



**Universidad de San Andrés**

**Departamento de Ciencias Sociales**

**Maestría en Periodismo San Andrés/Clarín**

**Trabajo de Tesis**

***Título: El Chigüire Bipolar: humor y noticias falsas en la era  
chavista***

***Modalidad: Investigación periodística***

**Alumna: Valentina Álvarez García**

**Tutor: Marcelo Cantelmi**

**Co-tutora: Dra. Marsolaire Quintana**

**Universidad de San Andrés**

**Departamento de Ciencias Sociales**

**Maestría en Periodismo San Andrés/Clarín**

**Trabajo de Tesis**

**Título**

*El Chigüire Bipolar: humor y noticias falsas en la era chavista*

**Modalidad**

Investigación periodística

**Alumna**

Valentina Álvarez García

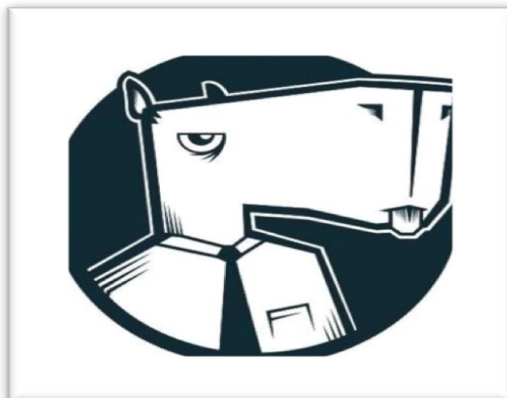
**Tutor**

Marcelo Cantelmi

**Co-tutora**

Dra. Marsolaire Quintana

# ÍNDICE



## AGRADECIMIENTOS

INTRODUCCIÓN.....	p. 4
EL HUMOR Y EL CHISTE DESDE LOS ORIGENES.....	p.11
HUMOR POLÍTICO.....	p.15
ANTECEDENTES DEL HUMOR POLÍTICO EN VENEZUELA.....	p.19
DE LA PRENSA TRADICIONAL A LOS MEDIOS 2.0.....	p.27
NACIMIENTO, VIDA Y OBRA DE <i>EL CHIGÜIRE BIPOLAR</i> .....	p.42
LIBERTAD DE EXPRESIÓN, HUMOR Y REPRESALIAS.....	p.55
LOS HITOS.....	p.61
MADURO, EL POST-CHAVISMO.....	p.70
ROEDOR FUTURÓLOGO.....	p.76
LOS “PRIMOS” DEL CHIGÜIRE.....	p.79
LEGADO Y FUTURO .....	p.84
CONCLUSIONES .....	p.94
APORTES Y LIMITACIONES .....	p.103
BIBLIOGRAFÍA .....	p.110

## ANEXOS

- I) Línea de tiempo: presidentes venezolanos siglo XX y XXI
- II) Línea de tiempo II: 20 años de censura en Venezuela

## AGRADECIMIENTOS

Al equipo de *El Chigüire Bipolar* por la generosidad, paciencia, y su aporte al acervo humorístico venezolano en tiempos borrascosos.

A mis tutores y al profesor Víctor Grüber, quien me orientó desde su refugio en Los Teques, Venezuela.

Al profesor Khatchik Derghougassian, por la sugerencia de anotarme en la **Maep**, cuya cursada fue un viaje provechoso, divertido y estimulante.

De corazón a mi familia de allá y de aquí, con quienes nos reímos siempre, a pesar de los pesares.



Universidad de  
**San Andrés**

## INTRODUCCIÓN

“A tres meses de su llegada al país, el COVID-19 ha afectado a muchos venezolanos. Dada la falta de recursos médicos, las dificultades para cumplir la cuarentena y el método de sardinas enlatadas que usamos como manera de distanciamiento social, nuestro país es el lugar perfecto para el virus. Por eso, hoy el coronavirus nos dejó una calificación de 5 estrellas en el TripAdvisor de Venezuela, la puntuación más alta que recibimos desde la visita de Vladimir Putin, en 2010”.  
(*El Chigüire Bipolar*)

“En una exposición sobre Venezuela, ¿qué la representaría?”  
-Un maletín lleno de dólares”  
(Pedro León Zapata, humorista)

La trayectoria de la web humorística *El Chigüire Bipolar* (ECB) permite trazar un relato de los últimos doce años (2008-2020) de la historia de Venezuela. ECB es una web de noticias falsas que recrea en clave satírica los hitos recientes de la política, economía y la sociedad venezolana, años durante los cuales la libertad de expresión sufrió un dramático retroceso.

La historia de Venezuela en siglo XXI ha sido determinada por el ascenso y la consolidación del chavismo, un movimiento político de corte populista y militarista que llegó al poder en 1998 y sobrevive a su líder, Hugo Chávez (1954-2013), a través de su sucesor, Nicolás Maduro. Su legado es un país cuyo estatus político, social, cultural y económico es radicalmente distinto al de la Venezuela que ungió presidente a Chávez a fines de la década de 1990.

La Organización de Naciones Unidas -igual que otras entidades como Amnistía Internacional, Human Rigths Watch, la Organización de Estados Americanos y el Parlamento Europeo- han endosado las denuncias de líderes y organizaciones venezolanas, referidas a las violaciones del gobierno de Nicolás Maduro (2013-) a convenciones propias de una democracia como la separación de poderes, la libertad de expresión, de tránsito, acceso universal a la salud, educación y alimentos.

En julio de 2019, un informe de la Alta Comisionada de Naciones Unidas para los Derechos Humanos, Michelle Bachelet, denunció que el Estado venezolano convalida "graves vulneraciones de derechos" y que sus agentes mantienen a más de 500 presos políticos, muchos de los cuales son torturados. Bachelet y la comisión que le acompañó en una visita a Venezuela documentaron más de 6.800 ejecuciones extrajudiciales por parte de las fuerzas de seguridad, solamente entre enero de 2018 y mayo de 2019, y que a partir de 2016 el gobierno venezolano puso en marcha una estrategia "orientada a neutralizar, reprimir y criminalizar a la oposición política y a quienes critican al Gobierno". Los mismos señalamientos han sido reiterados por el organismo en los años sucesivos.<sup>1</sup>

En medio del caos político, hiperinflación de siete dígitos, insalubridad por el deterioro de servicios básicos y un éxodo estimado por la Agencia de Naciones Unidas para Refugiados, ACNUR, en unos cinco millones de personas hasta comienzos de 2020 (y se prevé que lleguen a siete millones a fines de 2022), Maduro mantiene una política de acoso a los medios de comunicación y periodistas independientes que informan sobre la realidad de millones de ciudadanos.

---

<sup>1</sup> Presentación del informe de la Alta Comisionada sobre la situación de los DDHH y la asistencia técnica en la R. B. de Venezuela, recuperado de <https://bit.ly/3p8z2bN>

En los últimos 20 años, comunicadores de amplia trayectoria han sido vetados, agredidos, amenazados, detenidos, les han prohibido salir del país u obligado a exiliarse; otros menos encumbrados han sufrido golpizas, persecución, robo de equipos, desapariciones y asesinatos. Periodistas extranjeros experimentaron agresiones, o se les ha impedido entrar al territorio nacional bajo amenaza de fuerzas de seguridad del Estado, todos incidentes documentados por los medios y agencias de noticias de alcance global.

Emisoras de radio de Venezuela han sido clausuradas (algunas saqueadas), y gran parte de los medios de comunicación no oficiales que sobreviven lo hacen a través de Internet.

La TV abierta evita los temas de actualidad, y las autoridades bloquean la señal de canales extranjeros por suscripción (CNN, Deutsche Welle, NTN 24, Infobae, Caracol, entre otros) que informen sobre la realidad venezolana al margen de la lógica “revolucionaria”, es decir, oficialista.

Los diarios, por caso, ya están casi extintos. Por sólo dar un ejemplo, según la ONG Espacio Público, 2018 fue un año fatídico para los periódicos impresos, especialmente para los del interior del país: cerraron 40 diarios en Venezuela, y al menos 13 redujeron el tamaño de sus ediciones.

En ese contexto, Internet es uno de los canales que restan para la libre expresión de informaciones e ideas en un país con las mayores reservas de petróleo del mundo, pero donde hay escasez crónica de gasolina; con carencias prolongadas en la provisión de agua potable<sup>2</sup>, energía eléctrica<sup>3</sup> y en general colapso de los servicios básicos.<sup>4</sup>

---

<sup>2</sup> Venezuela se agota de sobrevivir sin agua, recuperado de <https://bit.ly/3t0Nrb7>

<sup>3</sup> Un fallo de energía deja sin luz a al menos 19 de los 23 Estados de Venezuela, recuperado de <https://bit.ly/3sZgjR9>

<sup>4</sup> Grupo de Trabajo de OEA para crisis de migrantes y refugiados en Venezuela prevé éxodo venezolano podría alcanzar a 7 millones de personas al inicio de 2022, recuperado de <https://bit.ly/33JQdZY>

En ese panorama desafiante hasta para la más cotidiana de las acciones (comer, bañarse, trasladarse, tomar un medicamento, tener acceso a anticonceptivos, contar con un servicio regular de electricidad y gas; acceso a Internet, transporte), ¿es posible hacer humor con el acontecer cotidiano?

*El Chigüire Bipolar* (ECB) insiste en ese objetivo con metodología periodística: anclados en la actualidad, dan un giro a cada noticia real para convertirla en una noticia *fake* que ironiza la realidad que bien conocen los ciudadanos que deben enfrentar los avatares del día a día en su país.

La palabra “chigüire” es un venezolanismo que denomina a un roedor que habita en varios países de América Latina, también conocido como capivara (Brasil) o carpincho (Argentina). En Venezuela, los chigüires tienen como hábitat a los llanos lluviosos centro occidentales, y su carne es muy apreciada en guisos tradicionales de esa región. En 2008, mientras el gobierno de Chávez sistematizaba los ataques a la prensa independiente, tres jóvenes comunicadores venezolanos crearon un blog humorístico basado en noticias reales, pero con estilo satírico. Lo bautizaron *El Chigüire Bipolar*, sustantivo y adjetivo con reminiscencias a históricas publicaciones humorísticas venezolanas del siglo XIX y XX como *El Cojo Ilustrado* (1892-1915), *Fantoches* (1923-1941), *El Morrocoy Azul* (1941-1948), *El Sádico Ilustrado* (1978-1980) y *El Camaleón: un rato con el gobierno, otro con la oposición* (1988-2003).

En 2008, los veinteañeros Juan Andrés Ravell, Oswaldo Graziani y Elio Casale tenían experiencia como productores de contenidos para los canales por suscripción Sony Latam y A&E; Ravell y Graziani eran, además, socios de la productora Plop. En una racha de poco trabajo, crearon -inspirados por publicaciones web como la estadounidense *The Onion* o el show de TV “The Colbert Report”- un noticiero sarcástico repleto de jerga local e imágenes disparatadas a golpe de Fotoshop. En mayo



de ese año lo subieron a blogspot y divulgaron las “noticias” por correo electrónico. La línea editorial era amplia: desacralizar a todos, gobierno y oposición.

Corrían en Venezuela tiempos de gran polarización, una constante durante todo el gobierno y vida de Chávez. En un ambiente de tensión política, discursos crispados y restricción progresiva de la libertad de información, las noticias falsas en clave de humor fueron un éxito.

“Una semana después, los tres creativos se llevaban las manos a la cabeza, lelos frente a las pantallas de la computadora: los números de visitas se contaban en miles. El servidor colapsaba. Les resultaba difícil responder todos los comentarios. Con olfato de sabuesos, **percibieron que habían creado algo más que un pasatiempo**”. (Samuel, 2019)

Esta investigación periodística se propone describir la trayectoria de *El Chigüire Bipolar* a través de los testimonios de sus protagonistas, y como parte de la rica tradición venezolana de humor político. La diferencia entre *El Chigüire* y sus antecesores, es que se trata del **único medio humorístico venezolano nacido y desarrollado en un ambiente digital**, con las herramientas de diseminación propias de esa tecnología.

Nos proponemos indagar cómo en un contexto de restricciones a la libertad de información, las *fake news* humorísticas -aunque rabiosamente ancladas en la actualidad- han sido cruciales para evadir la censura en Venezuela, un país donde la represión del gobierno contra la prensa independiente se ha vuelto “cotidiana y multifacética”, según organizaciones como Reporteros sin Fronteras en su informe anual sobre la libertad de expresión en el mundo.

Pretendemos también determinar cómo fue que una web que publica noticias falsas, críticas con la inoperancia del poder, llegó a convertirse en un medio de referencia en Venezuela; y cómo hizo para escurrírsele a la censura que se consolidó un país donde en la actualidad un tuit contra el gobierno le puede costar la cárcel a cualquier ciudadano.

**Con base en entrevistas personales de la autora con los creadores y artífices de la publicación digital**, describiremos cuáles han sido los criterios editoriales que usó *El Chigüire Bipolar* para desmenuzar temas tan polémicos como la enfermedad y muerte de Chávez (a quien la mitad de país quería ver muerto, y la otra veneraba con devoción). Asuntos tan dramáticos como la represión violenta del trabajo de la prensa, la persecución a la disidencia política, el éxodo masivo, el hambre o la falta de insumos y medicinas que afectan a diario a la población venezolana, pasan por la lupa de sus redactores.

Estimamos que un medio periodístico digital que define su contenido como “*Noticias parciales y sin veracidad a manos de un roedor con peos psicológicos*”, ha logrado evadir la censura oficial porque las recrea bajo un lenguaje irónico y recurriendo a metáforas. La fórmula -y la capacidad de diseminación de su contenido en las redes sociales- les ha convertido en un clásico con dos millones de seguidores sólo en Twitter.

Uno de nuestros objetivos es determinar los criterios de edición usados en *El Chigüire Bipolar* para describir la conflictiva realidad venezolana contemporánea, y los puntos en común con una mesa de editores de noticias reales, siempre según el punto de vista de sus creadores y editores. El contrato de lectura entre ECB y su público se fundamenta en el conocimiento que ambas partes tienen sobre lo que sucede en Venezuela, esa misma realidad que es el objeto de pesquisa del periodismo libre.

La siguiente investigación periodística tiene como objetivo describir la trayectoria de *El Chigüire Bipolar* como un fenómeno novedoso, pero también como heredero de la robusta tradición venezolana de humor político en la prensa nacional. La fragilidad de las instituciones venezolanas -un país donde las autocracias militaristas han tenido un rol protagónico desde el siglo XIX en adelante- es el contexto de este relato. Esta web satírica es (a su manera) una fotografía histórica del desplome de una era donde

coincidieron la mayor prosperidad económica, el progreso institucional y de libertades democráticas que vivió la Venezuela (1958-1999), durante el cual mi país fue un imán de inmigración en diversas oleadas, a partir de la década de 1940<sup>5</sup>: en 1981 casi 10% de su población eran extranjeros radicados en el país, una tendencia que se fue revirtiendo hasta la actualidad, cuando la ONU estima que el éxodo venezolano es mayor que el de Siria.

Existen muy pocos estudios respecto del periodismo satírico en Venezuela durante el chavismo, y casi ninguno sobre la consolidación de la web *El Chiguire Bipolar* en uno de los períodos más convulsionados de la historia nacional. Pretendemos cubrir, en lo posible, esa carencia y generar una contribución al análisis de un fenómeno tan interesante como divertido.



---

<sup>5</sup> El siglo XX en Venezuela: una revolución demográfica, recuperado de <https://bit.ly/3sSiINy>

## EL HUMOR Y EL CHISTE DESDE LOS ORÍGENES

“Hace 25 años que soy humorista y no he encontrado aún una definición universal que sirva para todos los tipos de humor existentes, existidos y por existir. Muchos lo han intentado y solo han podido dar con una definición parcial que excluye a parte importante de lo que consideramos humor, sobre todo porque como toda expresión cultural, varía y muta con el tiempo y la sociedad de la que surge o en la que se desarrolla”, escribió Darío Adanti, cuando le tocó definir al humor en su ensayo *Disparen al humorista*, donde hace una defensa de su oficio ante quienes buscan imponerle límites.

Los comentarios irónicos, graciosos, fábulas, pictogramas y representaciones farsescas existen desde hace siglos y buscan provocar la risa de los seres humanos. Y si bien no cuenta con una definición única, el humor ha sido analizado desde diversas disciplinas, tales como la filosofía, las letras, la psicología, la antropología, la semiología, la literatura o el psicoanálisis. Entre los autores occidentales hay tres teorías que son las más usuales para definirlo:

- 1) **La teoría de la superioridad**; se basa en las reflexiones de Aristóteles en la *Poética*, según las cuales la risa es una característica exclusiva del ser humano. En los diálogos platónicos, la risa expresa un sentimiento de superioridad ante otras personas o circunstancias que consideramos inferiores. También en los pasajes bíblicos hay una risa sana, sinónimo de alegría y placer, que contrasta con la risa burlona, desenfrenada, con la cual el poderoso se ríe del débil, el triunfador del perdedor y el sano del enfermo. La risa, en suma, surge gracias a los desaciertos de otro, como resaltaría el filósofo inglés Thomas Hobbes en su

obra *Leviathan*, que considera al humor un “triunfo repentino”, que pone en evidencia nuestra supremacía ante un acto inferior de los demás o propio, acontecido en el pasado.

- 2) **La teoría de la descarga** (también conocida como catártica) se desprende de los escritos de Sigmund Freud sobre el chiste y su relación con el subconsciente; esta teoría investiga la relación del humor con el estado síquico de cada persona y cómo sería una herramienta para enfrentar las inhibiciones en temas como el sexo y la muerte, pero de una forma socialmente aceptable. Freud distingue entre dos tipos de chistes: los inocentes, que no tienen objetivo y buscan apenas a la obtención del placer; y los chistes tendenciosos que pueden ser hostiles u obscenos o las dos cosas, pero que permiten expresar pensamientos que serían censurados si no estuvieran protegidos por el velo de la risa.
- 3) **La teoría de la incongruencia** estima que el humor relaciona dos ideas, conceptos o situaciones dispares entre sí, y lo hace de una manera sorprendente que rompe las expectativas del oyente. El humor es un texto donde coexisten dos interpretaciones o mundos incompatibles que el humorista tiene que reconciliar encontrando una explicación seudológica que puede ser distinta para cada hablante. Su estudioso más conocido es el lingüista ruso Victor Raskin.

(Zavitsanou, 2016: p. 13 y 14)

Según el filósofo griego Sócrates (470 a. C. - ib., 399 a. C.) la risa es un placer mixto, que implica la paradoja de que no deberíamos reírnos de la ignorancia, pero lo hacemos, consideración que desarrollará posteriormente su discípulo Platón.

La teoría de Platón (h. 428 a 347 a. C.) vinculada a la risa está presentada en el *Filebo*, conversatorio que se atribuye a los años de su madurez. En el *Filebo*, Platón resume tres

maneras por las cuales las personas pueden hacer el ridículo: por extravagancia, por vanidad personal o pensando que son más sabios de lo que realmente son. En los diálogos de la *República*, Platón estima que los guardianes no deben reírse, tampoco las personas de mérito, ya que la risa es un exceso que debe ser limitado por la razón. (Filosofia.org, 2009)

La teoría de Aristóteles (384 a 322 a. c.) con relación a lo cómico, el humor y la risa la conocemos básicamente por referencias de comentaristas, ya que la obra que él escribió sobre el asunto no se conservó con el paso del tiempo. Aristóteles reconoce un principio estético en la risa; también señala la diferencia entre la comedia injuriosa y la adecuada, y distingue la tragedia y la comedia; esta última se ocupa de caracteres de un tipo inferior. En su *Poética*, Aristóteles señala que las máscaras del cómico son feas, y que las comedias presentan a los hombres desde una óptica peor de lo que son en la vida real, a diferencia de las tragedias que los representan mejores.

En la *Retórica*, Aristóteles explica que se puede obtener una risa cuando el orador da lugar a ciertas expectativas de la audiencia y luego expresa una frase inesperada; “caminaba él, teniendo en sus pies (estando calzado con)...sabañones”, cuando se esperaba que diga “Sandalias”. (Várnagy, 2006: 39)

No fue hasta la segunda mitad del siglo V (486 a.C.), en Grecia, cuando la comedia se aceptó oficialmente en las festividades de Dionisia (fiestas dedicadas al dios del vino y del éxtasis en las que nació el teatro), y se empezaron a organizar competiciones entre los diferentes autores del género, que ya contaba con amplia aceptación popular. La principal característica de la comedia en su origen es la expresión sexual no censurada, la burla sin límites y el libertinaje, aunque tan pronto como el género se formaliza y se convierte en un importante vehículo de crítica social y política. (Zavitsanou, 2016: p.17)

El único exponente de su era cuya obra sobrevivió fue Aristófanes (Atenas, 444 a.C.-385 a.C.), que usó en sus comedias la burla a personalidades -ricos, poderosos y políticos- de la vida pública de forma reiterada. La comedia aristofánica critica a los demagogos belicistas que piden la guerra con Esparta; el expansionismo de Atenas y la inmoralidad, negando la realidad injusta con el humor y la risa, reflejando el deseo general de una vida en una sociedad más justa. (Várnagy, 2006: 41)

*El peluquero pregunta: “¿Cómo quiere que le corte el pelo?”. Y el cliente contesta: “En silencio”*, es uno de esos chistes que funcionan aún en la actualidad, pero es muy antiguo: forma parte del *Philogelos*, que se puede traducir como “el amante de la risa” y que es una antología de 265 chistes reunidos en un manuscrito del siglo IV o V. Los romanos se contaban chistes de forma habitual y tanto sus autores como sus protagonistas eran anónimos. (Rubio, 2016)

La cristiandad medieval, en cambio, se caracterizaba por una seriedad petrificada y congelada, con la humanidad hundida en el miedo, el temor y la humildad. Ni los autores de la patrística o la escolástica tenían mucho que decir acerca del humor y la risa, ya que la tarea propia del cristiano era llorar por los pecados en este mundo y prepararse para las alegrías en el otro. (Várnagy, 2006: 42).

Para el monje cristiano y fundador de la orden de los benedictinos, Benito de Nursia (más conocido como San Benito, 480- 547), la risa es contrapuesta a la humildad y caridad, porque abandona el ámbito del silencio. San Benito así lo definió en sus escritos sobre la vida monástica -incluidos en la regla benedictina o regla de San Benito- que tenían como antecedentes a la *Regula Magistri* (siglo VI), de autor desconocido. En el capítulo donde se hace referencia al cuerpo humano, la *Regula Magistri* aconseja que “cuando la risa está por estallar hay que prevenir, sea como sea, que se exprese. O sea que, entre todas las formas malignas de expresión, la risa es la peor”. (López, 2015)

## HUMOR POLÍTICO

El chiste político es una clásica forma de comentario social y popular que molesta y divierte al mismo tiempo, al cual algunos autores le atribuyen un potencial subversivo (Várnagy, 2016: 71). Durante la Edad Media y el Renacimiento no hay constancia de ningún género discursivo que incluya la temática política en clave humorística o de crítica sarcástica al poder del clero y la nobleza, los pilares constitutivos del sistema feudal.

En cambio, la cultura popular de esa época en su vertiente carnavalesca y burlona ante el poder ha sido y es un habitual objeto de estudio, por ejemplo, del semiólogo Mijail Bajtín. En su obra *La cultura popular en la Edad Media y en el Renacimiento*, el autor estima que lo cómico, la risa y la cultura del carnaval son un patrimonio del pueblo, que se contraponen a la cultura oficial regida por las jerarquías sociales, porque desacraliza al poder a través de la parodia (Bajtin, 2003: p. 5)

Las revoluciones político-sociales de Inglaterra y Francia en los siglos XVIII y XIX, sumadas al advenimiento y evolución de la imprenta, el grabado y la litografía, permitieron el nacimiento y consolidación de los primeros diarios y caricaturas que se mofaban del estatus social vigente.

Algunos autores consideran que la caricatura se origina en las exploraciones artísticas de Leonardo da Vinci sobre la deformidad y lo grotesco, en contraste con la belleza ideal. Uno de los primeros diarios del mundo con circulación diaria fue el *Daily Courant*, que apareció en Londres en 1702; ya en 1732 circulará la primera serie de grabados de caricaturas satírico-moralistas de William Hogarth que cuestionaban el funcionamiento social de la época. Los imitadores de estas iniciativas surgen de inmediato por toda Europa.



Charles Philipon fue uno de los primeros caricaturistas políticos profesionales de Francia; la fundación del periódico satírico semanal *La Caricature*, en 1830 es uno de los hitos que marcaron la trayectoria del humor gráfico en la prensa local y europea. En 1834 *La Caricature* había sido clausurada y multada más de veintisiete veces; su director Philipon, y el dibujante Daumier solían ser perseguidos por la justicia, aunque hasta entonces se habían librado de ir a prisión. Hasta el fatídico día en que decidieron mezclar a la monarquía con la fruticultura: no se les ocurrió una idea mejor que representar la silueta corpulenta de Luis Felipe I de Orleans en forma de pera y fueron condenados a seis meses de cárcel. (Revista Rambla, 2015)

En la Europa de los siglos XVIII y XIX, el humor gráfico era más temido por las autoridades que las palabras; panfletos y hojas volantes con caricaturas políticas circulaban en las calles a precios asequibles, y eran más comprensibles para las clases populares iletradas.

Hitos europeos como la Revolución Francesa, el ascenso de Napoleón Bonaparte y la Revolución Industrial, tuvieron su correlato humorístico; en este último caso, una muestra:

Un adinerado capitalista le mostraba a su amigo la fábrica que tenía, y éste le dice que “parece la Pasión de Cristo, al revés. “¿Qué quieres decir?”, le pregunta el empresario. “En la Pasión un hombre sufría por todos, y aquí todos sufren por un hombre”, (Várnagy, 2006: 81).

El autor resalta la importancia del humor judío en las publicaciones y performances políticas desde la segunda mitad del siglo XIX, y su influencia sobre el humor contemporáneo contra el autoritarismo. “Al ser considerados como intrusos, los judíos desarrollaron un folklore irónico, exponiendo la hipocresía y falsedad de las élites políticas, y la estupidez y la brutalidad de la burocracia”.

El nazismo, uno de los períodos más brutales de la historia de la humanidad, también tuvo al humor como antagonista silencioso en medio de la censura, la persecución y el genocidio. Durante la Segunda Guerra Mundial, fue real el caso de una mujer, Marianne K., una viuda de guerra que sería arrestada y condenada a muerte en 1943 por un chiste que alguien escuchó y denunció: “Hitler y Goering están en la terraza de un edificio. Hitler dice, suspirando, “Quiero que Berlín sea feliz”, a lo que Goering responde “entonces arrójate de este edificio”. (Várnagy, 2006: 91).

### **Algunos clásicos de la era soviética**

- Stalin en su estudio busca su pipa luego de la visita de una delegación de georgianos. Abre cajones, mueve papeles, pero no puede encontrarla. Le grita Lavrentii a Beria, director de la NKVD (policía secreta) que estaba en el corredor. “Perdí mi pipa, fíjense si alguno de la delegación se la llevó sin querer”. A los pocos minutos Stalin encuentra su pipa debajo del escritorio y le telefona a Beria para decirle que ya encontró su pipa, a lo que Beria responde: “Es un poco tarde; la mitad de la delegación ya confesó haberla robado y la otra mitad murió durante el interrogatorio”. (Várnagy: 2014, p. 214 y 215)
- ¿Cómo se divierten los jóvenes con juegos peligrosos en diversos países? En Estados Unidos tres jóvenes entran a tres automóviles y juegan una carrera sabiendo que uno de los tres autos no tiene frenos. En Francia, tres jóvenes hacen el amor con tres mujeres, sabiendo que una de ellas tiene una enfermedad contagiosa. En la URSS se juntan tres jóvenes y cuentan chistes políticos sabiendo que uno de ellos es agente de la KGB. (Várnagy: 2015, p. 215)
- Un niño de la RFA se encuentra con otro de la RDA en el Muro de Berlín. El de la RFA tiene una hermosa manzana y provoca al otro:
  - Yo tengo una manzana y tú no tienes manzana...
  - Y yo tengo socialismo y tú no tienes socialismo...-responde el niño de la RDA.
  - Pero yo algún día tendré socialismo.
  - Entonces ya no tendrás manzanas. (Várnagy: 2015, p. 292)

Según Várnagy, los chistes políticos en democracias tienen un tono muy diferente. El humor sirve para reírse de políticos poco avisados, vanidosos o egocéntricos, pero rara vez cuestiona todo el sistema, estima el autor. En el caso de Venezuela, como veremos a continuación, la prensa satírica tuvo una presencia protagónica en los siglos XIX, XX y en lo que va del actual, cuando el canal protagónico para la divulgación de contenidos pasó de ser la prensa escrita a la digital, las redes sociales y las plataformas por suscripción.



## ANTECEDENTES DEL HUMOR POLÍTICO EN VENEZUELA

Entre los años de 1777 y 1821, la colonia española que hoy se conoce como Venezuela (parte del Virreinato de la Nueva Granada) tuvo el estatus de Capitanía General. La política del rey Carlos IV (1788-1808) sobre los territorios de ultramar se reflejó en los diversos obstáculos que pusieron las autoridades coloniales para permitir el ingreso de la imprenta al país, advertidos de su valor como eventual instrumento de divulgación de ideas independentistas. (Ríos, 2006: pág. 177)

Si bien existen diversas hipótesis sobre cuándo ingresó al país la primera imprenta, una de la más creíbles refiere que fue en 1808, con el accionar de Matthew McGalleger y James Lamb, dos ingleses procedentes de Trinidad. Fue en esa imprenta en la que se editó el primer diario de Venezuela, *La Gazeta de Caracas*. Luego surgirían *El Seminario de Caracas* (1810), *El Mercurio Venezolano* (1811), *El Publicista de Venezuela* (1811), *El Patriota de Venezuela* (1811) y el *Correo del Orinoco* (1818). (Zambrano, 2006: p. 201)

Durante y después de la guerra de independencia (1810-1823), la historia de Venezuela estará signada por la turbulencia. “Nuestra independencia fue la más costosa, la más sangrienta, larga y destructiva de todos los países latinoamericanos. Hubo países que en seis meses ganaron su independencia; en Venezuela la guerra duró 15 años aproximadamente. Un pequeño país de 700.000 habitantes había perdido la tercera parte de su población”. (Márquez y EDO, 2019: 37).

