Universidad de
SanAndrés

Universidad de San Andrés

Departamento Ciencias Sociales

Comunicación

Estereotipos de género en las películas de Disney: Desde Blancanieves hasta Moana

Autor: Martina Iacaruso

Legajo: 25106

Mentor: Carlos Gelormini

Lugar y fecha

Buenos Aires, Argentina.

31/07/2018

Índice

Introducción 1

Metodología 2

Marco Teórico 3

Antecedentes 7

Análisis 9

- **Blancanieves** 9
- **La bella durmiente** 15
- **La Sirenita** 19
- **La Bella y la Bestia** 22
- **Aladdin** 26
- **Pocahontas** 30
- **Mulán** 34
- **La princesa y el sapo** 37
- **Enredados** 40
- **Valiente** 43
- **Frozen** 47
- **Moana** 51

Discusión 55

Conclusión 56

Bibliografía 59

Filmografía 63

Anexos 65

Universidad de San Andrés

Agradecimientos

Esta tesis esta dedicada a mi familia y a mis amigas.

A mi papá por ser mi modelo a seguir y mi inspiración para todos los días tratar de ser un poco mejor.

A mi mamá por tenerme más paciencia de la que merezco y por ser una verdadera heroína en nuestra familia.

A mi hermano por hacerme el aguante todos los días, especialmente en los momentos de estrés inimaginables que generó esta tesis.

A mi hermana por ser mi incondicional en todo.

A mis amigas por hacer de mi vida un millón de veces más feliz.

Y a mis perros, Oddy y Luna, porque es mi tesis y se lo merecen.

QUAERERE VERUM
Universidad de
SanAndrés

Introducción

Las películas animadas de Disney forman parte de la infancia de millones de niños y niñas alrededor del mundo. Las películas infantiles tienen un rol central en el camino de construcción social que atraviesan las personas.

El cine, al igual que muchos agentes de comunicación, refleja en su contenido lo que pasa en la sociedad. Es posible decir que los contenidos audiovisuales que se consumían hace 70 años tienen más diferencias que semejanzas con los que se producen en la actualidad. Desde la forma de narración que se utilizaba hasta la construcción de los personajes, el cine ha ido evolucionando para poder generar empatía con la audiencia y continuar siendo un agente masivo de comunicación.

Desde Blancanieves hasta Moana hay 79 años de diferencia, en los que la sociedad ha cambiado radicalmente en varios aspectos. El interés por este trabajo surge de la genuina curiosidad por saber si las películas de Disney, acompañan y refuerzan las ideas de cambio que fueron surgiendo durante todos estos años, o si se adopta una postura más tradicionalista y conservadora frente a las nuevas ideologías.

Ahora, quizás más que en cualquier otro momento histórico, hay un movimiento muy marcado en nuestro país que impulsa la lucha por una igualdad de derechos entre hombres y mujeres. Si sabemos que lo que consumimos siendo niños afecta nuestra forma de percibir y pensar a la sociedad y, si sabemos que las películas producidas por Disney son consumidas y reproducidas mundialmente, ¿Contribuyó Disney en la reproducción y perpetuación de estereotipos que ponen a la mujer en un lugar de sumisión y dependencia frente al hombre? ¿Ha cambiado la forma de representación de las mujeres y hombres dentro de las películas?

Universidad de San Andrés

Metodología

Hay cinco grandes partes que componen la estructura de esta investigación: Marco Teórico, donde recopilaremos información que ayude a definir y explicar los conceptos centrales de esta tesis; Antecedentes, donde mencionaremos cuatro estudios que han tratado la misma temática de este trabajo; Análisis, donde se analizará cualitativamente la filmografía seleccionada; Discusión, donde mencionaremos temas que han quedado afuera de esta investigación; Y Conclusión donde expondremos los resultados obtenidos.

Las películas seleccionadas para analizar son: Blancanieves, La Cenicienta, La Bella Durmiente, La Sirenita, La Bella y la Bestia, Aladdin, Pocahontas, Mulan, La Princesa y el Sapo, Valiente, Enredados, Frozen y Moana. El foco principal del análisis estará puesto en las protagonistas femeninas, los antagonistas de la historia, los protagonistas masculinos y las figuras familiares que existan en la historia.

Analizaremos las características generales que describen a estos personajes: su apariencia física, sus intereses, los objetivos y aspiraciones que desean cumplir, su reacción ante la toma de decisiones, su relación con el entorno que los rodea, el grado de relevancia que poseen en el desarrollo y desenlace de la historia y si logran o no alcanzar sus metas.

Cabe remarcar que los trabajos tomados como antecedentes de este trabajo no analizan la totalidad de películas animadas que pertenecen a la franquicia de princesas. Creemos que abordar todas las películas aportará un estudio más profundo sobre la evolución en la representación de personaje dentro de las películas producidas por Disney.

Universidad de San Andrés

Marco Teórico

Los estereotipos de género están relacionados con los roles que la sociedad le asigna a los hombres y a las mujeres. Éstos, son inherentes a la vida en sociedad y afectan directamente la forma en que analizamos y juzgamos el mundo que nos rodea. En otras palabras, cumplen una función central en la socialización de un individuo. (Maeda Gonzales, 2011)

Siguiendo los argumentos de González- Vera (2015), la representación del otro se consigue a través de la diferenciación. De esta forma, los estereotipos se convierten en un mecanismo de percepción y categorización. Lo primero que identificamos son las diferencias que tenemos con el resto y a partir de estas realizamos clasificaciones.

Las diferencias de género no preceden a las concepciones aceptadas o creadas socialmente, sino que son construidas a partir de las regulaciones sociales diferenciales de lo masculino y lo femenino (Flores, 2002).

Martínez y Bivort (2013) remarcan como las categorías de género han llevado a hacer una división en dos bloques duros y claramente definidos como ¨hombre¨ y ¨mujer¨ que afectan a todos los aspectos de la vida. Estos autores consideran que los bloques están ¨simbólicamente asociados a las concepciones patriarcales de género¨ (p552).

Los conceptos de masculinidad y feminidad se forjan de acuerdo con los comportamientos que se consideran normales, deseables y apropiados para hombres y mujeres. Es justamente la repetición en el tiempo de estas correspondencias y ciertas formas de comportamiento lo que da lugar a la creación de estereotipos (González-Vera, 2015).

