



Universidad de
SanAndrés

Universidad de San Andrés

Departamento de Ciencias Sociales

Licenciatura en Comunicación

Chistes inocentes, chistes tendenciosos y su relación con la ideología.

Autor: Juan Ignacio Dominguez

Legajo: 27066

Mentor: Carlos Gelormini Lezama

Buenos Aires, marzo de 2022

Índice

Agradecimientos.....	3
A modo de introducción.....	4
Marco teórico.....	5
Antecedentes.....	9
Preguntas de investigación.....	12
Metodología.....	13
Resultados.....	16
Chistes inocentes valorados por la mínima.....	16
Chistes tendenciosos valorados por la mínima.....	21
Chiste tendencioso mejor puntuado.....	31
Chistes inocentes mejor puntuados.....	32
Consideraciones finales.....	35
Referencias.....	37

Universidad de
San Andrés

Agradecimientos

A mi familia y a mis amigos.

A la profesora Renata Marinelli, por la guía y el apoyo.

A la profesora Viviana Bernal, por el empuje.

Al tutor, Carlos Gelormini Lezama, por su lectura atenta y recomendaciones.

A la Universidad de San Andrés, por sus docentes, la formación que recibí, los compañeros y compañeras que conocí.

A los trabajadores y las trabajadoras de la Biblioteca Max Von Buch, por su predisposición ante las consultas.

A Alexandra Elbakyan, por la creación del sitio web Sci-Hub, que facilita el acceso irrestricto a investigaciones académicas.

Gracias a usted, "hipócrita lector, —mi semejante, — ¡mi hermano!", como dijera Baudelaire¹.

Gracias a la risa, que me ha dado tanto.

Y parafraseando a otro poeta, Oliverio Girondo², Juan Ignacio Dominguez, agradecido.

1 https://es.wikisource.org/wiki/Las_flores_del_mal/Al_lector

2 <https://www.poesi.as/og42054.htm>

A modo de introducción

—Bueno, se han escrito libros analizando el humor —protestó Trask.

—Muy cierto, y he leído muchos de ellos. Y lo que es más importante, se los he leído a «Multivac».

Pero la gente que escribe los libros sigue aún haciendo conjeturas. Algunos dicen que nos reímos porque nos sentimos superiores a la gente del chiste. Otros dicen que es debido a la incongruencia, o al súbito alivio de la tensión, o a la inesperada reinterpretación de los hechos. ¿Hay alguna razón simple? Diferentes personas se ríen de diferentes chistes. Ningún chiste es universal. Hay ciertas personas que no se ríen nunca de ningún chiste. Sin embargo, lo que puede que sea más importante es que el hombre es el único animal con verdadero sentido del humor, el único animal que ríe.

Isaac Asimov, “El chistoso” (1956)

El presente trabajo busca explorar si hay alguna relación entre aquello que causa gracia a las personas y su ideología política. ¿Se ríen de lo mismo una persona de izquierda y una persona de derecha? Para responder esta pregunta tomé a Freud ([1905] 1991) para las nociones de chiste, a Van Dijk (2006) para comprender la ideología y a Bobbio (1996) para las diferencias entre izquierda y derecha, y estos autores conformaron el marco teórico, y me basé en investigaciones previas, principalmente en Wilson (1990). Realicé una encuesta doble en línea, y 204 personas respondieron, por una parte, su preferencia por una serie de chistes divididos en inocentes y tendenciosos, de acuerdo con Freud, y por otra, debieron responder la encuesta que tomé del sitio *The Political Compass*³ para conocer la expresión ideológica política de los participantes.

Humor e ideología son universos muy grandes, este es solo un recorte de un posible cruce entre ambos. Este documento se organiza del siguiente modo, se presentan el marco teórico y las investigaciones similares como antecedentes, luego las preguntas que rigen esta investigación. Se continúa con la metodología utilizada y los resultados. Finalmente, en consideraciones finales se examina qué se desprende de este trabajo.

3 <https://www.politicalcompass.org/test/es>

Marco teórico

A Freud ([1905] 1991) le interesa el chiste porque le encuentra relación con el sueño, y para ver la estructura del chiste analiza su técnica.

Señala, junto a otros autores, que el chiste es breve, aunque “la brevedad no es en sí chistosa; de lo contrario, todo laconismo sería un chiste. La brevedad del chiste tiene que ser de un tipo particular.” (p. 29), y verifica distintas técnicas del chiste con la premisa de que “las palabras son un plástico material con el que puede emprenderse toda clase de cosas” (p. 34).

Así, encuentra distintas técnicas de chistes tomados del habla de su época (fines del S. XIX, principios del S. XX): “la condensación; [...] la múltiple acepción del mismo material; [...] doble sentido” (p. 40). Y encuentra que “una tendencia a la compresión o, mejor dicho, al *ahorro* gobierna todas estas técnicas. Todo parece ser cuestión de economía” (p. 42).

La caracterización de técnicas no es total y Freud ([1905] 1991) continúa examinando técnicas en otros chistes. Halla técnicas que, a diferencia de las anteriores, no se relacionan con el material de las palabras, sino con “el desvío de la ilación de pensamiento” (p. 50). Es el caso de “el desplazamiento, la falacia, el contrasentido, la figuración indirecta, la figuración por lo contrario, que en su conjunto y por separado reaparecen en la técnica del trabajo del sueño” (p. 84).

De acuerdo a Freud ([1905] 1991), el chiste busca “ganar placer a partir de los procesos anímicos —intelectuales u otros—” (p. 90), y por lo que examinó hasta ahora, “la técnica del chiste y la tendencia al ahorro, que la gobierna parcialmente (págs. 42 y sigs.), han quedado vinculadas con la producción de placer” (p. 91). Y sobre el placer producido por los chistes, dice “el chiste tendencioso por fuerza dispondrá, en virtud de su tendencia, de unas fuentes de placer a que el chiste inocente no tiene acceso alguno” (p. 91).

Entre las tendencias del chiste se encuentran la obscena, la hostil (agresión, sátira), la cínica (crítica) y la escéptica (el absurdo).

Freud continúa indagando la fuente del placer en los chistes y observa que se vincula con el alivio que produce el ahorro del gasto psíquico.

En lo concerniente a esta investigación, me valgo de las categorías de chiste inocente y chiste tendencioso que desarrollo en Metodología.

En *Ideología. Una aproximación multidisciplinaria* (2006), Van Dijk se propone una teoría de la ideología desde:

un triángulo conceptual y disciplinario que relaciona la *cognición*, la *sociedad* y el *discurso*. [...] En primer lugar, aun entre quienes lo niegan, las ideologías son por lo menos implícitamente consideradas como algún tipo de “sistema de ideas” y por lo tanto pertenecen al campo simbólico del pensamiento y la creencia, es decir, a lo que los psicólogos llaman “cognición”. Segundo, las ideologías son indudablemente de carácter social y con frecuencia (aunque no siempre) están asociadas con intereses, conflictos y luchas de grupo. Se las puede utilizar para legitimar u oponerse al poder y la dominación, o simbolizan problemas sociales y contradicciones. Pueden involucrar colectividades sociales tales como clases y otros grupos, así como instituciones, organización y otros aspectos de la estructura social. De ahí el profundo interés de los sociólogos y los politólogos en la noción de ideología. Y en tercer lugar, muchos enfoques contemporáneos de la ideología asocian (o hasta identifican) el concepto con el uso del lenguaje o el discurso, aunque sólo sea para dar cuenta de la forma específica en que las ideologías se expresan y reproducen en la sociedad. El ocultamiento, la legitimación, la manipulación y otras nociones relacionadas que se consideran como las funciones primordiales de las ideologías en la sociedad son, sobre todo, prácticas sociales discursivas (o semióticas, en un sentido más amplio)”. (p. 18)

Por su parte, Bobbio (1996) plantea:

«izquierda» y «derecha» no indican solamente ideologías. Reducirlas a la pura expresión de pensamiento ideológico sería una injusta simplificación: indican programas contrapuestos

respecto a muchos problemas cuya solución pertenece habitualmente a la acción política, contrastes no sólo de ideas, sino también de intereses y de valoraciones sobre la dirección que habría que dar a la sociedad, contrastes que existen en toda sociedad, y que no parece que vayan a desaparecer. (pp. 51-52)

Según Bobbio (1996), la diferencia entre izquierda y derecha radica en las nociones de igualdad y de libertad que tenga cada grupo ideológico, y uso el término de acuerdo a la conceptualización que hace Van Dijk (2006).