Durante la segunda mitad del siglo XIX, una serie de caudillos -algunos más, otros menos ilustrados- disputaron el poder al mando de “revoluciones” que mermaron la ya tambaleante hacienda pública, las instituciones y la cohesión nacional. Por caso, en Venezuela hubo ocho mandatarios solo entre 1835 y 1847. En medio de la anomia, con

una población afectada por la pobreza y el aislamiento, los humoristas expresaban su descontento en los numerosos medios impresos que circularon en la época con variable rigor de periodicidad.

La actividad editorial era inconstante, pero vigorosa: a partir de 1830 y hasta 1845 circularon alrededor de 36 publicaciones periódicas en el país. (Ricoy Céspedes, 2007: 12). En un contexto de inestabilidad política y exigua institucionalidad, la imagen desempeñó un papel relevante:

A partir de la década de 1840 la caricatura política —y otras imágenes que sin serlo estrictamente pueden hasta cierto punto asimilarse— constituye un arma más en el arsenal de las luchas ideológicas o meramente personalistas. Unas veces, las menos, para defender al régimen que detenta el poder o para ensalzar al hombre providencial de turno. Otras veces, con mucha mayor frecuencia, para atacar y ridiculizar al gobernante, o a quien aspira a serlo, o al poderoso caído. (Torres, 2015: p.424)

Según el escritor y artista plástico Roberto Echeto, las dos principales vertientes del humor en Venezuela han sido las caricaturas de sus gobernantes y la referencia a las costumbres de la sociedad, es decir, a la manera en que los venezolanos se evalúan a sí mismos. "Desde sus orígenes, Venezuela ha estado gobernada las más de las veces por hombres dedicados a cultivar personalismos, a sustituir las funciones institucionales por los caprichos de determinados individuos o de determinadas organizaciones. Por eso los humoristas encuentran en la política venezolana un terreno tan fértil para el diseño de sus chistes y rutinas", (70 años de humor, 2014: p. 28).

Entre 1843 y 1878, resaltaron por su corte humorístico publicaciones semanales como *El Relámpago* (1843), *El Relámpago de Marzo* (1844), que publicó la primera caricatura política de la que se tiene registro en el país; *El Palo encebado* (1846), *El Diablo Asmodeo* (1850), *El Mosaico* (1854), y *El Pica-y-juye* (1858), que incluyeron caricaturas políticas que ironizaban a los gobiernos de turno.

En 1877, debutó *Cock Tail*, un semanario de brevísima circulación (dos meses), que con lenguaje desenfadado se definía como “amargo, dulce, picante, fuerte, y con hielo también. Muy tónico y bien batido. Se lo ofrecemos a usted, periódico políglota, bufo, chismográfico, satírico, burlesco, epigramático, picaresco, travieso y rezongón”. Más adelante, *Fígaro* y *El Charivari* (ambos en 1878) se sumaron a las publicaciones de humor político que buscaban hacer un retrato de la época en clave de sátira. Alcibíades resalta que a partir de 1870 nace una nueva mentalidad en los medios, que asume como proyecto la defensa de los derechos del ciudadano, y que con el correr de la octava década del siglo las publicaciones satíricas dieron cabida a reflexiones sobre las libertades civiles, los derechos y garantías ciudadanas y la libertad de imprenta (1995: p.296).

Destacan también las publicaciones humorísticas durante los gobiernos de los caudillos personalistas José Tadeo y José Gregorio Monagas (1847-1858), período conocido como “el Monagato”. Una de ellas fue *El Jején* (1854), que tenía por redactor jefe a "Tuqueque" y como secretario a "Puyón"<sup>6</sup>, y por lema ostentaba la frase "periódico joco-serio-satírico-puyoso, trabajoso-ampuloso y tormentoso". De la época datan también *El Loco*, (1865) y *El Búho* (1867), que se autodefinía como "periódico crítico, burlesco; soplón joco-serio, que pica, frunce y da carraspera". (Rojas Ajmad, 2006: p.18)

En 1900, Maximiliano Lores y Luis Muñoz Tébar fundaron el periódico *La Linterna Mágica*, donde se ridiculizó la figura del presidente Cipriano Castro (1899-1908), quien dos años después ordenó el cierre de la publicación. Debilitado por una infección

---

<sup>6</sup> Tuqueque y Puyón son venezolanismos; el primero denomina a una pequeña lagartija que se alimenta de insectos; el segundo es un mosquito de los nematóceros, frecuente en zonas húmedas, cuya picada es muy dolorosa. También se denomina “puyón” al hombre muy dado a los placeres sexuales.

urinaria e intestinal, y convencido por su compadre y compañero de armas, Juan Vicente Gómez, Castro sale de Venezuela en busca de tratamiento médico y es sustituido en el poder por Gómez, quien gobernaría a Venezuela hasta su muerte, en 1935.

En la transición de los siglos XIX a XX surgieron publicaciones icónicas como el *Cojo Ilustrado* (1892 -1915), *Pitorreo* (1918) y *Fantoches*, esta última fundada por Leoncio Martínez, “Leo” (1888-1941), considerado el humorista venezolano más importante de los primeros años del siglo XX. Crítico con la dictadura gomecista, el semanario *Fantoches* circuló de 1923 a 1932, cuando fue clausurado por sus críticas al poder dominante en la entonces naciente nación petrolera.

En 1936, resalta la figura decisiva de Mariano Medina Febres (1912-1976), alias Medo, un médico, intelectual y político caraqueño que creó desde las páginas de *Fantoches* uno de los personajes icónicos de la cultura venezolana del siglo XX: Juan Bimba, un arquetipo del hombre de pueblo; “un muñequito vivaz de sombrero de cogollo, descalzo, de pantalón ancho y remendado que le llega arriba del tobillo, confeccionado con liencillo, y con un bollo de pan en un bolsillo lateral de la camisa”. (BiblioFep, 2018). La figura de Juan Bimba (que *Fantoches* enfrentaba a Mr. Danger, un gringo que se llevaba las riquezas del país), trascendió tanto que sería utilizada por Acción Democrática, el principal partido político del siglo XX, como emblema en sus campañas electorales.



*Fantoches*, 16 de marzo de 1925.



*Fantoches*, 17 de abril de 1937.

En 1941, irrumpe en la escena periodística *El Morrocoy Azul*, autodefinido como “Semanario surrealista de intereses generales” hoy considerado uno de los más importantes en la historia del humorismo local, por la calidad literaria de sus textos. Con el escritor y futuro editor del diario *El Nacional*, Miguel Otero Silva como director, *El Morrocoy Azul* tuvo entre sus colaboradores a varios de los talentos intelectuales más notables de su época como Claudio Cedeño, Aquiles Nazoa, Víctor Simone Delima, Teodoro Arriens (Churucuto), Carlos Lezama, Joaquín Pardo, Antonio Arráiz, Andrés Eloy Blanco, Francisco «Kotepa» Delgado, Rafael Guinand y Pedro Berroeta.

En la segunda parte del siglo XX, Venezuela se había consolidado como un país rentista-petrolero, pero sus instituciones eran aún débiles. Los gobiernos autocráticos - entronizados mediante acuerdos cuartelarios, elecciones indirectas, acuerdos parlamentarios o golpes militares- fueron la norma, salvo durante la breve presidencia democrática del escritor Rómulo Gallegos (febrero a noviembre de 1948). Desde la sucesión de gobiernos militares del período 1948-1958, y hasta la consolidación democrática de 1959, surgieron publicaciones como *Tocador de señoras* (1953) y *Una señora en apuros* (1959).

En la década de 1960, con la naciente democracia tratando de sobrevivir a una ofensiva guerrillera de izquierda y a un clima interno de gran agitación política, surgiría *El Fósforo* (1960), que se definía como “un periódico que se llama así porque en cualquier momento lo raspan” una síntesis descarnada del destino breve que solían tener las publicaciones de humor en el país. En la época también destacaron publicaciones de nombres jocosos como *La pava macha* (1962), *El Infarto* (1966), *La Sapara Panda* (1968) y *El Imbécil* (1970), cuyo editorial advertía:



*El Imbécil* se siente en la obligación moral de explicar a sus lectores cuáles fueron las razones por las que llegamos a la conclusión de que este semanario no se podría llamar de otra manera sino *El Imbécil*. ¿Por qué? Muy sencillo: porque sólo a un periódico imbécil se le puede ocurrir la absurda idea de decir lo que los periódicos no dicen. (Torres, 1982: p. 100)

Pedro León Zapata (1929-2015), artífice excluyente de la era dorada de las publicaciones de humor gráfico en Venezuela, alcanzaría la notoriedad definitiva durante la próspera década de 1970. Egresado de la Escuela de Artes Plásticas de Caracas, formado en el Instituto Politécnico Nacional de México y ex miembro del taller del muralista David Siqueiros, fue un agitador cultural que fundó publicaciones humorísticas, impulsó el estudio del humor en ámbitos académicos y durante 50 años (de 1965 a 2015) publicó una caricatura diaria, *Zapatazos*, como editorial en el matutino *El Nacional*.

En los primeros años de la década, Zapata fundó los semanarios *Coromotico* (1973) y *El Sádico Ilustrado* (1978), este último considerado la cúspide de las revistas humorísticas venezolanas hasta su cierre, en 1980. La publicación fue apadrinada por el editor y accionista de *El Nacional*, Miguel Otero Silva, escritor, humorista e intelectual de gran influencia en el medio editorial venezolano del siglo XX. Uno de los falsos avisos publicitarios del número 26 del semanario no podría ser más actual:

Curso básico de crimen y delincuencia  
Preinscripciones abiertas para el mejoramiento profesional de delincuentes comunes y de cuello blanco  
Ahora con dos horarios: de 3 a 7 y de 5 a 9.  
Mejórese en la profesión más competida en Venezuela. Obtenga:

- Seguridad en el manejo de las armas.
- Dominio de la doble contabilidad en la administración de los dineros públicos.
- Canalización del odio y las diferencias sociales.
- Eliminación de la tensión en el asalto nocturno.
- Seguridad y sangre fría.
- Selección adecuada de testaferreros.

Dictado por destacados ex reclusos, políticos, mecánicos y comerciantes inescrupulosos e ilustres profesores extranjeros especialmente invitados.  
Dirigida por «Cara e' machete» Pérez, ex convicto de la Isla del Burro, fugado

de El Dorado, autor de 578 asaltos a joyerías, 700 atracos a mano armada, aguantador durante dieciocho años; sentenciado en diez países y autor de los libros: *Yo violé a Anita La Huerfanita*, el famoso *Manual de Mordazas* y *El paquete chileno*<sup>7</sup> en Venezuela . (70 Años de Humor, 2014: p.131)

En la década de 1980, Zapata impulsó ante las autoridades de la Universidad Central de Venezuela la creación de la “Cátedra Libre de Humorismo Aquiles Nazoa”, en homenaje a ese prolífico escritor y humorista caraqueño (1920-1976). La iniciativa se extendió desde 1980 al 2000, y por sus clases magistrales desfilaron los grandes nombres de la intelectualidad, el arte y la comedia de todo el país (y hasta algunos extranjeros, como el escritor Camilo José Cela), en medio de una fervorosa participación del público que se reunía los lunes en el Aula Magna de la UCV, en Caracas.

La trayectoria de Zapata ilustra la centralidad que el humor ha tenido en la cultura venezolana, donde -incluso bajo gobiernos autoritarios- las élites convergían en iniciativas en las cuales el análisis, la crítica social y la recreación del arte tenían como premisa la búsqueda de la carcajada.

En 1989 el publicista Manuel Graterol Santander, “Graterolacho”, fundó *El Camaleón*, cuyo eslogan era “Un rato con el gobierno, y otro con la oposición”. De la mano de Luis Muñoz-Tébar, “Lumute”, el semanario circuló encartado en diarios hasta su cierre en 2003, cuando Venezuela había entrado en un estado de polarización política que obligaba a los humoristas a tomar partido.

“Debió ser difícil para Manuel Graterol y su socio Luis Muñoz-Tébar mantener abierto su semanario humorístico en un tiempo en el que se sucedieron un estallido social, dos intentonas golpistas y cualquier cantidad de tremolinas de parte de los políticos para ver cómo enderezaban aquello que nunca más se pudo enderezar. No obstante, *El Camaleón*

---

<sup>7</sup> Paquete chileno es un venezolanismo que denomina a las pequeñas estafas.

siguió circulando; sus caricaturas y viñetas dieron cuenta no solo de las maromas (muchas veces contradictorias, otras veces risibles) de los gobernantes, sino del surgimiento de nuevos políticos, personajes que, a la postre, no solo representarían a esa parte del país cansada de las maniobras políticas tradicionales de los gobiernos de Acción Democrática y Copei, sino que alcanzarían el poder político”. (*70 años de humor en Venezuela*, p. 77).

Tal y como refiere Ildemaro Torres en *El humorismo gráfico en Venezuela*, iniciado el siglo XXI las publicaciones humorísticas fueron desapareciendo o quedaron arrinconadas en alguna sección dentro de los diarios. Ninguna logró sobrevivir a la falta de publicidad, salvo aquellas que contaron con el patrocinio de una publicación mayor, como fueron los casos de *El Sádico Ilustrado* y *El Camaleón*, bajo el amparo de la editorial del diario *El Nacional*.

Con el desarrollo de las plataformas digitales de contenidos, en 2008 nació *El Chigüire Bipolar*, cuya longevidad empata en segundo lugar con *El Camaleón* (1989-2003), y solo es superada por la histórica revista satírica *El Cojo Ilustrado* (1892-1915).

Universidad de  
San Andrés

## DE LA PRENSA TRADICIONAL A LOS MEDIOS 2.0

Para entender las circunstancias en las cuales surgió el medio digital satírico *El Chigüire Bipolar*, consideramos relevante dar un breve repaso a los antecedentes del ecosistema de medios en Venezuela, y cómo fue su interacción con el poder político. El siglo XX sería decisivo para conformar una estructura robusta de vehículos de comunicación que comenzó a derrumbarse tras la llegada a la presidencia de Hugo Chávez. En los albores del derrumbe del viejo *statu quo*, y con la consolidación de un nuevo paradigma tecnológico, asomaría la cabeza el roedor “con peos psicológicos” para poner la lupa al nacimiento de una nueva era en el periodismo y la historia del país.

Tras la llegada de las primeras imprentas en el siglo XIX, el cambio de siglo vio nacer a los diarios *El Impulso* (1904) -fundado en el estado Lara por el periodista Federico Carmona-, y el caraqueño *El Universal* (1909), por el poeta Andrés Mata. El periódico capitalino fue el primer medio nacional en firmar un convenio con agencias de noticias internacionales como *UPI*, *Reuters* y *AP*, en medio de la dictadura de Juan Vicente Gómez.

La libertad de prensa y de expresión no estaban garantizadas en la sociedad venezolana de ese entonces, pero a partir de 1914 el impulso económico que supuso el descubrimiento de grandes yacimientos de petróleo en el estado occidental del Zulia, facilitó la llegada de avances tecnológicos. El dictador Gómez se garantizó estabilidad política al pagar las deudas del país con acreedores extranjeros, abrir el naciente negocio petrolero a capitales internacionales y apostar -con el apoyo de intelectuales positivistas- a la transformación del medio físico como vía para unificar y pacificar a un país que venía de casi un siglo de conflictos armados.

Venezuela pasó de vivir austeramente de su producción agraria, a perfilarse como una nación con un futuro promisorio -y una creciente clase media- anclado en las proyecciones de una economía rentista petrolera: antes de 1930, el país caribeño era el principal exportador de petróleo del mundo. (Márquez y Sanabria, 2019: p. 55).

La radio llegó al país en 1926 con la primera transmisión de la emisora estatal AYRE, que no superó los dos años de existencia, pero fue la semilla para la incursión futura de capitales privados en el espectro radiofónico. Cuatro años más tarde, en diciembre de 1930, iniciará sus transmisiones la *1 Broadcasting Caracas*, propiedad de William H. Phelps<sup>8</sup>, que se convertirá luego en la RCR (Radio Caracas Radio). “Esta emisora trajo consigo un modelo de radiodifusión basado fundamentalmente en los ingresos provenientes de anunciantes que pautaban sus publicidades en la estación radiofónica” a la par de la popularización de las radionovelas y “para 1935 ya funcionaban unas 13 estaciones de radio en todo el país” (Bisbal 2007, p. 348).

La radio se convirtió rápidamente en un medio muy popular, favorecido por el hecho de que ya no había que saber leer para informarse o entretenerse: en 1936 el 33,8% de la población venezolana era analfabeta; el país contaba para entonces con 3.509.618 habitantes<sup>9</sup>.

Después de la Segunda Guerra Mundial y tras un breve período democrático, Venezuela vivirá otra dictadura bajo el mando de Marcos Pérez Jiménez (1948-1958). Durante ese decenio, caracterizado por la censura y la persecución a los partidos políticos, surgieron nuevos medios impresos y estaciones de radio (en 1955 ya existían 50); también llegó a Venezuela la televisión. En noviembre de 1952 se instala la estación del canal estatal

---

<sup>8</sup> El empresario estadounidense William H. Phelps (1875–1965) fue el primero en importar a Venezuela las máquinas de coser Singer y las máquinas de escribir Underwood.

<sup>9</sup> La población de Venezuela: evolución, crecimiento y distribución geográfica, recuperado de <https://bit.ly/35kWrFw>

TVN Canal 5, y al año siguiente las primeras empresas privadas de televisión serán Radio Caracas Televisión (RCTV) y Televisa YVLV Canal 4 (hoy en día Venevisión). Ésta última tuvo problemas de financiamiento y dos décadas más tarde fue adquirida por un grupo de inversores de origen cubano, la Organización Diego Cisneros, que nombró como director al futuro presentador estrella de la TV local, Renny Ottolina. (Bisbal, 2007, p. 651)

La flamante televisión convivió con el negocio de la prensa escrita, que salió robustecida tras la recuperación de la democracia en 1958 y siguió creciendo en las décadas siguientes. Bisbal (2007) divide en dos grandes grupos “bien diferenciados” los periódicos más representativos de la época de acuerdo a su tradición y su enfoque:

El primero de ellos, tiene que ver con diarios cuyo origen de pertenencia es a grupos familiares tradicionales como son *El Nacional* [1943], *El Universal* [1909], *El Impulso* [1904], *El Carabobeño* [1933], *El Tiempo* [1958] y *Panorama* [1914] entre los más conocidos. El periodismo de este grupo de diarios es “objetivista”, es decir sobrio en su presentación y tratamiento y dirigido a un perfil de lectores ubicados en las clases media y alta. Este grupo verá, a partir de finales de la década de los años sesenta, una gran expansión y modernización. El otro conglomerado, de carácter oligopólico, está estructurado como un verdadero grupo empresarial que diversifica su producción y extiende su poder económico siempre dentro del medio impreso. Nos referimos a la Cadena Capriles (1959) y al Bloque de Armas (1970). El periodismo de los distintos impresos de este grupo se caracteriza por el sensacionalismo-amarillismo configurando un estilo de periodismo de corte popular. Este segundo bloque de impresos tiene una gran penetración en las clases populares. (p. 647)

Entre 1950 y 1977, la economía venezolana disfrutó del mayor y más sostenido período de bonanza económica de su historia: el PBI creció un promedio interanual de 2,7 por ciento. Al calor de los ingresos petroleros, y tras la nacionalización de la compañía Petróleos de Venezuela (PDVSA) en 1976, los medios de comunicación vivieron una

época dorada de crecimiento, avances tecnológicos y nuevas concesiones para canales de TV nacionales y regionales. (Hernández Díaz: 2008, p. 68).

A finales de la década de 1980 llegaron al país las emisoras FM y surgieron cadenas radiales de alcance nacional como Unión Radio: un circuito de emisoras que abarcó a *Unión Radio Noticias* que comprendía 13 emisoras (6 FM y 7 AM), la *Mega* con 13 emisoras en FM, *Éxitos* con 9 emisoras en FM, y *ONDA* con 7 emisoras en FM (Bisbal: 2007, p. 649).

A mediados de los noventa, el primer medio que incursionó con un portal web propio fue *El Universal* (1995) y al año siguiente se unió *El Nacional*, que además de incorporar su edición de papel a la web, también agregó su revista dominical *Todo en Domingo* a su sitio. La metodología de la redacción era volcar en la web los mismos contenidos que se elaboraban para las ediciones en papel.

Durante este periodo, las mayores apuestas e inversiones se destinaron a los medios tradicionales. El Bloque de Armas inauguró su canal deportivo *Meridiano TV* (1997), y de acuerdo con Hernández Díaz (2008), para finales de los '90, los canales de televisión abierta tuvieron un ingreso anual de 281.000 millones de bolívares (el equivalente a 490 millones de dólares) por concepto de publicidad.

En 2000, el diario *El Universal* anunció el lanzamiento de suplementos para diversos públicos, además de su revista dominical, *Estampas*. Los debutantes fueron *El Universalito* (infantil); *Récord* (deportivo); *La Guía de la Ciudad* (ocio); *Fortune* (negocios) y *Radar* (tendencias). En lugar de invertir en mayores contenidos para la web, el diario siguió desarrollando productos de valor agregado bajo la dinámica tradicional de suplementos de papel encartados en el matutino.

Mientras los medios venezolanos se expandían en medio de una economía declinante primero, y luego inestable, el ecosistema global de la comunicación atravesaba cambios

decisivos. La buena racha de la economía venezolana comenzó a frenarse en 1978 y de allí hasta 2013 el PBI real per cápita venezolano se redujo un total de 8,6 por ciento. (Santéliz y Contreras: 2016).

Mientras los empresarios mantenían una mirada aún escéptica sobre el impacto que tendría la web en el negocio de los medios, a fines de la década de 1990 un fenómeno externo llegaría para cambiar la historia: la alternancia bipartidista que sustentó el sistema democrático desde 1959 entró en crisis. El ascenso al poder de Hugo Chávez -un ex teniente coronel que ganó las presidenciales venezolanas de diciembre de 1998 con 56% de los votos, tras protagonizar un fallido golpe de Estado en 1992- significará una vuelta a prácticas de censura a la libertad de expresión que el país petrolero había dejado atrás luego de la dictadura de Pérez Jiménez.

El período de continuidad democrática que comenzó en 1958 y estaría vigente los siguientes 40 años, no estuvo exento de tensiones entre el poder político y los medios de comunicación privados. Sin embargo, a partir de 1999 la convivencia de ambos actores llegaría a ser imposible por el empeño del nuevo mandatario en establecer lo que algunos investigadores catalogan como una hegemonía comunicacional: esto es, la censura como una práctica continuada. (Lucián: 2011, p. 15)

Durante la campaña electoral y al tomar posesión del cargo, los vínculos de Chávez con los medios de comunicación privados fueron amables. En su primer gabinete incluyó a tres reconocidos comunicadores: el columnista José Vicente Rangel fue designado ministro de Relaciones Exteriores; otro periodista político de amplia trayectoria, Alfredo Peña, fue designado ministro de la Secretaría de la Presidencia. También Carmen Ramia -directora del Ateneo de Caracas y accionista del diario *El Nacional*- fue nombrada ministra de la Oficina Central de Información, OCI, de alcance nacional y a cargo de la agencia estatal de noticias, Venpres.



Pero el romance duraría poco: menos de un mes después de su nombramiento, Carmen Ramia renunció al cargo, asegurando que había aceptado la responsabilidad porque apostaba a "poner en marcha un amplio programa de comunicaciones, con profundos y eficientes contenidos informativos y pedagógicos, que contribuya a estimular cambios culturales en la comprensión de cada ciudadano con respecto a la participación y la responsabilidad que todos debemos tener en el desenvolvimiento del país. La situación actual de la OCI no facilita el logro de tales objetivos". (Lucián: 2011, p. 20).

Con el apoyo del chavismo, Alfredo Peña sería elegido alcalde Metropolitano de Caracas en 2000, pero ya en octubre de 2001 se distanció públicamente de Chávez, al que acusó de estar menos preocupado por combatir la delincuencia en la capital que en pelearse con los medios de comunicación (sic). (Lucián: 2011, p. 21). Peña fue declarado enemigo del chavismo, salió el país en 2004, y murió en el exilio en 2016. El economista y otrora guerrillero comunista Teodoro Petkoff (1932-2018), fue nombrado director del diario *El Mundo* -entonces vespertino- en abril de 1999. Sin experiencia periodística, pero gran comunicador, Petkoff había sido candidato presidencial y diputado por el Movimiento al Socialismo, además de ministro de Planificación del gobierno de Rafael Caldera (1993-1998).

Fundado en 1941, *El Mundo* pertenecía a la poderosa Cadena Capriles, de la cual formaba parte el diario *Últimas Noticias* -el más vendido de Venezuela en aquel entonces, con 500 mil ejemplares los domingos- y media docena de publicaciones de alcance nacional. Petkoff estableció una línea editorial crítica con la gestión de Chávez, con un editorial diario en el cual ventilaba hechos de corrupción que el nuevo mandatario había prometido extinguir.

Los chispeantes artículos firmados por Petkoff marcaban la pauta informativa del día, y el vespertino -otrotra dirigido a un público masivo- pasó a ser el favorito de las capas

medias de la sociedad venezolana, que ya empezaban a ser críticas con Chávez. "En ese momento de gran popularidad del nuevo gobierno, nuestra intención era mostrar que a Chávez se le podía tocar la cara", me relató Petkoff en 2003, durante una visita suya a Brasilia.

La nueva línea editorial de *El Mundo* elevó sus ventas de 40.000 a 100.000 ejemplares diarios en promedio, y la facturación publicitaria se triplicó. Los editoriales de Petkoff, los columnistas incorporados al nuevo proyecto, las investigaciones y las denuncias sobre los desafueros del nuevo régimen definían la nueva pegada de *El Mundo* y resultaban un enemigo muy incómodo para el gobierno. Menos de ocho meses después de su estreno como editor, Petkoff salió de *El Mundo* por presiones del oficialismo sobre sus accionistas (Cañizales: 2019, p. 14). Tras el despido de Petkoff, en febrero de 2000 la circulación de *El Mundo* había descendido a los 64.000 ejemplares. (Zapata, 2000: p.39).

Petkoff lanzaría *Tal Cual*, un nuevo diario vespertino, en abril de 2000, con un editorial dirigido al Presidente, cuyas primeras palabras fueron "Aquí estamos, otra vez. Creyeron que nos iban a callar. Bueno, no pudieron".<sup>10</sup>

En el libro *20 años de censura en Venezuela (1999-2018)* el investigador Andrés Cañizales sintetizó los mecanismos que el gobierno de Chávez empleó para perseguir a la prensa independiente. Descalificaciones públicas, uso repetido y arbitrario de las cadenas presidenciales; agresiones callejeras impunes contra los reporteros que cubrían las noticias; acoso armado a medios de comunicación críticos; presiones normativas desde los entes estatales, multas millonarias, persecución judicial a medios y periodistas,

---

<sup>10</sup> Hola, Hugo, recuperado de <https://talcualdigital.com/hola-hugo-por-teodoro-petkoff/>

bloqueo a la compra de insumos y presiones para vender a grupos amigos del gobierno están en la lista (ver Anexo, **20 Años de Censura en Venezuela**).

En 2004, la Asamblea unicameral venezolana, de mayoría oficialista, aprobó la Ley de Responsabilidad Social en Radio y Televisión, más conocida como “Ley RESORTE”, cuyo objetivo, publicado en la Gaceta Oficial es el siguiente:

...establecer la responsabilidad social de los prestadores de los servicios de radio y televisión, sus relacionados, los productores nacionales independientes y los usuarios y las usuarias en el proyecto de difusión y recepción de mensajes, para fomentar el equilibrio democrático entre sus deberes, derechos e intereses, a los fines de promover la justicia social y de contribuir a la formación de la ciudadanía, la democracia, la paz, los derechos humanos, la educación, la cultura, la salud pública y el desarrollo social y económico de la Nación, de conformidad con las normas y principios constitucionales, de la legislación para la protección integral de los niños, niñas y adolescentes, la educación, la seguridad social, la libre competencia y la Ley Orgánica de Telecomunicaciones. (Ley RESORTE, Gaceta Oficial nro. 38.081 del 7 de diciembre de 2004).

La normativa establece, además, que el poder público tiene derecho a difundir sus mensajes a través de los servicios de radio y televisión privados, de forma gratuita y obligatoria y “ser notificada, válidamente, entre otras formas, mediante la sola difusión del mensaje o alocución a través de los servicios de radio o televisión administrados por el Ejecutivo Nacional”.

De ese modo, el tiempo “al aire” tan costoso para los anunciantes, podía ser ocupado sin aviso previo por una cadena sorpresa. Natanson (2010) califica a Hugo Chávez como “el campeón de las cadenas (nacionales)”, cuando ejemplifica que “desde su ascunción, el 2 de febrero de 1999, hasta el 22 de enero de 2010, Chávez se encadenó 1995 veces, por un tiempo total de 1310 horas 36 minutos, según los datos de la consultora AGB” (p. 19).

El amplio alcance de la ley RESORTE (que en 2010 se actualizaría para incluir a los medios electrónicos), impuso la autocensura en los medios privados. A partir de 2004 se aceleró la salida del aire de periodistas de alto perfil y niveles de audiencia: Marta Colomina, Napoleón Bravo, Nelson Bocaranda y José Domingo Blanco, entre otros, desaparecieron de la TV por sus posturas críticas con el gobierno presente, que también habían sostenido con gobiernos anteriores. (Lucián: 2011, p.39).

Un punto de inflexión fue el cierre de *Radio Caracas Televisión, RCTV*, en mayo de 2007. Fundada en 1953, *RCTV* era la emisora más popular del país en términos de audiencia, y muy crítica con la gestión de Chávez. La justificación presidencial -que anunció personalmente la no renovación de la concesión del canal cinco meses antes- era el supuesto apoyo del canal a un intento de golpe de Estado que le apartó del poder durante algunas horas, en abril de 2002.