Ésta visión binarizada y excluyente que genera la estereotipación, no sólo bloquea la flexibilidad sino que también simboliza las categorías sociales como bandos opuestos, permitiendo la posibilidad de segregación y conflicto entre ambos grupos. (Martínez y Bivort, 2013)

En la dominación masculina (1988) Pierre Bourdieu explica cómo las diferencias biológicas entre los géneros se han utilizado para fundamentar una división arbitraria que justifica la dominación de un género sobre el otro.

¨La base de la construcción simbólica e imaginaria de la mujer está en la creación de un estereotipo, que fundado en la otredad haga a la mujer un ser diferente, pero en inferioridad de condiciones, al hombre¨ (Cantillo Valero, 2014, p21). Es esto lo que se reproduce en lo que Bourdieu definió como violencia simbólica, donde la dominación se vuelve invisible para sus propias víctimas y se ejerce a través de mecanismos simbólicos de comunicación y conocimiento.

> Los agentes sociales adoptan, desde sus primeros años, comportamientos e identidades de acuerdo a los modelos que los definen como varón o mujer. Estas identidades se construyen de modo relacional y a la vez dicotómico: se es varón y no se es mujer, y viceversa (Martínez y Merlino, 2012, p 81)

Es importante destacar que los estereotipos responden a los cambios que se generan en la sociedad transformándose sin perder ciertas propiedades y características. Al ser fenómenos de ida y vuelta, estos son generados en el seno de los significados sociales y también actúan como constructores de dichos significados (Martínez y Bivort, 2013)

El medio cinematográfico es excelente en la formación y reproducción de valores. A través de la utilización de encuadres, movimientos de cámara, música y otros elementos, el cine actúa en el plano inconsciente de sus espectadores transmitiendo sensaciones y emociones (Míguez, 2015). ¨El lenguaje cinematográfico no se puede considerar como neutral o imparcial, sino que va conformándose en las distintas épocas y procesos históricos y a su vez es englobado por diferentes intereses culturales, políticos y económicos¨ (Soriano, 2016, p12)

En los productos cinematográficos las representaciones de las normas de género reproducen expectativas socialmente aceptadas, legitimadas y naturalizadas. Éstas orientan las prácticas de los actores sociales, definiendo y reforzando lo que se considera adecuado para uno y otro género. (Martínez y Merlino, 2012)

Universidad de San Andrés

La infancia es el periodo de mayor flexibilidad cognitiva, debido a que, no se producen asociaciones entre las causas y las consecuencias. Es en esta etapa de la vida donde se consolidan los comportamientos y los actos sociales. ¨Within the early process of socialization, males are expected to acquire traits of masculinity and females traits of femininity. They are described as polar opposites, however a combination of both masculinity and femininity, or androgyny, is deemed favorable (Gressi, 2016, p2)

Siguiendo esta línea Cantillo Valero (2010) argumenta que los niños al nacer carecen de una identidad personal y son incapaces de distinguir su propio yo de aquello que los rodea. Es mediante su interacción con los medios que van adquiriendo una identidad propia. La verdadera asignación de género se adquiere en el proceso de socialización, donde los medios de comunicación cumplen un papel central. Son estos, sumados a otros agentes sociales, los que transmiten la información de los comportamientos de cada sexo que los niños y niñas empiezan a asimilar de manera inconsciente hasta integrarlos como algo natural en su comportamiento.

Las películas y los cuentos infantiles son el primer acercamiento que un niño tiene a la vida en sociedad, esto implica que, lo que se muestra en las películas, va a afectar la imagen que los niños empiezan a construir sobre lo que es la sociedad y los roles que cada uno ocupa dentro de ella. ¨Mediante la construcción de metáforas e imágenes sobre cuestiones que preocupan al grupo social, las narraciones infantiles enuncian y refuerzan determinados modelos de gran impacto socializador.¨ (Falcón, 2013, p36)

Las creaciones y productos de Disney son una parte incuestionable del acervo cultural del hombre contemporáneo. Los personajes son incorporados en cada hogar en una variedad impresionante de productos. ¨La Disney Company no ignora la cultura, la reinventa como un instrumento pedagógico y político de sus propios intereses¨ (Cantillo Valero, 2014, p28)

Como ya se ha mencionado, la infancia es un periodo crítico en la construcción de valores y normas sociales. Es por esto que los mensajes que se reproducen en las películas infantiles, deben ser analizados con sumo cuidado y responsabilidad.

Disney es fuente de valores y comportamientos en la población infantil, de manera que sus mensajes son interiorizados por la ciudadanía del futuro. Toda una industria

cultural que influye en la construcción de espacios, roles y estereotipos de hombres y mujeres en función del género. (Aguado y Martínez, 2015, p50)

QUAERERE VERUM
Universidad de
SanAndrés

Antecedentes

A continuación presentaremos distintos trabajos y artículos que han tratado la temática de representación de estereotipos de género en las películas de Disney. Los textos han sido seleccionados para demostrar las diferencias de opiniones y resultados que engloban a esta temática.

Alejandro Martínez y Aldo Merlino (2011) realizaron un análisis de las películas La Cenicienta, La bella y la bestia, y Sherk. Ellos concluyeron que ¨las estructuras de base relacionadas con la definición de los roles y normas de genero han permanecido casi sin modificaciones¨ (p95). Consideran que aún habiendo pasado más de cincuenta años entre los largometrajes que analizaron, las representaciones en torno a los lugares y los roles que se consideran adecuados y legítimos para hombres y mujeres, siguen asentándose en los patrones tradicionales que reproducen una dicotomía cristalizada.

Carmen Cantillo Valero (2010) llega a una conclusión similar: esta autora se concentró sólo en las películas de princesas de Disney y analizó Blancanieves, La Cenicienta, La sirenita, La bella y la bestia, Aladdin, Pocahontas, Mulán y Tiana y el sapo. Ella considera que analizando las películas en profundidad se pueden encontrar los mismo discursos androcéntricos que engloban un sinfín de estereotipos de género. Valero, concluye en que Disney representa y reproduce una cultura androcéntrica y conservadora.