Sobre la igualdad, siguiendo a Bobbio (1996), “el elemento que mejor caracteriza las doctrinas y los movimientos que se han llamado «izquierda», y como tales además han sido reconocidos, es el igualitarismo” (p. 152). “Igualitario es quien tiende a atenuar las diferencias; no igualitario, quien tiende a reforzarlas” (p. 150).

Así como se vale de la diada igualdad y desigualdad para encontrar diferencias entre izquierda y derecha, Bobbio (1996) recurre también a otra diada, libertad y autoridad. Propone:

el criterio para distinguir el ala moderada de la extremista, tanto en la derecha como en la izquierda, es la distinta actitud con respecto a la libertad, se puede distribuir esquemáticamente el espectro donde se ubiquen doctrinas y movimientos políticos, en estas cuatro partes:

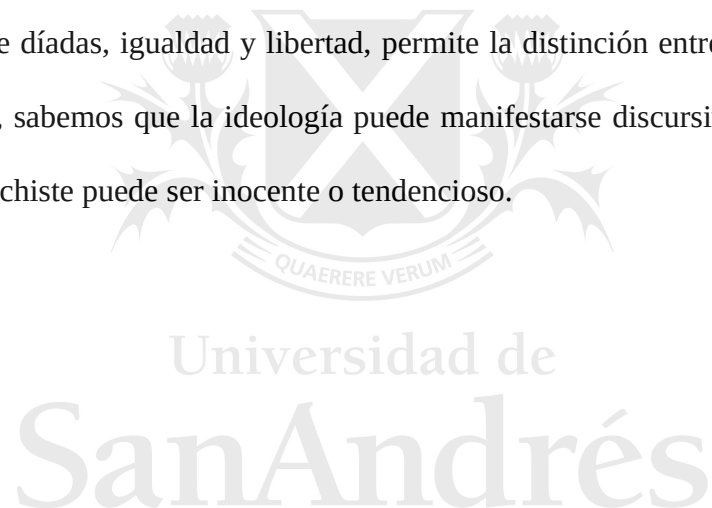
a) en la extrema izquierda están los movimientos a la vez igualitarios y autoritarios, de los cuales el ejemplo histórico más importante, tanto que se ha convertido en una categoría abstracta susceptible de ser aplicada, y efectivamente aplicada, a periodos y situaciones históricas distintas, es el jacobinismo;

b) en el centro-izquierda, doctrinas y movimientos a la vez igualitarios y libertarios, a los que hoy podríamos aplicar la expresión «socialismo liberal», incluyendo en ella a todos los partidos socialdemócratas, incluso en sus diferentes praxis políticas;

c) en el centro-derecha, doctrinas y movimientos a la vez libertarios y no igualitarios, dentro de los cuales se incluyen los partidos conservadores que se distinguen de las derechas reaccionarias por su fidelidad al método democrático, pero que, con respecto al ideal de la igualdad, se afirman y se detienen en la igualdad frente a la ley, que implica únicamente el deber por parte del juez de aplicar las leyes de una manera imparcial y en la igual libertad que caracteriza lo que he llamado igualitarismo mínimo;

d) en la extrema derecha, doctrinas y movimientos antiliberales y antiigualitarios, sobre los que creo que es superfluo señalar ejemplos históricos bien conocidos como el fascismo y el nazismo. (pp. 162-163)

La descripción de Bobbio (1996) no agota todas las posibilidades que ofrece la política, empero el esquema de diadas, igualdad y libertad, permite la distinción entre izquierda y derecha. Con Van Dijk (2006), sabemos que la ideología puede manifestarse discursivamente, y con Freud ([1905] 1991), que el chiste puede ser inocente o tendencioso.



Antecedentes

El vínculo entre preferencias de humor y preferencia ideológica fue estudiado desde la psicología y la ciencia política. La literatura coincide en que las personas de ideología conservadora prefieren humor de incongruencia resoluble (Hehl & Ruch, 1990; Young, Bagozzi, Goldring, Poulsen, & Drouin, 2017). Young et al. (2017) comprueban que la ironía, uno de los componentes centrales en la sátira, es preferida por liberales, infieren que los conservadores la rechazan por su ambigüedad.

Wilson (1990) hace un repaso por trabajos suyos y de colegas que analizan la relación entre humor e ideología. Uno de ellos consiste una encuesta doble a 139 estudiantes. Primero, una encuesta ideológica para dividirlos entre conservadores y liberales; luego una encuesta de preferencias de humor.

Para ella se utilizaron 6 categorías de humor, “un rango que va de formalidad a libidinoso (tendencioso, según Freud): juegos de palabras, incongruentes, anti-radicales, anti-autoritarios, chistes de mal gusto y chistes sexuales” ⁴(p. 462) y se recogieron de revistas como *Playboy* cinco chistes y caricaturas para cada categoría. La hipótesis es que las personas conservadoras reaccionaría favorablemente a los chistes anti-radicales y las personas con ideología liberal lo harían ante los chistes anti-autoritarios.

Pidieron a los 139 estudiantes que puntúen de “(1) para nada gracioso a (5) extremadamente gracioso” ⁵ (p.462) y luego tomaron a 30 estudiantes con mayor puntuación en la escala conservadora y a 30 estudiantes con mayor escala liberal para comparar entre estos dos grupos sus preferencias de humor.

Se comprobó que los liberales prefirieron los chistes más libidinosos (tendenciosos), en contraposición a los conservadores que prefirieron chistes “‘seguros’ no tendenciosos (especialmente los juegos de palabras)” ⁶(p. 463). Sobre los chistes anti-radicales y anti-autoritarios

4 Traducción propia.

5 Traducción propia.

6 Traducción propia.

se encontró que los liberales se rieron de los chistes anti-radicales, donde las víctimas en esos chistes era un liberal. Suponen que acaso se identificaron y pudieron reírse de sí mismos por estar familiarizados con la escena.

Otro estudio que Wilson (1990) repasa para comparar el humor entre liberales y conservadores involucra una serie de tarjetas graciosas sexuales puntuadas por un grupo de 358 estudiantes (269 mujeres, 89 varones) a los que también aplicaron una encuesta ideológica para ubicarlos como conservadores o liberales. Las tarjetas involucraban chistes sobre el pene, los testículos, los pechos, el poderío femenino, el coito, la maternidad y el embarazo, la eyaculación.

Los liberales prefirieron los chistes abiertamente sexuales y explícitos. Los conservadores, en cambio, aquellos que indirectamente se referían a las partes íntimas.

Por último, Wilson (1990) recoge un estudio que mide qué tan graciosos resultan para los conservadores y los liberales los chistes incongruentes. Los conservadores votaron negativamente los chistes incongruentes sin resolución (chistes absurdos, sin sentido).

Concluye Wilson (1990) de que hay evidencia suficiente para decir que los conservadores prefieren un humor “relativamente libre de sexo descarado, agresión y sentimiento antisocial”, y dice sobre el liberal “que en general tiene una disposición más favorable al sexo hedonista, disfruta más de los chistes sexuales que el conservador”.⁷(p. 469).

Ya que en los estudios hasta aquí citados han participado hombres y mujeres, es relevante conocer qué dice la literatura sobre diferencias entre unos y otras en las preferencias de humor.