La decisión de Chávez contra *RCTV* fue acompañada por una medida cautelar del Tribunal Supremo de Justicia (controlado por el oficialismo), que confiscó -sin compensación alguna- equipos valuados a la fecha en 139 millones de dólares.<sup>11</sup>

El cierre de diarios, televisoras, revistas y emisoras de radio de diverso porte se convertiría en una constante después del fin de *RCTV* (ver Anexo, **20 Años de Censura en Venezuela**). Otros canales de televisión estatales surgieron durante este período, por ejemplo *Ávila TV* (que antes había pertenecido a la Alcaldía de Caracas), *Asamblea Nacional Televisión* o *ANTV*, diario *VEA*, *Agencia Bolivariana de Noticias* (ahora *Agencia Venezolana de Noticias*) y *Telesur*; canales públicos de más antigüedad como *Venezolana de Televisión* recibieron una fuerte inversión y actualización de sus equipos;

---

<sup>11</sup> Ocho años después, el 7 de septiembre de 2015, la Corte Interamericana de Derechos Humanos le ordenó al Estado venezolano restablecer la señal de *Radio Caracas Televisión* y reparar a las víctimas por los daños causados, pero el fallo fue ignorado por el gobierno de Nicolás Maduro.

todos sostuvieron una línea editorial abiertamente favorable al oficialismo. **La prensa en formato digital, mientras tanto, fue ocupando espacios amparada en las herramientas tecnológicas y costos menores de producción.**

En noviembre de 2008 se celebraron en el país elecciones para la renovación de 22 cargos de gobernadores y 328 alcaldes para el período 2008-2012. Ese año el gobierno proscribió varias candidaturas opositoras y se acumularon incidentes notorios contra la libertad de expresión y prensa. Los más graves tuvieron como protagonista al canal de noticias *Globovisión*, cuya sede fue atacada por un grupo paramilitar oficialista con bombas lacrimógenas y panfletos donde señalaban a la emisora como “objetivo de guerra”; como reacción, el entonces ministro de Interior y Justicia, Tarek El Aissami, acusó al canal de “golpista” y prometió una investigación sobre los ataques que nunca se llevó a cabo (Cañizales: 2019, p. 55).

Una semana antes del ataque contra *Globovisión*, el ex vicepresidente y entonces candidato a la reelección como gobernador del estado Miranda, Diosdado Cabello, acusó al director de *Globovisión*, Alberto Federico Ravell, al editor socio de *El Nacional*, Miguel Enrique Otero, y al editor accionista de *El Universal*, Andrés Mata, de incitación al magnicidio. “Iremos por ti, Ravell”, amenazó Cabello. (Cañizales: 2019, p. 55). Pocos años después, Ravell, Otero y Mata partirían al exilio.

Para el mercado local, las consecuencias de aquellas coacciones fueron que *El Nacional* dejó de publicarse en papel; *Globovisión* y *El Universal* fueron vendidos a empresarios presuntamente cercanos al chavismo.<sup>12</sup>

En 2008, se contabilizaban en Venezuela 111 diarios, de los cuales solo una veintena se editaba en la capital. Este fue el punto máximo de publicaciones informativas (impresas)

---

<sup>12</sup> 'El Universal', un cambio de dueño bajo sospecha, recuperado de <https://bit.ly/3nbNsED>.

registradas en el país, que luego tendería a la declinación brusca (Quiñones, 2008). Para 2013, último año en el que se emitió el reporte anual de inversión publicitaria ANDA-FEVAP, “en prensa hubo 100 mil avisos menos que en 2012. Por su parte los medios digitales siguen con un crecimiento continuado de entre 13% y 15%” (s/a, 2014, Revista Producto).

En una atmósfera cada vez más incierta para los medios por las presiones gubernamentales, los medios puramente digitales sumaron audiencia: entre 2008 y 2018 surgieron al menos 50 sitios de noticias centrados en el acontecer doméstico. Durante ese período, algunos de los diarios tradicionales también empezaron la migración hacia el mundo digital.

La que fuera la principal red de diarios de Venezuela durante la segunda mitad del siglo XX, la Cadena Capriles, empezó el viraje a fines de 2008: anunció que sus tres redacciones (los diarios *Últimas Noticias*, *El Mundo* y *Líder*) se unificarían en 2012 en una nueva redacción de 300 personas, en un edificio acondicionado para ese fin, y con el objetivo de ser un medio productor de contenidos para divulgación multiplataforma. “Yo viví ese proceso de sanción cuando me vine de Brasil (donde trabajaba para la agencia *Efe*) para dirigir *El Mundo* y llevar a cabo lo que en su momento sería una de las mayores transformaciones digitales de medios de América Latina. Convertimos a medios tradicionales en multiplataformas y multimarcas, es decir, llevamos sus contenidos a radios, TV, portales web y redes sociales”, me relató el periodista Omar Lugo desde Caracas a mediados de 2020.

El contexto, sin embargo, era cada vez más desfavorable para los medios de comunicación independientes de la tutela estatal. “En Venezuela se conjugó la tendencia internacional hacia la transición digital con una realidad política muy particular: el chavismo siempre percibió a los medios de comunicación tradicionales como un

objetivo militar, con los cuales tenía que acabar para asegurar la prolongación de su modelo político. Utilizó a los medios tradicionales para presentarse ante la sociedad, pero cuando lo logró los liquidó, que fue por ejemplo lo que hizo con *Radio Caracas Televisión*, *El Nacional* y después con la Cadena Capriles, a la cual terminaría comprando”, agregó Lugo en conversación con la autora de esta investigación.

La digitalización de los medios en Venezuela -explica Lugo- no fue un proceso determinado por tendencias internacionales, sino por apremios puntuales: a través de normativas cambiarias, legales o aduaneras, el gobierno de Chávez le negaba el acceso al papel a aquellos diarios y revistas que consideraba críticos de su gestión. También confiscó frecuencias radiales para asignárselas a grupos afines al oficialismo; otro recurso fue negarles la publicidad oficial y amenazar con sanciones a empresas privadas que anunciaran en los medios independientes que quedaran en pie, todo lo cual consolidó un dominio mediático del oficialismo.

La consecuencia de todo lo anterior fue, según Lugo -hoy en día director de la web *El Estímulo*- **la consolidación de un ecosistema robusto de medios digitales independientes**, con marcas valiosas, que logra sobreponerse a dificultades diversas y ha ganado premios internacionales como los Gabo, María Moors Cabot e IPYS. “Todo este proceso hizo que, a diferencia de lo que sucede en el resto de América Latina, **en Venezuela el periodismo de vanguardia es ciento por ciento digital**”.

La muerte de Chávez (2013) no significó ninguna mejora en la embestida del oficialismo contra la libertad de prensa en el país, y el proceso de migración de periodistas hacia la web y redes sociales fue catalogado por algunos medios internacionales como una “primavera digital”. (Paone, 2015).

Portales como *El Estímulo* (2014), *El Pitazo* (2014), *Armando.Info* (2014), *Efecto Cocuyo* (2015), entre otros, buscan hacer un periodismo en un entorno cada vez más

restrictivo, con la ventaja de que sus redacciones son más pequeñas, hay lugar para la innovación, investigación y la inversión es relativamente baja en comparación con la que insumen los medios tradicionales “Para 2018, 38% de más de 2.600 periodistas ejercían en medios digitales (...) mientras que hubo una contracción en la radio, la televisión y la prensa. Los periódicos fueron los más golpeados, (...) para finales de año, en este sector solo estaba activo 18% de los trabajadores de medios registrados en las bases de datos de esta organización” (IPYS, 2019).

Ya para entonces, la oferta informativa de periódicos impresos sumaba apenas 30 diarios en los 21 estados venezolanos (IPYS, 2019), es decir, tres cuartas partes del total de periódicos a nivel nacional desaparecieron en solo una década. En 2017 el Informe Anual de los Derechos Digitales publicado por el Instituto Prensa y Sociedad informaba que:

Las violaciones a las garantías en la red comprendieron 101 restricciones de acceso a internet por fallas de los servicios de conexión fija y móvil en todo el país, 40 ataques a los servidores de portales informativos y acciones intimidatorias hacia periodistas; 38 bloqueos a portales de noticias y plataformas de redes sociales, 9 restricciones a la expresión en línea (IPYS, 2019).

El año de 2017 fue decisivo también en el campo de las libertades, tras la aprobación por parte del presidente en ejercicio de la **Ley Constitucional contra el Odio, por la Convivencia Pacífica y la Tolerancia**, más conocida como *Ley del Odio*. Se trata de una normativa de amplio alcance que considera ilegal el hecho de informar sobre ciertos temas, a la cual sus críticos consideran un recurso legal para criminalizar la disidencia. Con los principales opositores inhabilitados para competir y una participación de menos del 30% del padrón, el ex vicepresidente de Chávez, Nicolás Maduro, ganó en mayo de 2018 las elecciones convocadas por una Asamblea Constituyente oficialista. Ese organismo había sido designado por él mismo en 2017 para anular las competencias de



la Asamblea Nacional (Poder Legislativo unicameral), constituida por el voto popular en 2015 y dominada por la oposición. Ambas elecciones -la de la Constituyente y las presidenciales- se llevaron a cabo bajo denuncias de fraude, que fueron refrendadas ante la prensa internacional por la propia Smartmatic, la empresa que proveyó el sistema de voto electrónico al gobierno venezolano en varios comicios recientes.<sup>13</sup>

Las elecciones presidenciales de 2018 fueron consideradas inválidas por el Legislativo legítimo, bajo el alegato de que según la Constitución -artículo 350- los venezolanos en la fidelidad de "su tradición republicana" deberán desconocer a "cualquier régimen, legislación o autoridad que contraríe los valores, principios y garantías democráticos o menoscabe los derechos humanos". El 10 de enero de 2019 -cuando Maduro asumió su nuevo período presidencial hasta 2025- las principales democracias occidentales desconocieron su legitimidad.<sup>14</sup>

En medio de la inestabilidad política y la falta de fuentes confiables de información, un estudio de la empresa Tendencias Digitales corroboró que en Venezuela el tercer uso más frecuente de Internet en 2019 fue la búsqueda de noticias (83%).

El mismo estudio de 2017 muestra que "los medios electrónicos se han convertido en la alternativa para mantenerse informado en Venezuela, empezando por Twitter, Whatsapp, sitios web de noticias, Instagram y Facebook; medios digitales que superan a la radio y televisión. La necesidad informativa en Venezuela y la búsqueda de noticias en Internet también responde al ámbito restrictivo a la libertad de expresión fuera de línea, a estos factores se suma el hecho de que la red de redes aporta comodidad de acceso y la posibilidad de compartir enlaces o consumir información que envían familiares y amigos por distintas vías."<sup>15</sup>

---

<sup>13</sup> Smartmatic, la empresa a cargo del sistema de votación en Venezuela, denuncia "manipulación" en la elección de la Constituyente y el CNE lo niega, recuperado de <https://bbc.in/308ucyJ>

<sup>14</sup> La Unión Europea no reconoce nuevo mandato de Maduro, pero no cierra la puerta, recuperado de <https://bit.ly/3ncMQ1O>

<sup>15</sup> Internet amurallado, recuperado de <https://bit.ly/2G3BsVG>

El panorama se volvió más confuso unos días después, el 23 de enero de 2019, cuando el titular de la Asamblea Nacional, Juan Guaidó, se declaró presidente de interino de Venezuela, en atención a lo que determina la Constitución Nacional. La Carta Magna venezolana establece en sus artículos 233, 333 y 350 que el Legislativo -electo en 2015 por voto popular y de mayoría opositora- debe conducir un proceso de transición en caso de ausencia del Presidente. Más de cincuenta países reconocieron a Guaidó como mandatario interino, pero en Venezuela los comunicadores que informaron sobre esa circunstancia fueron vetados de inmediato, entre ellos Cesar Miguel Rondón, principal ancla radial del mayor circuito radial del país.<sup>16</sup>



---

<sup>16</sup> César Miguel Rondón se despide de la radio, recuperado de <https://bit.ly/3pytqb1>

## NACIMIENTO, VIDA Y OBRA DE EL CHIGÜIRE BIPOLAR

En 2004, tres veinteañeros y profesionales de la comunicación trabajaban para el canal de suscripción por cable Sony Entertainment (para entonces una sociedad de Sony Pictures y HBO Latin America), en sus oficinas de Caracas: [Elio Casale](#), [Oswaldo Graziani](#) y [Juan Andrés Ravell](#). Pertenecientes a la próspera clase media venezolana de entonces, provenían de familias diversas, descendientes de comerciantes, periodistas, militares e intelectuales.

Casale, el mayor de los tres, estudió Comunicación Social -especialidad Publicidad y Relaciones Públicas- en la Universidad Católica Andrés Bello de Caracas, UCAB, una de las universidades privadas más prestigiosas de Venezuela, si bien no la más elitista; se recibió en 1998, un poco antes que sus futuros socios. Graziani también egresó como comunicador social de la UCAB caraqueña, comenzó su carrera profesional como agente de prensa del movimiento de rock local “Nuevas Bandas”, y siguió en Sony, donde se gestaría [El Chigüire Bipolar](#), una exitosa sociedad creativa con Casale y Ravell. El otro integrante del grupo se graduó en la UCAB a fines de la década de 1990, hijo del periodista y empresario Alberto Federico Ravell y nieto de uno de los fundadores del partido Acción Democrática (AD); su abuelo (político y periodista radial) y su bisabuelo fueron perseguidos y encarcelados durante la dictadura de Juan Vicente Gómez (1908-1935). Su padre, Alberto Federico, debió exiliarse en Colombia en 2015 por presiones del gobierno de Nicolás Maduro, que le obligaron unos meses antes a desprenderse de su participación en el canal de TV Globovisión, crítico con el chavismo, y luego comprado por un empresario afín al oficialismo.

Además de colegas compañeros de labores, los tres eran una especie de militantes del humor: el chalequeo -un venezolanismo que significa hacerle bromas a alguien- era

parte de la rutina. “El ambiente de trabajo era muy divertido”, recuerda Casale en una de las varias entrevistas que concedió a la autora por vía remota en plena pandemia, en 2020 y 2021, quien se especializó en publicidad (aunque hizo algunos cursos de filosofía), al igual que Graziani; Ravell había optado por la orientación audiovisual. Los amigos trabajaban elaborando las promociones de los shows del canal (principalmente sitcoms como *Friends*, *Seinfeld* o *Everybody Loves Raymond*) para público latinoamericano. Además de ser la vitrina de series y programas producidos en Estados Unidos, en esa época Sony Entertainment tenía planes de empezar a generar contenido propio en la región.

Con impulso creativo, sumado a la inmadurez e inexperiencia (como admitirían después), Ravell y Graziani propusieron a Sony producir “Nada que ver”, una serie animada sobre las falsas peripecias de personajes latinoamericanos: políticos y celebridades, todos bajo una óptica satírica. El canal aceptó la idea, que fue la excusa para que en 2005 renunciaran a sus empleos y abrieran su propia productora de contenidos, Plop TV. Casale se mudaría luego a un canal de la competencia, A&E, aunque siguió en contacto con sus ex compañeros de facultad.

En 2007 “Nada que ver” estuvo lista: se trataba de una serie de doce capítulos de 21-23 minutos (media hora de aire), con sketches únicos y otros con continuidad, que avanzaban con el efecto de quien cambia de canal con el control remoto. Su línea creativa tenía coincidencias con *South Park* y *Family Guy*, series animadas estadounidenses de la época, pensadas para un público adulto. El primer capítulo se hizo con una productora venezolana, y el resto en Argentina, por la necesidad intensiva de mano de obra que tienen los programas de animación y no estaban disponibles en Venezuela.

Bajo el lema “cualquier similitud con personas o hechos de la realidad es una de esas rarísimas coincidencias de la vida y tiene fines únicamente de parodia”, el show

polemizaba con ironía y desparpajo acerca de distintos temas de política regional. Las caricaturas de Lady Diana, el Ché Guevara, Lula da Silva, Don Francisco, Vladimir Putin, Hugo Chávez, y Ricardo Arjona formaban parte del “elenco”.

El tercer capítulo, emitido el 26 de junio de 2007, hirió susceptibilidades y sellaría el destino de programa y de sus creadores: uno de los sketches, llamado “Kofi Show”, mostraba un *talk show* en el cual presidentes y líderes mundiales discutían bajo la moderación del ex secretario general de la Organización de Naciones Unidas, Kofi “Chanan”, una caricatura de Kofi Annan. En el episodio, la entonces presidenta Michelle Bachelet, escuchaba reproches de sus colegas, quienes la acusaban de aburrida, ya que les había impuesto actividades como practicar pasitos de ballet y cocinar. Para terminar el conflicto, Kofi Chanan se bajaba los pantalones frente a la mandataria, con la frase, “*Bueno, Michelle, espero que te guste el café bien negrito!*”. Al día siguiente, los directores de Plop se enteraron por teléfono de la que habían armado: los llamaban todos los medios de Chile, donde el chiste fue considerado una afrenta nacional, y discutido en el Congreso. A pesar de las explicaciones y reiteradas disculpas de sus creadores por el chiste de mal gusto, Sony canceló la serie tres días después y Plop se quedó sin su principal cliente. Casi dos meses más tarde, el 14 de agosto, “*Nada que ver*” volvió al aire: se retransmitieron los primeros capítulos - eliminando las partes más controvertidas del tercer episodio- y en 2008 les avisaron que no habría contrato para una segunda temporada y dejándoles una moraleja: el humor nunca es trivial si incomoda a los poderosos.



Decepcionados, sin plata, pero con grandes ideas, Ravell y Graziani aún soñaban nuevos formatos de animación para público regional y local. Sabedores de que la región transitaba una carencia en la oferta de humor político, armaron un nuevo proyecto de animación: “*La Isla Presidencial*”, una serie animada sobre el naufragio de un barco donde varios mandatarios latinoamericanos estaban reunidos, y se veían luego forzados a sobrevivir en una isla desierta. La idea era promisoria, pero muy costosa: episodios de 5 a 8 minutos de animación costarían, como mínimo, dos mil dólares el minuto. Mientras lograban concretar la nueva serie, los socios creativos descubrieron que algunas historias de humor político que se les ocurrían sólo tenían gracia entre venezolanos, y decidieron volcarlas en un blog; le pidieron a Casale (quien además de escribir, también era experimentado en edición de imágenes y video), que se sumara al equipo de un divertimento al que bautizaron *El Chigüire Bipolar*. Al principio lo consideraban como “algo intrascendente (...) solo para pasar el rato mientras conseguían qué hacer” (Samuel, 2019), pero la receptividad de la audiencia cambió el curso de la historia.

(En mayo de 2008) lo montaron en blogspot y difundieron sus contenidos por correo electrónico. Una semana después, los tres creativos se llevaban las manos a la cabeza, los frente a las pantallas de la computadora: los números de visitas se contaban en miles. El servidor colapsaba. Les resultaba difícil responder todos los comentarios. **Con olfato de sabuesos, percibieron que**

**habían creado algo más que un pasatiempo.** (En negritas el original, Samuel, 2019).

Sobre el nombre, Ravell (2019) contó que hicieron “un análisis de los nombres de animales que habían tenido las publicaciones satíricas venezolanas: *El Morrocoy Azul*, *El Gallo Pelón*, *El Camaleón...* y escogimos *El Chigüire* porque nadie lo había agarrado y nos pareció que tenía «algo»”, una anécdota que repetiría en 2020 en entrevista vía Zoom con la autora desde Miami. A partir de entonces *El Chigüire Bipolar* se convirtió en una forma de contar la realidad venezolana. Con la apariencia y estructura de una web de noticias, el slogan de ECB es “**Noticias parciales y sin veracidad a manos de un roedor con peos psicológicos**”, y su definición más formal, dada por uno de sus fundadores, es la de “un colectivo creativo que está detrás de una página y hace sátira política y periodismo al mismo tiempo. Hacemos noticias falsas (...) comentamos la actualidad a través de la sátira y a través del humor”.<sup>17</sup>

Un episodio histórico marcó el primer gran impacto masivo de *El Chigüire Bipolar*. Dos meses antes de su debut, en marzo de 2008, un conmovido Hugo Chávez pidió en cadena nacional de radio y TV un minuto de silencio para homenajear al jerarca de la guerrilla de las Fuerzas Armadas Revolucionarias de Colombia, FARC, alias “Raúl Reyes”. Descubierta junto a su tropa durante una incursión del Ejército colombiano en la frontera con Ecuador, Reyes cayó herido de muerte presuntamente en combate. Indignado con el gobierno de Álvaro Uribe, Chávez amenazó con declararle la guerra a Colombia, envió batallones a la frontera con ese país y retiró al personal de la embajada de Venezuela en Bogotá.

El asunto era de una alta sensibilidad porque sugería vínculos cercanos entre el gobierno constitucional de Venezuela y una fuerza militar cuyas principales fuentes de

---

<sup>17</sup> Declaraciones de Juan Andrés Ravell en el programa Café CNN de la cadena *CNN en Español*, el 4 de mayo de 2017.

financiación eran el narcotráfico, el secuestro y la trata de personas, actividades que mortificaron a un país vecino y a las zonas fronterizas comunes durante décadas. Ironizando sobre la crisis diplomática que tenía en vilo a la región, los editores de *El Chigüire Bipolar* tomarían después uno de los costados más jugosos de la noticia: la incursión militar permitió secuestrar computadores pertenecientes a Raúl Reyes, que presuntamente contenían información sobre los vínculos entre las FARC y los gobiernos de Venezuela y Ecuador. La web satírica informó que el gran descubrimiento había sido, en efecto, un punto en común entre Chávez y el comandante guerrillero: la afición de ambos por un juego digital llamado Buscaminas.



Noticias parciales y sin veracidad a manos de un roedor con peos psicológicos

Me gusta 402 mil Seguir 2,12 M seguidores

# El Chigüire Bipolar

Medio Barril Del Chavo

INICIO NACIONALES VIDEOS POLÍTICA ENTRETENIMIENTO GENTE SUCESOS DEPORTES

INTERNACIONALES | 15 MAYO 2008

## INTERPOL "Raúl Reyes tenía record en Buscaminas"

f 0 t 0



Bogotá.- Después de varias semanas analizando el computador de Raúl Reyes, la Interpol respaldó hoy a Colombia al afirmar que el fallecido líder guerrillero tenía un record en el juego buscaminas, al terminar el nivel experto en 117 segundos. El secretario general de la Interpol, Ronald Noble, aseguró que los expertos internacionales que analizaron los equipos informáticos «descubrieron muchas evidencias de la afición de Reyes con el conocido juego» Según el General Oscar Naranjo, Director de la Policía Colombiana "Esto demuestra que hay vínculos irrefutables entre la guerrilla y el presidente de Venezuela, pues todos sabemos que a Chávez le encanta ese jueguito" En el informe entregado al DAS, también hay información sobre sus altas puntuaciones en el juego solitario "23.000 puntos, considerando que lo máximo son 24.113. Podríamos decir que estamos frente a un terrorista capaz de hacer lo que sea para acabar con la democracia Colombiana" Recalcó el General Naranjo.

En menos de un año, *El Chigüire* tenía una audiencia récord de un millón de visitas únicas por mes, y enfrentaba nuevos desafíos. “De una plataforma gratuita como blogspot, necesitábamos más recursos para soportar el tráfico, y contratamos servidor propio, un diseñador, una plataforma Wordpress, algo más profesional”, rememoró



Graziani en una entrevista vía Zoom con la autora de esta investigación, en octubre de 2020. Las mejoras se volcarían -poco después- en una imagen más profesional, y un sitio capaz de soportar más visitas sin colapsar.

“Captamos a un público que creció en la era de las antenas parabólicas, la TV por cable con 100 canales para elegir, internet y expuesta a una variedad de referencias culturales que nosotros no tuvimos, porque crecimos en una época en la que había solamente tres canales de TV”, explicó Casale en una de las entrevistas que concedió a la autora en octubre de 2020.

Con su fórmula de humor político, ECB debutó en la web pocos meses después de la desaparición del gran ícono del humor televisivo venezolano, *Radio Rochela*, un show cómico que se transmitió los lunes a la noche en Radio Caracas Televisión desde 1959 a 2007, fecha de cierre del canal por orden del presidente Hugo Chávez, quien se negó a renovar la concesión de la señal al canal de propiedad privada.

El debut y auge de la web satírica coincidió con el cierre de otros medios de comunicación de trayectoria, como reacción a decisiones o medidas gubernamentales; además de RCTV, varias cadenas radiales pasaron a manos del oficialismo, diarios y revistas independientes dejaron de circular por falta de insumos. Ravell recuerda <sup>18</sup> que la época de mayor auge de tráfico y repercusión de ECB coexistió con la “edad dorada” de las páginas web, entre 2010 y 2016, cuando las audiencias entraban a los sitios a buscar información o entretenimiento, antes de que las redes sociales se fortalecieran como las grandes distribuidoras de contenido a nivel global.

A partir del exitoso sitio web de sátira, sus creadores y socios mantuvieron proyectos paralelos: además de *El Chigüire Bipolar*, Graziani y Ravell continuaron su sociedad en la productora de contenidos Plop, con la cual buscaban financiamiento para la serie de

---

<sup>18</sup> Información recogida en entrevista de Ravell con la autora de la investigación.

animación “La Isla Presidencial”, editaron libros de humor político bajo el paraguas de ECB y convirtieron a su sociedad creativa y comercial en una escuela informal para los humoristas de las nuevas generaciones, mientras el gobierno venezolano aumentaba su embestida hacia el periodismo crítico.

Chávez, siempre dispuesto a pararse ante las cámaras de TV, compartía con la audiencia sus pensamientos, enconos, proyectos, anuncios, saludos a sus amigos, parientes y desafectos, e incluso episodios de su intimidad <sup>19</sup> en cadena nacional de radio y TV. Tan solemne como telegénico, el mandatario legó escenas icónicas como aquella de febrero de 2010 cuando dictó órdenes al gobernador de la capital -Jorge Rodríguez- respecto de la toma de posesión de edificios que albergaban a comercios de joyería desde hacía más de cuatro décadas. “**Exprópiese**”, fue su lema, que los venezolanos y especialmente los dueños de aquellos negocios, conocieron en tiempo real.

El discurso chavista -como su líder- fue siempre una mezcla de histrionismo, gracejo criollo, empatía con los pobres de la tierra, personalismo y una utopía socialista a la que soñaba como sustituta del capitalismo de Estado (con prácticas populistas), que sustentó a la economía venezolana durante la casi totalidad del siglo XX. A pesar de las advertencias del sector productivo privado, del mundo académico <sup>20</sup> y los medios de comunicación, Chávez fue convirtiendo en realidad sus ideas respecto de la economía, con medidas que **sellerían el destino del país y tuvieron su correlato en los posteos de El Chigüire Bipolar**. Ese viraje sería decisivo para la consolidación de la dictadura que, según la Organización de Estados Americanos, el Parlamento Europeo y la

---

<sup>19</sup> La diarrea de Chávez, recuperado de <https://www.youtube.com/watch?v=5DpGviR5kkw>

<sup>20</sup> "No hay ningún socialismo del siglo XXI. El socialismo que está propulsando el presidente Chávez es el del siglo XIX y cuidado si no del XVIII. Lo que el Presidente tiene en la cabeza es premarxista, se encarna en el socialismo utópico, el de Proudhon, y Saint Simon" ", advirtió en 2004 uno de los académicos más destacados de la historia venezolana reciente, catedrático, filósofo y economista Emeterio Gómez (QEPD). Tomado de <https://www.eluniversal.com/el-universal/68886/emeterio-gomez-in-memoriám>

mayoría de los países de América y Europa, persiste en Venezuela en 2022. A seguir, un breve repaso a las decisiones económicas que fueron modelando la economía del país según los criterios del extinto líder, a saber:

1) **Control de cambios por tiempo indefinido (2003)**. Cuando se postuló a la presidencia, el discurso de Chávez nunca tuvo como prioridad la economía, pero aquella sí pasaría a serlo tras el breve golpe de Estado que le removió del poder durante algunas horas, en abril de 2002. En febrero de 2003 el Ejecutivo decretó un control de cambios que no era novedoso: la historia venezolana reciente sumaba medidas similares, aunque temporales de 1983 a 1989 y en el período de 1994 a 1996. Antes determinadas por problemas financieros, esta vez el control de cambios pasaría a ser una decisión política hasta nuevo aviso, como admitirían varios personeros gubernamentales.<sup>21</sup> Supeditar la oferta de divisas a las prioridades políticas del gobierno generó derrumbe económico, fuga de capitales, negociados de corrupción (reventa de divisas en el mercado negro, con fabulosas ganancias para funcionarios y cambistas con conexiones con aquellos) y el desincentivo a las actividades productivas. La importación masiva de alimentos -que luego se regalaban, se vendían a precio de costo, incluso eran abandonadas en contenedores porque tenían como objetivo obtener ganancias con el diferencial cambiario- fue crucial para el desmonte de la industria nacional de comestibles, y clave para las hambrunas que luego sufriría el país.<sup>22</sup>

---

<sup>21</sup> Pardo, Daniel. "Venezuela: el impacto de la partida de Jorge Giordani". BBC Mundo, recuperado de <https://bbc.in/3n7cEg9>

<sup>22</sup> Los alarmantes niveles de desnutrición de la población venezolana están registrados en el Proyecto Encovi, encuesta elaborada anualmente por tres de las principales universidades del país: UCV, USB y UCAB.

2) **Uso discrecional de los ingresos petroleros (2005).** Avalado por su control del Legislativo, Chávez creó el Fondo Nacional para el Desarrollo Nacional (Fonden), un fondo soberano de 100.000 millones de dólares de excedentes de la renta petrolera cuyo uso era determinado por el jefe del Ejecutivo. Esa renta se usó en una amplia gama de operaciones con más criterio político que de estímulo al desarrollo, que incluyó compra de bonos de deuda emitidos por Argentina, Nicaragua, Ecuador o Bolivia; aportes a una empresa de armamentos en Rusia, y a una refinería en Cuba; construcción de viviendas con tecnología importada de Bielorrusia, adquisición de plantas eléctricas y dos satélites a China, entre otros estipendios. Ese mismo año -a pedido del mandatario- se modificó la Ley Orgánica del Banco Central de Venezuela, que estipulaba que los bolívares en circulación debían estar respaldados por dólares en calidad de reservas internacionales. Con los retoques legales, se modificó procedimiento contable mediante el cual los dólares provenientes de las exportaciones petroleras se convertían en bolívares antes de entrar al fisco nacional por concepto de impuestos y dividendos de la estatal PDVSA. Desde ese momento los ingresos “excedentarios” de la renta petrolera pasaron a ser controlados personalmente por Chávez (quien se los pedía a sus ministros en sus cadenas de radio y TV), imposibilitando su auditoría.