Por otra parte, Delicia Aguado Peláez y Patricia Martínez García (2015) proponen dos triadas de princesas. Por un lado clasifican como sumisas a Blancanieves, Cenicienta y Aurora y, por el otro, a Rapunzel, Mérida, Elsa y Anna, como decididas e independientes. Estas autoras argumentan que las últimas tres, quiebran con el principio patriarcal de androcentrismo, definiéndolo como un patrón institucionalizado que privilegia los rasgos a la masculinidad, mientras devalúa lo codificado como femenino. A la hora de concluir aclaran que sería importante definir si esta transformación es real o es solo una faceta más del ¨patriarcado de consentimiento¨ que disfraza el sexismo cultural bajo una careta de inocentes y apolíticas modificaciones. También aclaran que ¨Si bien es cierto que Rapunzel, Mérida, Elsa y Anna han ganado independencia, libertad y autoestima como individuos, el vínculo hacia el cuidado, la

emotividad y el sacrificio sigue vigente en este posible nuevo modelo femenino¨ (p60)

Coincidiendo con esta línea, Carlos Soriano (2016) cree que hubo un avance en cuanto a temas de desigualdad de género. El argumenta que Disney, en su comienzo, ofrecía productos sexistas donde la mujer necesitaba de la figura masculina para poder evolucionar y los únicos objetivos que tenía eran la belleza y las tareas del hogar. Con el paso del tiempo, el sexismo se fue quebrando para dar paso a un nuevo patrón de princesas.¨ Los roles se rompen. Las historias avanzan como lo hace la sociedad de forma paralela. Se huye del patriarcado y del sexismo, se busca la igualdad de derechos y oportunidades¨ (p77)

Teniendo en cuenta estos trabajos, procederemos a realizar un análisis propio sobre las trece películas.

QUAERERE VERUM
Universidad de
SanAndrés

Análisis

Blancanieves

Blancanieves, lanzada en el año 1937, forma parte de la historia del cine gracias a ser el primer largometraje animado. Esta película es, sin dudas, un clásico conocido por casi todo el mundo. Para nuestro análisis es necesario tener en cuenta que en la posición de la mujer dentro de la sociedad en la época de su estreno, es muy diferente a la que tenemos hoy en día.

Nos concentraros concretamente en Blancanieves (protagonista femenina), y en su madrastra (antagonista de la historia). La primera princesa creada por Disney, esta representada como una joven inocente, amable y bella (Anexo 1). Desde la primera escena descubrimos que le gusta cantar y soñar despierta. Veremos que estas características parecen mantenerse constante a lo largo de todas las películas analizadas.

La belleza de Blancanieves ocupa un rol central en la historia. Por un lado, es lo que causa la envidia de su madrastra y, por el otro, es lo que le permite resolver todas las situaciones problemáticas a las que se enfrenta. Esto se puede observar, puntualmente, en la escena donde el cazador se arrepiente de matarla cuando la ve, cuando los enanitos aceptan que se quede en su hogar y, finalmente, cuando el príncipe se enamora a primera vista de ella.

Si analizamos su personalidad, esta princesa, tiene muchas características positivas: es alegre, gentil, paciente y muy agradecida. Uno de sus grandes defectos, sin embargo, es que parece ser incapaz de ser independiente. El único momento en el que está verdaderamente sola es cuando, luego de ser advertida por el cazador, escapa hacia el bosque. La oscuridad y soledad que representa el bosque le resultan tan abrumadoras que termina desmayándose (Anexo 2). Después de despertar, solo deja de llorar cuando encuentra acompañamiento y seguridad en la presencia de los animales. (Anexo 3)

Otra escena que representa la incapacidad de Blancanieves para estar sola, es cuando aparece la madrastra, disfrazada de bruja, en la cabaña y le ofrece la famosa manzana envenenada (Anexo 4). Solo se necesita la promesa de lograr su sueño de encontrar el amor para que la joven caiga en

la trampa. Es en este momento de la historia donde vemos que son, su total ingenuidad, su incapacidad para decir que no y su notorio anhelo por encontrar al amor de su vida, las cualidades que la terminan condenando.

Otro aspecto importante a remarcar de esta protagonista, es la realización de tareas domesticas y el rol maternal que adopta con los enanitos. Ya mencionamos que el contexto es importante, considerando que en 1937 muchas de las mujeres se dedicaban a ser amas de casa. Es decir, que esta cualidad podría estar justificada como una representación de las mujeres de esa época. Blancanieves es, sin dudas, un ama de casa perfecta. Lo primero que hace cuando llega a la cabaña es limpiar todo y cocinar (Anexo 5). Cuando ya tiene relación con los enanitos, los manda a bañarse y a lavarse las manos, los besa antes de que se vayan a dormir y los despide cuando se tienen que ir a trabajar.

Para finalizar el análisis de este personaje es necesario remarcar que todos los problemas a los que se enfrenta son solucionados por figuras masculinas: El cazador la salva de morirse, los enanitos la salvan de quedarse sin hogar, a cambio de que realice tareas domesticas, y el príncipe la salva de la muerte.

Haciendo un análisis objetivo, se puede decir que las acciones de la protagonista no tienen un impacto significativo en el relato. En otras palabras, nada de lo que hace esta princesa permite la resolución de los conflictos a los que se enfrenta. ¨El hecho de situarse como espectadora de la vida, adoptando posturas pasivas y dejando en manos ajenas, o ulteriores, el rumbo de sus acciones, es el símbolo de la religiosidad de la que esta imbuido el personaje¨ (López Iglesias y Zamora, 2013, p128)

Muy por el contrario, todo el desarrollo de la historia se mueve gracias a las decisiones que toma la madrastra (Anexo 6). Sin la capacidad de acción de la antagonista, no habría historia que contar. La llamada ¨reina malvada¨ es una mujer de mediana edad, viuda, vanidosa y cruel, cuyo único interés es ser la mujer más bella del reino.

Snow White's beauty was so great that it forced a strong and powerful woman, like the Evil Queen, to deteriorate with envy and jealousy. The beauty that she held at the beginning of the film was taken away when she befell to her jealous, as she transforms herself

into an old witch that is depicted as being hideous in appearance (Lopez Gressi, 2016, p7)

Ante el fracaso del cazador para cumplir con su tarea, la madrastra, recurre a las artes oscuras para encargarse ella misma de eliminar a la joven princesa. Trasformada en una horrible anciana, convence a Blancanieves de caer en su trampa y logra su objetivo. Son los enanos los que, buscando vengar a la joven, la terminan llevando a su muerte.

> She is a mature beauty, not the fragile young flower like Snow White, and throughout the story, her rival in not really the tender princess but much rather the mirror, which tries to teach her that true beauty is an inner quality. The Queen falls victim of her own vanity as well as the Production Code during which it was expected that wicked characters get what they deserve. (Tóth, 2017, p8)

Es dable destacar que la madrastra constituye un personaje muy fuerte. Es una mujer capaz de hacer todo lo que sea necesario para lograr sus objetivos, nunca se muestra temerosa y no se deja intimidar por nadie. A pesar de que su principal interés es la belleza, recurre a su inteligencia a la hora de resolver sus problemas. Es muy importante reconocer que las características de una mujer fuerte e inteligente, están asociadas a la oscuridad, el egoísmo y la maldad.