Lampert y Ervin-Tripp (1988) realizaron un estudio comparativo de 18 investigaciones que comparan el humor que prefieren hombres y mujeres. 15 de esos estudios demuestran que los hombres prefieren el humor sexual más que las mujeres. Entienden que el humor sexual es generalmente sexista cuyo blanco son las mujeres.

7 Traducción propia

Aillaud y Piolat (2012) se preguntan por la diferencia entre varones y mujeres frente al humor negro. De acuerdo a la teoría, dicen las autoras, las mujeres prefieren un humor sin sentido y los varones un humor agresivo y sexual. Sobre el humor negro, empero, no hay muchos estudios.

El humor negro alberga dos diferentes tipos de humor, el llamado humor agresivo y hostil, por un lado, como una forma de humor crítico, y el humor “enfermizo”, por otro lado, relacionado con las enfermedades, la muerte, la discapacidad.

Entre 300 estudiantes de psicología (150 mujeres, 150 varones), midieron incongruencia, sorpresa y gracia de 36 viñetas del dibujante Claude Serre, 18 de humor negro y 18 de humor no negro.

El hecho de medir sorpresa e incongruencia es porque el humor negro suele transgredir normas sociales, y eso puede reflejarse en la sorpresa e incongruencia que puedan experimentar los encuestados. De acuerdo a la teoría, las mujeres reaccionarían con más sorpresa e incongruencia frente al humor negro, puesto que las mujeres suelen atenerse a las normas sociales. Del mismo modo, las autoras esperan que los hombres encuentren más graciosas las viñetas de humor agresivo o enfermizo que las mujeres.

Las mujeres encontraron al humor negro más incongruente, sorpresivo y menos gracioso que los varones. Por tanto, “las mujeres parecen ser más sensibles a la transgresión de las normas sociales que subyace en las viñetas de humor negro”⁸ (p. 218).

8 Traducción propia.

Preguntas de investigación

Considerando las nociones de chiste inocente y chiste tendencioso, ¿cuál es la preferencia humorística de las personas de izquierda y de derecha?

¿Y la preferencia humorística de mujeres y varones?

Por los estudios analizados, espero que las personas de izquierda prefieran los chistes tendenciosos y las personas de derecha los chistes inocentes. De igual modo, es esperable que los hombres prefieran el humor tendencioso más que las mujeres.



Universidad de
San Andrés

Metodología

Realicé una encuesta doble. Por un lado la apreciación de humor, luego, para medir la preferencia política utilicé *The Political Compass*⁹. Me parece importante señalar que tanto humor como ideología son dos campos de exploración en sí mismos, este trabajo busca vincularlos a partir de algunos tipos de humor y de unos tipos de ideología política, sin agotar al humor o a la ideología.

Se utilizaron 40 imágenes y se pidió a las personas encuestadas que las evaluaran de acuerdo a la siguiente escala: (1) Nada Gracioso (NG) a (5) Muy Gracioso (MG).

Las imágenes seleccionadas fueron numeradas de la 1 a la 40 y se clasifican como chistes inocentes (19 imágenes) y chistes tendenciosos (21 imágenes), ordenadas aleatoriamente.

De acuerdo con Freud ([1905] 1991), por chiste tendencioso se considera a los chistes que contienen una agresión. Esta agresión puede ser hostil (contra una persona), obscena (desnudadora, incidencia sexual), crítica (contra instituciones, dogmas), o escéptica (ataca lo que creemos como verdad o razón —el absurdo).

En oposición, el chiste inocente es “desprovisto de tendencia”, que “en modo alguno significa lo mismo que chiste «sin sustancia», sino que designa ni más ni menos lo opuesto de los chistes «tendenciosos»”. (p. 87)

Las imágenes las recogí de las redes sociales en Internet y entre las que se clasifican como tendenciosas hay hostiles, obscenas, críticas y escépticas.

The Political Compass es un cuestionario online que al completarlo ubica al usuario en un cuadrante por dos ejes. El eje horizontal es lo económico y el eje vertical es lo social.

De acuerdo a *The Political Compass*, izquierda y derecha resultan de una apreciación en cuanto a economía; la izquierda está más ligada a una economía administrada por el Estado, o bien de modo colectivo por medio de comunidades, y la derecha se identifica con una economía liderada por el libre mercado. La otra variable para medir lo ideológico es la apreciación social, por un lado hacia lo autoritario, donde el Estado es más importante que lo individual, y por el otro hacia lo

9 <https://www.politicalcompass.org/test/es>

liberal. Las variables de *The Political Compass* concuerdan con las nociones de igualdad (eje económico) y la idea de libertad (eje social) que plantea Bobbio (1996). En este trabajo tomé en cuenta el eje izquierda / derecha del test para medir el perfil ideológico de los participantes.

La encuesta que realicé fue auto-suministrada y la muestra bola de nieve. Se efectuó entre el 12 y el 28 de julio de 2020.

Participantes: 204, 107 de género femenino, 95 de género masculino, 2 de otro género.

Edades:

17 a 30 años: 107

31 a 40 años: 66

41 a 50 años: 22

51 a 60 años: 4

61 a 70 años: 5

Nivel educativo:

Terciario / Universitario: 128 (70 femeninos; 58 masculinos)

Posgrado: 48 (30 femeninos; 16 masculinos; 2 de otro género)

Secundario: 28 (21 masculino; 7 femenino)

Desde dónde respondieron:

AMBA: 154

Santa Fe: 1

Chubut: 20

Jujuy: 1

Córdoba: 11

Brasil: 1

Río Negro: 3

España: 1

La Plata: 2

EEUU: 1

Entre Ríos: 2

Uruguay: 1

Salta: 2

Chile: 1

Mendoza: 1

Reino Unido: 1

Francia: 1

De izquierda: 178 personas. Por género: 97 femenino, 79 masculino, 2 otro.

De derecha: 24 personas. Por género: 16 masculino, 8 femenino.

Dos personas, género femenino, se ubican en el centro.

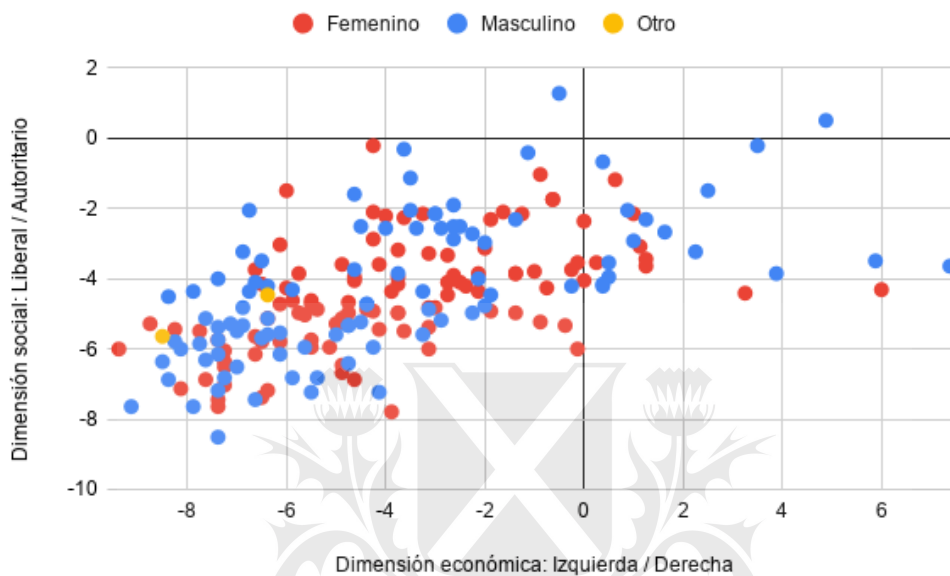


Fig. 1 . Dispersión de la muestra N=204 según Género. Elaboración propia.

