trans 2021 --> 230 y 5 de elles eran trans Que opinas al respecto?</p>	<p>Para cerrar te pregunto: Tenes alguna idea de que ha pasado con los femicidios antes y luego del #NiUnaMenos? Si aumentaron los casos, disminuyeron? Que crees que sucedio?</p> <p>Los registros del gobierno de la nacion cuantifican que:</p> <p>2014 --> 225 muertes 2015 --> 235 2016 --> 254 comienza a haber registros de transgenicidio (5 victimas) 2017 --> 251 2018 --> 255 y 4 de elles eran trans 2019 --> 252 y 5 de elles eran trans 2020 --> 250 y 6 de elles eran trans 2021 --> 230 y 5 de elles eran trans Que opinas al respecto?</p>

Juliana Chahin	Sofi Ratto
<p>¿Acaso las luchas y las manifestaciones presenciales manifiestan una puja de poder entre géneros?</p> <p>a. ¿O crees que son genuinas hacia una igualdad y un freno a las agresiones de género, los femicidios y las violencias?</p>	<p>¿Acaso las luchas y las manifestaciones presenciales manifiestan una puja de poder entre géneros?</p> <p>a. ¿O crees que son genuinas hacia una igualdad y un freno a las agresiones de género, los femicidios y las violencias?</p>
<p>2. La llamada teoría interseccional proporciona un enfoque donde el género – la etnia – la clase u orientación sexual están interrelacionadas, pero también creo que todas estas en su medida pueden producir una puja dada por ciertos privilegios que estas pueden conllevar. Es decir, no es lo mismo ser una mujer blanca cis con estudios realizados en Argentina que ser una mujer de color, transgénero sin estudios realizados en Argentina. Pero lo que se ve muchas veces en las marchas es que los individuos dejan de lado sus ideologías y privilegios personales y forman un colectivo para manifestar en unión.</p> <p>a. ¿Crees que hay una sensación de rivalidad entre mujeres dada por ciertos y obvios privilegios que algunos/algunas tienen o que en las marchas se unifican puramente todas las perspectivas y/o privilegios?</p> <p>b. En lo contemporáneo las mujeres se rapan en signo de protesta por la muerte de Mahsa Amini, una movilización virtual y viralizada no solo por las redes, sino que por los medios tradicionales. Para vos, teniendo en cuenta las políticas iraníes donde a dichas mujeres tal vez se les complica crear un movimiento presencial como el Ni Una Menos sin sufrir daños físicos, ¿tiene realmente el mismo efecto que ese 3 de junio por la muerte de Chiara Páez? ¿Para vos un video en TikTok, genera el mismo efecto que poner el cuerpo físico, en una geografía determinada y en un tiempo determinado? ¿Crees que son modas? ¿Crees que uno tiene más repercusión que otro o solamente es una forma de comunicación diferente a través de diversos medios? ¿Por qué?</p>	<p>2. La llamada teoría interseccional proporciona un enfoque donde el género – la etnia – la clase u orientación sexual están interrelacionadas, pero también creo que todas estas en su medida pueden producir una puja dada por ciertos privilegios que estas pueden conllevar. Es decir, no es lo mismo ser una mujer blanca cis con estudios realizados en Argentina que ser una mujer de color, transgénero sin estudios realizados en Argentina. Pero lo que se ve muchas veces en las marchas es que los individuos dejan de lado sus ideologías y privilegios personales y forman un colectivo para manifestar en unión.</p> <p>a. ¿Crees que hay una sensación de rivalidad entre sujetos dada por ciertos y obvios privilegios que algunos tienen o que en las marchas se unifican puramente todas las perspectivas y/o privilegios?</p> <p>b. En lo contemporáneo algunos se rapan en signo de protesta por la muerte de Mahsa Amini, una movilización virtual y viralizada no solo por las redes, sino que por los medios tradicionales. Para vos, teniendo en cuenta las políticas iraníes donde a dichas mujeres y compañeres tal vez se les complica crear un movimiento presencial como el Ni Una Menos sin sufrir daños físicos, ¿tiene realmente el mismo efecto que ese 3 de junio por la muerte de Chiara Páez? ¿Es como la sensación de subir un video a TikTok, para vos es igual que poner el cuerpo físico, en una geografía determinada y en un tiempo determinado? ¿Crees que son modas? ¿Crees que uno tiene más repercusión que otro? ¿Por qué?</p>
<p>3. Castells plantea: "Ahí donde la chispa de indignación ha estado relacionada con un acontecimiento concreto, siempre ha habido imágenes movilizadoras que han despertado la indignación y han generado los llamados a la acción."</p> <p>¿Crees que en la era mediática y teniendo tantas mujeres mediáticas que tratan el tema no solo de Ni Una Menos, pero en general del feminismo, es necesario tener una chispa de indignación para crear una acción colectiva? ¿O tanto escuchar hablar crees que apacigua a la causa?</p>	<p>3. Castells plantea: "Ahí donde la chispa de indignación ha estado relacionada con un acontecimiento concreto, siempre ha habido imágenes movilizadoras que han despertado la indignación y han generado los llamados a la acción."</p> <p>¿Crees que en la era mediática y teniendo tantas compañeres y mujeres mediáticas que tratan el tema no solo de Ni Una Menos, pero en general del feminismo, es necesario tener una chispa de indignación para crear una acción colectiva? ¿O tanto escuchar hablar crees que apacigua a la causa?</p>