> When analyzing Snow White again, it is important to note that it was centered on the women and their appearances, and what it implied about their femininity and temperament. Snow White not only created misconstrued message by depicting a beautiful, youthful, femininity, but it completely ignored anything dealing with masculinity and their physicality, like it did with Snow White. (Lopez Gressi, 2016, p10)

En pocas palabras, ésta historia está basada en la envidia de una mujer hacia otra. Específicamente, de una mujer adulta que se siente amenazada por la competencia de alguien más joven que ella. Se dulcifica y se pone en un pedestal a la joven simpática y bella que depende de otros para salvarse y se condena a la mujer adulta, intelectual y decidida asociándola a una maldad pura basada principalmente en egoísmo y vanidad.

Universidad de San Andrés

La cenicienta

Estrenada en 1950 esta película cuenta la historia de Cenicienta quien, luego de quedar huérfana, debe convivir con su malvada madrastra. Coincidiendo con la narrativa de Blancanieves, este relato también esta movido por la envidia femenina. Nuevamente vemos a una mujer mayor envidiar las cualidades de alguien más joven.

Cenicienta, al igual que Blancanieves, es una joven bella, simpática, bondadosa y dotada en el arte de cantar (Anexo 7). El sufrimiento de esta protagonista, sin embargo, es mucho más explícito que el de la anterior. Esta nueva princesa debe realizar las tareas domesticas de la casa por orden de su madrastra no por voluntad propia. Es básicamente la sirvienta del hogar y debe estar dispuesta a atender las necesidades de sus hermanastras y de Lady Trimaine siempre que sea requerida (Anexo 8). ¨Cenicienta es la heroína de la humillación. Su propio nombre tiene una connotación de resto, de polvo insignificante que la convierte, además, en el paradigma de la mujer explotada¨ (Ganzabal Laerreta y Ayerdi, 2010, p33)

Para escapar de su terrible realidad, Cenicienta, se refugia en los sueños. La escuchamos cantar sobre lo importante que es soñar y como estos se pueden lograr sin importar lo difícil o imposible que parezcan. Solamente basta creer para que todos los sueños se hagan realidad (Anexo 9). Esta sería la justificación de porque Cenicienta es un personaje tan pasivo ante sus problemas.

Al igual que Blancanieves, ésta princesa depende de otros para que su situación mejore. Si no fuera por el hada madrina, Cenicienta nunca hubiese llegado al baile. Si no fuera por el príncipe, todavía seguiría siendo la empleada domestica de su propia mansión.

Lady Trimaine, antagonista de la historia, es una mujer viuda, de edad madura, madre de dos hijas, inteligente y muy manipuladora (Anexo 10). Su principal objetivo es ver a sus dos hijas casadas e impedir que Cenicienta logre sus sueños.

In this case, it is jealousy, mistrust, and hatred – basic human emotions and personality traits – that motivate their behavior. The type of violence they commit against Cinderella, tearing up her dress for example, is humiliation targeting beauty, one's physical

Universidad de SanAndrés

> perfection. In addition, the stepmother is a woman who married for money and a social position while the husband is again missing. She is much more cunning and manipulative than the Wicked Queen and works in much more silent and invisible ways, making her treachery and slyness quite more dangerous. (Tóth, 2017, p13) (Anexo 11)

El elemento clave que diferencia a los relatos de Blancanieves y Cenicienta, es la representación de los personajes masculinos. En la película estrenada en 1950 hay un rol mucho más predominante y relevante de los hombres. Desde el papel del príncipe hasta el rol del rey, los hombres son los que mueven la trama.

> En La Cenicienta, la protagonista se muestra como un ser inerme e imposibilitado de defenderse o al menos desarrollar algún tipo de plan para sortear los obstáculos que se le presentan. Para que su sueño se realice, necesita de un conjunto de ayudantes (en su mayoría masculinos) que deciden y hacen por ella. Y si bien podríamos pensar que el personaje de la madrastra anti heroína juega aquí un papel diferente, ya que para asegurar el futuro (y casamiento) de sus hijas, es capaz de tramar diversos planes, no logra su objetivo puesto que depende de la aceptación de un actor varón (el príncipe) para que sus esfuerzos sean valiosos. Son los varones de las historias quienes determinan los desenlaces. (Martínez y Merlino, 2012, p91)

Si no fuera por la necesidad que plantea el rey de que su hijo consiga una esposa y una futura madre para sus nietos, nunca tendríamos baile y no habría una solución para la desdicha de cenicienta. Esta historia es mucho más androcéntrica que la anterior, debido a que el rol de madre que debe cumplir la mujer está representado de manera más explícita.

También se deja mucho más expuesta la diferencia entre las capacidades que tienen los hombres y las mujeres. Por ejemplo, el rey ordena un baile donde tienen que asistir todas las doncellas del pueblo para que el príncipe pueda elegir la que más le guste, dando por asumido que ninguna va a rechazarlo.

Universidad de San Andrés

La dinámica entre los personajes masculinos también es algo que hay que destacar. No existe envidia o un sentimiento de celos entre el rey y su hijo o el rey y su ayudante. Pareciera ser que estos elementos se reservan exclusivamente para la relación entre mujeres.

QUAERERE VERUM
Universidad de
SanAndrés

La bella durmiente

Esta es la tercer entrega dentro de la franquicia de las princesas, fue lanzada en el año 1959 y cuenta la historia de Aurora (Anexo 12). Esta película presenta una ruptura en relación a la narrativa que se venían dando en los dos largometrajes anteriores: por primera vez no tenemos un enfrentamiento entre mujeres motivado por celos o envidia.

Esta relato está basado en el resentimiento que tiene un hada madrina malvada con el rey, al no ser invitada al bautismo de la bella princesa del reino. Una vez más nos encontramos con una antagonista femenina que posee poderes oscuros y está llena de maldad. (Anexo 13)

Aurora es un personaje simple dotado con las mismas características que las princesas anteriores en cuanto a belleza, simpatía, bondad y habilidad para cantar. También comparten la importancia que le dan a los sueños y el deseo de encontrar un amor. Esta protagonista, sin embargo, es aún más pasiva que el resto.