Universidad de

San Andrés

En el gráfico (Fig. 1) se observa la ubicación de los participantes en el cuadrante de izquierda y derecha, de acuerdo a los resultados arrojados por *The Political Compass*.

Resultados

A continuación, el análisis de los hallazgos, ordenados: chistes inocentes valorados por la mínima, chistes tendenciosos valorados por la mínima, chiste tendencioso mejor puntuado, chistes inocentes mejor puntuados.

Chistes inocentes valorados por la mínima

Veintiséis imágenes recibieron la puntuación 1, Nada gracioso, con más votos; de esas veintiséis imágenes, dieciocho son tendenciosas y ocho inocentes. Las imágenes inocentes valoradas por la mínima se detallan a continuación.



Fig. 2. Imagen 1. Fuente: [Fanpage Humor Petiso](#)

(6 de género femenino, 6 de género masculino), 60 de izquierda (40 género femenino, 19 de género masculino, 1 de otro género).

La imagen 1 (Fig. 2) es inocente. Trabajadores de la salud se asoman desde el hospital para reclamar silencio ante un incidente entre dos automóviles, no hay agresión sino un contrasentido entre lo que el cartel y los trabajadores señalan y el incidente que debe ser socorrido por la misma institución.

73 personas la consideran con 1 (NG) y cinco personas la consideran con 5 (MG). De esas cinco personas, cuatro de ellas se ubican a la izquierda y una sola persona está en el centro, valor 0 en la escala izquierda / derecha. De las 73 personas, 12 son de derecha



Fig. 3. Imagen 3. Fuente: [Fanpage Cartoons for Breakfast](#)

género masculino, 2 de otro género).

La imagen 20 (Fig. 4) corresponde a un juego de palabras entre Osho y hoyo, al que una persona distraída se aproxima a caer mientras lee al autor. 74 personas la calificaron con 1 (NG) y 20 personas la calificaron con 5 (MG). De esas 20 personas, tres son de derecha (2 hombres, 1 mujer), está la mujer cuyo valor en la escala de izquierda y derecha es 0 y 16 son de izquierda (10 mujeres, 6 hombres). De las 74 personas, 12 son de derecha (8 de género masculino, 4 de género femenino) y 62 son de izquierda (35 de género femenino, 27 de género masculino).

La imagen 3 (Fig. 3) es inocente, juega con el imaginario de un fantasma como una sábana que considera al lavarropas como un spa. 84 personas la consideran con 1 (NG) y 10 personas la consideran 5 (MG). Estas diez personas son todas de izquierda, ocho mujeres y dos hombres. De los 84 participantes que evaluaron con 1 (NG) a la imagen, 16 son de derecha (11 de género masculino y 5 de género femenino), una mujer es del centro, y 67 son de izquierda (34 de género femenino, 31 de



Fig. 4. Imagen 20. Fuente: [Fanpage Humor Petiso](#)



Fig. 5. Imagen 25. Fuente: [Fanpage Dosis diarias de Alberto Montt](#)

La imagen 25 (Fig. 5) es inocente, dos cactus humanizados se encuentran, se abrazan y en seguida se separan con exclamación de dolor. 56 personas la calificaron con 1 (NG) y 35 personas la calificaron con 5 (MG). Entre ellas 35 (22 de género femenino, 13 de género masculino) solo una persona se ubica a la derecha y el resto a la izquierda. Entre quienes la calificaron con 1, de las 56 personas, 6 son de derecha (4 de género femenino, 2 de género masculino), 49 de izquierda (24 de género femenino, 24 de género masculino, 1 otro género) y una persona, mujer, ni de izquierda ni de derecha, en cero.

En la imagen 34 (Fig. 6) dos vecinos en ropa interior cuelgan sus prendas en sus respectivas terrazas, uno con la ropa de ladrón y el otro policía; el primero se ve sorprendido y el segundo lo mira extrañado. 51 personas la calificaron con 1 (NG), 10 de derecha (6 de género femenino, 4 de género masculino), 40 de izquierda (20 de género masculino, 18 de género femenino, 2 de otro género) y 1 mujer en 0. La misma imagen fue calificada con 5 (MG) por 19 personas (13 femenino, 6 masculino), solo 1 de derecha (género femenino), 17 de izquierda y la otra mujer ni de izquierda ni de derecha, en 0.



Fig. 6. Imagen 34. Fuente: [Fanpage Humor Petiso](#)



Fig. 7. Imagen 37. Fuente: [Fanpage Revista Comux](#)

femenino), 60 son de izquierda (39 de género femenino, 20 de género masculino, 1 de género otro género) y una es del centro. A su vez, 20 personas dieron a esta imagen la valoración 5 (MG), 19 personas de izquierda (12 de género femenino y 8 de género masculino) y una mujer de centro.

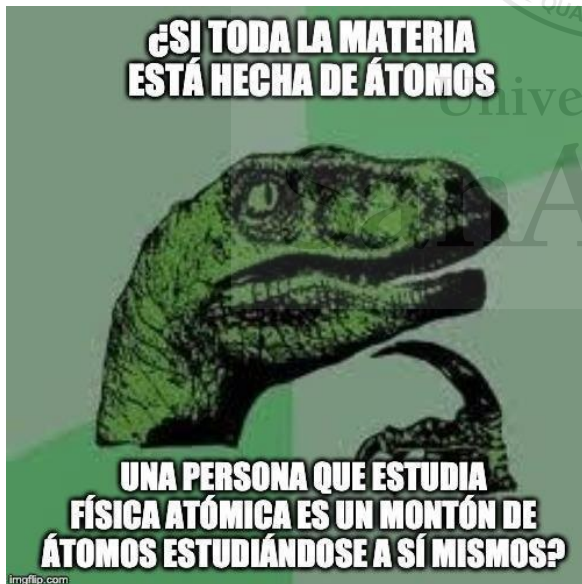


Fig. 8. Imagen 38. Fuente: [Fanpage El Gato y la Caja](#)

solo una es de derecha (género femenino), otra es del centro (género femenino) y las 21 restantes son de izquierda (13 de género femenino, 8 de género masculino).

La imagen 37 (Fig. 7) representa un juego de palabras de doble acepción, diferentes calcetines se manifiestan en representación de la clase media. Esta imagen recibió 72 valoración 1 (NG) y 20 valoración 5 (MG). De las 72 personas que calificaron con 1, 11 son de derecha (8 de género masculino, 3 de género

La imagen 38 (Fig. 8) utiliza una imagen de un dinosaurio que simula preguntarse con su garra sobre la parte baja de su hocico, como quien se acaricia el mentón en tono pensativo, mientras formula un juego de palabras. Valorada con 1 (NG) por 59 personas. De esas 59, 10 son de derecha (7 de género masculino, 3 de género femenino) y 49 de izquierda (26 de género femenino, 22 de género masculino, 1 de otro género). Esta imagen fue valorada con 5 (MG) por 23 personas, de las cuales

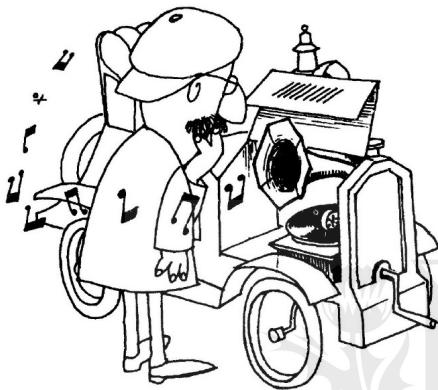
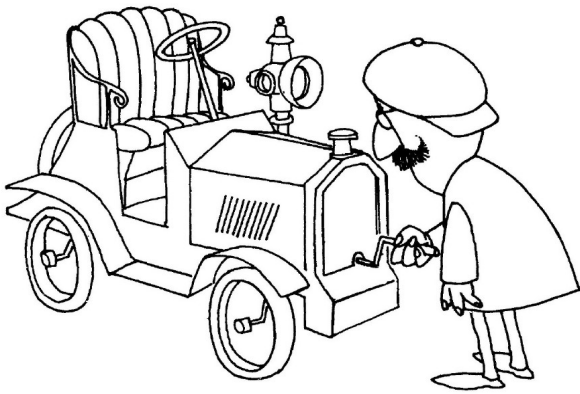


Fig. 9. Imagen 40. Fuente: Mundo Quino (1963) en [Blog La Revista de Lázaro](#)

La imagen 40 (Fig. 9) muestra a un conductor de un vehículo antiguo de arranque a manivela, al girarla comienza a sonar música, pues la manivela no era de un motor sino de un fonógrafo. Es la última de las ocho imágenes inocentes que recibió mayor valoración en 1 (NG), en este caso 62 personas así lo consideran: 12 de derecha (7 de género masculino, 5 de género femenino) y 50 de izquierda (26 de género femenino, 23 de género masculino, 1 de otro género). A su vez, 24 personas consideran esta imagen con 5 (MG), 23 de izquierda (12 de género femenino, 11 de género masculino) y una de centro (género femenino).