<p>Conoces los standups de Malena Pichot, o algun podcast que hble del rol de la mujer?</p> <p>a. Crees que el standup ayuda a la causa de manera más unidireccional que una marcha, como en el caso de Malena Pichot? De que manera?</p> <p>b. ¿Creas que, si un hombre cis con una perspectiva o con ciertas ideología, el chiste cambia la percepción de la gente, ayuda a entender desde un punto de vista menos trágico?</p> <p>c. ¿Sentís que incentivan los videos en YouTube, vivos en Instagram y más a que la gente se manifieste de manera presencial? ¿Cómo sentís que esto aporta en las manifestaciones, decís que amplían la mirada, que le da más visualización a las protestas? Que las vuelve mas mediaticas?</p>	<p>Conoces los standups de Malena Pichot, o algun podcast que hble del rol de la mujer?</p> <p>a. Crees que el standup ayuda a la causa de manera más unidireccional a la causa que una marcha? De que manera?</p> <p>b. ¿Creas que, si un hombre cis con una perspectiva o con ciertas ideología, el chiste cambia la percepción de la gente, ayuda a entender desde un punto de vista menos trágico?</p> <p>c. ¿Sentís que incentivan los videos en YouTube, vivos en Instagram y más a que la gente se manifieste de manera presencial? ¿Cómo sentís que esto aporta en las manifestaciones, decís que amplían la mirada, que le da más visualización a las protestas? Que las vuelve mas mediaticas?</p>
<p>Un texto que leí hablaba de “Vomitir Ni Una Menos” esta figuración del cuerpo que necesita expulsar una voz, un pensamiento, un desagrado, lo sentiste así cuando fuiste a manifestar por primera vez, ¿cuál era el alcance o repercusión que esperabas que tenga? ¿Te imaginaste que iba a llegar a tener este impacto?</p>	<p>Un texto que leí hablaba de “Vomitir Ni Una Menos” esta figuración del cuerpo que necesita expulsar una voz, un pensamiento, un desagrado, lo sentiste así cuando fuiste a manifestar por primera vez, ¿cuál era el alcance o repercusión que esperabas que tenga? ¿Te imaginaste que iba a llegar a tener este impacto?</p>
<p>¿Cómo percibes el rol de los medios en todo esto?</p> <p>a. ¿Sentís que priorizan ciertas informaciones por sobre otras?</p> <p>b. ¿Creas que visualizan lo que para la lucha es más relevante o directamente lo que más vende?</p>	<p>¿Cómo percibes el rol de los medios en todo esto?</p> <p>a. ¿Sentís que priorizan ciertas informaciones por sobre otras?</p> <p>b. ¿Creas que visualizan lo que para la lucha es más relevante o directamente lo que más vende?</p>