> This repetition strengthens the heteronormative culture Disney has thus far created. The children who grew up with *Snow White* are now seeing *Sleeping Beauty* with their own children, and yet the film's messages are practically the same. With three Princesses under their belt, a pattern has been set that seems to indicate future Disney Princesses will continue to have similar personalities (Downey, 2016, p11)

Una diferencia crucial entre Aurora con las princesas anteriores, es que esta no es huérfana. Con esta película se da inicio a un elemento central que analizaremos en todas las películas que le siguen: el rol de los padres en la vida de las princesas. Desde el día de su nacimiento son sus estos, más precisamente el rey, quienes deciden sobre su el rumbo que va a tomar su destino. Primero la comprometen a casarse con el príncipe Felipe, cuando apenas tenia unas horas de vida, y luego aceptan mandarla a vivir con las tres hadas madrinas para ocultarla de Maléfica.

Hay un momento donde Aurora tiene la posibilidad de mostrar algún tipo de reacción o decisión: estamos hablando de la escena donde la princesa le cuenta a sus tres hadas madrinas que se enamoro de un campesino. Cuando las hadas le develan la verdad sobre su identidad y le dicen que debe casarse con un príncipe, Aurora acepta pasivamente su destino sin quejarse y

Universidad de San Andrés

se dirige al Palacio cabizbaja y resignada. (Anexo 14)

Esta reacción no es un dato menor cuando la comparamos con la del príncipe Felipe. Ambos están en la misma situación, pero el príncipe no duda en decirle a su padre que se va a casar con la campesina (Anexo 15). Felipe deja a su padre y va a buscar a la muchacha de la que se enamoro. No le importan las consecuencias que su decisión pueda traer, se presenta muy seguro de sí mismo y demuestra una gran independencia.

El papel de Felipe, entonces, muestra un nuevo avance en la representación de los hombres. Este príncipe personifica a un hombre apuesto, valiente y decidido que no duda en tomar control de su vida y que no se deja intimidar por la figura de su padre. Al igual que los príncipes anteriores, Felipe, es el héroe de la historia y el que termina salvando a Aurora de un sueño eterno.

Sumado a esta representación masculina, tenemos los personajes de los reyes. Tanto el padre de Aurora como el padre de Felipe, tienen un rol muy significativo en el relato. Ambos hacen planes sobre el futuro de sus hijos sin consultar una segunda opinión y plantean una mirada sobre la mujer muy poco favorecedora (Anexo 16). Faltando un día para la llegada de Aurora al castillo, Estefan y Uberto, planean sobre el lugar donde van a vivir sus hijos y los futuros nietos que éstos les van a dar. Una vez más se plantea explícitamente la asociación entre ser mujer y ser madre. Coincidentemente, la madre de Aurora, no tiene participación alguna en la película. Solo esta presentada como un acompañamiento del rey, a tal punto que ni siquiera tiene diálogos.

Otra similitud con la Cenicienta, es que los hombres no están representados como seres que puedan sentir envidia o celos:

> When males are presented as being older, their concern isn't with being handsomer than their young versions. Older male characters are seen as wealthy, loving, and endearing characters. They even offer comedic relief to contrast the seriousness that older female antagonists bring. (López Gressi, 2016, p9)

Habiendo dicho todo esto, es necesario remarcar que esta historia avanza exclusivamente gracias a las decisiones y acciones que toman personajes femeninos. Desde la maldición de

Maléfica hasta las decisiones de las hadas madrinas, sin estos cuatro personajes la historia quedaría estancada.

Maléfica, como ya se ha mencionado, presenta un motivo de maldad innovador., que no se basa en celos o envidia sino en resentimiento y poder. Esta antagonista es, quizás, la más poderosa de todas. Cuenta con un ejército propio, un castillo embrujado y poderes que ninguna de las otras hadas puede contrarrestar. Su historia, al igual que la de la madrastra de Blancanieves, termina con la muerte. Transformada en un enorme dragón, es vencida en el medio de una lucha contra el príncipe Felipe. No es dato menor que Maléfica sea asociada directamente con el diablo, en la película se menciona explícitamente que posee los poderes de Lucifer.

Las tres hadas madrinas: Flora, Fauna y Primavera, son las que más participación tienen en la película y son la verdadera razón por la que la historia puede tener un final feliz. De hecho, desde el principio son las responsables de los dotes que posee Aurora. Flora le otorga belleza, Fauna gracia y Primavera la salva de la muerte, cambiando la maldición de Maléfica para que culmine en un sueño profundo en vez de la muerte.

Estas tres mujeres de mediana edad, adoptan un rol maternal y crían a la princesa manteniéndola a salvo toda su vida. Cuando Aurora cae en el hechizo de Maléfica, se sienten devastadas y culpables de la situación (Anexo 17). A diferencia de todos los personajes femeninos ¨buenos¨ que veníamos viendo hasta ahora, estas hadas madrinas reaccionan ante situaciones de conflicto. Algunos ejemplos serían: la decisión de criar a Aurora, dormir a todo el pueblo para que no sufran con el hechizo de la princesa y encontrar al campesino cuando se enteran que en realidad es el príncipe Felipe.

Las vemos actuar con mucha decisión y de manera inteligente ante todos los problemas que se enfrentan. Son ellas las que salvan a Felipe de Maléfica y las que lo ayudan a derrotarla. A pesar de ser las heroínas de la historia, su única recompensa es ver a Aurora feliz bailando con el príncipe.

The 'Good Fairies' (Flora, Fauna and Merryweather) in *Sleeping Beauty* (1959) are the ones who actually defeat Maleficent while Prince Phillip is only their 'proxy' or rather

> prosthetic phallic device since it is due to their magic that the prince's sword flies into the dragon(ess)'s heart almost by itself. They just seem to be 'plumpy, cutie grannies', but are, in fact, warrior women (Tóth, 2017, p3)

En resumen, esta historia, presenta una imagen de la mujer asociada a la maternidad donde se vuelve a castigar la independencia y la decisión. Si bien las hadas madrinas representan un avance por no ser catalogadas como villanas, tampoco ofrecen un avance significativo. Sacrifican toda su vida para cuidar a una princesa, salvan a todo el reino y nunca las vemos recibir ni siquiera un agradecimiento. De alguna manera, vuelven a reafirmar la idea de que criar y cuidar hijos es tarea de mujeres.

También es necesario remarcar que esta película se estrenó en un momento social y cultural posterior a la revolución sexual femenina. Por lo que las justificaciones que encontrábamos en Blancanieves ya no tienen valor. Carmen Cantillo Valero (2010) habla específicamente de esta situación y dice: ¨En este contexto histórico y cultural aparece esta película, cuyo personaje principal es una dulcificada princesa, bella, sumisa y, por sobre todo, oculta para que nadie la mancille, pero que no es más que un objeto que aumentara el capital simbólico poseído por los hombres¨

Coincidiendo con esta línea, la figura masculina está representada con más fortaleza e independencia que antes. La figura de los reyes pone a la mujer en un lugar de sumisión e inferioridad y el personaje de Felipe otorga una imagen de hombre fuerte, valiente e independiente que puede lograr todo lo que se proponga sin importar las consecuencias.