De las ocho imágenes inocentes que recibieron la mínima valoración 1 (No Graciosa), observamos la presencia de personas de ideología de derecha que colaboran con un 14,5 % en esa valoración y, por lo tanto, al menos estos chistes inocentes no les causaron gracia, contrario a lo esperable, de acuerdo a Wilson (1990), quien comprueba que los conservadores prefieren el humor inocente.

En contraposición, entre las personas que otorgaron máxima valoración, se observa que en su mayoría son de ideología de izquierda, lo cual es esperable, ya que representa el 87,25 % de participantes. Pero, además, si sumamos la valoración de 5 (Muy Gracioso) de estas ocho imágenes vemos que de 156 MG, 98 se corresponden con el género femenino, es decir el 62,82 %. Si repetimos esta operación con el valor mínimo, hallamos que de los 530 NG que recibieron estas ocho imágenes, 280 representan al género femenino, esto es un 52,83 %. Comparativamente,

podemos afirmar que las mujeres, independientemente de su ideología, prefirieron estos chistes inocentes, como indican Aillaud y Piolat (2012) en su revisión de la literatura.

A continuación, detallamos las 18 imágenes tendenciosas con menor valoración por los participantes.

Chistes tendenciosos valorados por la mínima



Fig. 10. Imagen 4. Fuente: MemeGenerator

La imagen 4 (Fig. 10) expresa un chiste racista. Fue valorada con 1 (NG) por 141 personas, 20 de derecha (12 de género masculino, 8 de género femenino), 119 de izquierda (75 de género femenino, 43 de género masculino, 1 otro género), y por las dos mujeres que no se encuentran ni a la izquierda ni a la derecha. Este chiste, a su vez, fue valorado con 5 (MG) por 9 personas, 8 de izquierda (7 de género masculino y 1 de género femenino), y una de derecha, género masculino.

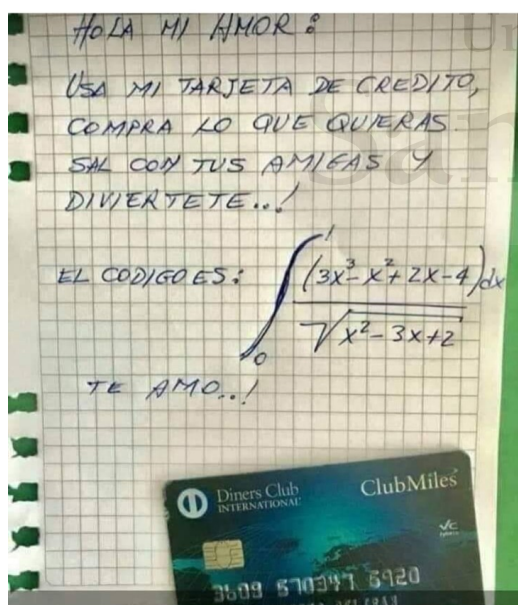


Fig. 11. Imagen 5. Fuente: [La guía del varón](#)

La imagen 5 (Fig. 11) es un chiste machista y fue valorada con 1 (NG) por 79 personas. 71 de izquierda (45 de género femenino, 25 de género masculino, 1 de otro género), 6 de derecha (5 de género masculino, 1 de género femenino), y las dos mujeres que se encuentran en el centro de la escala ideológica. Esta imagen, además, fue valorada con 5 (MG) por 20 personas, 18 de izquierda (10 de género masculino y 8 de género femenino) y 2 de derecha (1 de género masculino y 1 de género femenino).

Cuando le gusta que le jalen el pelo pero tiene cancer.



Fig. 12. Imagen 7. Fuente: [Fanpage Capitán Genial](#)

La imagen 7 (Fig. 12) fue la que más valoración 1 (NG) recibió con 150 de las 204 personas que respondieron la encuesta. Es una imagen sexista y que utiliza la imagen de una mujer afectada con cáncer. De las 150 personas, 129 de izquierda (82 de género femenino, 45 de género masculino, 2 de otro género), 19 de derecha (11 de género masculino, 8 de género femenino) y las dos de género femenino en el centro de la brújula política. Esta imagen, también, fue valorada con 5 (MG) por 5 personas de izquierda y de género masculino.

La imagen 8 (Fig. 13) supone graciosa la situación de una madre soltera, y la cara del bebé serio, como si lo escrito en la leyenda fuera pensado por él mismo y un emoji expresa gracia. Recibió 81 veces la valoración 1 (NG), 68 de izquierda (42 de género femenino, 25 de género masculino y 1 de otro género), 12 de derecha (8 de género masculino, 4 de género femenino) y 1 en el centro, género femenino. A su vez, recibió 17 valoración 5 (MG), 16 de izquierda (8 de género masculino y 8 de género femenino) y 1 masculino de derecha.

Cuando ya es el 5to padrastro 😂



Fig. 13. Imagen 8. Fuente: [Fanpage Amor Coqueto](#)

La imagen 11 (Fig. 14) es un chiste sexual contra la inocencia del hombre en cuanto a los deseos de una mujer a la que besó. Recibió la valoración 1 (NG) por 80 personas, 66 de izquierda (47 de género femenino, 19 de género masculino), 13 de derecha (8 de género masculino, 5 de género femenino) y 1 de género femenino en el centro. 18 personas valoraron con 5 (MG), 16 de izquierda (9 género masculino y 7 género femenino), 1 masculino de derecha y 1 femenina de centro.



Fig. 14. Imagen 11. Fuente: [Fanpage La Pasiva](#)

La imagen 19 (Fig. 15) representa una violencia absurda como un juego. Esta ilustración fue valorada con 1 (NG) por 143 personas, 123 de izquierda (77 de género femenino, 44 de género masculino, 2 de otro género), 18 de derecha (11 de género masculino, 7 de género femenino) y 2 de género femenino en el centro. Con valoración de 5 (MG), 4 personas, 3 de izquierda (2 de género masculino, 1 género femenino), y 1 de derecha, género masculino.

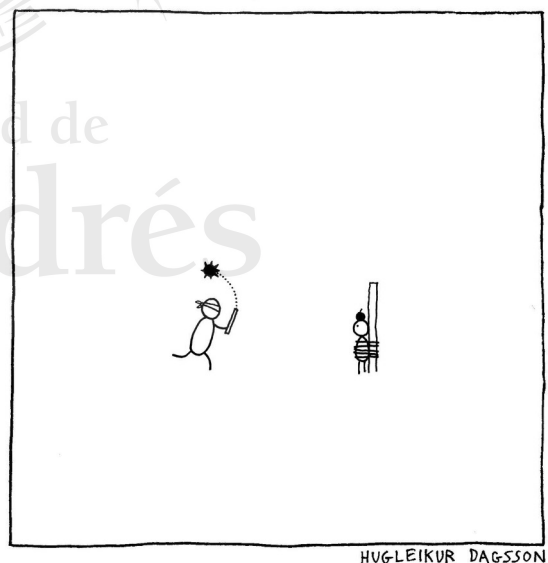


Fig. 15. Imagen 19.