**Expropiaciones (2007).** Tras su amplia victoria electoral en las presidenciales de 2006, el Ejecutivo disparó la mayor ola de estatizaciones, expropiaciones y confiscaciones de las que hubiera antecedentes en la historia nacional. El desalojo de capitales privados en la economía, sin embargo, resguardó los intereses de multinacionales como el Banco Santander, Verizon, AES, CMS Energy, Owens Illinois, Techint o la cerealera estadounidense Cargill, entre otras. (Las que no aceptaron retirarse bajo las condiciones impuestas por el gobierno como Exxon Mobile, Cemex, Lafarge, Holcim o Conoco

Phillips, luego demandarían al Estado venezolano y obtendrían resarcimientos ante organismos y tribunales internacionales). A empresas importantes cuyos dueños eran venezolanos, en cambio, nunca se les pagó por sus activos, como fueron los casos de la siderúrgica Sidetur, la empresa de insumos agrícolas Agroisleña, el Centro Comercial Sambil (un mega shopping en Caracas), Radio Caracas Televisión o las 140 prestadoras de servicios a PDVSA que fueron confiscadas, sin compensación alguna, en la Costa Oriental del Lago de Maracaibo, que proveían transporte y mantenimiento a PDVSA, entre muchas otras.

Según el historiador [Víctor Grüber](#) en entrevista con la autora de esta investigación, el chavismo relativizó la propiedad privada a pesar de que aquella está consagrada en la Constitución redactada y aprobada por su propio gobierno. “La consigna anarquista ‘la propiedad es el robo’ fue resumida por Chávez en su frase ‘ser rico es malo’, que sin embargo nunca aplicó a sí mismo, sus parientes y amigos”, resume el investigador y docente jubilado de la Universidad Central de Venezuela.

**Control de precios (2011).** En octubre de 2011 se promulgó la Ley orgánica de precios y ganancias justas, cuyo objetivo sería preservar los intereses de los consumidores al garantizarles precios estables. Para aplicar la normativa, se creó la Superintendencia Nacional para la Defensa de los Derechos Socioeconómicos de Venezuela (Sundde). La persecución a los comerciantes tuvo como consecuencia casi inmediata el cierre de comercios, inflación acelerada, desabastecimiento y la implosión del sistema de formación de precios (que luego la hiperinflación y la dolarización de facto terminarían de liquidar).

**Debilitamiento de la petrolera estatal.** Antes de que el chavismo llegara al poder, PDVSA era la quinta petrolera del mundo, la primera de América Latina y un poder dentro de la OPEP. El principio del fin fue el despido, en 2003, de unos 20.000 gerentes y técnicos. La medida fue anunciada por el presidente Chávez en TV; con un silbato de árbitro de fútbol, y en medio de los vítores de un grupo de seguidores, iba llamando por su nombre a los empleados de la petrolera y les informaba que estaban despedidos <sup>23</sup>. La purga fue consecuencia de una huelga de trabajadores que rechazaba la politización de la petrolera, que se había manejado con criterios de excelencia reconocidos a nivel internacional. Con la afinidad política como premisa de contratación de personal, la petrolera pasó de 38.000 a 150.000 empleados y se convirtió en semillero de casos de corrupción, cobro de sobornos y lavado de activos que aún se investigan en tribunales de Estados Unidos y Europa. La principal fuente de divisas del país despilfarró más de 600.000 millones de dólares de ingresos petroleros y sumó una deuda de 40.000 millones de dólares, comprometiendo su **producción declinante** en acuerdos de provisión de petróleo a precios subsidiados con países del Caribe, Antillas, Rusia y China, a cambio de nuevos empréstitos. Se descuidó la exploración, las refinerías se fueron deteriorando como el resto de la infraestructura nacional por falta de inversión, y Venezuela pasó a ser un país petrolero que no tiene cómo extraer petróleo, que en la actualidad importa gasolina desde Irán. La producción que queda en pie lo hace gracias a multinacionales extranjeras que siguen operando en Venezuela con la venia del gobierno actual.

---

<sup>23</sup> Comandante Invicto: ¡En Pdvsa no regía la meritocracia sino mitocracia!, recuperado de <https://www.youtube.com/watch?v=4VCf2aPMJd8>

DESTACADO | 1 FEBRERO 2015

## TOP 10 Cosas que quedan por expropiar en Venezuela

f 0    t 0

0



En Venezuela quedan muy pocas cosas en manos de empresarios privados. En las últimas semanas, varias empresas han sufrido intervenciones e inclusive expropiaciones por parte del Estado. Pero, ¿cuáles son las cosas que quedan por expropiar en el país?

NACIONALES | 28 JULIO 2012

## Deseo de Presidente cumpleaños no se materializa porque ya expropió todo

f 0    t 0

0



En el día de su cumpleaños, el Presidente de la República, Hugo Chávez, vivió una pequeña crisis personal. Todo ocurrió cuando se encontró frente a un cupcake relleno de oro preparado especialmente para él, listo para soplar la vela y pedir un deseo, cuando repentinamente se dió cuenta que ya tenía lo que quería porque ya expropió todo el país.

## LIBERTAD DE EXPRESIÓN, HUMOR Y REPRESALIAS

¿Cómo llevar adelante un medio de comunicación en un ambiente donde las tendencias autoritarias lo van contaminando todo, la economía, la cultura, la política, la convivencia?

En un contexto de creciente censura al periodismo, al cuestionar a los políticos - oficialistas y opositores por igual-, *El Chigüire* consolidó su popularidad. Con el recurso de la sátira, sus editores buscaban escabullirse de las controversias usuales entre el poder Ejecutivo y los medios de comunicación.

“El poderoso no se va a quejar en público de un chiste contra él mismo: sería ridículo perseguirnos porque es demasiado obvio que hablamos en chiste; por más denuncias que hagamos, el mensaje llega envuelto en humor, y eso al final te protege”, explicó Casale <sup>24</sup>.

Las represalias llegaron, empero, por otra vía. “Entre 2011 y 2014, en Venezuela había censura y confusión política, pero existía un mercado que medianamente funcionaba, con avisos, agencias de publicidad, compra y venta de productos masivos. En esa época *El Chigüire* era muy popular, **con dos millones de vistas por mes**; pero incluso con esos números, íbamos a una radio a proponer un programa con la línea de *El Chigüire* y nos decían que no; íbamos a *El Nacional* a proponer un suplemento de papel con *El Chigüire* y nos decían que no. Cuando salió *La Isla Presidencial*, que fue un boom con millones de views <sup>25</sup>, íbamos a la TV a proponer algo similar que nos permitiera captar anunciantes, y sucedía lo mismo. Nadie nos prohibía seguir creando, pero los clientes no querían ser asociados a una web donde se reían de Chávez; había personeros del

---

<sup>24</sup> Declaraciones en entrevista con la autora

<sup>25</sup> *La Isla Presidencial* (2010-2014) sumaba, en octubre de 2020, más de 50 millones de visitas en YouTube.



oficialismo que me criticaban en TV por mi padre <sup>26</sup>, y eso también asustaba a cualquier potencial anunciante; nos veían como algo tóxico. Los periodistas nos entrevistaban, pero las empresas nos ignoraban, y se perjudicaba al producto. Al final, todo eso nos hizo ser más dependientes de nosotros mismos”, recuerda Ravell<sup>27</sup> sobre la época en que la misma web satírica que no lograba ser rentable, convocaba el interés periodístico de medios como *The Washington Post*, *The New York Times*, *Reuters* o *Wall Street Journal*.

En la distancia corta, los creadores de ECB aclaran que **no se consideran humoristas, sino comunicadores a quienes les gusta la comedia**. Y aunque se definen como un medio de noticias falsas, usan premisas del periodismo, como la actualidad y el formato de sus posteos.

“Cuando *El Chiguire* se convirtió en un fenómeno masivo, pensamos que debíamos usar esa gran popularidad y cantidad de seguidores para relacionar nuestros posteos con la realidad: al principio era el chiste por el chiste, pero después quisimos *linkear* nuestros posteos para que los usuarios se enteraran de que se basaban en noticias reales”, recuerda Casale <sup>28</sup>, quien se admite preocupado por la desinformación reinante en su país, donde al no existir noticieros en TV, y cada vez menos diarios y radios capaces de evadir la censura oficial, las personas se informan a través de transcendidos o cadenas de WhatsApp de procedencia incierta.

Para combatir la desinformación, ECB ha cerrado acuerdos con medios de noticias reales como [Armando.info](#), [El Pitazo](#) o [Efecto Cocuyo](#), para que -siempre que sea

---

<sup>26</sup> El padre de Juan Andrés Ravell es [Alberto Federico Ravell](#), fundador y uno de los socios de la televisora Globovisión, crítica del chavismo y que fue comprada en 2013 por un empresario cercano a Maduro. Ravell padre está exiliado en Colombia.

<sup>27</sup> Entrevista de Ravell con la autora

<sup>28</sup> Ídem

posible- sus posteos humorísticos incluyan un hipervínculo a la noticia que los generó y se pueda conocer el contexto que les dio origen.

Sin embargo, apostar a Internet como medio de difusión de noticias -veraces o falsas- es complicado en un país donde **72% de la población tiene acceso al servicio, pero la provisión es irregular o muy costosa**. En 2019, la cantidad de líneas activas de telefonía celular en Venezuela cayó de 20,7 millones a 13,4 millones, es decir, que para el cierre del año sólo cuatro de cada diez venezolanos contaban con una línea activa. La empresa estatal Movilnet poseía hasta 2018 el 42,7% del mercado, pero el año siguiente cerró con apenas 11 por ciento de participación, según el informe anual de la Comisión Nacional de Telecomunicaciones, CONATEL.

De acuerdo con el ranking global que elabora la consultora estadounidense Ookla, **el promedio de la velocidad de internet en Venezuela es el más bajo de América Latina**. La conectividad también se complica por la falta de energía: 22 de los 23 estados del país sufrieron apagones de hasta cinco días en 2019, lo cual atenta contra el acceso del público a la información por vía digital (Garrido, González y Lovera: 2020). Entre enero y agosto de 2020 se registraron en Venezuela 48.659 fallas eléctricas, 13% más que en el mismo período de 2019, según la ONG Comité de Afectados por los Apagones.

La falta de una provisión regular de energía eléctrica también afecta las comunicaciones del equipo de creativos y técnicos de ECB, que han ido saliendo de Venezuela como parte del éxodo de los últimos años<sup>29</sup>. Diseminados entre Caracas, CDMX y Miami, los creativos y técnicos de la web satírica iniciaron en 2020 un rediseño de la web para facilitar el acceso desde conexiones lentas, teléfonos móviles (81% de los venezolanos acceden a internet por esa vía) o máquinas de escritorio.

---

<sup>29</sup> Según la OEA, el éxodo venezolano podría rondar los 7 millones de personas en 2022, tomado de <https://bit.ly/3s3wEVJ>

El equipo que lleva a cabo *El Chiguire Bipolar* está compuesto por un editor, dos escritores, dos diseñadores, dos editores de imágenes y un community manager. Todos son parte de Plop, no trabajan sólo para ECB. El método de trabajo (“un desastre”, ironiza su coordinador hasta 2021, el humorista Jesús “Chucho” Roldán <sup>30</sup>) es colaborativo: vía mail, el editor propone los temas de actualidad, los colaboradores envían sus ideas, las discuten de forma remota a través de videollamada y la que resulte más graciosa -por opinión mayoritaria- es la elegida para ser desarrollada como nota que será posteada.

A pesar de su trayectoria de casi tres lustros, los artífices de *El Chiguire Bipolar* admiten que no cuentan con un manual de estilo sistematizado, y deciden sus contenidos con una mezcla de intuición y conocimiento de cuáles son los mejores resortes para la sátira. En su conversación con la autora, Roldán relató que cuando comenzó a trabajar en ECB el equipo se reunía de forma presencial en una oficina en Caracas, y los enfoques se discutían cara a cara; con el pasar del tiempo y los exilios (Ravell, Casale y Graziani están en Miami, Roldán en México, y el equipo creativo en Venezuela), el trabajo sigue siendo “un desastre”, pero con un *workflow* (sic) muy claro.

“Empecé a trabajar en *El Chiguire* en 2012, y hubo momentos que sentí que vivíamos como en una especie de sala de redacción, y escuchábamos las cadenas de Chávez porque era normal que el tema de conversación saliera de ahí”, recuerda el humorista, egresado también de la carrera de Comunicación Social en la Universidad Católica, UCAB. Respecto de los criterios editoriales, en nuestras charlas con los socios y editores de la web, logramos determinar los siguientes:

---

<sup>30</sup> Jesús Roldán se entrevistó con la autora a fines de 2020, desde CDMX, México, vía Zoom, y luego mantuvimos contactos posteriores vía WhatsApp para aclarar dudas de la autora de este trabajo.

- La web busca recrear el formato periodístico, pero en clave satírica, como dice su lema, “*Noticias parciales y sin veracidad a manos de un roedor con peos psicológicos*”
- El objetivo principal de los posteos es hacer reír
- Los títulos deben ser explícitos y graciosos; ej., “Maduro juega partida de UNO él solo, pone sus propias reglas y pierde”; que ningún poderoso pueda leerlo en voz alta sin ridiculizarse.
- La cabeza o *lead* de la nota/posteo es una explicación más detallada del título. Segundo y tercer párrafos, incluyen testimonios o información adicional para complementar la información.
- Los posteos deben abordar temas reconocibles por la audiencia, idealmente para venezolanos que viven dentro o fuera del país. Ej., “Avión atrapado en Venezuela por suspensión de vuelos emigra por Cúcuta”.
- Los posteos no deben referirse necesariamente a noticias reales o urgentes, sino también a sentimientos que esos eventos generan. Ej., “Abren los vuelos y me voy del país, dice chama que no tiene pasaporte ni plata”, o “Sorprendente: Maracaibo todavía existe”.
- En los posteos, favorecer las citas textuales de los “personajes entrevistados”, antes que la redacción en tercera persona; los arquetipos son más jugosos para la sátira.
- No tomar partido por una causa política
- Nunca burlarse del que sufre, sino del poderoso, del frívolo
- Nunca publicar imágenes de menores de edad de forma explícita
- Nunca referirse a familiares de políticos, salvo que sean a su vez actores de la política
- No usar imágenes de personas anónimas que puedan ser identificadas (trabajar con inteligencia artificial para generar las imágenes de los montajes fotográficos)
- Siempre que sea pertinente, agregar un link a la noticia real que dio origen al tema de un posteo.
- ECB no es una usina de *fake news*, ni busca desinformar distorsionando los hechos, sino que hace sátira a partir de eventos reales.

- El humor político forma parte del ADN de ECB: cuando considera importante tocar un tema lo hace, aunque no sea el más popular en términos de vistas o posts compartidos. Ej., “TSJ <sup>31</sup> crea nueva oposición que es chavista”

La política editorial de *El Chigüire Bipolar* se puso a prueba en momentos críticos. En el caso de la enfermedad y muerte de Chávez (2012-2013) -como sucede con los medios que preparan notas necrológicas con antelación- tenían el material listo tres meses antes del anuncio. “Lo discutimos mucho, buscando algo de buen gusto, que no hiriera susceptibilidades ni de su familia ni de sus seguidores, y que a su vez fuera cómico”, recuerda Casale <sup>32</sup>.

*El Chigüire Bipolar* tiene más de dos millones de seguidores en Twitter, otro tanto en Facebook, más de 351 mil seguidores en Instagram y dos libros publicados. “En este momento un medio web no sabe a ciencia cierta el tamaño de su audiencia, ya que con la irrupción de las redes sociales el acceso está muy segmentado”, explica Roldán. Bajo la premisa de “que nos lean donde puedan”, el equipo editorial no sólo distribuye sus posts en la web y en redes sociales, sino que envía un boletín semanal vía mail con las principales novedades del período a seis mil suscriptores registrados, y a partir de 2022 empezaron a ofrecer contenido exclusivo a suscriptores de la plataforma [Patreon](#).

---

<sup>31</sup> Tribunal Supremo de Justicia, máxima corte del país, que falla siempre a favor del oficialismo.

<sup>32</sup> Entrevista con la autora de esta investigación

## LOS HITOS

Desde sus inicios en 2008, *El Chigüire Bipolar* criticó el personalismo de la administración chavista y no dudó en mofarse de sus contradicciones. Feroz crítico del imperialismo y de George W. Bush, el mandatario mostraba una debilidad abierta por su sucesor, Barack Obama, que la web satírica [se encargó de resaltar](#).

DESTACADA INTERNACIONALES POPULARES | 9 ABRIL 2009

### Chávez experimenta "Soponcio" al conocer a Obama



“Me entró un frío en el estómago, se me movió el piso, casi me desmayo”. Estas fueron las primeras palabras pronunciadas por el presidente Hugo Chávez después de estrechar la mano del presidente de Estados Unidos, Barack Obama. Por su parte, el mandatario norteamericano comentó que “El presidente de Surinam me parece sumamente simpático, ¿Qué hay de cena?”.

En abril de 2010, en declaraciones a la web de *América Economía*, Ravell describió a Chávez como un hombre gracioso; “pero no sé si tiene tan buen sentido del humor cuando se burlan de él. Sería lo mejor que le pueda suceder al país, que él mismo se ría de su cosa, pero lo dudo”.

La referencia permanente a las gestas patrióticas del Libertador Simón Bolívar, fue un recurso muy explotado por el líder, que se sentía identificado íntimamente con el prócer

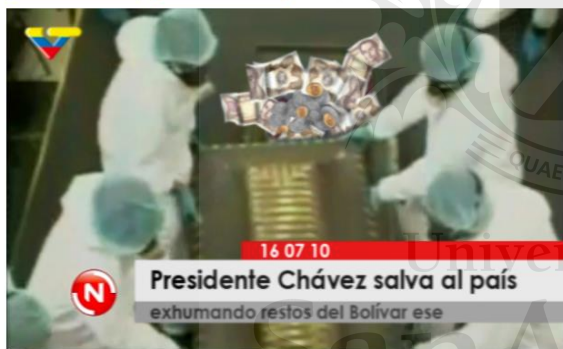
independentista; con Chávez en la presidencia, el uso de la imagen del Libertador alcanzó niveles sin precedentes en la historia nacional.

Durante la madrugada del 16 de julio de 2010, los restos de Bolívar fueron exhumados de su nicho en el Panteón Nacional para “realizar un proceso de conservación y para comprobar si realmente falleció víctima de la tuberculosis”, según informó la Agencia Venezolana de Noticias, AVN, y todos los medios radioeléctricos del país, en cadena nacional. El evento (y la obsesión bolivariana del mandatario) tuvieron su correlato en *El Chigüire Bipolar*.

DESTACADAS HOME NACIONALES | 16 JULIO 2010

### Encuentran dentro del sarcófago del Libertador restos del Bolívar

f 0 t 0

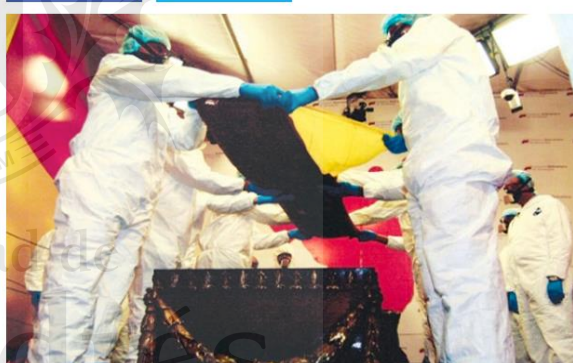


Al momento de abrirse la urna del Libertador, los científicos forenses hicieron un descubrimiento que sorprendió a todos: Dentro del sarcófago encontraron los restos del Bolívar; un sencillo de billetes de 100 y fuertes de 5 bolívares de los cuales no se tenía registro desde hace un buen tiempo.

NACIONALES | 25 JULIO 2011

### Estudio revela que Chávez y Bolívar tenían huesos por lo tanto son la misma persona

f 0 t 0



El día de hoy se confirmó que los restos humanos que guarda el Panteón Nacional de Venezuela son los de Simón Bolívar. Adicionalmente, se descubrió que el Presidente Chávez, al igual que el Libertador de América, también tiene huesos, confirmando que Chávez y Bolívar son una misma persona.

El hito más notorio de la trayectoria del Chigüire Bipolar ocurrió el 4 de febrero de 2011, cuando el portal recreó las noticias alegóricas al fallido golpe de Estado que lanzó a la fama a Chávez en 1992. Como el culto a Bolívar (Chávez le regalaba una réplica exacta de la espada del Libertador a todos los visitantes ilustres), el chavismo promovió la consagración oficiosa del 4 de febrero (el 4F) como una fecha patria, el comienzo de la llamada Revolución Bolivariana. La nota, titulada “*Chávez es la salvación de Venezuela, dice oposición de 1992*”, presume haber encontrado una foto de la tapa

original del diario "El Nacional" de aquel día. En ella se parodiaba a políticos y líderes de opinión que en la actualidad eran críticos con el gobierno chavista (el político Ismael García, el actor Joselo, los periodistas Napoleón Bravo, Angela Zago y Kiko Bautista, entre otros) y los recreaba como lo que habían sido en la época del golpe fallido: entusiastas confesos de la figura del militar golpista.

La ocurrencia del portal humorístico tomó otra dimensión cuando voceros del oficialismo la divulgaron como verídica. En su programa de televisión en la emisora pública de TV, el conductor y periodista Roberto Malaver <sup>33</sup> presentó la portada recreada por el Chigüire como un ejemplo de que el diario *El Nacional* había sido más honesto en la época del golpe fallido que en 2011, cuando cuestionaba a Chávez .



VERDADERA, 05/02/1992



FALSA, 04/02/2011

<sup>33</sup> En YouTube, <https://bit.ly/303JVPS>



No era necesario hacer una lectura muy calificada para descubrir que se trataba de una parodia, tanto por lo hiperbólico de los títulos como por haber sido publicados en *El Chigüire Bipolar*, un medio cuyo lema es “*Noticias parciales y sin veracidad a manos de un roedor con peos psicológicos*”. Titulares como “*Chávez es lo más parecido a Dios que existe*”, “*Kiko Bautista, periodista: aún no sé dónde me voy a tatuar la cara de Chávez*” y “*Oposición respira aliviada: Chávez es la salvación de Venezuela*” confirman el tono irónico, alejado del empleado por el diario *El Nacional* en la época citada. En el margen inferior izquierdo de la falsa tapa, además, figura la foto de un chigüire<sup>34</sup>.

Dos años después, los editores de ECB descubrieron que 30.000 textos escolares de historia de Venezuela (entregados por el Estado a escuelas públicas) mostraban en sus páginas la falsa imagen de la tapa de *El Nacional* como fidedigna. Según Graziani <sup>35</sup>, en ese caso “hubo cinismo de quienes divulgaron ese material sabiendo que era falso, pero también muchos que no dudaron de su veracidad porque no tenían las herramientas para distinguir la diferencia”.

“Si la sátira se confunde con la realidad eso habla peor del país que de un producto editorial”, señala Ravell <sup>36</sup> respecto de aquel episodio que le generó “una mezcla de decepción y orgullo”, y que fue denunciado por la oposición en su momento. Para Casale, que la creación de su web satírica resultara verosímil fue una señal de que “entendimos el código” del lenguaje satírico.

---

<sup>34</sup> “Chavez es la salvación de Venezuela”, dice oposición de 1992. Recuperado de <https://bit.ly/2G6dRnB>

<sup>35</sup> Osvaldo Graziani se entrevistó con la autora vía Zoom en octubre de 2020

<sup>36</sup> Ídem

## Programa instalado en Canaimas llamado "Chávez es Dios" podría estar politizado

f 0 | 0



Carla Lahouse, presidenta de la organización no gubernamental Las Madres Ladillas del Colegio (LMLC), presentó un documento ante el Ministerio de Educación donde se pide el cese de distribución las computadoras Canaima que contienen un programa llamado "Chávez es Dios", ante las sospechas de que podría estar politizado.

## «Si Capriles gana dirigirá al país desde Washington» dice Chávez desde La Habana

f 0 | 0



En un contacto telefónico hecho desde La Habana, el primer mandatario nacional, Hugo Chávez Frías, denunció que en el caso de un hipotético triunfo de la oposición, el país sería gobernado desde el extranjero; más específicamente desde Washington.

La personalidad de Chávez -un populista negado a guardar las formas usuales de la convivencia democrática-, generaba anécdotas incesantes; las contradicciones y abusos del mandatario (que usó la inédita renta petrolera para regalar desde celulares hasta computadoras para escolares) eran excluyentes en los posteos de la web satírica y se volvían virales.<sup>37</sup>

A mediados de 2011 crecían los rumores sobre el deterioro en el estado de salud del presidente venezolano, quien ya había confirmado que sufría de cáncer. El mandatario anunció que debía someterse a una operación de rodilla y que su tratamiento se haría en Cuba, país donde solía pasar largas temporadas y con cuyos líderes Fidel y Raúl Castro se identificaba de forma abierta y con comentarios siempre afectuosos. En un contexto de incertidumbre y desinformación, estos fueron algunos posteos aquellos días:

[\*Mejora la rodilla del único venezolano que nunca ha sido víctima del hampa\*](#) (30/05/2011)

[\*Oposición exige que Chávez regrese para seguir pidiendo que se vaya\*](#) (02/07/2011)

<sup>37</sup> "Canaimas" fue el nombre que el gobierno dio a las laptops que se entregaban a escolares venezolanos en la época.

DESTACADA NACIONALES | 4 JULIO 2011

## Presidente Hugo Chávez inicia visita oficial de tres días a Venezuela

f 0 t 0



El presidente Hugo Chávez inicia hoy una visita oficial de tres días al país. En el encuentro bilateral, Chávez y su homólogo venezolano, Elías Jaua, pasarán revista a los acuerdos que llevan adelante ambos países, así como el ajuste del tren ministerial y la compra de 5 bolsas de harina pan previo a su retorno a Cuba.

NACIONALES | 17 JULIO 2011

## Chávez viaja y deja suéter sobre su silla para que nadie se la ocupe

f 0 t 0



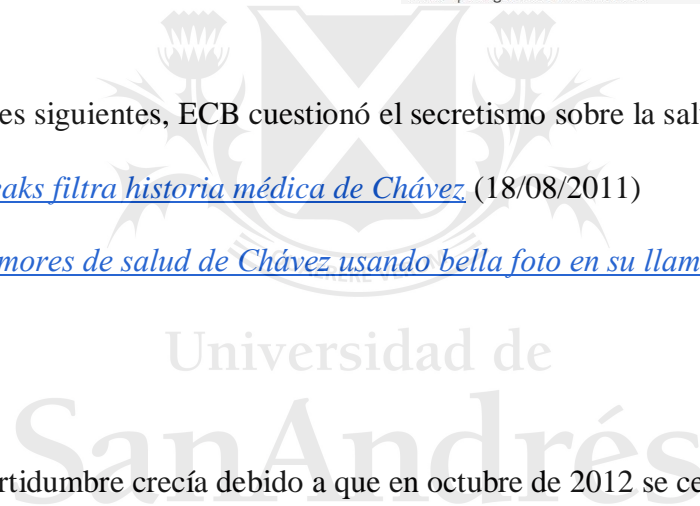
El día de ayer el primer mandatario, Hugo Chávez, partió a la isla de Cuba, para proseguir en lo que él y sus seguidores han dado a conocer como "la batalla más importante que ha librado desde que está en su gobierno". Eso sí: para evitar cualquier posible sorpresa, Chávez dejó un suéter en la silla presidencial, para evitar que alguien se siente en ella.

Durante los meses siguientes, ECB cuestionó el secretismo sobre la salud presidencial:

[\*Especial: Wikileaks filtra historia médica de Chávez\*](#) (18/08/2011)

[\*"Desmienten rumores de salud de Chávez usando bella foto en su llamada telefónica"\*](#)

(26/09/2011).



El clima de incertidumbre crecía debido a que en octubre de 2012 se celebrarían los comicios presidenciales, para cuya campaña la presencia física del mandatario fue discreta, pero sin embargo muy efectiva gracias a la eficiente asesoría del asesor brasileño João Santana<sup>38</sup>. Pese su discurso radical contra los opositores, el manejo discrecional del aparato estatal y las críticas de la prensa independientes que restaba en el país, Chávez contaba con un robusto apoyo popular y tenía el control de los tres poderes del Estado. En febrero de 2012 el jefe del Ejecutivo anunció que debía someterse a una nueva operación como parte de su tratamiento, aunque negó que sufriera de una metástasis.

<sup>38</sup> El publicista [João Santana](#) fue encarcelado en 2016 por determinación de la justicia brasileña, que lo condenó por haber participado en el esquema de corrupción conocido como Lava Jato.

Durante el año electoral, *El Chigüire* aprovechó la oportunidad para señalar los sinsentidos de la actualidad nacional: la población enfrentaba racionamientos eléctricos, escasez de productos de primera necesidad y un creciente deterioro en la calidad de vida.

DESTACADA NACIONALES | 10 SEPTIEMBRE 2012

## Chávez suplica a infraestructura del país que espere hasta el 7-O para desplomarse

f 0    t 0



El Presidente Chávez realizó una concentración el día de ayer en la ciudad de Charallave donde le imploró a toda la infraestructura de Venezuela que esperara hasta las elecciones del 7 de octubre para terminar de desplomarse.

"¡Fuerza infraestructura!" Exclamó el Presidente Chávez a los asistentes al acto, mientras la calle donde estaba se hundía 2 cms. "Creo que es innegable que hay

DESTACADA ELECCIONES NACIONALES | 26 SEPTIEMBRE 2012

## CNE hará elecciones cada 6 meses para que Presidente entregue obras

f 0    t 0



Luego de percatarse que las próximas elecciones aceleraron la construcción de viviendas y la entrega de proyectos que tenían años en construcción, el Consejo Nacional Electoral (CNE) decidió hacer elecciones cada 6 meses para promover el desarrollo nacional.