Universidad de San Andrés

La Sirenita

La Sirenita, estrenada en 1989, cuenta la historia de la rebelde princesa del mar que, fascinada por el mundo humano, sacrifica todo para perseguir sus sueños. Ariel es un personaje mucho más complejo en comparación con las princesas anteriores. Por primera vez, vemos a una joven con intereses específicos y carácter determinado.

Esta princesa es bella, simpática, bondadosa y tiene la voz más hermosa del mar (Anexo 18). Sumado a estas características, ya vistas en las anteriores princesas, Ariel también es valiente, aventurera y no tiene miedo a expresar su opinión ni de enfrentarse a su padre.

Al igual que en las películas ya analizadas, La Sirenita, cuenta con una antagonista mujer con poderes oscuros. Úrsula (Anexo 19), la bruja del mar, busca vengarse de Tritón y usa a Ariel como un elemento en su venganza. Nuevamente no hay una competencia directa entre mujeres movida por celos o envidia, sino un enfrentamiento entre Tritón y Úrsula por dominio y poder. (Anexo 20)

Analizando las actitudes de Ariel, vemos que este personaje es muy activo y que es capaz de tomar decisiones sobre su vida. Desafiando las órdenes de su padre, la sirenita, decide nadar hacia la superficie y es allí donde conoce al príncipe Eric del que se enamora a primera vista. Es importante destacar que antes de conocer al príncipe, Ariel mostraba un interés y una curiosidad muy fuerte por el mundo humano, sin embargo, luego de enamorarse pasa su tiempo pensando en el bello joven y en si su amor será correspondido o no. Este cambio queda demostrado en las dos canciones que tiene la protagonista. (Anexo 21)

> Of significance is that, instead of being identical to the main song, the reprise of "World" has changed the lyrics. Rather than wanting to be "part of that world," in reference to the human world above the waves, Ariel longs to be "part of your world." Her attention immediately switches to Eric. She wonders what life would be like not just on land, but on land with him. Her initial goal of leaving the ocean has been amended to leaving the ocean for love. (Downey, 2016, p12)

Al igual que Blancanieves, esta nueva princesa, se deja engañar por la promesa de conseguir

el amor del príncipe que tanto desea. En esta escena, cuando Úrsula le ofrece convertirla en humana a cambio de su voz, quedan explícitamente plasmadas dos grandes posturas a través de la canción Pobras Almas en Desgracia : la primera es que la mujer solo necesita ser joven y bella para atraer a un príncipe y, la segunda, es que las tener una opinión no haría mas que ahuyentar al joven en cuestión. (Anexo 22)

Tal como había predicho la bruja del mal, la sirenita convertida en mujer, logra cautivar a Eric gracias a su belleza (Anexo 23). Este es un punto clave en la película ya que se refuerza la idea de que la voz y las opiniones de una mujer no son tan importantes como su aspecto físico.

Esta princesa, lamentablemente, no logra resolver los problemas a los que se enfrenta por sí misma. Primero necesita de Úrsula para lograr ser humana, luego necesita de Eric para derrotar a la antagonista y, por último, necesita de su padre para poder cumplir su deseo de pertenecer al mundo humano.

Hay que reconocer que el movimiento y desarrollo de la película se dan en base a las decisiones de Ariel. ¨ In this animated film, it is Ariel whose desire and actions drive the story, the violent woman character only manipulates and tries to thwart it. ¨ (Thot, 2017, p14). Esta princesa da comienzo a una era donde las protagonistas femeninas empiezan a tomar control y protagonismo de las historias.

Otro punto importante es que Ariel, si bien se muestra más activa y tiene más decisión que el resto, nunca es verdaderamente independiente. Pasa de estar bajo el cuidado de su padre a estar bajo la protección del príncipe Eric. Finalmente, tenemos la cuestión de que la sirenita debe renunciar a su mundo para poder estar con el príncipe. Mientras que este, muy por el contrario, no debe sacrificar nada.

> There is no looking back for her, both literally and figuratively: she never second-guesses herself and looks at the world she wants to leave behind, and she is so focused on her desire that she cannot fathom any other possible life for herself. Though she has a loving father and six older sisters, Ariel does not feel the need to give deference to them by remaining under the sea. (Downey, 2016, p21)

Universidad de SanAndrés

Esta película introduce una temática que va a ser muy utilizada en los largometrajes que le siguen: la relación entre padre e hija. Es la primera vez que vemos una historia donde la protagonista tiene una relación compleja y relevante con una figura paterna. El vínculo entre estos dos personajes ocupa un lugar muy importante en el relato. Tritón es un padre sobreprotector que se preocupa por el bienestar de su hija y por su futuro pero tiene grandes dificultades para comunicarse y confiar en las decisiones de su hija. Solo al final de la película, vemos como Tritón acepta que la felicidad de su hija está al lado del príncipe Eric y fuera de su mundo.

En resumen, este relato presenta avances en la representación de Ariel en comparación con las princesas anteriores, en cuanto a carácter y relevancia en la historia. Habiendo mencionado esto, la protagonista, sigue dependiendo de terceros para solucionar sus problemas. Por otro lado, hay que remarcar que esta película, aún de manera más directa y explicita que las anteriores, posiciona las opiniones de la mujer como algo que no tienen validez y reafirma una correlación entre el ser mujer y ser esposa de alguien.

QUAERERE VERUM
Universidad de
SanAndrés

La Bella y la Bestia

Fue estrenada en 19991 y es una de las películas más exitosas dentro de la franquicia de princesas. Comienza con la historia de cómo la bestia fue maldecido por una poderosa hechicera para enseñarle una lección sobre el egoísmo y la vanidad.

Esta película gira alrededor de la vida de la bestia y de cómo éste debe cambiar para lograr romper su hechizo. La protagonista femenina, sin embargo, es extremadamente relevante. Por primera vez, no solo vemos la ausencia de una antagonista femenina, sino que también hay una relevancia sin precedentes en las decisiones de una princesa.