Fuente: [Fanpage Hugleikur Dagsson](#)

La imagen 21 es una viñeta sobre el infortunio de un pescador, tendencioso en tanto el escepticismo frente a las expectativas del personaje. Fue valorada con 1 (NG) por 62 personas, 51 de izquierda (31 de género femenino, 20 de género masculino, y 11 de derecha (8 de género masculino, 3 de género femenino). 14 personas le otorgaron el valor de 5 (MG), 12 de izquierda (8 de género femenino, 4 de género masculino), 1 mujer de derecha y 1 mujer de centro.



Fig. 16. Imagen 21.

Fuente: [IG@gerineldo_humorista_grafico](https://www.instagram.com/gerineldo_humorista_grafico)

La imagen 22 (Fig. 17) construye el chiste alrededor del habla y la fonética de dos jóvenes en un boliche. Fue valorada con 1 (NG) por 118 personas, 101 de izquierda (63 de género femenino, 37 de género masculino, 1 género otro género), 16 de derecha (10 de género masculino, 6 de género femenino), 1 género femenino en el centro. 10 personas la consideran con 5 (MG), 9 de izquierda (6 de género masculino, 3 de género femenino) y 1 de género femenino en el centro.



Fig. 17. Imagen 22.

Fuente: [Fanpage Humor Salteño](https://www.facebook.com/fanpagehumorsalteño)

La imagen 23 (Fig. 18) representa el absurdo cruel de una bailarina que utiliza bebés sonrientes como patines. Esta imagen obtuvo 137 veces la valoración de 1 (NG), 116 de izquierda (68 de género femenino, 46 género masculino, 2 de otro género), 19 de derecha (11 de género masculino y 8 de género femenino) y dos de centro, género femenino. 9 personas califican a la imagen con 5 (MG), todas de izquierda, 5 de género masculino, 4 de género femenino.



Fig. 18. Imagen 23.
Fuente: [Fanpage Joan Cornellà](#)



Fig. 19. Imagen 24. Fuente: [Fanpage Mentas Descompuestas](#)

La imagen 24 (Fig. 19) es un chiste negro. 99 personas la consideran 1 (NG), 84 de izquierda (52 de género femenino, 31 de género masculino, 1 género otro género), 13 de derecha (8 de género masculino, 5 de género femenino), 2 de centro de género femenino. 18 la consideran 5 (MG), 15 de izquierda (11 de género masculino, 4 de género femenino) y 3 de derecha (3 de género masculino).



Fig. 20. Imagen 27. Fuente: [Fanpage Donde carajos queda la Puta mierda?](#)

La imagen 27 (Fig. 20) es un juego de palabras en boca de un tartamudo, entre la onomatopeya de risa y un jamón. 47 personas lo califican con 1 (NG), 41 de izquierda (29 de género femenino, 12 de género masculino), 4 de derecha (2 de género masculino y 2 de género femenino) y dos de centro de género femenino. En esta imagen se da la particularidad de que 45 personas la puntuaron con 3 en la escala Likert, y otras 45 la puntuaron con 4.

Entre las 45 que puntuaron con 3 observamos que 38 son de izquierda (19 de género masculino, 18 de género femenino, 1 de otro género) y 7 son de derecha (6 de género masculino, 1 de género femenino). Y entre quienes puntuaron con 4 (G+), de esas 45 personas, 40 son de izquierda (20 de género masculino y 20 de género femenino) y 5 son de derecha, todos de género masculino. Por último, y ya menos participantes, 36 consideran a la imagen tendenciosa 27 con 5 (MG), 34 de izquierda (20 de género masculino, 14 de género femenino) y 2 de derecha (1 de género masculino, 1 de género femenino).



Fig. 21. Imagen 28. Fuente: [Fanpage Paraguayito Chistoso](#)

La imagen 28 (Fig. 21) es sexual e involucra a un travesti que pasa desapercibido por un hombre desesperado por concretar el acto sexual y romper su mala suerte con las mujeres. Este chiste lo consideran 1 (NG) 84 personas, 71 de izquierda (46 de género femenino, 24 de género femenino, 1 otro género), 12 de derecha (6 de género masculino, 6 de género femenino) y una mujer en el centro. 16 personas lo evalúan

con 5 (MG), de las cuales 15 son de izquierda (8 de género masculino y 7 de género femenino) y una de centro, género femenino.

—Mamá me salió un pelo en la empanada
—Y te van a salir más, hija.



Fig. 22. Imagen 31. Fuente: ximagen.com

consideran 5 (MG), entre ellas 35 de izquierda (19 de género masculino, 16 de género femenino), 4 de derecha (2 de género femenino, 2 de género masculino) y una de centro de género femenino.

La imagen 31 tiene que ver con un juego de palabras de una madre con su niña mientras cocina, la niña se refiere a lo gastronómico y la madre responde a lo sexual. 48 personas consideran con 1 (NG), 42 de izquierda (29 de género femenino, 13 de género masculino), 5 de derecha (4 de género masculino, 1 de género femenino) y 1 de centro de género femenino. 40 personas lo



Fig. 23. Imagen 32. Fuente: Fanpage Hugleikur Dagsson

La imagen 32 (Fig. 23) es otro absurdo, es el dibujo de una persona que se suicida con un disparo a la cabeza desde arriba de una banqueta mientras tiene una soga al cuello que cuelga de un patíbulo. 114 personas la consideran 1 (NG), 96 de izquierda (65 de género femenino, 30 de género masculino, 1 de otro género), 16 de derecha (8 de género masculino, 8 de género femenino), y dos de centro de género femenino. 6 personas la

consideran 5 (MG), 5 de izquierda (3 de género femenino, 2 de género masculino) y uno de derecha, género masculino.



Fig. 24. Imagen 35. Fuente: Gamaniak.com

La imagen 35 (Fig. 24) es de índole sexual, se ve en la viñeta la famosa escena final de *Titanic* (1997), con el hombre en el agua y la mujer encima de la tabla, mientras debajo del mar una sirena practica sexo oral al hombre. Este chiste recibió la valoración de 1 (NG) por 70 personas, 60 de izquierda (43 de género femenino, 15 de género masculino, 2 de otro género), 9 de derecha (5 de género femenino, 4 de género masculino) y una en el centro de género femenino. A su vez, 40 personas la consideran con 5 (MG), 36 de izquierda (18 de género femenino, 18 de género masculino) y 4

de derecha (2 de género femenino, 2 de género masculino).

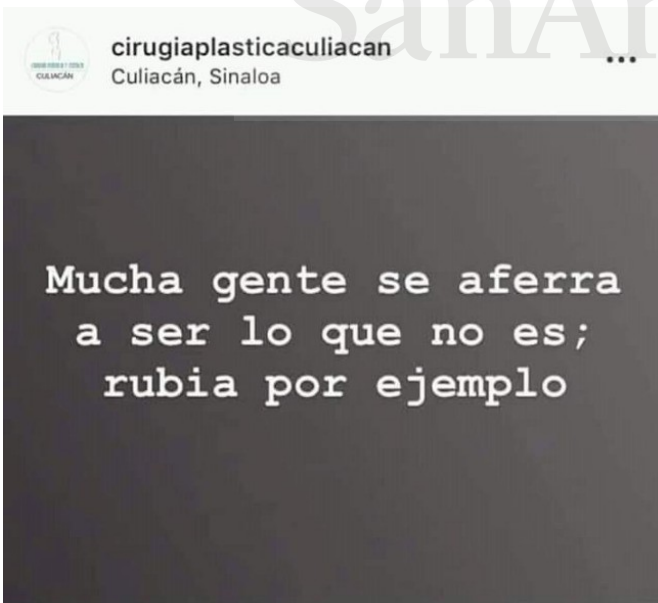


Fig. 25. Imagen 36. Fuente: Fanpage Chistes Misiones

La imagen 36 (Fig. 25) es un texto parece el posteo de una clínica de belleza en una red social y se trata de una alusión agresiva contra las personas que se tiñen el cabello. 86 personas le dieron 1 (NG), 72 de izquierda (43 de género femenino, 28 de género masculino, 1 de otro género), 13 de derecha (8 de género masculino, 5 de género femenino) y una de centro, género femenino.