Su contrincante, el candidato de la MUD (Mesa de la Unidad Democrática), Henrique Capriles Radonski, tampoco se salvó del humor punzante del roedor.

POLÍTICA | 27 JUNIO 2012

### Colocarán episodios de Friends para rellenar silencios incómodos en discursos de Capriles

f 0 t 0



Para acallar a los críticos que fustigan las escasas destrezas oratorias del candidato Capriles Radonski, el Comando Venezuela anunció que a partir de hoy rellenará los silencios en los discursos de su candidato con una selección de los mejores episodios de Friends.

DESTACADAS HOME POLÍTICA | 9 AGOSTO 2012

### Para subir en encuestas, Capriles se fotografía con cachorro, con bebé y con Chávez

f 0 t 0



Todo candidato sabe que, para repuntar en las encuestas, cualquier medida es válida. Es por esto que nadie se sorprendió cuando el candidato de la MUD, Henrique Capriles Radonski, decidió ayer tomarse fotografías en público junto con un tierno cachorro mucuchies, un bebé rozagante e inclusive con su contrincante Hugo Chávez, para tratar de despertar simpatías en distintos segmentos de la población votante.

En las elecciones presidenciales del 7 de octubre de 2012, Chávez resultó ganador para un tercer mandato consecutivo (posibilidad habilitada tras una enmienda constitucional), y el oficialismo aseguraba que el presidente estaba completamente apto para asumir las responsabilidades del cargo. Pero el ocho de diciembre el mandatario notificó en cadena nacional que debía volver a Cuba para ser operado por cuarta vez.

En la que fue su última aparición pública verificable, Chávez pidió a los venezolanos que si algo le pasaba apoyaran a Nicolás Maduro, el vicepresidente, como su sucesor (aunque según la Constitución venezolana, en caso de ausencia presidencial, el cargo debe ser asumido por el presidente del Legislativo, en ese momento el ex teniente Diosdado Cabello). Diciembre, enero y febrero de 2013 transcurrieron en medio de trascendidos extraoficiales sobre la gravedad o la recuperación milagrosa del enfermo, que mandaba mensajes y firmaba decretos desde Cuba, pero no se mostraban testimonios verificables de tales eventos.

En febrero, los medios oficialistas divulgaron una imagen de Chávez, acompañado de sus dos hijas, y el titular de la web ECB fue la siguiente:

DESTACADA POLÍTICA | 15 FEBRERO 2013

## Señor en cama que no puede hablar sigue en plenas capacidades de gobernar país

f 0    t 0

0



En una cadena nacional realizada hoy viernes, el Ministro del Poder Popular para la Comunicación e Información, Ernesto Villegas, hizo públicas las fotos de un señor en cama que no puede hablar, no puede levantarse y no puede sentarse, para demostrar que se encuentra en plena capacidad de gobernar un país.

El 5 de marzo de 2013, a las 4:25 de la tarde, Maduro anunció en cadena nacional que el presidente Chávez había fallecido (aunque las versiones extraoficiales coincidían en que el mandatario había muerto mucho antes). El país se debatía entre la conmoción y la zozobra. *El Chigüire* no podía pasar por alto tamaño acontecimiento y el título principal de la jornada (escrito tres meses antes) fue el siguiente:

DESTACADA NACIONALES | 5 MARZO 2013

## Planeta Tierra continúa movimiento de rotación y traslación

f 0    t 0

0



Astronautas y científicos de la Estación Espacial Internacional confirmaron hoy que el planeta continuó sus habituales movimientos de rotación y traslación al igual que lo ha hecho durante millones de años.

## MADURO, EL POST-CHAVISMO

En 1998, cuando Chávez fue electo como sucesor de Rafael Caldera (el presidente que lo amnistió en 1994), el precio de la cesta petrolera venezolana rondaba los 11 dólares por barril. A partir del año siguiente, el mercado petrolero vivió un pico de euforia: 16 dólares en 1999, 32 dólares en 2004; 88 en 2008; 84 en 2011 y 103 en 2014. Entre 1999 y 2014, Venezuela recibió US\$960.589 millones, un promedio de US\$56.500 millones anuales durante 17 años, según informes de la consultora Econoanalítica, citados por la *BBC*.<sup>39</sup> Además de los ingresos por exportaciones petroleras, entre 1999 y 2014 el país caribeño recibió ingresos adicionales por la vía del endeudamiento externo. Por ejemplo, entre 1999 y 2011, se emitieron US\$54.327 millones en bonos de la República y bonos de la petrolera estatal Pdvsa y se contrajeron deudas con Rusia y China (unos u\$s 65.000 M, en el caso del país asiático), a cambio de petróleo. Gran parte de esos ingresos se usaron para campañas electorales, especialmente la de 2012, cuando Chávez ya estaba enfermo, pero aspiraba a su tercera reelección.

A pesar de la abundancia de los años previos, en enero de 2016 el presidente Maduro emitió un decreto de emergencia económica, admitiendo que los recursos extraordinarios del pasado se habían esfumado. **La economía venezolana nunca se recuperó:** en julio de 2020 la inflación en el país rondaba un 4.000%; los servicios básicos como agua, energía y hasta la provisión de gasolina están racionados, mientras en paralelo funciona una economía movida a dólares. El PIB per cápita real de los venezolanos cayó de 2.091 a 989 dólares entre 2012 y 2019, según el Instituto de Investigaciones Económicas y Sociales de la Universidad Católica Andrés Bello, UCAB. La ola de escasez, hiperinflación y éxodo se agravó por aquellos años, y *El Chigüire Bipolar* daría cuenta de ello.

---

<sup>39</sup> Cómo Venezuela pasó de la bonanza petrolera a la emergencia económica, recuperado de <https://bbc.in/36ljRSB>

NACIONALES | 5 MARZO 2014

## Se cumple un año del día que dijiste «cualquier cosa es mejor que Chávez»

f 0 | t 0

0



Hoy, 5 de marzo de 2014, se cumple exactamente un año desde el día que dijiste la frase "Cualquier cosa es mejor que Chávez". Tristemente, no estabas en lo correcto.

BREVES POLÍTICA | 12 FEBRERO 2015

## Venezolanos recuerdan con nostalgia Venezuela por la que protestaban en 2014

f 0 | t 0

0



“En 2014 pensábamos que estábamos mal, pero no. No era tan malo el país de ese momento. Ahora que lo pienso, ni recuerdo por qué protestábamos el año pasado ¿por inseguridad? ¿Por la inflación? ¿Por libertad de expresión? Jajajaja no teníamos idea de nada. Bueno, capaz el año que viene, cuando estemos viviendo en cavernas y comiéndonos entre nosotros mismos, recordaremos el 2015 como un buen año”.<sup>40</sup>

La era de Chávez y la era de Maduro fueron, para ECB, una continuidad con sutiles diferencias, como relató Jesús “Chucho” Roldán, en declaraciones al medio *A Todo Momento* (2016):

Al comienzo, en la época de Chávez, (...) el chiste estaba en señalar la contradicción: esos tipos hablaban de socialismo mientras se lucraban. Ahora es diferente porque ya no hay gracia, las cosas son obvias. Cuesta un poco más conseguir el lado cómico. También la audiencia, a veces sensible, requiere que los contenidos sean más pensados.

En abril de 2016, varios partidos opositores convocaron a la recolección de firmas para solicitar un Referéndum Revocatorio, contemplado en la Constitución, y que permite la organización de un plebiscito para revocar a un funcionario de su cargo al cumplir la mitad

<sup>40</sup> Venezolanos recuerdan con nostalgia Venezuela por la que protestaban en 2014, recuperado de <https://bit.ly/30aN3JH>



de su mandato. Para entonces, Maduro tenía ya tres años en el poder y la convocatoria despertó la esperanza de un cambio político.

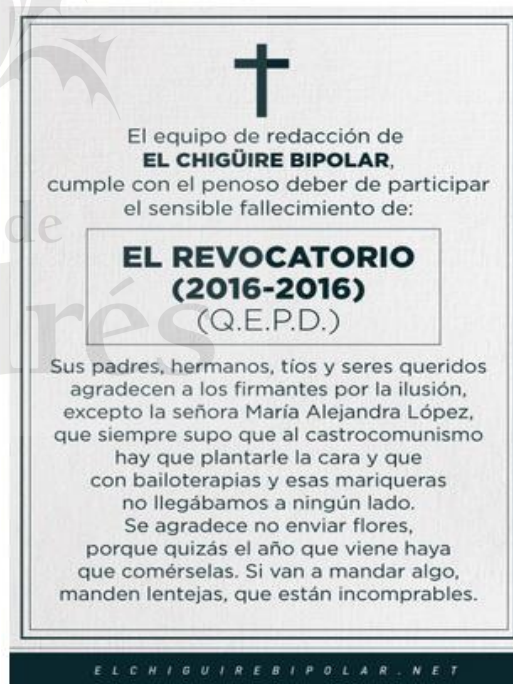
Para evitar la convocatoria, los gobernadores de los estados de Apure, Aragua, Bolívar y Carabobo -bajo control del oficialismo- introdujeron querellas judiciales para anular el proceso de recolección de firmas, impidiendo que se recabara el mínimo exigido por la ley (20% del padrón electoral). Las querellas fueron aceptadas por la Justicia, en un país donde el Poder Judicial suele fallar a favor de los intereses del partido que gobierna desde 1999.

Un mes antes de que venciera el plazo del organismo electoral para dar respuesta a la medida, las sospechas de que habría un argumento para no realizar el referéndum se hicieron más evidentes. El 21 de septiembre, *El Chigüire Bipolar* publicó:

[“Niños discuten cuál es el momento perfecto para confesarle a padres que no habrá revocatorio”.](#)

En octubre de ese año las autoridades del Consejo Nacional Electoral (controlado por el oficialismo), anunciaron la suspensión del proceso de recolección de firmas hasta nuevo aviso. Ante el desánimo de gran parte de la población, los editores de *El Chigüire* idearon un “Obituario del Revocatorio”.

La imagen fue publicada en la edición de ese día (21/10/2016) del diario *El Nacional* en la sección de obituarios.



Algunos de los titulares de *El Chigüire Bipolar* dan cuenta de los asuntos que preocupaban a la sociedad venezolana durante el primer gobierno de Maduro.

DESTACADA POLÍTICA | 18 ABRIL 2013

## Gobierno amenaza con arrojar ácido en la cara para marcar personas que lo acusan de fascismo

f 0 | t 0



CORPOCHIGUIRE | 19 ABRIL 2017

## VTV: Terrorista opositora impide que vehículo del estado reparta paz

f 0 | t 0



El canal estatal Venezolana de Televisión (VTV) reportó, tras una tarde de intensa represión en el país, que una "terrorista opositora pagada por la derecha y Darth Vader" desactivó un "vehículo repartidor de paz".

BREVES GENTE | 29 AGOSTO 2017

## Partida de futbolito se acaba porque dueño del balón se va del país

f 0 | t 0



El día de hoy se vivió en una afamada cancha de la ciudad de Caracas uno de los momentos más tristes y dolorosos del futbolito amateur cuando el dueño del balón, Javier Mejías (25), puso punto final a una partida para informarle a sus compañeros su decisión de emigrar a México.

BREVES GENTE | 11 JULIO 2016

## Google corona a venezolano como campeón del juego del dinosaurio de Chrome

f 0 | t 0



La multinacional estadounidense Google, coronó hoy a Cristian Azuaje, un joven venezolano de 22 años, como campeón del juego del dinosaurio de Chrome.

## TSJ se queda sin más poderes para darle a Maduro

f 0 | t 0



La Sala Constitucional del Tribunal Supremo de Justicia (TSJ) declaró haberse quedado sin ningún poder nuevo que darle al presidente Nicolás Maduro luego de exigirle que tome las [medidas necesarias para "evitar un estado de conmoción"](#).

BREVES POLÍTICA | 18 MARZO 2019

## Superman se niega a venir a Venezuela por miedo a que descubran que es periodista

f 0 | t 0



El temerario salvador del planeta Tierra y exiliado del planeta Krypton, Superman, -también conocido por poner de moda los leggins en los ochenta-, rechazó la propuesta de venir a Venezuela a salvar el país alegando que tiene miedo de que el Sebin descubra que en su otra identidad, Clark Kent, [es periodista y lo secuestren](#).

En mayo de 2017, los creadores de *El Chigüire Bipolar* fueron distinguidos con el premio Vaclav Havel a la Disidencia Creativa. “Como los chavistas ya nos habían hecho bromas pesadas en el pasado, cuando me llamaron para avisarme del premio pensé que era mentira”, recordó Graziani en entrevista con la autora de esta investigación.

El honor fue más sorprendente porque “en Venezuela no nos habían premiado ni en el último pueblito rural del mapa, y de repente nos llaman de Noruega”, me confesó Ravell entre risas. El día de la premiación, Ravell, Graziani y Casale recibieron la estatuilla en honor al escritor y expresidente checo Václav Havel en el escenario de NYE Theatre de Oslo, Noruega. Según el jurado, los galardonados "desenmascaran dictaduras con valentía e ingenio y deciden vivir en la verdad".



Emocionados, los comunicadores agradecieron el premio con un video <sup>41</sup> donde aparecía Maduro bailando salsa en cadena nacional de TV, con la siguiente advertencia: “...pero como todos ustedes saben, lo que ves en la televisión no es lo que obtienes”, para dar paso a imágenes de las protestas populares de abril de 2017, en las cuales la Guardia Nacional

---

<sup>41</sup> Ver [What is El Chigüire Bipolar?](#)

Bolivariana reprimió con gases lacrimógenos a civiles desarmados, y cuyo saldo total fue de 47 civiles asesinados, más de mil heridos y 2 mil detenidos entre los manifestantes.

“Como satiristas, lo único que podemos hacer es conectar a nuestros lectores con los hechos que el periodismo serio, en una forma distinta, puede darles”, dijo Casale durante la premiación.

Queremos dedicar esto a todos aquellos que ahora mismo están haciendo disidencia creativa en Venezuela. Nosotros no nos veíamos como ‘disidentes creativos’, pero sentimos que es muy importante lo que ellos están haciendo, no sólo nosotros o la web... Ahora mismo hay músicos en las calles a quienes les están arrojando gases lacrimógenos, que son asesinados...y ellos solo están tocando el violín o un cuatro<sup>42</sup>. Además hay muchísima gente que en silencio, está ayudando a la resistencia: doctores, comediantes haciendo shows para recaudar dinero para los miembros de la Cruz Verde<sup>43</sup>. Hay muchos héroes desconocidos y a ellos queremos dedicarles este premio.

Para sus fundadores, el premio Vaclav Havel para *El Chigüire* representó un logro emocionante; “tener perspectiva de la bonita marca que creamos, un premio del cual los venezolanos se sintieron orgullosos” (Ravell), y “la posibilidad de conectar con personas de todo el mundo que están en la misma lucha, entendimos que no éramos los únicos ni los que más habían sufrido” (Graziani), comentaron sus artífices en entrevista con la autora de esta investigación.

---

<sup>42</sup> El cuatro es un instrumento venezolano compuesto por cuatro cuerdas, a lo que debe su nombre, y una caja de resonancia, bastante parecido al *ukelele* hawaiano o una guitarra pequeña.

<sup>43</sup> Organización de primeros auxilios de la Universidad Central de Venezuela compuesta de estudiantes voluntarios.

## ROEDOR FUTURÓLOGO

En 2019, las "noticias" de *El Chigüire Bipolar* "pronosticaron" un hecho real. El 5 de febrero de 2019, después de que el presidente del parlamento Juan Guaidó se juramentó como Presidente encargado y en medio de una grave escasez de fármacos, se esperaba el ingreso de varias toneladas de ayuda humanitaria, a través de los pasos fronterizos con Colombia. En el puente Tienditas, una foto de la agencia AFP mostró unos 15 contenedores distribuidos en la vía para impedir el paso de los camiones con el cargamento de medicinas y alimentos, donados por individuos y entidades internacionales para repartir entre la población.



La imagen generó críticas de opositores al gobierno de Maduro, y reclamos de la población por tratar como un asunto de soberanía la recepción de medicinas y alimentos para un país donde el 90% de la población vive en estado de pobreza. En su versión, el portal humorístico publicó un post anunciando que las FANB (Fuerzas Armadas Nacionales Bolivarianas) organizarían un concierto con el rockero Paul Gillman -un artista que tuvo cierta

popularidad en la década de 1980 y gran defensor del chavismo- para “espantar” a quienes se acercaran al puente.

BREVES NACIONALES | 6 FEBRERO 2019

## FANB coloca concierto de Paul Gillman en la frontera para ahuyentar entrada de ayuda humanitaria

f 0 t 0



El día de hoy, la Fuerza Armada Nacional Bolivariana (FANB), en sus esfuerzos por “resguardar” la soberanía del país, colocó un concierto del rockero —y única persona que ha escuchado un disco completo de Paul Gillman—, Paul Gillman, con el objetivo de repeler la entrada de la [ayuda humanitaria dispuesta por el Gobierno de Estados Unidos](#).

“Ningún *marine* osará pasar a nuestra zona, pues con la contaminación sónica, las guitarras rasposas que ya nadie escucha desde 1999, los gritos desenfrenados de ópera y las líricas inentendibles sobre espantos que ya no salen en el llano hará que los gringos salgan corriendo de inmediato”, rezaba el post sobre el hipotético recital de Gillman.

Como en el caso de la falsa portada de *El Nacional* en 1992, el gobierno de Maduro se inspiró (¿?) en una idea de ECB: el 22 y 23 de febrero, en el lado del puente que corresponde a la soberanía de Venezuela, el gobierno de Maduro organizó el concierto *Hands Off Venezuela* -con Gillman en cartel- como respuesta al “*Venezuela Aid Live*”, celebrado el 22 de febrero con la participación de artistas pop nacionales e internacionales que pedían por el ingreso de la ayuda humanitaria.



El Chigüire Bipolar  
@ChiguireBipolar

Ya nosotros habíamos hecho esta noticia >>> [bit.ly/2VbeONT](http://bit.ly/2VbeONT)



Luz Mely Reyes  
@LuzMelyReyes · 18 feb. 2019

Jorge Rodríguez informa que harán concierto 22 y 23 de febrero en el puente Simón Bolívar, en la frontera con Colombia.

1:53 p. m. · 18 feb. 2019 · TweetDeck

334 Retweets 548 Me gusta

52

334

548



El 15 octubre de 2020, en plena crisis global por la pandemia de Covid-19, Maduro anunció que adelantaría el inicio de la Navidad, justo cuando se disponía a llevar a cabo unas elecciones parlamentarias (el 06/12) impugnadas por la oposición y gran parte de la comunidad internacional. ECB había “informado” del cambio festivo una semana antes.

BREVES GENTE | 9 OCTUBRE 2020

### Santa adelanta la Navidad al 15 de octubre “para que este año se termine ya, marico, basta”

f 0 t 0



El 2020 ha sido un año con tantos problemas y desgracias que muchos hemos perdido la noción del tiempo y del espacio. Afectado por la pandemia del Covid-19 —que tiene a todos sus dueños teletrabajando desde sus casas— Santa Claus anunció hoy que este año adelantará la Navidad para el 15 de octubre, en un intento desesperado de terminar lo antes posible con 2020.

LA TERCERA PM

La Tercera PM

Venezuela

## El insólito plan de Maduro para reimpulsar el comercio en pandemia: Adelantó la Navidad a octubre

El gobierno venezolano decretó el inicio de las fiestas navideñas desde este jueves 15 de octubre. Junto con anunciar la compra de 10 millones de juguetes y la apertura de lugares turísticos a partir del 1 de diciembre, dijo que se garantizará la adquisición del “combo hallaquero” y el perril de cerdo a precios justos.

Valentina Jofré 16 OCT 2020 01:51 PM

La parodia a la línea editorial de los medios de comunicación es uno de los costados más jugosos del portal humorístico. Acá se reporta el cierre del canal de YouTube de Venezolana de Televisión, VTV, y una versión libre del diario ultra oficialista *Últimas Noticias*.

1 Noticia, 6 Titulares

# YouTube cancela cuenta de VTV

ELCHIGUIREBIPOLAR.NET 20 AGOSTO 2020

**Cocina y vino**

*YouTube cierra el recetario especializado en yuca más grande del mundo*

**EL NACIONAL**

*Hola, es Miguel Henrique Otero. ¿Alguien quiere venir a trabajar aquí? Ya estoy cansado de escribir 15 tweets por minuto*

**PANAM POST**

*Generación de cristal censuradora demuestra su primer y único logro al cerrar el canal de propaganda del régimen. Pero más importante: Guaidó no tuvo nada que ver.*

lapatilla

Tetas

RT RUSSIA TODAY

Соединенные Штаты ненавидят Венесуэлу

HOY LE DARÁN EL ÚLTIMO ADIÓS A LA HETEROSEXUALIDAD DE CAPRILOCA P6

28

# Últimas Noticias

VIVA LA REPÚBLICA ESTUDIO: La gente que come de la basura lo hace por gusto. F14

Seguros LavadoDelPlata, S.A

## DICTADOR es el coñetumadre, amargao escuálido!!!

Los noruegos se vienen en masa para vivir en el paraíso tropical que es Venezuela. El que diga que acá se vive en dictadura es porque no ha ido a una buena rumba en La Orchilla. Además, el dólar está a Bs.10

**“TU MAMÁ ME PIDIÓ SEXO, PERO LA RECHACÉ POR FEA”**

**PEPEAÍTO** Este país está finito y si no lo ves eres tremendo sapo tetón

Los sapos tetones usan gorra tricolor y frañetas blancas. Los del Guariararo se volvieron sapos tetones también. Les vamos a quitar las botas CLAP a los tetones de El Valle

**DIPLOMACIA**  
**Delcy Rodríguez:** “Quisiera Mia Khalifa parecerse a mí”

La Canciller Venezolana lo que está es divina. Nos pusimos ingenieristas y le tenemos sus mejores fotos

**TERRORISMO**  
**SEBIN** descubre que **Freddy Guevara** siempre elegía ser terrorista en Counter Strike

**JACKELINE FARIA:** “Ningún impreso va a venir a hacernos creer que la comida se compra sin colas”

**“BORGES** está gordo de droga. Franco un perro e’ cuneta” Nos lo contó un borracho de la Plaza Bolívar

**TODO EL PODER PARA LOS CLAP**

TODAVIA QUEDAN DÓLARES POR ROBAR

## LOS “PRIMOS” DE *EL CHIGÜIRE*

La productora, Plop -de los socios Ravell y Graziani- ha llevado a cabo proyectos de sátira y humor político que son considerados “parientes” de *El Chigüire Bipolar*, y se retroalimentan con aquel. Tal fue el caso de *La Isla Presidencial* (2010 - 2014).



"Muy malograda, muy mal, no es la cara mía, ni los bigotes, ni la voz", se quejó Maduro en TV, en agosto de 2013. "En *La Isla Presidencial* se burlan de mí porque digo mucho esa palabra: que bonito, que bonito, que hermoso (...). Están perdiendo condición y además me ponen muy bruto, yo no soy tan bruto así, ni gordo, me llaman el gordo", aseguró el heredero de Chávez con una media sonrisa, en una de las pocas ocasiones en las que se dio por aludido ante los chistes sobre su persona.

Desde el fiasco de “[Nada que ver](#)”, en 2007, Graziani y Ravell quisieron hacer una serie televisiva animada de humor político, con una historia que involucraba a los mandatarios de Hispanoamérica. Tomaron el formato de la estadounidense “*Lost*” (2004-2010), sobre el naufragio imaginario de un crucero en el que iban a bordo los presidentes de Latinoamérica, España y el Rey Juan Carlos I. A lo largo de los episodios el público es testigo de las peripecias que enfrentan Hugo Chávez, Evo Morales, Daniel Ortega, Álvaro Uribe, Rafael Correa, Michelle Bachelet, Cristina Kirchner y Enrique Peña Nieto para sobrevivir en una



isla deshabitada. Allí surgen enemistades, alianzas y peripecias derivadas de las manías egocéntricas de cada personaje. Graziani afirmó <sup>44</sup> que *La Isla* y *El Chigüire* “son hermanos que se crearon en paralelo”, y que la popularidad del blog fue usada para promocionar la serie en sus comienzos.

El primer episodio fue subido a la plataforma de Youtube el 23 de febrero de 2010 y el último salió el 17 de julio de 2014. En el medio, varios presidentes fallecieron o terminaron sus mandatos, pero la serie se fue actualizando. El éxito fue inmediato: en YouTube acumula más de 50 millones de visitas y sus creadores advierten que, a diferencia de la web del roedor, *Isla Presidencial* sí fue rentable.

### *El Mostacho (2010-2015)*



<sup>44</sup> Declaraciones a la autora de esta investigación vía Zoom.

Urgidos por rentabilizar la enorme popularidad de *El Chigüire Bipolar* (millonario en audiencia, pero impopular entre los anunciantes), los creadores de la web lanzaron en 2010 *El Mostacho*, un portal satírico para el público venezolano que no hacía humor político, sino con tendencias sociales. El portal dejó de existir en 2015, cuando el modelo de negocios colapsó al ritmo de la jaqueada economía venezolana.

### ***Reporte Semanal con el Profesor Briceño (2014)***



Plop Media Content, en una asociación con Vivo Play (una plataforma web de televisión por suscripción) produjo este show conducido por el comediante venezolano José Rafael “Profesor” Briceño. La intención era consolidar un formato de comedia para llevar la agenda política a un público joven. Presentado como “un noticiero satírico que cubre el acontecer político y la actualidad de Venezuela” el programa completo, que dentro de sus segmentos contiene una entrevista personal con algún personaje de la política local, puede verse pagando una suscripción. Sin embargo, los editoriales de cada episodio están disponibles en YouTube sin costo.

## *Pero Tenemos Patria (2013)*



Bajo el slogan de “programa de humor y política por el único canal que el gobierno no ha podido cerrar, censurar o comprar” el show consta de capítulos de 5 a 6 minutos, conducidos por el locutor Manuel Ángel Redondo. Orientado a un público de entre 15 y 30 años, el show debe su nombre a un lema que el oficialismo explotó después de que Chávez lo usó en su último discurso a la nación, el 8/12 /2012 <sup>45</sup>. La oposición y el público ironizaron (y popularizaron) después el lema para denunciar las enormes carencias que sufría la sociedad venezolana (“¿no hay luz?: ¡pero tenemos patria!”; “¿no hay medicinas?: ¡pero tenemos patria!”). La cortina musical que anunciaba las cadenas nacionales en la administración de Maduro pasó de ser el himno nacional a “Patria querida”, en la voz de Chávez.

---

<sup>45</sup> “Tuya Patria, la Patria ¡hoy tenemos Patria! Y pase lo que pase en cualquier circunstancia seguiremos teniendo Patria, Patria perpetua -dijo Borges- Patria para siempre, Patria para nuestros hijos, Patria para nuestras hijas, Patria, Patria, la Patria. Patriotas de Venezuela, hombres y mujeres: rodilla en tierra, unidad, unidad, unidad de los patriotas” (extracto de la parte final del último discurso de Chávez por cadena nacional), el 8 de diciembre de 2012.

### *El Cuartico (2020)*



*El Chigüire Bipolar* le pidió a tres de sus pasantes subpagados<sup>46</sup>, que se encuentren en un podcast semanal para que conversen sobre los temas más relevantes el momento, manteniendo el espíritu satírico de la web. Los humoristas Estefanía León, Jesús Chucho Roldán y Daniel Enrique Pérez (los últimos ex editores de *El Chigüire Bipolar*), son los presentadores del show que se distribuye a través de varias plataformas y tiene versiones gratis y por suscripción.

Universidad de  
San Andrés

---

<sup>46</sup> El pasante subpagado es un personaje ficticio de la galería de arquetipos de *El Chigüire Bipolar*, que redacta notas en la web a cambio de un salario misérrimo, o a veces inexistente.

## LEGADO Y FUTURO

“Para los izquierdosos somos unos contrarrevolucionarios desestabilizadores y para los de derecha somos unos progres zurdos”, resumió Elio Casale en uno de los diálogos que mantuvo con la autora de esta investigación, cuando le pregunté sobre las maledicencias que les rondan por burlarse de una figura tan controversial como Chávez, o por el hecho de que hace unos años él y sus socios se mudaron de Caracas a Estados Unidos.

Reconocido, premiado, celebrado por público y crítica, *El Chiguire Bipolar* tiene unos costos de producción acotados y jamás reportó ganancias financieras para sus creadores.

En la actualidad, la web satírica tiene como equipo un redactor (uno menos que cuando comenzamos esta investigación, en 2020), un editor, una diseñadora, una productora y un community manager; todos están en la nómina de Plop (y por lo tanto participan en la creación de otros proyectos de esta casa productora, no dedican su tiempo exclusivamente al *Chiguire*). Según calcularon sus socios a pedido de la autora, el costo mensual para mantener a estas cinco personas con gastos mínimos de producción y gastos mínimos de conectividad, ronda los cuatro mil dólares.



Casale reitera que “*El Chiguire Bipolar* nunca ha sido capaz de generar el dinero que cabría esperarse de una marca con el tiempo y el número de seguidores que tiene.

Cuando así sucedió (cuando hicimos el contrato para publicar los dos libros, por ejemplo), por lo general (las ganancias) se reinvirtieron en el producto. Cuando intentamos vender espacios publicitarios, siempre recibimos respuestas como ‘nos gusta, pero no queremos meternos con contenido político’.

Según Casale, “*El Chigüire Bipolar* se mantiene porque de manera indirecta genera trabajo para los involucrados. Le da renombre a Plop, a mí mismo y a los colaboradores (todos ellos comediantes) y nos permite acceder a clientes, dar cursos, atraer más público a las presentaciones y lograr contratos para otros proyectos audiovisuales o publicitarios que tengan que ver con humor y la comedia. No olvidemos que Plop es una casa de producción de contenido audiovisual, que ha hecho campañas para clientes como UNICEF Venezuela, HBO, los canales de TV Venevisión y Univisión, entre otros clientes. Muchos de esos proyectos se han logrado concretar ‘porque ustedes son los que hacen *El Chigüire Bipolar* e *Isla Presidencial*’, ‘nos gusta lo que han hecho con su *Chigüire*’, ‘queremos hacer algo como lo que hicieron con *Isla Presidencial*’”, explicó.