Bella, siguiendo el ejemplo de todas las princesas anteriores, es hermosa, amable, joven y tiene una voz privilegiada. Mientras que Blancanieves, Cenicienta y Aurora, utilizaban los sueños para escapar de su realidad, Bella lo hace a través de los libros. Esta nueva princesa tiene una pasión por la lectura que la aísla y diferencia de los demás habitantes de su pueblo. (Anexo 24)

En similitud con Ariel, Bella no está conforme con el lugar donde vive. Siente que ella quiere más que la vida provincial en la que está atrapada. Desea, textualmente, aventuras que asombren al mundo y un amor sin igual (Anexo 25). La presencia del amor sigue siendo algo muy relevante en las aspiraciones y motivaciones de esta protagonista.

> Belle is the first of the Disney Princesses that desires an emotional connection that is not romantic. At this point in the history of Princess films, Disney is starting to blend together the goals of their heroines: Belle and Ariel are Princesses who want love, yes, but before that happens they wish for "something more." (Downey, 2016, p24)

Siguiendo con la temática que se presento en La Sirenita, Bella posee una relación muy particular con su padre. Esta adopta un papel casi maternal: lo cuida cuando está enfermo, lo defiende ante las críticas del pueblo y no duda en sacrificarse por él. (Anexos 26 y 27)

Esta princesa es muy activa a la hora de resolver problemas, sin embargo, la vemos sufrir maltratos y abusos por parte de los personajes masculinos en más de una escena. Primero tenemos su relación con Gastón, el verdadero antagonista de la historia. Por ser la más hermosa del pueblo, Bella, es la única candidata a ser esposa de Gastón. Obsesionado con lograr tenerla como esposa,

Universidad de San Andrés

este personaje, la persigue, acosa y amenaza para lograr su objetivo. (Anexo 28)

Gastón, machista, narcisista y obstinado, ve a Bella como la futura madre de sus hijos y no puede entender que exista una mujer que lo rechace. Tampoco considera correcto que Bella lea porque como él dice ¨Que una mujer lea no es bueno, eso le dará ideas y la hará pensar¨ Anexo 29). Bajo la representación de este personaje vemos ocultos muchos estereotipos de género que no hacen más que poner a las mujeres en un plano de sumisión donde su única función es cumplir con el rol de esposas y madres. La independencia y capacidad de pensamiento critico parecieran ser excluyentes en esta ecuación.

Otro elemento de gran relevancia en el personaje de Gastón, es su virilidad y la importancia que se le da dentro de la historia. Este antagonista es admirado y venerado por todo el pueblo. Se jacta de sus logros como cazador y de sus habilidades de conquista, así como también de su capacidad para luchar (Anexo 30). Pierre Bourdieu (1998) escribe acerca de la dominación masculina y como la virilidad forma parte de un sistema que genera diferencias arbitrarias entre hombres y mujeres que implican una desigualdad entre ambos géneros. Textualmente Bourdieu escribe:

> La *virilidad,* entendida como capacidad reproductora, sexual y social, pero también como aptitud para el combate y para el ejercicio de la violencia (en la venganza sobre todo), es fundamentalmente una *carga*. En oposición a la mujer, cuyo honor, esencialmente negativo, sólo puede ser definido o perdido, al ser su virtud sucesivamente virginidad y fidelidad, el hombre «realmente hombre» es el que se siente obligado a estar a la altura de la posibilidad que se le ofrece de incrementar su honor buscando la gloria y la distinción en la esfera pública. La virilidad tiene que ser revalidada por los otros hombres en su verdad como violencia actual o potencial, y certificada por el reconocimiento de la pertenencia al grupo de los ¨hombres auténticos¨

Cuando todos sus intentos por conquistar a Bella fracasan, Gastón recurre a una extorsión directa. Le presenta a la protagonista la opción de casarse con él para que su padre no termine en un geriátrico. Lejos de aceptar, Bella lo rechaza y le dice que él es el verdadero monstruo. Esta escena es de vital importancia debido a que queda demostrado el carácter activo y decidido de la princesa.

A pesar de la demostración de decisión de Bella, la escena termina con ella y su padre encerrados en el sótano de su casa, del cual terminan siendo rescatados por la encantadora tacita Chip. En otras palabras, la negativa de Bella a Gastón no termina de buen modo y deja a la protagonista en una situación conflictiva de la cual no puede salir sola, lo cual reafirma nuevamente el ejercicio de poder de los hombres sobre las mujeres.

En su relación con la bestia vemos una situación bastante similar. Maltratada desde el primer momento en que llega, Bella, finalmente se cansa y decide escapar cuando la Bestia le grita furioso por haber entrado a su cuarto sin permiso. Bella huye del castillo y termina siendo atacada por los lobos, y aunque trata de defenderse y lucha activamente contra los animales, termina necesitando ser salvada por la bestia.

De esta forma se puede ver como cada decisión que toma la protagonista termina de mal modo. Cuando se sacrifica por su padre, termina siendo privada de su libertad y victima de maltratos verbales reiterados; cuando trata de huir acaba siendo víctima de animales salvajes y cuando rechaza a Gastón termina atrapada en el sótano de su casa.

Definitivamente no debe ser considerado como un dato menor que cada decisión firme que toman las protagonistas femeninas terminen llevándolas a situaciones conflictivas de las cuales no pueden salir solas. Esto ya se había visto por primera vez en la película de La Sirenita donde, como ya se dijo, la princesa necesita ser rescatada de las consecuencias que sus propios actos generan.

En relación con el protagonista masculino de la película vemos, en la bestia, un personaje complejo que sufre una transformación personal reflejada en un cambio físico. Tal como decía el hechizo, solamente una vez que el príncipe aprendiera a amar y a ser amado podría volver a su aspecto físico original. (Anexos 31 y 32)

Al comienzo de la película La Bestia es un personaje agresivo, con muy mal carácter, con muchos problemas para comunicar lo que siente y extremadamente solitario. Bella es la única que consigue cambiarlo, para lograr esto debe pasar por varias etapas: primero debe soportar sus recurrentes maltratos, luego curarle las heridas por el enfrentamiento con los lobos y, por último, darle la oportunidad para conocerlo en profundidad.

Universidad de San Andrés

De más esta decir que esta relación es la salvación que la bestia necesitaba y que, gracias a Bella, aprende a amar desinteresadamente lo que le permite lograr su objetivo de romper el hechizo. Bella, por su parte, encuentra el amor que tanto había deseado después de leerlo en sus libros y logra transformarse en una princesa. Hay un punto que no debe ser olvidado, al igual que Ariel, en el inicio del relato, Bella deseaba aventuras extraordinarias y algo más que una vida provincial. Estos dos sueños parecen haber sido dejado de lado una vez que se enamora de la bestia.