<p>El espacio público/ el exterior siempre fue asignado al hombre y el interior/ el hogar a la mujer. ¿Qué crees que sucede cuando la mujer ocupa el espacio público, como lo hizo en 2015?</p> <p>a. ¿Creas que la repercusión y visión de los medios se ve afectada por esto?</p> <p>b. ¿Sentís que el tomar las calles les proporcionó una voz a las mujeres? ¿Que era necesario ocupar ese espacio físico para realmente ser escuchadas? ¿Y si se hubiera dado en pandemia, sin espacio físico crees que hubiera funcionado de la misma manera?</p>	<p>El espacio público/ el exterior siempre fue asignado al hombre y el interior/ el hogar a la mujer. Por mucho tiempo se desestimo a aquellos no binarios, transgenero y pertenecientes al LGBTQIA+ ¿Qué crees que sucede cuando estos actores ocupan el espacio público, como lo hicieron en el 2015?</p> <p>a. ¿Creas que la repercusión y visión de los medios se ve afectada por esto?</p> <p>b. ¿Sentís que el tomar las calles les proporcionó una voz al colectivo? ¿Que era necesario ocupar ese espacio físico para realmente ser escuchadas? ¿Y si se hubiera dado en pandemia, sin espacio físico crees que hubiera funcionado de la misma manera?</p>
<p>Para cerrar: Tenes alguna idea de que ha pasado con los femicidios antes y luego del #NiUnaMenos? Si aumentaron los casos, disminuyeron? Que crees que sucedio?</p> <p>Los registros del gobierno de la nacion cuantifican que:</p> <p>2014 --> 225 muertes 2015 --> 235 2016 --> 254 comienza a haber registros de transgenicidio (5 victimas) 2017 --> 251 2018 --> 255 y 4 de ellos eran trans 2019 --> 252 y 5 de ellos eran trans 2020 --> 250 y 6 de ellos eran trans 2021 --> 230 y 5 de ellos eran trans Que opinas al respecto?</p>	<p>Para cerrar te pregunto: Tenes alguna idea de que ha pasado con los femicidios antes y luego del #NiUnaMenos? Si aumentaron los casos, disminuyeron? Que crees que sucedio?</p> <p>Los registros del gobierno de la nacion cuantifican que:</p> <p>2014 --> 225 muertes 2015 --> 235 2016 --> 254 comienza a haber registros de transgenicidio (5 victimas) 2017 --> 251 2018 --> 255 y 4 de ellos eran trans 2019 --> 252 y 5 de ellos eran trans 2020 --> 250 y 6 de ellos eran trans 2021 --> 230 y 5 de ellos eran trans Que opinas al respecto?</p>

Anexo II:





Anexo III:

Registro Nacional de Femicidios de la Justicia Argentina:

- 2014, 225 Femicidios.
- 2015, 235 Femicidios.
- 2016, 254 Femicidios. Comienza a haber registros de transgenicidios, 5 de ellos eran trans.
- 2017, 251 Femicidios.
- 2018, 255 Femicidios y 4 de ellas eran trans.
- 2019, 252 Femicidios y 5 de ellas eran trans
- 2020, 250 Femicidios y 6 de ellas eran trans.
- 2021, 230 Femicidios y 5 de ellas eran trans.

Anexo IV



Marcela Ojeda
@Marcelitaojeda

...

Actrices, políticas, artistas, empresarias, referentes sociales ... mujeres, todas, bah.. no vamos a levantar la voz? NOS ESTAN MATANDO

[Translate Tweet](#)

1:24 PM · May 11, 2015