## El Chigüire Bipolar

### ESTADÍSTICAS

Septiembre - Octubre 2021

**TARGET:** Hombres y Mujeres de 25 a 45 años A, B, C, D.

PÁGINA WEB	FACEBOOK	INSTAGRAM	TWITTER
<p><b>VISITAS TOTALES</b> <b>100.213</b></p> <p><b>PÁGINAS VISTAS</b> <b>154.164</b></p> <p> <b>78,3%</b> <b>1,2%</b> </p> <p> <b>20,4%</b> </p> <p> <b>VISTAS ÚNICAS</b> <b>70.497</b> <span style="margin-left: 20px;"><b>TIEMPO EN PÁGINA</b> <b>00:01:07</b></span> </p>	<p><b>IMPRESIONES</b> <b>1.641.936</b></p> <p><b>CUENTAS ALCANZADAS</b> <b>564.758</b></p> <p><b>SEGUIDORES</b> <b>433.077</b></p> <p> <small>INTERACCIÓN</small> 272.4 K    <small>EDAD</small> 25 - 35 años  <small>SEXO</small> <b>55% Hombres</b>    <b>45% Mujeres</b>  <small>PAISES</small>  Venezuela: <b>53.67%</b>    Colombia: <b>8.5%</b>  Estados Unidos: <b>6.2%</b> </p>	<p><b>IMPRESIONES</b> <b>13.043.417</b></p> <p><b>CUENTAS ALCANZADAS</b> <b>699 K</b></p> <p><b>SEGUIDORES</b> <b>378 K</b></p> <p> <small>INTERACCIÓN</small> 962.510    <small>EDAD</small> 25-34 años  <small>PAISES</small>  Venezuela: <b>46.8%</b>    <small>SEXO</small> <b>Hombres 49.6%</b>  Estados Unidos: <b>11%</b>    <small>Mujeres 50.3% </small></p>	<p><b>IMPRESIONES</b> <b>11.03 MILLONES</b></p> <p><b>VISITAS AL PERFIL</b> <b>215 K</b></p> <p><b>CLICKS EN EL ENLACE</b> <b>28.4 K</b></p> <p> <small>ME GUSTA</small> <b>155.9 K</b>    <small>RESPUESTAS</small> <b>3.7 K</b>  <small>RETWEETS</small> <b>49.4 K</b>    <small>SEGUIDORES</small> <b>2.16 M</b> </p>

**NEWSLETTER**    EDICIONES: **130**    SUSCRIPTORES: **6771**

En febrero de 2022, Casale ya acumulaba 24 años trabajando como escritor, productor creativo y editor para distintos canales de TV en Venezuela, América Latina y el mercado hispano de los EEUU, donde vive desde 2008. Desde 2013 dirige Viewsuales, una compañía de servicios de escritura, diseño gráfico y producción para canales de TV, en sociedad con su esposa. Consultado sobre la razón por la cual se mudó de Venezuela a Estados Unidos, el comunicador relató a la autora de este trabajo que fue estrictamente económica: “después de 10 años ejerciendo, vi como mis salarios se reducían por la inflación. Al principio de mi carrera, ganaba el equivalente a unos mil dólares mensuales; al momento de emigrar, mi salario se había reducido a unos 200 dólares por mes, a pesar de tener más responsabilidades y un equipo a mi cargo. Gracias a mi esposa (nacida en Estados Unidos) me naturalicé como ciudadano estadounidense y pude emigrar con papeles en regla. Miami fue el destino elegido porque permite trabajar tanto en español como en inglés y porque todos los canales de televisión con los que había trabajado en mi carrera tenían oficinas en esta ciudad”.



Casale (que sólo mantiene 20% de las acciones del emprendimiento que produce *El Chigüire Bipolar* y no tiene participación en Plop) coincide con Ravell en que “**nunca, ni mis socios ni yo hemos conversado sobre ponerle fin a un proyecto como *El Chigüire***, que ha sido exitoso en todos los ámbitos menos el económico. Todos estamos

seguros que *El Chigüire* es una marca poderosa y que en una sociedad abierta sería muy fácil de capitalizar; hemos conocido proyectos similares en otros países que son capaces de autosostenerse (sic) y de generar ganancias. A título personal creo que todos estamos conscientes de que *El Chigüire* puede ser así, y por eso lo mantenemos abierto: soñando con ese día que podamos sacarle el dinero que debería generar. Con ese día en que a nadie le da miedo asociar sus marcas o colocar publicidad en una página que genera humor político”.

Los creadores de la web humorística tienen otros empleos y negocios para sustentarse, y aportan tiempo e ideas para que ECB se mantenga en pie. Los costos fijos (servidores, redactores, diseñadores y mantenimiento digital) se cubren con recursos aportados por Plop, la productora madre cuyos socios son Ravell y Graziani.

La web es un caso de economía colaborativa: “*El Chigüire* cuenta con un grupo de colaboradores (aproximadamente 15 personas, por lo general comediantes que antes formaron parte del equipo y se mantienen en la órbita del proyecto) trabajando ad-honorem en la parte de *brainstorming* (proponiendo ideas y titulares). *El Chigüire Bipolar* no ha migrado de sitio web a redes sociales; siempre hemos mantenido nuestra presencia en web y a medida que han ido apareciendo las distintas redes sociales las hemos utilizado para replicar el contenido de la página web, adaptando los formatos”, me explicó Casale.

En el contexto de la pandemia que se declaró en todo el mundo en marzo de 2020, la productora Plop -bajo cuyo paraguas funciona ECB- vivió una transformación importante: todo el personal basado en Caracas, México y Estados Unidos pasó a trabajar bajo el régimen de home office, y desde 2021 empezaron a preparar un proyecto de financiamiento para *El Chigüire* a través del micromecenazgo en la plataforma [Patreon](#), que está en línea desde enero de 2022. “Vamos a desarrollar



contenido exclusivo para usuarios que paguen por este acceso, y se llevará a cabo un trabajo de marketing para ofrecer desarrollo de contenidos publicitarios para marcas, usando el contenido no político de *El Chigüire*, es decir, los posts que tratan sobre gente, espectáculos, farándula, sobre la idiosincrasia del venezolano”, me adelantó Casale en nuestra última conversación, en noviembre de 2021.

En la actualidad, Ravell continúa como CEO de la productora [Plop](#), que genera contenidos para diversos medios en EEUU y América Latina, y vive en el estado de la Florida con su familia. Graziani -también radicado en la Florida hace más de un lustro- al igual que sus socios construyó una exitosa carrera en televisión, medios digitales, branding y publicidad en empresas como Sony Pictures, HBO y YouTube; el comunicador y empresario destaca en su [perfil de LinkedIn](#) su actividad como activista, con “contribuciones continuas a causas de derechos humanos, incluido el Premio Václav Havel a la Disidencia Creativa en 2017, un premio otorgado por la Fundación de Derechos Humanos en Oslo, Noruega”. Desde 2018, se dedica a la industria del cannabis en el estado de la Florida, como Director de Marketing Creativo de FLUENT Cannabis Care, si bien continúa siendo socio de Casale y Ravell en ECB y Plop, respectivamente. Que los creadores de ECB vivan fuera de Venezuela -donde vive la mayor parte de sus familiares- no es un fenómeno aislado: cientos de editores y profesionales de la comunicación venezolanos han migrado en la última década.



Las cifras del fenómeno son superlativas: en diciembre de 2021, la Organización Internacional para las Migraciones (OIM) y la agencia de la ONU para los Refugiados (Acnur) solicitaron un aporte de 1.790 millones de dólares para enfrentar la creciente ola de migrantes venezolanos en Latinoamérica, considerado como "el éxodo humano más grande de la historia de América Latina" y que "lleva prácticamente cinco años de haberse agravado", dijo Eduardo Stein, representante especial de Acnur y OIM para los Refugiados y Migrantes de Venezuela, en declaraciones a la AFP. Según Stein, para finales de 2022 se espera que haya 7,1 millones de migrantes venezolanos, de los cuales 6,1 millones estarían en América Latina y el Caribe.<sup>47</sup> Según la Organización de Estados Americanos, OEA, las principales motivaciones del éxodo venezolano son, en ese orden, una emergencia humanitaria compleja, violaciones a los derechos humanos, altos niveles de violencia, el colapso de los servicios públicos y el desplome económico por pérdida de valor de la moneda e hiperinflación.<sup>48</sup>

En momentos en que los profesionales venezolanos buscan opciones vitales y laborales en el extranjero, *El Chigüire Bipolar* ha sido para sus artífices una carta de presentación

---

<sup>47</sup> "ONU pide USD 1.790 millones para atender ola migratoria de venezolanos", recuperado de <https://bit.ly/36v6wea>

<sup>48</sup> "La OEA pronosticó que el éxodo de Venezuela ascenderá a 7 M de personas en 2022" <https://bit.ly/3LSVjUI>

internacional para proyectos creativos y de asesoría en comunicación en América Latina y Estados Unidos, además de ser un imán de talentos.

“En 2008, cuando comenzamos, se nos acercaban jóvenes que querían hacer humor, porque no había un mercado para hacer humor en los medios, incluso los consagrados estaban quedando afuera del mercado de TV, radio y prensa al cerrarse las empresas de comunicación que eran cuestionadas por el gobierno. Tampoco había dónde aprender, estudiar, y muchos de ellos se sentían identificados con los contenidos de *El Chigüire*: no pagábamos mucho, pero el ambiente era creativo y desafiante”, recuerda Casale <sup>49</sup>. A esta altura, ya son tres las generaciones de humoristas venezolanos que han empezado en *El Chigüire*, y muchos de ellos tienen carreras internacionales consagradas como es el caso de Led Varela, José Rafael Guzmán, Víctor Medina (Nanutria), Ricardo del Búfalo o Estefanía León, entre otros.<sup>50</sup>

Daniel Enrique Pérez era uno de esos talentos: graduado de Contador Público en la Universidad Católica Andrés Bello de Caracas, además de trabajar como contable hacía cursos de comedia; la vida le hizo coincidir con Jesús Chucho Roldán, uno de los creadores de contenido de ECB en la época. “Me dijo que yo tenía talento para el humor y que el puesto de editor en *El Chigüire* estaba vacante”. En una entrevista con HispanoPost <sup>51</sup>, Pérez contó que trabajar en *El Chigüire* es "menos divertido de lo que la gente cree", que debió mejorar su ortografía y que lo más difícil de editar la web era “tratar de ganarle a la actualidad”.

Radicado en México desde poco antes de la pandemia, Pérez celebra que a los venezolanos les guste tanto reírse, y que eso permita a ECB evadir la censura. "Me gustaría que *El Chigüire* estuviera en otro país, más próspero, donde los problemas no

---

<sup>49</sup> Entrevista con la autora

<sup>50</sup> Doce años y 38 escritores, recuperado de <https://www.elchiguirebipolar.net/15-05-2020/12-anos-y-38-escritores/>

<sup>51</sup> El #Chiguire Bipolar: “La labor no es solo hacer #chistes”, recuperado de <https://bit.ly/3sBpUyO>

sean tan deprimentes (como el hecho de que la gente no tenga transporte para volver a sus casas) y trabajar con una agenda más global, que incluya temas como el aborto, los derechos de la mujer, esos serían otros desafíos". El humorista-contador sigue vinculado a Plop como presentador de show por suscripción "El Cuartico" y como parte de su trabajo creativo hace presentaciones de stand up.

Consultados por la autora sobre el legado histórico que deja la web ECB, sus artífices resaltan que consiste en un estilo novedoso de hacer comedia. Humor muy venezolano, estiman, pero con chistes bien pensados, conceptuales, basados en un buen texto y un proceso profesional. **"El Chigüire fue y será el medio que se atrevió a hablarle de frente al chavismo en clave de humor, en su momento de mayor poder"**, resumió Graziani.



Entre 1959 y 1998, Venezuela fue testigo de la alternancia democrática entre ocho presidentes electos; en contraste, en los últimos 20 años, los venezolanos sólo conocieron a Chávez y Nicolás Maduro. El país ha cambiado (para peor, según los indicadores de calidad de vida y derechos ciudadanos), y los artífices de ECB se han adaptado a esa circunstancia.

“Cuando comencé a trabajar en la web, en 2012, el grupo tenía opiniones políticas parecidas y todos vivíamos en Venezuela; ocho años después, la mayoría vivimos fuera

del país, nuestras visiones políticas son divergentes, y eso se refleja en *El Chigüire*”, explicó Roldán a la autora desde CDMX. Con el paso de los años, la web satírica pasó de una audiencia de venezolanos radicados en su país, a ser un producto también para exiliados: sólo 40% de su audiencia accede a sus notas y posteos en redes sociales desde Venezuela.

La consolidación de una diáspora que busca el humor patrio como una forma de contactarse con sus orígenes, genera desafíos creativos. Hacer chistes referidos a los cortes de luz, agua o largas colas para cargar gasolina en un país petrolero es posible, pero puede alejar a un público venezolano que al vivir en el extranjero tiene esos problemas resueltos; o que escapó del país para no enfrentarlos. En contraste, “cuando hablamos del drama que implica obtener un pasaporte en Venezuela, se trata de un asunto que convoca a los venezolanos de adentro y de afuera, les genera identificación”, ilustra Roldán.

Otro cambio: hasta 2012, el país se dividía entre chavistas y antichavistas, y la grieta entre ambos generaba arquetipos muy jugosos: “el cangrejo opositor”, “la pereza Nini”, “la garza chavista” o “la engrapadora centrista” eran caricaturas que permitían a ECB hacer chistes con el discurso político de las épocas doradas del régimen. “Ahora hasta los chavistas son víctimas del chavismo”, resume en la charla con la autora el editor actual de *El Chigüire Bipolar*, asegurando que **no hay gracia** en hacer chistes sobre personas que pasan hambre, o sufren la falta crónica del servicio de agua potable o servicio eléctrico, son víctimas de la violencia paraestatal o carecen de acceso a la atención médica pública.



La paradoja es que la diáspora venezolana suma a un público más globalizado, y la apuesta editorial de ECB es reducir los posts sobre temas políticos (nunca eliminarlos, me aclaró Ravell), pero sí buscar asuntos globales tratados bajo la óptica del humor autóctono y explotar nuevos arquetipos como el chavista enchufado (que se enriqueció con su militancia), el derechista criollo y el opositor cándido. El objetivo es, en suma, exportar un estilo de humor venezolano, además del día a día de un país que sobrevive bajo un régimen autoritario que empuja a millones a un exilio involuntario. Para contactar con el nuevo perfil de la audiencia, los editores de la web cuentan con las redes sociales y las métricas que confirman que, a mediados de 2020, el 90% de su audiencia accedía a sus contenidos a través del teléfono celular.

## CONCLUSIONES

Una de las mejores periodistas de la historia contemporánea, Oriana Fallaci, solía repetir que “la libertad, como dijo Platón, es disciplina”. Aquella definición aplica a la web satírica *El Chigüire Bipolar*, el ejercicio de terquedad de un puñado de comunicadores y humoristas venezolanos, que les ha reportado fama y prestigio, pero no fortuna. Consultados sobre por qué sostener un producto editorial que a duras penas logra pagar sus costos -a pesar de su respetable trayectoria y una audiencia de millones de personas- sus artífices coincidieron en sus entrevistas con la autora de “compromiso”, “cariño” y “diálogo”, mientras aclaran que “todos tenemos otros trabajos” y nunca han dejado de tenerlos, desde que el sitio publicó su primer posteo. Sus creadores confirman que desde que nació la web satírica, en 2008, recibieron presiones indirectas por parte del oficialismo (posibles sponsors temían ser identificados como opositores políticos) que les impidieron monetizar el producto; también les acusaron de tener ambiciones políticas o de recibir financiamiento de opositores a Chávez y Maduro, acusaciones que nunca llegaron a probarse.

“A la afirmación de si *El Chigüire* es un producto contrarrevolucionario, diría que a pesar de tener 13 años dedicándonos a hacer contenido político, ***El Chigüire Bipolar es una página de comedia***. Ninguno de los participantes tiene aspiraciones políticas ni ha recibido dinero de agrupaciones políticas, aunque nos hemos dedicamos a exponer, señalar y denunciar conductas como la corrupción, el autoritarismo, el abuso de poder, las pretensiones de eternizarse en el poder y el tráfico de influencias, entre otras, pero esto se ha hecho tanto contra figuras del gobierno como de la oposición y siempre

acogiéndonos al precepto de la libertad de expresión que consagra la Constitución de Venezuela”, explica Casale<sup>52</sup>.

Nacido y criado en una de las épocas más convulsionadas de la historia venezolana, el roedor con problemas psicológicos supo reflejar la cosmovisión del venezolano promedio y adaptarse a los volantazos del devenir nacional con una ironía que nunca cedió al pesimismo, como reflejó el editorial de su undécimo aniversario, en mayo de 2019: “***El Chigüire Bipolar cumple 11 años oyendo `no es momento para chistes`***”.

Once años ya... ¡Si parece que fue ayer que salí del charquito de mi Capanaparo natal! Estaba bastante jojotico <sup>53</sup> cuando eso; el hijo de Genaro y Consuelo, el menor de una familia de 9 chigüiritos, el único que, a pesar de sus incipientes problemas mentales, no había embarazado a nadie antes de tiempo y el que se atrevió a viajar a la ciudad a emprender con un blog propio de noticias con poca veracidad. Por mi trastorno psicológico, mis familiares siempre me aconsejaron que siguiera mi sueño.

Con casi 14 años cumplidos, ECB es segunda publicación más longeva de la robusta historia de la prensa satírica venezolana, primera y única de la era digital. Los artífices del portal reproducen el formato periodístico y su condición de actualidad para hacer reír, pero advirtiendo que detrás de cada posteo jocoso existe una noticia real, una denuncia contra el poder y una vocación. “Los humoristas no aman, critican todo”, dijo uno de sus antecesores, Pedro León Zapata, artista icónico que llegó a lanzarse como candidato a la presidencia de Venezuela -en broma- y admitía que su laureada obra como caricaturista jamás la habría logrado como pintor.<sup>54</sup>

Nuestro objetivo con esta investigación periodística fue relatar la trayectoria de *El Chigüire Bipolar*, en un contexto de censura progresiva y restricción a la libertad de expresión en el país caribeño. Pudimos constatar que, en casi tres lustros, **ni la web de**

---

<sup>52</sup> Entrevista con la autora de esta investigación, por vía telefónica, en noviembre de 2021.

<sup>53</sup> Jojotico: venezolanismo que define a una persona muy joven e inexperta.

<sup>54</sup> Todo sobre Pedro León Zapata [1929-2015], tomado de <https://bit.ly/2Hqs7rx>



**noticias falsas ni sus creadores sufrieron represión directa a sus libertades para expresarse** (aunque admiten haber aplicado la autocensura eventualmente), a pesar de haber ridiculizado hasta el hartazgo a Chávez por sus arrebatos de autoritarismo y frivolidad, o de referirse a Maduro como “el señor que tapa las pocetas de Miraflores”<sup>55</sup>. Y la razón que les salvó de represalias (a pesar de haber recibido algunos insultos televisivos de personeros del oficialismo, o de saberse siempre en la mira de los censores de un gobierno que detiene periodistas de forma reiterada)<sup>56</sup> fue que se propusieron narrar la realidad bajo una lupa satírica, donde el chiste es la premisa y los títulos están pensados para que **cualquier poderoso que los lea en voz alta se exponga al ridículo.**

Pero si bien no hubo censura directa (que sí han sufrido decenas de medios venezolanos, en forma de multas, agresiones o saqueos), ECB fue víctima de represalias más sutiles. La principal fue la imposibilidad de acceder a la financiación de sus actividades a través de la venta de publicidad o de acuerdos para compartir contenidos con otros medios de comunicación. En todos los casos, los creadores de *El Chigüire* escucharon como respuesta de las empresas a las que consultaban que temían vincularse a sitio web en el cual se burlaban del Presidente.

El derrumbe del sistema venezolano de medios de comunicación durante las dos últimas décadas, contrasta con la porfía de *El Chigüire Bipolar* en mantenerse en pie. Entre 2013 y 2018 dejaron de circular 66 diarios en toda Venezuela. Y no fue la revolución digital la que dio la estocada a todos aquellos periódicos, sino una política sostenida de "controles relacionados con la venta y distribución de papel, la hiperinflación, la contracción económica y el acceso a insumos como planchas y tintas", según datos de la

---

<sup>55</sup> Poceta: inodoro. Miraflores es el apelativo con el cual se conoce en Venezuela al Palacio Presidencial.

<sup>56</sup> Maduro se quejó en TV de la forma como fue retratado en la Isla Presidencial. Recuperado de <https://bit.ly/35sELOW>

ONG Instituto Prensa y Sociedad (IPYS Venezuela). Una menor oferta de información es más dañina en un país donde un ciudadano puede ser detenido por filmar con su teléfono una fila callejera, o un médico por denunciar en Twitter la falta de insumos en un hospital público. A ello se suman los controles a los medios digitales: “desde el inicio de la cuarentena por el COVID-19, más de 40 portales y plataformas digitales han sido bloqueadas en Venezuela”, denunció IPYS, respecto de un país donde el Estado controla las telecomunicaciones y sus ciudadanos padecen la velocidad de conexión a internet más baja de Latinoamérica.

La investigación nos permitió confirmar también que en un entorno de restricciones a la información, **la sátira permite habilitar la conversación pública sobre temas sensibles**. Por caso, el ventajismo electoral del chavismo y la progresiva cooptación de medios de comunicación por capitales afines al oficialismo.

DESTACADA ELECCIONES POLÍTICA | 8 DICIEMBRE 2013

### UNESCO nombra a las violaciones electorales venezolanas como Patrimonio Cultural

f 0 t 0



En una sesión extraordinaria, realizada este mismo domingo, la Unesco incluyó a las violaciones electorales venezolanas en su lista de Patrimonio Cultural inmaterial. Esta decisión fue recibida con bebeplácito por el Gobierno Nacional, que espera que este reconocimiento ayude a potenciar la desmotivación y la abstención.

DESTACADA POLÍTICA | 20 MARZO 2013

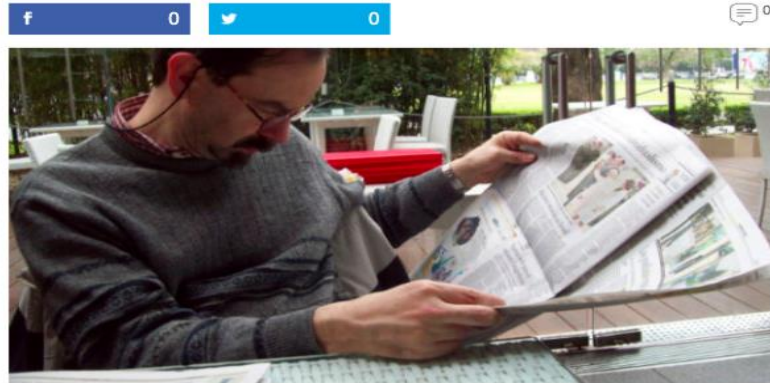
### CNE cambia por error el nombre de Capriles a «No presione aquí»

f 0 t 0



Tibisay Lucena, presidenta del Consejo Nacional Electoral (CNE), pidió excusas por el error cometido por la institución, que los llevó involuntariamente a reemplazar en el tarjetón el nombre del candidato opositor Henrique Capriles Radonski por la frase “No presione aquí”. Sin embargo, advirtió que debido a lo estrecho del cronograma, ya no habría tiempo de corregir esta equivocación.

## Lector de *El Universal* sospecha cambio editorial tras leer artículo «Maduro, más bello»



Tras leer un artículo cuyo título era: «Maduro, más bello», Emilio Contreras, asiduo lector de este diario, comenzó ayer a sospechar que el periódico estaría cambiando su línea editorial tras la [venta del medio a un grupo español](#).

“Apenas vendieron el periódico comenzaron los rumores, de que ahora el diario iba por el mismo camino de *Últimas Noticias*. Pero yo no creí nada de eso, porque *El Universal* es un hito del periodismo venezolano, más de un siglo siendo una empresa seria. Ahora, mírame tú este titular: ‘Maduro, más bello’. ¿Eso no te pone a sospechar? Anda, lee un poco más: ‘Bigote seductor’, ‘Supremo estadista que ha traído dignidad y prestancia a Miraflores’ y ‘bellísima primera dama’. No sé tú, pero creo que esta gente como que está cambiando su línea, ¿no?”

A su pesar, los creadores de la web humorística descubrieron que en un entorno donde se restringe el acceso a información confiable, las noticias falsas como las de ECB **ganan credibilidad por su formato periodístico y su diseminación a través de las redes sociales**. Sin noticieros de TV (salvo los de canales oficialistas), con censura a las emisoras de radio, bloqueos a la TV por suscripción y restricciones al ingreso a medios digitales independientes, el público venezolano está desinformado. **Una noticia falsa llegada vía WhatsApp puede pasar por verídica**, y es el tipo de confusión que estimuló a los creadores de *El Chigüire Bipolar* a incluir en sus posts el vínculo a las noticias reales que les dieron origen.

El episodio de la falsa tapa del diario *El Nacional* publicada en el *El Chigüire* en 2011 (cuando el Ministerio de Educación distribuyó en 30.000 textos escolares una imagen

que contenía alabanzas irónicas a Chávez), generó sensaciones ambivalentes entre sus creadores. Según Casale, fue la constatación de que ECB había logrado dominar los códigos de la sátira, pero Graziani resalta que no fue un gesto inocente de parte del gobierno: el lenguaje laudatorio del oficialismo respecto de su líder, impuesto durante décadas, **impide a millones de ciudadanos diferenciar realidad y chapuza.**

“Deberíamos ser aún más bizarros que la realidad, para evitar ese tipo de confusiones”, resaltó Ravell en una entrevista con la autora de este trabajo.

Sin embargo, el propio gobierno venezolano ha contribuido (¿involuntariamente?) a perpetuar la leyenda de *El Chigüire* “pitoniso” cuando anuncia decisiones institucionales publicadas como chistes varios días antes por la web humorística: así sucedió con el bloqueo de la ayuda humanitaria en 2019 en la frontera con Colombia, y el adelanto de la Navidad, en octubre 2020. Todas las anteriores son evidencias de la influencia que el portal satírico alcanzó en Venezuela, donde sus críticas agudas sobre la realidad llegaron ser capitalizadas por los perpetradores del caos nacional.

Mientras los creadores detrás del portal insisten en que su premisa es hacer reír, a veces, el entorno complica el objetivo. El humorista Chucho Roldán, radicado en México desde 2018, me relató en el curso de esta investigación cómo modera sus exigencias con los redactores que viven en Caracas, cuando alguno de ellos está deprimido por la falta de luz, agua, combustible o imposibilitado de acceder a un tratamiento médico para sus familiares. “Cuando vivía en Venezuela y empecé a ver todos los días que en todas las esquinas que recorría camino a mi trabajo había gente comiendo de la basura, fue que decidí irme”, recordó en nuestra charla.

Un ejemplo más que elocuente sobre la complejidad de la historia que ha relatado ECB: cuando Chávez asumió, en febrero de 1999, Venezuela producía 3,1 millones de barriles diarios de petróleo según cifras de la OPEP y en marzo de 2013, cuando murió, la

producción rondaba los 2,9 millones diarios; una caída de 17%, a pesar de haber disfrutado de los mayores precios petroleros de la historia; <sup>57</sup> en la actualidad (enero de 2022), la industria venezolana de crudo produce menos de 900 mil barriles al día. Según expertos, el declive -Venezuela importa gasolina y otros derivados de hidrocarburos que antes producía y exportaba- se debe a una errática administración del principal producto de exportación del país desde hace más de un siglo, que incluyó estatizaciones y decomisos de multinacionales que participaban en régimen de sociedad con la estatal petrolera venezolana, Petróleos de Venezuela, PDVSA.

"Venezuela tiene inmensas reservas de petróleo en el subsuelo, pero para explotarlas hacen falta grandes inversiones. Se estima que, entre inversiones y gastos, para recuperar los niveles de producción de hace 20 años se requerirían cerca de 25.000 millones de dólares por año durante los próximos 8 o 10 años", estima el experto en temas petroleros Alfredo Toro Hardy, ex integrante de la junta directiva de PDVSA. "Es muy difícil que esas cantidades puedan venir hoy de inversiones hechas por Irán, Rusia o China porque en Venezuela hay una enorme falta de seguridad jurídica que también los afecta a ellos".

En medio de una crisis económica, social, política y humanitaria verificada por Naciones Unidas y el Parlamento Europeo, ¿para qué sirve la mirada de un medio satírico? De acuerdo al politólogo y humorista Laureano Márquez, el humor genera opinión porque expresa un punto de vista, llega a mucha gente y produce un efecto relevante; "el humor es la forma en que las sociedades se expresan cuando otras opciones se cierran, como sucede en los regímenes dictatoriales". <sup>58</sup>

Desde el siglo XIX, las publicaciones humorísticas venezolanas -la mayoría de brevísima circulación- fueron uno de los recursos ciudadanos para adversar los abusos y sinsentidos

---

<sup>57</sup> Recuperado de <https://bit.ly/3ohRRaC>

<sup>58</sup> "Humor como Arma Política", recuperado de <https://bit.ly/31BLUvw>

del poder. *El Chigüire Bipolar* se inserta en esa tradición, usando las premisas de actualidad e interés público que definen al periodismo. Empeñados en obtener carcajadas, los integrantes del equipo de humoristas cumple con el decálogo de Ryszard Kapuscinski, quien dice de los periodistas que “nuestro trabajo consiste en investigar y describir el mundo contemporáneo, que está en un cambio continuo, profundo, dinámico y revolucionario. Día tras día, tenemos que estar pendientes de todo esto y en condiciones de prever el futuro”.<sup>59</sup>

Pacientes, los creadores y editores del portal debieron contestar incontables veces si *El Chigüire Bipolar* sobreviviría a Chávez o a Maduro, objetivos recurrentes de sus dardos satíricos: “nos reiremos del que venga en su lugar”, zanjaron una y otra vez. El humorista Daniel Enrique Pérez, integrante histórico del equipo creativo, aclara que “ya tenemos redactado el posteo que publicaremos el día que caiga el régimen autoritario”, y que agradecerá la ocasión para empezar a escribir sobre otros temas.<sup>60</sup>

La historia de *El Chigüire Bipolar* confirma las dificultades que enfrentan los medios digitales de noticias (serias o satíricas): son parte de un paradigma tecnológico consolidado, pero en su mayoría son incapaces de garantizarse una financiación estable. Los creadores del portal satírico venezolano<sup>61</sup> apuestan a la persistencia, ensayo y error, nuevas audiencias y a consolidar un estilo de humor propio como vías hacia un modelo de negocios exitoso. Aun así, su recorrido confirma que el periodismo -inclusive el satírico- es un actor social indispensable para que los ciudadanos estén al tanto de lo que sucede en su entorno, sobre todo ante regímenes que reprimen las libertades públicas y el acceso a la libre expresión e información.