La imagen obtuvo además 13 veces la valoración de 5 (MG), de esos 13, 10 de izquierda (5 de género femenino y 5 de género masculino); 2 de derecha (1 género masculino, 1 género femenino) y 1 en el centro, género femenino.



Fig. 26. Imagen 39. Fuente: [IG @gerineldo humorista grafico](#) (57 personas la consideran con 1 (NG), 48 de izquierda (30 de género femenino, 18 de género masculino), 9 de derecha (5 de género masculino, 4 de género femenino). 25 personas le otorgaron la calificación de 5 (MG), 24 de izquierda (14 de género femenino, 10 de género masculino) y una de centro de género femenino).



Fig. 27. Imagen 16. Fuente: [Fanpage Yo Contra el Mundo - Podeti](#) (51 cantidad de 1 (NG) e idéntica cantidad de 3 en la escala Likert sobre qué tan graciosa resulta la imagen. Entre las 51 personas que consideran con 1 (NG), 46 son de izquierda (27 de género femenino, 18 de género masculino, 1 de otro género) y 5 de género masculino son de derecha. De las 51 personas que otorgaron el valor 3 a la imagen 16, 44 son de izquierda (25 de

La imagen 39 es una viñeta sobre el (sin) sentido de la vida de dos pollos que contemplan la vidriera de una rotisería con pollos al spiedo. 57 personas la consideran con 1 (NG), 48 de izquierda (30 de género femenino, 18 de género masculino), 9 de derecha (5 de

La imagen 16 (Fig. 27), tendenciosa que critica de modo burlón y sarcástico al individualismo, comparte una peculiaridad, tal como la imagen 27 (Fig. 20). Recibió 51 cantidad de 1 (NG) e idéntica cantidad de 3 en la escala Likert sobre qué tan graciosa resulta la imagen. Entre las 51 personas que consideran con 1 (NG), 46 son de izquierda (27 de género femenino, 18 de género masculino, 1 de otro género) y 5 de género masculino son

género masculino, 18 de género femenino, 1 de otro género), 6 son de derecha (4 de género femenino, 2 de género masculino), y 1 de centro, género femenino. A su vez, la imagen recibió 30 veces el valor 5 (MG), 29 de izquierda (15 de género femenino, 14 de género masculino) y 1 de derecha, género femenino.

Este recorrido nos permite apreciar que en los chistes tendenciosos que recibieron mayor cantidad de 1 (No Gracioso), los participantes de perfil ideológico de derecha aportan a ese 1 (NG) contra los chistes tendenciosos. Para poner en perspectiva, de los 204 participantes, 24 resultaron de derecha tras el test de *The Political Compass*, esto es un 11,76 % de la muestra. Pues bien, esta cantidad de 1 (NG) de los 18 chistes tendenciosos suman 1647 NG, y los participantes de derecha aportan con 220 NG, esto es el 13,35 %. Esta participación se acerca a la que los participantes con igual ideología aportaron a puntuar también con 1 (NG) a los chistes inocentes. Las personas de ideología de izquierda, 178 de las 204, es decir, 87,25 %, aportan con 1404 NG de los 1647 NG totales, esto es el 85,25 % de No Graciosos aportados. El aporte según ideología se corresponde con la cantidad de participantes de dicha ideología.

A su vez, estas dieciocho imágenes tendenciosas agrupadas por recibir valoración 1 (Nada Gracioso), recibieron un total de 330 votaciones de valoración 5 (Muy Gracioso, MG). Entre esas 330 votaciones, 299 (90,6 %) pertenecen a participantes identificados con la ideología de izquierda, mientras los participantes de derecha conforman 25 votaciones de esas 330 (7,58 %) y 6 (1,82 %) de parte de las participantes de centro. Estudios como el de Wilson (1990) y Young et al. (2017) señalan que las personas de ideología liberal prefieren el humor tendencioso y los números de estos resultados corroboran eso. Si discriminamos por género, estas 330 votaciones de 5 (MG) se componen por 178 votaciones del género masculino y 152 del género femenino, aquí observamos concordancia con lo examinado por Aillaud y Piolat (2012), es decir, los varones prefieren el humor agresivo.

Entre los chistes que recibieron mejor puntuación, esto es 4 (G+) en la escala Likert que va de 1=Nada gracioso (NG) a 5=Muy Gracioso (MG), hay dos chistes inocentes, imagen 17 e imagen 29, y un chiste tendencioso, imagen 14.

Chiste tendencioso mejor puntuado

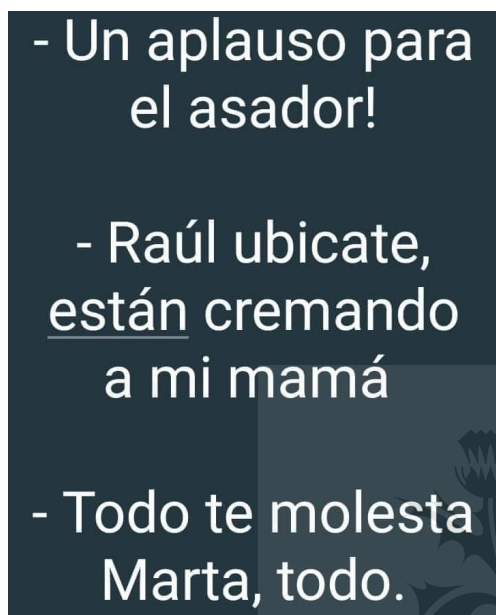


Fig. 28. Imagen 14.

Fuente: [Fanpage Memes Ultra](#)

La imagen 14 (Fig. 28) es un chiste tendencioso. Se trata de un texto en forma de diálogo donde un hombre pide un aplauso para el asador en el crematorio de su suegra, es reprochado por su mujer y el hombre se queja. Esta imagen recibió 51 votaciones de 4 (Más gracioso, G+) y 50 votaciones de 1 (NG).

Entre las 51 votaciones de 4 (G+), 46 son de izquierda (24 de género masculino y 22 de género femenino) y 5 son de derecha, todos de género masculino.

Entre las 50 votaciones de 1 (NG), 44 son de izquierda (31 de género femenino, 13 de género masculino), 5 de derecha (4 de género masculino, 1 de género femenino) y 1 de centro de género femenino.

Al exponer los resultados en solo un chiste tendencioso, considero que en lugar de ver la ideología de quienes votaron con 4(G+) o con 1 (NG), ya que de las 204 personas que en total contestaron la encuesta, 178 son de izquierda, 24 de derecha y 2 de centro, por lo que se espera que en las votaciones haya mayoría de personas de izquierda. Si observamos el género, en cambio, de las 204 personas, 107 son de género femenino, 95 de género masculino y 2 de otro género.

En este caso, observamos que entre las personas que prefirieron el chiste con 4 (G+) son 29 participantes de género masculino y 22 de género femenino, mayoritariamente de izquierda, es decir, de las 51 personas que lo consideraron con 4 (G+), el 90 % son de esa ideología. Por otro

parte, esta imagen recibió 50 valoraciones de 1 (NG), siendo 33 participantes, entre esas 50 valoraciones, de género femenino y 17 de género masculino.

Observamos, tal como plantean Aillaud y Piolat (2012), que este tipo de chiste es preferido por hombres antes que mujeres, y es rechazado por mujeres antes que hombres.