---

<sup>59</sup> “10 reflexiones Ryszard Kapuscinski sobre el periodismo”, tomado de <https://bit.ly/31ypT0F>

<sup>60</sup> “Daniel Pérez: Chigüire Bipolar, desafiando la censura”, recuperado de <https://bit.ly/3v5SIkB>

<sup>61</sup> En octubre de 2020 Oswaldo Graziani, fundador de la web ECB, se encuentra alejado de la gestión cotidiana de la web, aunque sigue siendo accionista.

Como admitió Oswaldo Graziani en Oslo al recibir con sus colegas el premio Vaclav Havel a la Disidencia creativa, en 2017, la sátira no es la panacea para restaurar sistemas democráticos magullados, pero puede ser útil. “Creemos que esto no es una batalla entre personas sino entre ideas, y que esta puede ser la forma de empezar una conversación”, aseguró.

A pesar de los pesares, los venezolanos conservan el buen humor, una característica transversal a su gente, sin importar orígenes sociales o nivel educativo. “Hemos descubierto que los venezolanos siempre se ríen, salvo que el chiste sea sobre sí mismos. Pero llevamos 20 años llevando golpes, la gente se pone sensible y es lógico; hay cosas que ya no nos dan risa, creo que es porque está muy reciente la memoria de un tiempo en el cual Venezuela era el mejor país de América Latina y eso se vino abajo. Ahora somos el país de la crisis, del cual los jóvenes se fueron, donde los viejos se quedaron solos”, resume Casale <sup>62</sup>.

Los creadores de la web son unánimes al definir su legado: humor inteligente para las nuevas generaciones de venezolanos (los que viven dentro del país y los de la diáspora); persistencia y apuesta al futuro. “Cuando el chavismo era poderoso y popular, fuimos los que le hablamos de frente en clave de humor, y *El Chigüire* se convirtió en una especie de ‘marca país’, asegura Graziani<sup>63</sup>, a la vez que advierte a quienes buscan celebridades detrás del roedor que “*El Chigüire* es apenas eso, un chigüire: no tiene cara”

---

<sup>62</sup> Entrevista con la autora vía Zoom en octubre de 2020.

<sup>63</sup> Entrevista con la autora vía Zoom en octubre de 2020

## APORTES Y LIMITACIONES

El humorista venezolano Aquiles Nazoa (1920-1976) solía definir al humor como un recurso para hacer que la gente piense, pero sin que sienta que está pensando. La intención de este trabajo ha sido radiografiar el caso de una web de humor político, muy popular en términos de audiencia, nacida y consolidada en un momento histórico en el cual la libertad de expresión (entre otras libertades) tiene severas limitaciones en Venezuela.

La metodología empleada en el caso que nos ocupa fue la sugerida por el periodista Daniel Santoro en su manual *Técnicas de Investigación*. Según el autor, la investigación periodística no cuenta con un método único, pero sí debe seguir una secuencia básica <sup>64</sup>

- 1) Búsqueda de la historia para investigar
- 2) Delimitación de la historia elegida
- 3) Formulación de hipótesis y directrices
- 4) Organización del archivo
- 5) Recolección de la información (entrevistas)
- 6) Cruzamiento de datos
- 7) Desarrollo de una estructura tentativa de la nota
- 8) Verificación final
- 9) Redacción
- 10) Edición

El disparador de este trabajo fue nuestra curiosidad respecto de cómo se mantenía en pie una web satírica que criticaba con dureza a gobierno y oposición, con chistes en formato de noticias,

---

<sup>64</sup> Santoro, *Técnicas de Investigación*, pag. 30.



mientras medios tradicionales y webs de noticias de muy buen nivel periodístico sucumbían ante la persecución gubernamental.

Delimitamos que el caso debía contarse desde el nacimiento de *El Chigüire Bipolar* (2008) hasta su actualidad, siempre enfatizando los antecedentes históricos del periodismo satírico en Venezuela y el convulsionado entorno político, económico y social durante el cual se concibió y desarrolló el sitio.

ECB se dedicó desde el primer día a desacralizar eventos que para el poder eran solemnes: desde rendirle honores oficiales a un forajido de la justicia colombiana, hasta la exhumación de los restos del Libertador Simón Bolívar para investigar las reales causas de una muerte más que documentada. La hipótesis que guió a esta investigación fue que las críticas de *El Chigüire* sólo eran toleradas porque, incluso siendo muy directas, tenían carácter humorístico; la hipótesis - como señalamos en las conclusiones- se comprobó.

La investigación se desarrolló integrando métodos cualitativos y cuantitativos. La recolección de datos fue -en algunos casos- simultánea, de fuentes biblio-hemerográficas, digitales y de fuentes directas, es decir, de entrevistas con los artífices de la web, además de periodistas, historiadores y economistas a quienes acudimos para darle forma a la secuencia de una era vertiginosa de la historia venezolana.

Para reconstruir la historia de la web humorística, que nació como blog y que ha incorporado los reiterados cambios tecnológicos que han acompañado su devenir, revisamos su contenido, sus hitos, sus contenidos más y menos consultados por la audiencia, siempre vinculándolos a eventos puntuales de la realidad de ese país.

Con la ayuda de Internet, de amigos y familiares que viven en Venezuela, se hizo desde Buenos Aires un relevamiento retrospectivo de publicaciones humorísticas en la prensa venezolana, especialmente a partir del siglo XIX, una época que a pesar de las guerras internas que desangraron a la joven nación, fue prolífica en publicaciones de carácter jocosos, irreverentes ante

el poder de turno y por ello mismo de trayectoria breve. Así, la tradición de prensa humorística allí ha sido robusta, aunque ciclotímica.

Apenas dos publicaciones humorísticas igualan o superan la longevidad de *El Chigüire*, quien surgió en un momento de inestabilidad política, económica, éxodo sin precedentes y de cambios tecnológicos ineludibles para los medios de comunicación en general. El caso de ECB es inédito en Venezuela por ser un sitio nativo digital, que publica historias de humor basadas en noticias reales y con formato de noticia, y que no tiene competidores ni imitadores relevantes.

Las fuentes directas consultadas para la investigación fueron -principalmente- los creadores de la web *El Chigüire Bipolar*, además de otros editores y redactores de la misma. Con todos conversé de forma remota (una modalidad que no era mi primera opción, pero se hizo ineludible a partir de marzo de 2020), para reconstruir el origen del sitio, su evolución en términos técnicos, de audiencia, de contenido, sus sinsabores comerciales, los reconocimientos internacionales y su consolidación como marca. Entrevisté a Elio Casale, Juan Andrés Ravell y Oswaldo Graziani en dos oportunidades a cada uno, y de resto me respondieron a consultas puntuales vía mail o WhatsApp.

En la investigación constatamos que ECB surgió cuando las *punto.com* de noticias eran una tendencia en plena expansión en el mundo, y Venezuela atravesaba un fenómeno bautizado por el diario *El País* de España como “primavera digital”; es decir, el surgimiento de diarios y revistas *online* como reacción a la censura que sufrían los medios tradicionales. Con el correr de los años – de forma puntual, a partir de la Presidencia de Nicolás Maduro, en 2013- el gobierno comenzó a perseguir también a las plataformas digitales de noticias, especialmente a las que difunden historias sobre corrupción de personeros vinculados al oficialismo.<sup>65</sup>

Según el levantamiento bibliográfico y las consultas que realizamos a Casale, Graziani y Ravell, las investigaciones académicas previas sobre *El Chigüire Bipolar* son casi inexistentes.

Rastreamos apenas un par de tesis de grado dedicadas al estudio de la web humorística en la

---

<sup>65</sup> El oscuro panorama para la libertad de prensa en Latinoamérica, recuperado de <https://bit.ly/343w91s>

Universidad Central de Venezuela y la Universidad Católica Andrés Bello, respectivamente. El modesto corpus existente sobre este medio digital contrasta con las decenas de notas y reportajes periodísticos que se publicaron sobre el tema en medios nacionales e internacionales, y que fueron un insumo crucial para la consolidación de este trabajo.

Uno de los objetivos de esta tesis fue sistematizar un libro de estilo para la redacción de los posts y guiones de los videos que *El Chigüire Bipolar* sube a la web y redes sociales. El criterio editorial no estaba impreso (“lo tengo en la cabeza”, me explicó Ravel cuando se lo pedí), pero logramos convertir esa charla en un manual de estilo breve, pero digno de tal nombre.

También quisimos ser cuidadosos en el uso de venezolanismos, respecto de los cuales agregamos referencias útiles para lectores de otras nacionalidades, ya que la tesis se presenta en una universidad argentina. Las citas en tales casos se referían a expresiones potencialmente incomprensibles a primera vista para lectores no familiarizados en esa jerga.

Consideramos que uno de los aportes de este trabajo es, en suma, relatar una historia poco conocida; *El Chigüire* es un hito en la historia del humor en Venezuela, el sitio fue concebido y desarrollado por periodistas profesionales, que lo siguen sosteniendo a pesar de las dificultades financieras que persisten, en contraste con su numerosa audiencia.

El caso de ECB también es representativo de cómo se crean y desenvuelven en nuestra región las plataformas editoriales nacidas en el contexto digital. Una muestra de cómo sobreviven en un contexto dinámico, donde cualquiera puede abrir un medio y competir por ganar audiencia; también de cómo las referencias del pasado analógico les fueron útiles, pero al mismo tiempo debieron adaptarse a las novedades tecnológicas, incorporarlas y metabolizarlas en tiempo real.

Esta web representa, a nuestro juicio, el caso único de un medio humorístico venezolano que divulga críticas reales al poder en medio de restricciones a la libertad de información y expresión.

Y que, a pesar de su audiencia millonaria, no ha sufrido represalias directas por parte de un gobierno que suele perseguir y hasta encarcelar a sus críticos.

Que un medio digital popular en términos de audiencia no logre monetizar ese tráfico, es un fenómeno que sucede a muchísimos medios digitales en todo el mundo, pero cada caso tiene sus peculiaridades. En este caso, el sesgo autoritario de los gobiernos de Chávez y Maduro generó resquemores entre los posibles anunciantes, si bien la dinámica del modelo digital les acercó luego una alternativa en el micromecenazgo a comienzos de 2022, cuyos resultados están por verse ya que la iniciativa es muy reciente.

Otro aporte de esta investigación ha sido poner el foco sobre un caso poco estudiado, donde la conjunción de creatividad, persistencia, cultura colaborativa, una postura ética firme y capacidad de adaptación han sido claves para la supervivencia, la solidez de la marca y prestigio de *El Chigüire Bipolar*.

Uno de los artífices de ECB, Jesús Chucho Roldán, me dijo cuando lo entrevisté en 2020 que le gustaría encabezar un análisis más profundo del legado del sitio; lamentaba su propia falta de tiempo por compromisos laborales, pero también culpaba a la vertiginosa realidad venezolana de los últimos años, donde una noticia dramática borra a la anterior en cuestión de horas. En contraste, todos los creadores y artífices de *El Chigüire* se enorgullecen de que la web se haya convertido en “escuela” y trampolín de nuevas generaciones de humoristas. En medio de un éxodo sin precedentes en la historia nacional, la diáspora venezolana se reconoce en sus querencias, comidas y rituales, entre ellos el humor. Comediantes se presentan en teatros fuera de Venezuela, con agendas en ciudades antes impensadas, y con gran éxito; entre esos corresponsales del chiste se encuentran antiguos “egresados” de ECB como Led Varela, Víctor Medina “Nanutria”, José Rafael Guzmán o Daniel Pérez.

La limitación más ostensible de esta investigación es la carencia de otros análisis relevantes sobre el fenómeno que representa *El Chigüire Bipolar*. La posibilidad de entrevistar a sus creadores, editores y guionistas en persona, en sus lugares de trabajo, describir sus rutinas de creación y cómo combinan esa actividad con otras más redituables hubiese enriquecido la investigación, pero

la pandemia y otros condicionantes logísticos derivados de la misma, nos obligaron al contacto remoto.

También habría sido útil para la investigación un estudio comparativo con medios similares a *El Chigüire* en otros países, cómo construyeron sus audiencias y modelos de negocios; esa opción que no abordamos podría abrir nuevas líneas de investigación en el análisis de medios digitales humorísticos tanto en Venezuela como en la región.

Si bien el periodismo de corte humorístico no puede reemplazar la información noticiosa, es muy necesario. La situación venezolana obligó de algún modo a promover un periodismo en dos ritmos distintos, uno más ajustado a cubrir los acontecimientos y otro más crítico, matizado por la veta satírica cuya capacidad reside en equilibrar los rigores del contexto, en aras de mantener hasta donde le sea posible espacio para el ejercicio del libre periodismo y en última instancia de la libertad de expresión. En ese sentido creemos que la aportación de esta investigación sobre periodismo humorístico en el marco de un escenario limitante puede ayudar a comprender que **ante la presión de la censura –o de la autocensura- pueden desarrollarse alternativas,** apelando al uso dinámico de los distintos registros del lenguaje, figuras retóricas que reajusten la dimensión de los sucesos aludidos y la capacidad de adaptación frente al complejo entramado de los factores de poder.

Estimamos que debe abrirse el espectro de la investigación periodística a la comprensión y análisis de medios de prensa que trabajan el humor como paradigma. Incentivar el estudio de sus estrategias y el concepto de lo que hicieron o hacen puede resultar clave no sólo en un trabajo de registro, sino en la posibilidad de que su modelo pueda ser replicado en situaciones tan singulares como la experimentada por el panorama de medios en Venezuela; de esa manera, esta tesis puede servir en un futuro para entender el periodismo humorístico no sólo en ese país.

La incomodidad que genera la crítica desde el periodismo humorístico-satírico alcanza la región. En octubre de 2021, el caricaturista argentino Nik fue objeto de un destrato por parte de un miembro del gobierno nacional, quien emitió una amenaza velada a su familia a través de Twitter.

La intervención de la Academia Nacional de Periodismo de la República Argentina, en ese momento, señala la importancia del tema para la vida ciudadana pero también para la perspectiva académica: “Reclamamos al Presidente de la Nación, que se comprometió a respetar la libertad de prensa y a aceptar las opiniones distintas como un hecho natural de la vida democrática, a expresarse públicamente sobre la actitud claramente autoritaria de su ministro de Seguridad.”<sup>66</sup> Razones como ésta nos hacen pensar que es fundamental seguir investigando sobre la veta satírica del periodismo, y por qué en algunos momentos representa una salida ante los cercos a la libre expresión. Creemos que, así como las universidades y las facultades de periodismo o comunicación de América Latina cada vez están incorporando más contenido sobre periodismo narrativo en su currículum, la vertiente humorística es un ámbito que puede contribuir al mejor ejercicio de la profesión.



---

<sup>66</sup> Declaración de la Academia Nacional de Periodismo, recuperada de <https://bit.ly/35BQLI4>

## BIBLIOGRAFÍA

- Adanti, Darío. (2019) *Disparen al humorista*. Buenos Aires: Planeta.
- Andréu, J. y Martínez, R. (2005). *Desde la esquina de Europa: Análisis comparado del capital social en Andalucía, España y Europa*. España: Editorial Biblioteca Nueva (Centro de Estudios Andaluces).
- Batjín, Mijail (2003). *La cultura popular en la Edad Media y en el Renacimiento*. España: Alianza Editorial. Recuperado de <https://bit.ly/3gecoHO>
- Caballero, Manuel. (1999). *Las crisis en la Venezuela contemporánea*. Caracas: MonteÁvila Editores Latinoamericana.
- Cañizales, Andrés (2019). *20 años de censura en Venezuela (1999-2018)*. Caracas: Editorial Alfa.
- *Diccionario de Historia de Venezuela*. Bibliofep. Fundación Empresas Polar. Recuperado de <http://bibliofep.fundacionempresaspolarg.org>
- *Diccionario de Venezolanismos* (1993). Caracas: Universidad Central de Venezuela, Academia Venezolana de la Lengua y Fundación Edmundo e Hilde Schnoegass.
- Eco, Humberto (2002). *Cómo se hace una tesis*. España: Gedisa Editorial.
- Freud, Sigmund (2012). *El chiste y su relación con lo inconsciente*. España: Editorial Alianza.
- González, B., Lasarte, J., Montaldo, G. y Darqui, M. (1995). *Esplendores y miseria del siglo XIX: cultura y sociedad en América Latina*. Venezuela: Monte Ávila Editores Latinoamericana.
- Guazmayán R., C. (2004) *Internet y la investigación científica: el uso de los medios y las nuevas tecnologías en la educación*. Bogotá: Corporativa Editorial Magisterio.
- Guillamet, J. De las gacetas del siglo XVII a la libertad de imprenta del XIX. En C. Barrera, *Historia del periodismo universal* (2004). España: Ariel Comunicación.
- Hernández Díaz, G. (2008). *Las Tres T de la comunicación en Venezuela: televisión, teoría y teledividentes*. Caracas: Publicaciones Universidad Católica Andrés Bello.
- Hernández Díaz, G. (2007) *Seis antenas para pensar la televisión*. Caracas: Fundación Centro Gumilla. Universidad Católica Andrés Bello. Recuperado el 28 de abril de 2020 de <https://bit.ly/354tVys>
- King, E. (2010) *Free for all: the internet's transformation of journalism*. Illinois: Estados Unidos. Northwestern University Press. Recuperado el 3 de mayo de 2020 de <https://bit.ly/31cyFS6>
- Lucien, Óscar (2004). *Cerco rojo a la libertad de expresión*. Venezuela: Gráficas Lauki.
- Marcano, Cristina y Barrera Tyszka, Alberto (2004) *Hugo Chávez sin uniforme*. Caracas: Random House Mondadori.
- Márquez, Laureano y Sanabria, Eduardo (2019). *Historieta de Venezuela, de Macuro a Maduro*. Madrid: Gráficas Pedraza.
- Matallana, Andrea (1999). *Humor y política. Un estudio comparativo de tres publicaciones de humor político*. Argentina: Editorial Universitaria de Buenos Aires.
- Morante Rojas, Marja Irene (2010). *El Chigüire Bipolar, Evolución del Periodismo Humorístico en Venezuela a través de la Web 2.0* (Tesis de licenciatura inédita). Caracas: Universidad Central de Venezuela.

- Nuñez Noda, F. (2006). *Electrones periodísticos entre dos siglos*. M. Rojano (coord.), *10 años de periodismo digital en Venezuela 1996 - 2006*. Caracas: Centro de Investigación de la Comunicación CIC – Universidad Católica Andrés Bello.
- *Obras completas de Platón* (2009). *Filosofia.org*. Recuperado de <https://bit.ly/3McYVRH>
- Pérez Vila, Manuel (1979). *La caricatura política en el siglo XIX*. Caracas: Cuadernos Lagoven, Serie Documentos.
- Rius, J. C. (2016). *Periodismo en reconstrucción: de la crisis de la prensa al reto de un oficio más independiente y libre*. Barcelona: Edicions Universitat de Barcelona.
- Rivero, Mirtha (2010). *La rebelión de los naufragos*. Caracas: Editorial Alfa.
- Santoro, Daniel (2004). *Técnicas de Investigación*. México: Fondo de Cultura Económica.
- Torres, Ildemaro (1982). *Humorismo gráfico en Venezuela*. Caracas: Ediciones Maraven.
- Torres, Ildemaro (2015). *Palabras y trazos de nuestros humoristas*. Fundación Empresas Polar. Recuperado el 29 de abril de 2020 en <https://bit.ly/3vucR3M>
- Várnagy, Tomás (2016). “*Proletarios de todos los países... ¡Perdonadnos!*”. Argentina: Editorial Universitaria de Buenos Aires.
- Wiñazki, Miguel (2015). *Crítica de la razón populista: la mentira como espectáculo*. Argentina: Margen Izquierdo.
- Zapata, Juan Carlos (2000). *Plomo más plomo es guerra*. Caracas: Editorial Alfa.
- Zavitsanou, Theofylakti. (2016). *Humor y discurso político: el humor como recursode opinión y crítica en la prensa contemporánea griega y española*. Tesis doctoral, Universidad Pompeu Fabra. Recuperado de <https://www.tdx.cat/handle/10803/385361>
- *70 años de humor en Venezuela* (2014). Caracas: Banesco/Cyngular.

## ARTÍCULOS

- Bermúdez Ángel. (2016) Cómo Venezuela pasó de la bonanza petrolera a la emergencia económica, *BBC Mundo*. Recuperado de <https://bbc.in/36ljRSB>
- Bisbal, M. Los Medios en Venezuela. ¿Dónde estamos? (2007). *Redalyc, Espacio Abierto*. Recuperado el 4 de mayo de 2020 en <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=12216401>
- Cantelmi, Marcelo. “¡Exprópiese!”: memorias necesarias del “paraíso” venezolano (2020), *Clarín*. Recuperado el 3 de noviembre de 2020 en <https://bit.ly/3npDKy5>
- Cañizales, A. (2021). Diosdado y El Nacional, o cómo el chavismo se apropia de un símbolo. *The Global Americans*. Recuperado de <https://bit.ly/3toRoXE>
- Catalán, Eva. (2022) Art Spiegelman: “El humor es dolor sublimado”. *Infobae*, recuperado de <https://bit.ly/3vssPvf>
- Garrido, A., González I. y Lovera, E. Internet amurallado. *Espacio Público*. Recuperado el 20 de mayo de 2020 de <https://bit.ly/2G3BsVG>
- González B., E. y Bernabeu, N. (2008) El periódico. *Proyecto Mediascopio Prensa*. La lectura de la prensa escrita en el aula. España: Secretaría General Técnica del Ministerio de Educación de España. Recuperado el 5 de abril de 2020 de <https://bit.ly/371212S>



- Guillamet, J. (2010). Por una historia comparada del periodismo: Factores de progreso y atraso. *DOXA Comunicación* 1 (pp. 35 – 56). Recuperado el 8 de mayo de 2020 de <https://bit.ly/346LQp8>
- López, Alejandra. (2015). El humor racional como forma de protesta contra el fanatismo. *Laicismo.org*. Recuperado de <https://laicismo.org/el-humor-racional-como-forma-de-protesta-contra-el-fanatismo/>
- Lozano, Daniel. 'El Universal', un cambio de dueño bajo sospecha. *El Mundo*. Tomado de <https://bit.ly/3nbNsED>.
- Mazzei, Jesús. Emeterio Gómez In Memoriam. *El Universal*. Recuperado de <https://www.eluniversal.com/el-universal/68886/emeterio-gomez-in-memorian>
- Michel, L. (2017). Hacer humor desde la ira: noticias satíricas revelan lo absurdo en la política venezolana. *Knight Center*. Recuperado de <https://bit.ly/3hMY9gx>
- Nuñez, L. y Vázquez, F (2007). “Nada que ver”, el programa que parodió a Bachelet mostrará a Pinochet. *El Mercurio*. Recuperado el 15 de mayo de 2020 de <https://bit.ly/3pnJnV>
- Ocaña, Javier. El humor del dolor, *El País*. Recuperado de <https://bit.ly/3K6uHOM>
- Paone, M. (2015). La primavera de los medios digitales en Venezuela. *El País*. Recuperado el 20 de agosto de 2020 de [https://elpais.com/internacional/2015/03/01/actualidad/1425228969\\_135730.html](https://elpais.com/internacional/2015/03/01/actualidad/1425228969_135730.html)
- Pardo, Daniel. Venezuela: el impacto de la partida de Jorge Giordani. *BBC Mundo*, recuperado de <https://bbc.in/3n7cEg9>
- Petkoff, Teodoro. (3 de abril de 2000). Hola, Hugo. *Tal Cual*. Recuperado de 2020 de <https://talcualdigital.com/hola-hugo-por-teodoro-petkoff/>
- Ravell, Juan A. How Venezuelan satire site El Chigüire Bipolar stays funny in a country whose leader is tightening his grip. *Niemanlab.org*. Recuperado el 15 de mayo de 2019 de <https://bit.ly/3vsVERq>
- Ricoy Céspedes, Antonio. Fuentes en la cultura republicana: libros, circulación y anuncios publicitarios en El Venezolano de Caracas, 1840-1846. *Montalbán*, no. 39. Recuperado el 30 de mayo de 2020 en <https://cutt.ly/tyX6idb>
- Rojas Ajmad, Diego. Gonzalo Picón Febres y las publicaciones periódicas venezolanas del siglo XIX (A propósito del centenario de La literatura venezolana en el siglo diez y nueve. *Revista de Literatura Hispanoamericana*. Recuperado el 10 de mayo de 2020 en <https://bit.ly/3C9zX11>
- Rubio, Jaime. (6 de febrero de 2016). ¿Te sabes el del abderita que se encuentra a un eunuco? Los chistes más viejos de la historia. *Verne*. Recuperado de <https://bit.ly/3pmbXTh>
- Rubio, J. (20 de noviembre de 2018). No me puedo quejar: lo que nos enseñan los chistes sobre dictaduras. *Verne*. Recuperado el 20 de abril de 2019 de <https://bit.ly/3svwmY7>
- Ruiz, Gustavo. El humor gráfico de Fantoques al inicio de la Segunda Guerra Mundial. Una aproximación a la realidad venezolana de la época a través de las imágenes. *MERIDIONAL Revista Chilena de Estudios Latinoamericanos*. Recuperado el 12 de mayo de 2020 de <https://bit.ly/36EQRc7>
- Samuel, L. Cuando sientes que has creado un monstruo. *La Vida de Nos*. Recuperado de <https://www.lavidadenos.com/como-cuando-sientes-que-has-creado-un-monstruo/>
- Saturno, S. y Sánchez, M. Venezuela en apagón. *Transparencia Venezuela*. Recuperado el 20 de septiembre de 2020 de <https://transparencia.org.ve/project/epe-ii-estudio-sector-electrico/>
- Scharfenberg, Ewal (2014). Venezuela is the second most dangerous country in the world. *El País*. Recuperado el 18 de mayo de 2020 de <https://bit.ly/3pr7FKj>

- Singer, Florantonia (2021). Un fallo de energía deja sin luz a al menos 19 de los 23 Estados de Venezuela. *El País*. Recuperado el 2 de febrero de 2022 de <https://bit.ly/3sZgjR9>
- Siso Quintero, G. La población de Venezuela: evolución, crecimiento y distribución geográfica. *Terra Nueva Etapa*. Recuperado de <https://bit.ly/35kWrFw>
- Urrejola, José. El oscuro panorama para la libertad de prensa en Latinoamérica, *Deutsche Welle*. Recuperado de <https://bit.ly/3K6VGJG>
- Yépez B. y Marrero G. El siglo XX en Venezuela: una revolución demográfica. *Provinci*. Recuperado de <https://bit.ly/3sSiINy>

### ARTÍCULOS SIN AUTOR

- ACNUR y OIM acogen con beneplácito compromisos de contribución de los donantes para refugiados y migrantes de Venezuela (2020). *ACNUR*. Recuperado el 10 de mayo de 2020 de <https://bit.ly/34mSKar>
- César Miguel Rondón se despide de la radio César Miguel Rondón se despide de la radio y transmitirá programa por Periscope e Instagram (2019). *NTN 24*. Recuperado de <https://bit.ly/3pytqb1>
- Chávez contra medios "conspiradores". (2009). *BBC Mundo*. Recuperado el 20 de mayo de 2019 de <https://bbc.in/2Qc1E24>
- Editor accused of inciting Chavez`s murder (2007). *IFEX*. Recuperado de <https://bit.ly/3prEdUu>
- ¿Es posible pensar en mecanismos de auto regulación que contribuyan a una mayor calidad en la información? (2016). *Fundación Gabo*. Tomado de <https://fundaciongabo.org/es/consultorio-etico/consulta/749>
- Grupo de Trabajo de OEA para crisis de migrantes y refugiados en Venezuela prevé éxodo venezolano podría alcanzar a 7 millones de personas al inicio de 2022 (2021). *OEA*. Recuperado de <https://bit.ly/33JQdZY>
- Inversión publicitaria en Venezuela decreció en 2013 (2014). *Revista Producta*. Recuperado el 8 de abril de 2020 de <https://bit.ly/3sABb20>
- La Academia Nacional de Periodismo se pronuncia ante las amenazas que recibió Nik. Academia Nacional de Periodismo (2021). Recuperado de <https://bit.ly/3vsXIje>
- Niegan ingreso a Venezuela a reporteros extranjeros antes de protesta del 1 de septiembre (2016). *Committee to Protect Journalist*. Recuperado el 29 de abril de 2019 de <https://bit.ly/36KE2F>
- ¿Qué pasó con El Chigüire Bipolar? (2014). *El Estímulo*. Recuperado el 19 de mayo de 2020 en <https://elestimulo.com/que-paso-con-el-chiguire-bipolar/>
- RCTV volvió al cable (2007). *Infobae*. Recuperado el 15 de mayo de 2020 de <https://bit.ly/3vtrZP8>
- Reporteros sin Fronteras España. (2020) Clasificación Mundial 2020 de la Libertad de Prensa en el Mundo. Recuperado de <https://rsf.org/es/clasificacion>
- Sin periódicos: menos noticias en Venezuela (2019). *Espacio Público*. Recuperado de <https://bit.ly/3syugGH>
- Smartmatic, la empresa a cargo del sistema de votación en Venezuela, denuncia "manipulación" en la elección de la Constituyente (2017). *BBC Mundo*. Recuperado de <https://www.bbc.com/mundo/noticias-america-latina-40804551>

- Venezuela se agota de sobrevivir sin agua (2021). *El Ágora Diario del Agua*. Recuperado de <https://bit.ly/3t0Nrb7>
- 10 reflexiones Ryszard Kapuscinski sobre el periodismo (2013). *Clases de Periodismo.com*. Recuperado de <https://bit.ly/31ypT0F>

## DOCUMENTOS

- Balance Preliminar de las Economías de América Latina y el Caribe de 2018, CEPAL. Recuperado de <https://bit.ly/348k4LO>
- Encuesta Nacional de Condiciones de Vida. Recuperado de <https://bit.ly/3sx4imR>
- Informe de la Oficina de las Naciones Unidas para los Derechos Humanos sobre Venezuela. Recuperado de <https://bit.ly/3HvNQHT>
- Constitución de la República Bolivariana de Venezuela. Recuperada de <https://venezuela.justia.com/federales/constitucion-de-la-republica-bolivariana-de-venezuela/>
- Informe 2018: Situación del derecho a la Libertad de Expresión e información en Venezuela. Coordinador Carlos Correa. Recuperado de <https://bit.ly/3IDaEXz>
- Internet con la bota puesta: Informe Anual de Derechos Digitales 2017. Recuperado el 6 de abril de 2020 de <https://bit.ly/35nvLP9>
- Voces en el paredón: Reporte Anual IPYSve 2019. Recuperado el 6 de abril de 2020, del sitio web del Instituto de Prensa y Sociedad de Venezuela: <https://ipysvenezuela.org/2020/02/26/voces-en-el-paredon-reporte-anual-ipysve-2019/>
- Sonnenschein, J. (2014). Latin America Scores Lowest on Security: Venezuelans report lowest security levels worldwide. Gallup. Recuperado de <https://bit.ly/3LYu7ny>
- Ley contra el odio. Recuperado de <https://bit.ly/3syCv5L>

## AUDIOS Y VIDEOS

- *Comandante Invicto: ¡En Pdvs no regía la meritocracia sino mitocracia!* Video (s/f) <https://www.youtube.com/watch?v=4VCf2aPMJd8>
- Rondón, César Miguel. *Ellos que se conocen tanto: Oswaldo Graziani y Juan Andrés Ravell*. Audio (16/05/2020). <https://www.youtube.com/watch?v=Q9FGQ-ppha4&t=598s>
- Pérez, Daniel Enrique. *El #Chiguire Bipolar: “La labor no es solo hacer #chistes”*. Video (16/11/2018). <https://www.youtube.com/watch?v=ETQt6TGTEOQ>
- Pérez, Daniel Enrique. *El Chigüire Bipolar, desafiando la censura*. Video (22/04/2019). <https://bit.ly/3v5SIkB>
- Arroyo Tovar, Gustavo. *Chavismo la peste del siglo XXI*. Video (18/06/2018). <https://bit.ly/35nwH67>
- Jaua, Elías. “¡Hoy tenemos patria!”. Video (05/07/2013). <https://bit.ly/3tphJVp>
- Márquez, Laureano. *Humor como Arma Política, Ep. 1* (13/05/2018). <https://bit.ly/31BLUvw>
- *La diarrea de Chávez*. Video (s/f) <https://www.youtube.com/watch?v=5DpGviR5kkw>
- *Maduro: “no existe crisis humanitaria en Venezuela”*. Video (08/02/2019). <https://bit.ly/35GxP4T>

- *Portada Chigüire*. Video (s/f). <https://bit.ly/303JVPS>
- *What is El Chigüire Bipolar*. Video (24/05/2017). <https://www.youtube.com/watch?v=Y7Xh6b0J3yQ>



Universidad de  
**San Andrés**

# Presidentes de Venezuela, siglos XX y XXI



## Cipriano Castro

Abogado y diputado oriundo del estado Táchira, fronterizo con Colombia, país donde tuvo que exilarse perseguido por el gobierno nacional. Se alza en armas con 60 hombres y se dirige a Caracas; en el camino, tropas oficialista se van sumando a sus filas. Tomó el poder con un ejército de 10 mil hombres, e instauró la Revolución Liberal Restauradora. Bajo el lema “Nuevos hombres, nuevos ideales, nuevos procedimientos”, encabezó un gobierno personalista y autoritario. Sufrió el bloqueo de los puertos por parte de Italia, Alemania e Inglaterra, que reclamaban la deuda impaga de la Guerra de Independencia. Cedió el mando temporal a su vicepresidente, Juan Vicente Gómez, quien lo convenció de viajar al extranjero a tratarse por dolencias renales.

1899

1908

## Juan Vicente Gómez

Se declara presidente de facto, con la anuencia de potencias extranjeras a las que prometió pagar todas las deudas soberanas. Bajo el lema “Unión, paz y Trabajo”, y con el apoyo de intelectuales positivistas que proponían del transformación del medio físico, pacificó al país de la conflictividad heredada del siglo XIX, reprimió a los movimientos sociales y políticos que lo adversaban, y estableció alianzas con EEUU y países europeos para la gestión de la naciente producción petrolera. Creó la Academia Militar, unificó al país a través del telégrafo y el tendido vial, los aeropuertos y ordenó la hacienda pública. Aprobó una Constitución (1931) previendo su sucesión. Inaugura la era del “andinismo”: militares oriundos del estado Táchira gobernaron Venezuela casi sin pausa hasta 1958.



1908

1935

# Presidentes de Venezuela, siglos XX y XXI



**Eleazar López Contreras**

Oriundo del Táchira, asume legalmente la presidencia a la muerte de Gómez, ya que según la Constitución vigente el ministro de Defensa sería el sucesor ante la ausencia del mandatario. Militar cercano a Gómez, ELC permite la vuelta de los exiliados, de algunas libertades públicas, y redujo su mandato de 7 a 5 años en una nueva Constitución (1936). Su lema fue “Calma y Cordura”; creó el Banco Central de Venezuela y la Guardia Nacional; enfrentó la primera gran huelga petrolera de la historia. En 1939 abre las puertas a inmigrantes judíos que huyen de Europa.

1935



1941

**Isaías Medina Angarita**

También militar tachirense, fue electo por el Congreso en votación indirecta. IMA legalizó a los partidos políticos (incluso al Comunista, PCV), liberó a los presos políticos, propició la libertad de prensa, el voto universal y secreto, grandes obras públicas, beneficios sindicales para los trabajadores petroleros; impulsó la división equitativa de ganancias con las compañías extranjeras que explotaban el petróleo venezolano. Fue derrocado por una junta cívico-militar el 18 de octubre de 1945, con la decisiva actuación de Marcos Pérez Jiménez.



1941



1945

# Presidentes de Venezuela, siglos XX y XXI



## Junta Cívico-Militar

Integrada por cinco civiles del partido Acción Democrática, AD, y dos militares, fue presidida por el otrora político comunista **Rómulo Betancourt**. Convocaron a una Asamblea Constituyente que redactó una nueva Constitución (1947) que incluyó el voto femenino. Con el lema “Por una Venezuela libre y de los venezolanos”, el gobierno inició reformas sociales, educativas y aprobó una Ley de Reforma Agraria, pero persiguió a los sindicatos de izquierda y tuvo políticas muy sectarias contra quienes ni militaban en AD. Las elecciones de 1947 consagraron al político e intelectual Rómulo Gallegos con 74% de los votos válidos.

1945

1947

## Rómulo Gallegos

Escritor y político, gobernó desde febrero a noviembre de ese año cuando fue derrocado por militares, entre ellos su propio ministro de Defensa, Carlos Delgado Chalbaud, hijo de un militar que había muerto en 1929 encabezando una conspiración contra Juan Vicente Gómez. El golpe contra Gallegos tuvo amplio apoyo civil y de las fuerzas políticas opositoras a AD.



Feb.1948



Nov.1948

# Presidentes de Venezuela, siglos XX y XXI

## Junta Militar



### Los 23 Cómplices en el Asesinato Del Cnel. Carlos Delgado Chalbaud

Fueron Fichados por Seguridad Nacional y Mijares el Primero



## Junta Militar

El gobierno de facto es liderado por una junta militar presidida por **Carlos Delgado Chalbaud** (ingeniero asimilado al Ejército) y los oficiales Luis Felipe Llovera y Marcos Pérez Jiménez, MPJ. Se declaran ilegales los principales partidos políticos, cuyos dirigentes se exilan o pasan a la clandestinidad. En noviembre de 1950 Chalbaud es secuestrado y asesinado por un enemigo suyo, en el único magnicidio de la historia nacional.

Tras el trauma del magnicidio, asume el poder el diplomático **Germán Suárez Flamerich**, que se suma a la Junta de Gobierno con Pérez Jiménez y Llovera. Convocan a elecciones para una Asamblea Nacional Constituyente, con la postulación del oficialismo liderado por Pérez Jiménez frente la Unión Patriótica Militar, UPM, y el político opositor Jóvito Villalba al frente del partido liberal nacionalista URD. Villalba gana las elecciones, pero las autoridades electorales nombran a MPJ como vencedor; renuncia la Junta de Gobierno, Villalba es enviado al exilio y la Fuerzas Armadas declara a Pérez Jiménez presidente provisional.



1948

1950

1950

1952



# Presidentes de Venezuela, siglos XX y XXI

## Marcos Pérez Jiménez

MPJ arma una Asamblea Constituyente de facto, que lo nombra presidente constitucional y redacta una nueva Constitución. El gobierno de facto disfruta de altos ingresos petroleros ya que en 1950 ya Venezuela era el principal exportador petrolero del mundo. Redactó una nueva Constitución y fijó las elecciones generales para fines de 1957. Bajo el lema “Por una Venezuela más fuerte, más grande y más próspera”, se hace nombrar General de Brigada, mantiene una política de feroz represión contra las libertades políticas, con la tortura y el asesinato como prácticas cotidianas. Impulsa grandes obras de arquitectura, y una alianza con EEUU y dictaduras militares latinoamericanas. En diciembre de 1957, el gobierno sustituye las elecciones por un plebiscito fraudulento que gana el oficialismo, y los partidos políticos y sectores descontentos de las Fuerzas Armadas promueven una rebelión popular y militar que culmina con la huida del dictador, el 23/01/1958.



## Junta de Gobierno

Fue liderado por **Wolfgang Larrazábal** -militar- y **Edgar Sanabria**, civil. Impulsan un gran plan de emergencia para estimular la obra pública; decreta la autonomía universitaria, la partición equitativa de los ingresos petroleros con las compañías extranjeras y la organización de elecciones generales. En octubre de 1958 se firmó el Pacto de Punto Fijo, donde las tres principales fuerzas políticas del país (AD, COPEI y URD) se comprometían a respetar la Constitución y los resultados electorales, rechazando el uso de la fuerza para impulsar cambios políticos.

1953

1958

1958

1959

# Presidentes de Venezuela, siglos XX y XXI

## Rómulo Betancourt

Representando a Acción Democrática, gana las presidenciales con 49% de los votos. Durante su mandato se aprobó una nueva Constitución, se declara un programa de reforma agraria, y se impulsó -con Arabia Saudita, Irán, Irak y Kuwait- la creación de la OPEP. Betancourt ejerce la presidencia superando dos graves alzamientos militares y una ofensiva de guerrillas auspiciada por Cuba. Su presidencia y la de Raúl Leoni marcarían la derrota de las guerrillas castristas en Venezuela. Betancourt sufrió un intento de magnicidio (la explosión de su auto) por orden del dominicano Rafael "Chapita" Trujillo).

## Raúl Leoni

Acción Democrática ganó las segundas elecciones de la democracia con 32%, tras una escisión del partido. Cuando Betancourt le entregó la banda presidencial, fue la primera vez en la historia de Venezuela que un mandatario electo por voto universal le entregaba el mando a otro electo de la misma manera. La gestión de Leoni avanzó en importantes proyectos de infraestructura, creación de empresas estatales (acero, hidroeléctricas), aumento de la producción petrolera e inversión en educación. El combate a la insurgencia de izquierda continuó en aquellos años, con incidentes como el desembarco fallido en las costas del estado Miranda de un grupo de guerrilleros cubanos y venezolanos. Leoni convoca a una pacificación nacional, pero rompe relaciones diplomáticas con Cuba.



1959



1964



1964

1969

# Presidentes de Venezuela, siglos XX y XXI

## Rafael Caldera

El líder del partido socialcristiano COPEI, gana las elecciones a su contendor de Acción Democrática por cerca de 30.000 votos de diferencia. Gobernó con minoría parlamentaria, y su principal objetivo fue lograr la pacificación y el desarme de los grupos guerrilleros activos en el país. En el proceso, convalidó la violación a la autonomía universitaria, con la intervención militar de la Universidad Central de Venezuela, alegando razones de seguridad nacional. Promovió la construcción de viviendas populares, de la educación inicial y de un comercio más justo con EEUU. Impulsó la creación del Museo de Arte Contemporáneo, que llegó a ser una de las referencias regionales en su categoría.

1969



1974

## Carlos Andrés Pérez

CAP, de Acción Democrática, gana las elecciones con 48,7% de los votos. Ex ministro del Interior de Rómulo Betancourt, su presidencia coincide con un alza mundial de los precios del petróleo como consecuencia de la guerra de Yom Kipur en Oriente Medio. Durante su gestión, nacionalizó el hierro y el petróleo, que eran explotados en alianza con compañías extranjeras, y profundizó el capitalismo de Estado con una rígida legislación laboral. A pesar de los ingresos extraordinarios, el endeudamiento y la corrupción son temas de la agenda nacional. Se crean importantes programas de subsidio a la educación, para estudios en el extranjero, el sistema nacional de orquestas infantiles y juveniles y la colección Biblioteca Ayacucho.



1974

1979

# Presidentes de Venezuela, siglos XX y XXI



**Luis Herrera Campins**

Representante del COPEI, ganó las presidenciales acusando a CAP de derrochador, corrupto y de permitir que -aun en la abundancia- crecieran cinturones de miseria en las grandes ciudades. Al tomar posesión hizo célebre la frase “recibo un país hipotecado”. Su gobierno continuó obras de impulso a la cultura, el arte y la educación, con la apertura de teatros y museos de vanguardia en la región y la construcción del Metro de Caracas. En 1979 comienza un proceso de descentralización electoral, separando las elecciones municipales de la nacionales. En 1980, una nueva suba mundial del petróleo disfraza los problemas estructurales: exceso de gasto público y baja productividad. En febrero de 1983 el gobierno establece un control de cambios, admitiendo la devaluación; se potencia la corrupción y fuga de capitales.

1979

1983



**Jaime Lusinchi**

El candidato de Acción Democrática se impone en las presidenciales con un impresionante 56 por ciento. Médico pediatra, mantuvo el esquema de control de cambios de su antecesor, buscó el refinanciamiento de la deuda externa a través del FMI, mantuvo obras de infraestructura iniciadas por sus antecesores, pero no logró frenar un proceso inflacionario que a partir de la época se haría estructural. Ante las críticas, el gobierno aplicó controles a la prensa (limitando importaciones de papel de diario) y otorgando concesiones de radio a personalidades afines. La imagen presidencial se vio afectada por las disputas entre su esposa Gladys de Lusinchi, (quien denunció acoso institucional en su contra) y su compañera sentimental (Blanca Ibáñez, foto), quien fungía como representante, consejera y vocera del Jefe de Estado.



1983



1989

# Presidentes de Venezuela, siglos XX y XXI

## Carlos Andrés Pérez



CAP ganó su reelección con casi 53% de los votos. Su antecesor y copartidario había dejado las finanzas públicas en el mínimo (sólo u\$s 300 M de reservas), y vencimientos inminentes de deuda de más de u\$s 6.000 M. Una vez asumida la presidencia, CAP activó un programa económico restrictivo, que incluía una devaluación progresiva, eliminación de subsidios y privatizaciones. En febrero de 1989, el anuncio generó protestas populares con centenas de muertos. En el corto plazo logró equilibrar las finanzas públicas, pero en febrero de 1992 un intento de golpe de Estado liderado por varios oficiales, entre ellos Hugo Chávez, debilitó a su gobierno. Los golpistas fueron a prisión, pero en noviembre del mismo año otra sangrienta intentona golpista (con bombardeos desde el aire) dejó 250 muertos. CAP era cuestionado desde todos los sectores del país (incluso su propio partido); la Corte Suprema avaló una denuncia en su contra por corrupción, y le dictó prisión domiciliaria. Fue sustituido por un gobierno de transición presidido por Ramón J. Velázquez.

1989

1993

## Rafael Caldera

Llamando al consenso nacional, fue apoyado por una coalición de partidos de izquierda y derecha, y ganó a pesar de un histórico 40% de abstención. Una corrida bancaria le obligó a estatizar el 60% de las entidades; el petróleo cayó a 8 dólares el barril; la coalición oficialista no contó con mayoría en el Congreso. Caldera sumó informalmente a su coalición al partido opositor AD; ejecutó programas sociales y medidas económicas de emergencia. Con el ex guerrillero Teodoro Petkoff como ministro de Economía, el gobierno buscó reducir el déficit aumentando impuestos al consumo, reduciendo subsidios a los combustibles, reformando leyes laborales y desmontando el control de cambios. También liberó de prisión al golpista Chávez, quien dos años después de haber atentado contra el gobierno constitucional no había sido juzgado.



1994

1999

# Presidentes de Venezuela, siglos XX y XXI



## Hugo Chávez

Se presenta como un outsider en medio de la pérdida de credibilidad de los partidos tradicionales. Una vez Presidente (ganó con 56% de los votos), auspició una Constituyente para reformar el texto vigente desde 1961. Su proyecto político -diseñado con la asesoría de Fidel Castro- tuvo como lema "Socialismo del Siglo XXI para Venezuela, Latinoamérica y el resto del mundo". Una fuerte concentración de poder, altos precios petroleros y mayoría parlamentaria, le permitió concentrar superpoderes en la toma de decisiones políticas, económicas y de seguridad. Tras un fallido golpe de Estado en su contra en abril de 2002, Chávez se radicaliza. Persecución a la disidencia, financiación de bandas oficialistas paramilitares, acoso a los medios de comunicación independientes, control de cambios, prisiones por motivos políticos y elecciones manipuladas mermaron la calidad de la democracia.

1999

2013

## Nicolás Maduro

Ganó las elecciones con 50,6%, identificándose como "el hijo de Chávez". En 2013 solicitó habilitación para gobernar por decreto hasta 2015, al tiempo que consolidó la cooptación (por compra o persecución) del periodismo independiente. Ese año el oficialismo pierde las elecciones parlamentarias y el Ejecutivo se dedica a debilitar al Legislativo: crea un Legislativo paralelo, les niega los recursos de funcionamiento; solicita a la Corte Suprema que le suspenda atribuciones al Legislativo electo por voto popular, entre otras medidas. En 2016 decreta la emergencia económica, ante la caída de los precios del petróleo y la producción de crudo. Escasez, hiperinflación, violación masiva de los DDHH, represión de la protesta pacífica, de la disidencia, carencia de servicios básicos, emigración de más de 5 millones de venezolanos son algunos de los fenómenos que se han dado durante su mandato, considerado una dictadura por más de 50 países.



2013



(Actualidad)

# 20 años de censura en Venezuela / 1999-2019



- Hugo Chávez asume la presidencia el 2 de febrero. Durante ese día sus alocuciones en cadena nacional de radio y TV suman 8 h y 14 minutos. El uso permanente de los medios audiovisuales en cadena nacional sería un símbolo de su presidencia.
- El Cuerpo Técnico de Policía Judicial deja de informar a periodistas las cifras de homicidios a nivel nacional.

1999

- Se aprueba una nueva Constitución en la cual se consagran el derecho a la libertad de expresión e información.
- Tras presiones del Ejecutivo, editor Teodoro Petkoff, es destituido de la dirección del vespertino *El Mundo*.



1999



- Simpatizantes del oficialismo agreden con barras de metal a periodistas, frente al Consejo Supremo Electoral, en Caracas.
- Un tribunal prohíbe al semanario *La Razón* mencionar al empresario Tobías Carrero, mecenas de la campaña de Chávez, y sus negocios con el estado. El editor de *La Razón* se exilió en Costa Rica.

2000



- Diosdado Cabello, el director de la Comisión Nacional de Telecomunicaciones (CONATEL), anuncia la redacción de una ley para regular los contenidos en los medios radioeléctricos .
- Chávez utiliza sus habituales cadenas de radio y TV para evitar que se informe sobre protestas masivas contra su gobierno. Breve apartamiento de Chávez del poder.

2001-2002

# 20 años de censura en Venezuela / 1999-2019



- «Que no se extrañe nadie en el mundo si en Venezuela dentro de poco comenzamos a cerrar plantas de televisión»: advierte Chávez en Porto Alegre, Brasil.
- Corte Suprema (TSJ) aprueba sentencia 1942 que establece penas de prisión por delitos de difamación, injuria y vilipendio.
- **CONATEL incauta los equipos de transmisión del canal de noticias *Globovisión*.**

2003

- **Se aprueba la Ley de Responsabilidad Social en Radio y Televisión (RESORTE) que estipula infracciones sancionables con multas cuantiosas e inclusive con revocatoria de licencias.**

- Se niega el acceso al palacio presidencial de Miraflores a un equipo de periodistas y reporteros de *Globovisión*.
- **Corte Suprema (TSJ) declara obligatoria la afiliación gremial para periodistas.**
- Se aprueba reforma del Código Penal, donde se ampliaron las sanciones penales al delito de desacato.

2004

- Corte Suprema (TSJ) declara obligatoria la afiliación gremial para periodistas.
- Autoridad tributaria (Seniat) clausura a cuatro diarios del estado Bolívar por presunta evasión fiscal. Lo mismo sucede con el más antiguo diario del país, El Impulso, de línea editorial crítica con el oficialismo.

- **Salen del aire tres de los principales periodistas de la TV: Cesar Miguel Rondón, Marta Colomina y Napoleón Bravo.**



2005

- Un juez prohíbe a todos los medios divulgar detalles del expediente del asesinato del fiscal Danilo Anderson, que investigaba hechos de corrupción de personeros del gobierno.

- **Al diario *Tal Cual* se le prohíbe mencionar a la hija menor del Presidente. Le aplican una multa de u\$s 100 mil; el diario la paga gracias a una colecta nacional.**
- Chávez anuncia que no se renovará la licencia del canal *Radio Caracas Televisión, RCTV*.

2006



# 20 años de censura en Venezuela / 1999-2019



- Último día de transmisiones por señal abierta del canal *Radio Caracas Televisión*, el más antiguo y popular de Venezuela; también se le confiscan equipos, valuados en u\$s 139 millones.
- **Roger Santodomingo, director del sitio web *Noticiero Digital*, renuncia a su cargo tras recibir amenazas de muerte.**
- La Corte Suprema prohíbe a los diarios *El Progreso* y *El Luchador* publicar imágenes de hechos donde se observe sangre.

2007

- El ministro de Comunicación e Información, Andrés Izarra, admitió en TV que la asignación de publicidad oficial obedecía a criterios políticos.
- **La coordinadora de informaciones en el *Canal I*, Mairim Unamo, es despedida de su cargo porque se negó a censurar informaciones relacionadas con el caso del maletín de Antonini Wilson.**



- Gobierno expulsa del país a José Miguel Vivanco, director de Human Rights Watch tras presentar un informe sobre el menoscabo de las libertades públicas durante el chavismo.

2008

- **Luisa Ortega Díaz, fiscal general de la República, anuncia que prepara un proyecto de ley contra los «delitos mediáticos», con el propósito de establecer sanciones penales para periodistas y medios de comunicación.**

- Sin procedimiento administrativo previo, la Comisión Nacional de Telecomunicaciones sacó del aire a 32 emisoras de radio y dos estaciones locales de televisión. Se acuña el concepto de “latifundio mediático, para justificar la ofensiva contra los medios privados.

- ***Globovisión* acumula cinco procedimientos administrativos punitivos iniciados por CONATEL.**

2009

- A *RCTV*, que tenía una señal por suscripción luego de la no renovación de su licencia, se le ordena suspender su transmisión en Venezuela por no haber transmitido un discurso de Chávez.
- **Chávez emite su cadena nacional de radio y televisión número 2000. Desde febrero de 1999 hasta julio de 2009 se totalizaban 1.923 cadenas presidenciales, equivalentes a 52 días ininterrumpidos de mensajes presidenciales, según la Comisión Interamericana de DDHH.**
- Por presiones del gobierno, Alberto Federico Ravell, sale de la dirección de *Globovisión*.
- **Chávez pide controles sobre los mensajes emitidos en Internet, y días después la fiscal general de la República anuncia una legislación para regular el uso de la web en Venezuela.**

2010

# 20 años de censura en Venezuela / 1999-2019

- **Gobierno ordena el cierre de 35 emisoras locales independientes, entre diciembre de 2011 y febrero de 2012.**
- El periodista y diputado opositor de la Asamblea Nacional, **Miguel Ángel Rodríguez**, denuncia amenazas de cierre a la Televisora Regional del Táchira (TRT) si continuaban las transmisiones de su programa La pura verdad. Luego de su declaración, el canal cancela el espacio.



2012



- **La web *Diario de Cuba* es bloqueada por los proveedores de Internet en Venezuela, tras ofrecer detalles de la salud de Chávez, enfermo de cáncer y convalciente en La Habana.**

- “Televen rectifica o debe atenerse a las consecuencias”: amenaza Nicolás Maduro (presidente encargado tras muerte de Chávez) al canal, que transmitía en vivo los discursos del candidato presidencial Henrique Capriles.

2013

- Se cancela el programa “Buenas Noches”, de alta audiencia, producido de manera independiente por Francisco «Kico» Bautista para *Globovisión*. Tras elección de Maduro, el canal se vende a un grupo empresario afín al oficialismo.



- **Maduro ordena bloquear los sitios web que divulguen la cotización del dólar en el Mercado negro.**

2013

- **96 periodistas denuncian que el diario *Últimas Noticias* omitió informaciones recabadas por sus reporteros durante protestas contra el Gobierno.**
- CONATEL ordena suspender las operaciones del canal de noticias *NTN24*, emitido desde Colombia.
- **Periodista Shirley Varnagy renuncia a *Globovisión* tras serle editada sin su consentimiento una entrevista al escritor Mario Vargas Llosa.**
- Periodista Lisseth Boon denuncia que le fue censurada una investigación sobre el costo de la canasta alimentaria en el diario *Últimas Noticias*.
- **Directivos de *Televen* cancelan del late night show “Chataing TV”.**

2014

# 20 años de censura en Venezuela / 1999-2019

- Diario *El Universal* se vende a un grupo empresarial español.
- **CONATEL ordena el cese de operaciones de la emisora Sensacional 94.7 FM. Esta orden es precedida por el cierre de otras 40 emisoras.**
- *El Universal* despide a dibujante Rayma por una caricatura crítica con la gestión de la salud pública por parte del chavismo.
- Gobierno ordena el bloqueo de la web argentina Infobae.
- **Se prohíbe divulgar el Boletín Epidemiológico Nacional.**
- Corte Suprema (TSJ) determina que información relativa a telecomunicaciones es secreto de Estado.
- Entre el 22 de agosto y el 14 de octubre de 2014 son detenidas siete personas por expresar sus opiniones en Twitter.

2014



- Se cumplen 8 meses desde que no se divulgan indicadores oficiales de inflación y PBI, entre otros, por parte del Banco Central de Venezuela.
- **La Corte Suprema (TSJ) declara inejecutable el fallo de la Corte Interamericana de DDHH que exhorta al Estado venezolano a garantizar «un proceso de asignación y renovación de frecuencias de radio y televisión» en el caso RCTV.**

2015

- **La Sala Constitucional del Tribunal Supremo de Justicia de Venezuela ordena a los medios digitales *La Patilla* y *Caraota Digital* no difundir videos de linchamientos contra delincuentes.**
- Seis equipos de medios extranjeros son retenidos en el Aeropuerto Internacional Simón Bolívar y se les prohibió la entrada al país.



2016



- **Cierra la edición impresa del diario El Carabobeño (fundado en 1933) por falta de insumos.**
- CONATEL ordena la suspensión de transmisiones en Venezuela *CNN en español*, *TV Azteca*, y los colombianos *RCN* y *Caracol*.
- **Oficialista Asamblea Nacional Constituyente (desconocida por el Poder Legislativo elegido por voto popular en 2015) aprobó una Ley contra el Odio, que establece hasta 20 años de cárcel a quienes promuevan el "discurso del odio".**

2017

# 20 años de censura en Venezuela / 1999-2019

- El diario *El Impulso*, el de mayor antigüedad en Venezuela, deja de circular por falta de papel periódico y otros insumos de impresión.
- Gobierno pone bajo libertad condicional a 61 presos políticos, pero les prohíbe hablar con los medios de comunicación.
- El programa *Mar de fondo*, transmitido en la emisora 98.3 FM y conducido por el diputado de la Asamblea Nacional, Omar González, es sacado del aire por órdenes de CONATEL.
- CONATEL ordena el cierre de la emisora Súper 95.3 FM de Maracaibo, alegando vencimiento de su concesión.

2018

- Los diarios *Última Hora*, *Diario de Lara* y *El Caroreño* anuncian el cese de sus ediciones impresas por falta de insumos y la negativa gubernamental a venderles papel.
- Autoridades migratorias le anulan el pasaporte al periodista Nelson Bocaranda. Periodistas de investigación del portal Armando Info deben huir del país tras ser investigados por el gobierno por un reportaje referido a los nexos del Ejecutivo venezolano y el empresario Alex Saab.
- Por falta de insumos, cesa circulación de la edición impresa del diario *El Nacional*, fundado en 1943.

2018

- Gobierno saca del aire el programa radial matutino de Cesar Miguel Rondón, tras 30 años en el aire, por informar de la asunción del presidente de la Asamblea Nacional, Juan Guaidó, como presidente provisional de Venezuela, según lo establecido en la Constitución Nacional.



- Autoridades migratorias impiden el ingreso a Venezuela del escritor y periodista John Carlin, que dictaría en Caracas unas charlas sobre Nelson Mandela.

2019

Fuente:

Cañizales, Andrés, 20 años de censura en Venezuela.