Chistes inocentes mejor puntuados



La imagen 17 (Fig. 29) es un chiste inocente. Se ven dos piezas de ajedrez, una torre y un caballo, en cintas de correr. El caballo no puede subirse a la cinta, se cae, la torre le indica que intente ir en línea recta, siendo que la pieza de caballo se mueve en forma de “L”, mientras que la pieza de torre se mueve en línea recta.

Esta imagen recibió 53 votaciones de valoración 4 (G+), 49 de izquierda (30 de género femenino, 18 de género masculino, 1 de otro género) y 4 de derecha (3 de género masculino, 1 de género femenino). También recibió 37 votaciones de valoración 5 (MG), 35 de izquierda (21 de género femenino, 14 de género masculino), 1 género masculino derecha, 1 género femenino centro. A su vez, recibió 31 votaciones con 1(NG), 8 de derecha (4 de género femenino, 4 de género masculino); 23 izquierda (12 de género masculino, 11 de género femenino).



Fig.30. Imagen 29. Fuente: [Tweet El Heraldo de México](#)

La imagen 29 (Fig.30) es el otro chiste inocente mejor puntuado. Se trata de un juego de palabras entre termodinámico y un termo que es dinámico porque trota. Esta imagen recibió 47 votaciones de 4 (G+), 41 de izquierda (22 de género masculino, 19 de género femenino),

5 de derecha (4 de género masculino, 1 de género femenino) y una votación de centro, género femenino. También obtuvo 33 votaciones de 5 (MG), 31 de izquierda (21 de género femenino, 10 de género masculino), 1 de género femenino derecha, 1 de género femenino del centro. Y, finalmente, 42 votaciones de 1 (NG): 34 de izquierda (17 de género femenino, 16 de género masculino, 1 otro género), 8 de derecha (5 de género masculino, 3 de género femenino).

En estas dos imágenes inocentes que obtuvieron mejor valoración por parte de los participantes de la encuesta, observamos que 170 personas aportaron con 4 (G+) y 5 (MG), y 97 de esas 170 son de género femenino. Que mayoría de mujeres prefieran este humor inocente coincide con lo estudiado por Aillaud y Piolat (2012) y Lampert y Ervin-Tripp (1998).

Por otra parte, quienes aportaron con 1 (NG) suman 73 participantes, y respecto de género no hay diferencia en esta valoración. En cuanto a ideología, se esperaba que los chistes inocentes sean preferidos por las personas ubicadas a la derecha, como analizan Wilson (1990) y Young et al. (2017). Sin embargo, en estas imágenes inocentes los participantes de derecha aportan con 16 valoraciones de 1 (NG) de un total de 73 NG entre estas dos imágenes, es decir, un 21,91 % de las valoraciones de 1 es aportada por participantes de derecha.

En los chistes inocentes mejor puntuados y en los inocentes menor puntuados, los participantes de derecha aportan su cuota con la valoración de 1, Nada Gracioso. Entre los chistes inocentes no hubo alguno preferido por los participantes de derecha, contrario a lo que se esperaba. Esto se suma a que el promedio general de las 40 imágenes en la escala de 1, Nada Gracioso, a 5, Muy Gracioso, es de 2,53.

¿A qué se debe el puntaje bajo general? No lo sé con certeza, ¿acaso la selección de chistes a medir? Es posible. ¿Acaso el momento en que fue lanzada la encuesta, durante la cuarentena por pandemia en 2020? Tampoco lo descarto.



Consideraciones finales

Hemos visto con Wilson (1990) que puede establecerse una relación entre las preferencias de humor y las preferencias ideológicas. Las personas más conservadoras, vinculadas a una ideología de derecha, prefirieron el humor inocente, y las personas más liberales, de izquierda, un humor tendencioso. Utilizo los términos izquierda y derecha en los términos de Bobbio (1996) y de *The Political Compass*, e inocente y tendencioso según Freud ([1905] 1991).

Wilson (1990), y más tarde Young et al. (2017), explican que es socialmente aceptable y deseable contar con sentido del humor, y por ello puede explicarse la preferencia de las personas de derecha por el humor inocente, no así con el tendencioso. Sin embargo, vale recordar con Freud ([1905] 1991): “El chiste —aunque el pensamiento en él contenido esté desprovisto de tendencia, y por tanto sirva a intereses de pensamiento meramente teóricos— en verdad nunca está exento de tendencia” (p. 127).

De acuerdo a la literatura consultada, se esperaba que las personas de izquierda prefirieran los chistes tendenciosos y las personas de derecha los chistes inocentes.

Lo primero se ve en los chistes tendenciosos agrupados por recibir valoración mínima, y entre quienes otorgaron una valoración más alta, se encuentran las personas de izquierda (por ejemplo, imágenes [23](#) y [24](#)). Sobre lo segundo, los participantes de derecha se han inclinado por evaluar con 1, Nada Gracioso, a los chistes inocentes, cuando se esperaba que los chistes inocentes sean de su agrado. ¿Acaso el hecho de ser una entrevista anónima prescinda de mostrar aceptación social por preferir un humor? ¿Qué sucedería si se incluyen chistes explícitamente ideológicos, tal como hizo Wilson (1990), preferirían un humor cuyo contenido esté alineado a sus preferencias? Se presenta aquí un posible caso de estudio.

A su vez, en la discriminación por género, de acuerdo a los antecedentes, se esperaba que el humor agresivo sea preferido por varones y el humor inocente preferido por mujeres. En los chistes tendenciosos se observa la preferencia de los varones, tanto de izquierda como de derecha, y poca

puntuación por parte de mujeres (por ejemplo, imagen [14](#)). En los chistes inocentes se da la inversa, son preferidos por las mujeres. Ejemplo de esto se ve en los inocentes mejor puntuados, imágenes [17](#) y [29](#).

Los ejes de humor e ideología permiten más cruces, este fue solo un recorte. Se puede partir de las categorías formuladas por Freud ([1905] 1991) y actualizarlas o refinar los matices que van del humor inocente al humor tendencioso para obtener subcategorías.

El humor y la política forman parte de nuestra vida y en algún momento se cruzan, más allá del llamado humor político. Ese trabajo intentó mostrar algo de ese cruce. Como le dijo un jardinero a otro, seamos felices mientras podamos.



Referencias

Aillaud, M., & Piolat, A. (2012). Influence of gender on judgment of dark and nondark humor. *Individual Differences Research*, 10(4), 211–222.

Bobbio, N. (1996). *Derecha e izquierda: Razones y significados de una distinción política: Nueva edición revisada y ampliada con una respuesta a los críticos*.

Freud, S (1991). *El chiste y su relación con lo inconsciente (1905)*. En *Sigmund Freud Obras Completas* (2da ed., 2da reimpr., Vol. VIII). (Trad. José Luis Etcheverry).

Hehl, F.-J., & Ruch, W. (1990). Conservatism as a predictor of responses to humour: III. The prediction of appreciation of incongruity-resolution based humour by content saturated attitude scales in five samples. *Personality and Individual Differences*, 11(5), 439–445

Lampert, M. D., & Ervin-Tripp, S. M. (1998). Exploring paradigms: The study of gender and sense of humor near the end of the 20th century. *The Sense of Humor Humor Research*, 231–270. doi:10.1515/9783110804607.231

Van Dijk, T. A. (2006). *Ideología. Una aproximación multidisciplinaria* (Trad: L. Berrone de Blanco).

Wilson, G. (1990). Ideology and Humor Preferences. *International Political Science Review*, 11(4), 461–472.

Young, D.G., Bagozzi, B.E., Goldring, A., Poulsen, S., & Drouin, E. (2017). Psychology, Political Ideology, and Humor Appreciation: Why Is Satire So Liberal? *Psychology of Popular Media Culture*, 8, 134–147.