> This is a terrible message to send because it tells young girls: if they love someone hard enough, no matter how abusive, they will eventually love them back, if they are able to become the pillar that supports their man they can turn his savage nature into prestige, women can domesticate any beast as long as they work hard enough. Belle becomes the devoted, loving, and supportive housewife that helps prop her husband up through her intellect and creativity, and in doing so abandons her dreams and aspirations. (López Gressi, 2016, p19)

La moraleja de esta historia sería que no hay que juzgar a las personas por sus apariencias pero introduce ciertos elementos que, a falta de una mejor palabra, pueden considerarse controversiales. Específicamente nos estamos refiriendo al sacrificio que debe hacer la protagonista para proteger a su padre y a la tolerancia que muestra la misma cuando recibe maltratos verbales por parte de la bestia, y avances indeseados por parte de Gastón.

Para concluir, esta película muestra personajes más complejos que los anteriores, considerando que existe una transformación en las personalidades y que el amor no se plantea como algo que ocurre a primera vista o de forma inmediata. Pero sigue reproduciendo estereotipos de genero que no son favorables ni para las mujeres (maltratos soportados por Bella), ni para los hombres (virilidad exagerada de Gastón).

Universidad de San Andrés

Aladdin

Su estreno se produjo en el año 1992 y tiene como protagonista de la historia a un joven muy humilde que necesita robar para poder comer. En la película se lo describe como un ¨diamante en bruto¨ porque su valor está por dentro. Es esta cualidad la que le permite ingresar a la cueva de los ladrones y conseguir la lámpara del genio. (Anexo 33)

Este protagonista es valiente, astuto y bondadoso. En una ocasión lo vemos sacrificar su comida y enfrentarse ante el látigo de un príncipe para salvar y proteger a dos niños (Anexo 34). A pesar de las circunstancias en las que se encuentra, Aladdin, no duda de que algún día podrá dejar su estilo de vida atrás y vivir en el palacio del Sultán.

Utilizando la lámpara el protagonista consigue convertirse en príncipe y se gana la oportunidad de cortejar a la princesa. Debido a su inseguridad, este falso príncipe, miente sobre su identidad reiteradas veces y ,solo al final de la película, descubre que solo necesita ser el mismo para ganarse el amor de Jazmín.

El antagonista de esta historia se encuentra representado en Jafar, un hombre oscuro, ambicioso y manipulador. Como muchos de los villanos anteriores, este personaje recurre al uso de magia oscura para lograr sus objetivos. Desde controlar al Sultán mediante hipnosis, hasta convencer a Aladdin para que vaya a la cueva de los ladrones, Jafar confía en su intelecto y poder para lograr lo que quiere. (Anexo 35)

Es meritorio decir que este oscuro hechicero logra los dos objetivos que motivan todas las decisiones que toma a lo largo de la película: conseguir la lámpara y convertirse en Sultán. Es su codicia, sin embargo, lo que lo lleva a su fin. Aún habiendo logrado todo lo que se propuso, Jafar no podía concebir que exista alguien (el genio) que posea más poder que él.

Hay que destacar que este antagonista tiene una relación muy particular con la princesa Jazmín. Al principio la detesta y la ve como una niña malcriada, luego pasa a verla como una solución a sus problemas, sabiendo que si se casa con ella se convertiría en Sultán y, por último, la posiciona como un objeto de deseo.

El maltrato hacia la mujer, también se hace eco en esta película, ya que podemos

Universidad de San Andrés

observar cómo el Visir cuando toma a Jasmine como prisionera, llega incluso a escupirle a la cara y arrojarla contra el suelo, para demostrar el poder que ostenta sobre ella; llegando a pedirle que "sea su esposa" después de haberla agredido, plasmando la más típica escena de maltrato femenino, que deja a la mujer desposeída como un objeto a manos del hombre, y, que la mujer sólo podrá evitar si consigue destruir la superioridad a la que se ve sometida (Cantillo Valero, 2010, p91-92)

Jazmín, es una mujer sensual e inteligente que desea más que nada en el mundo ser independiente y poder escapar de las paredes del castillo. Desde el inicio descubrimos que esta princesa está obligada a casarse y que su padre ocupa un rol fundamental en su vida. Si bien es evidente que se aman, hay un problema de comunicación entre ambos.

El sultán no puede entender por qué Jazmín rechaza a todos los pretendientes que intentan conquistarla y, la princesa, no puede hacerle comprender a su padre que ella no desea casarse y que la ley que la obliga no tiene sentido. En este momento hay un punto clave en la historia, donde el Sultán expresa su miedo a que Jazmín se quede sola después de que el muera.

De esta forma, no solamente tenemos la obligación por ley, sino también la preocupación de un padre que siente que su hija no puede cuidarse sola. Jazmín, al igual que Ariel, no tiene un deseo concreto de casarse o encontrar amor. Lo que ella quiere es libertad e independencia. Se atrapada, como la sirenita abajo del mar, dentro de las restricciones que tiene que seguir en el palacio

Revelándose ante ésta situación, Jazmín escapa del castillo y se aventura sola en el bazar. Pronto descubrimos que esta princesa no dura ni siquiera 10 minutos sola y termina siendo salvada por Aladdin cuando un vendedor de fruta está a punto de cortarle la mano. Hay una atracción muy fuerte entre los dos y ambos se dan cuenta que comparten los mismos problemas. Aladdin se siente atrapado por su situación social y Jazmín se siente encarcelada en el palacio. (Anexo 36)

Mostrando su carácter decidido, Jazmín intenta defender a Aladdin cuando es capturado por los guardias revelando su verdadera identidad. Nadie le hace caso y descubrimos que, ante los guardias, Jafar tiene más poder que ella.

Universidad de San Andrés

Esta princesa demuestra gran inteligencia a lo largo de la película. Por un lado vemos como descubre la verdadera identidad de Aladdin y, por el otro, como utiliza la influencia que tiene en los hombres a su favor. Este último punto es algo sumamente polémico a la hora de analizar los estereotipos femeninos que se representan en la película. Cuando Jafar la tiene encadenada obligándola a que le sirva comida, Jazmín ve que Aladdin está tratando de salvarlos y seduce al villano para mantenerlo distraído. Cuando Jafar está a punto de descubrirlo, la princesa, lo besa.

Mostrar a una princesa de una manera sensual, que esta cómoda con su cuerpo y que es consciente de los efectos que provoca, no es malo en sí mismo. Es debatible, sin embargo, que la sensualidad de Jazmín esté siempre contrapuesta con la reacción de un personaje masculino (Anexos 37 y 38). Considerando que Jazmín tenía sus manos libres, es innegable que este personaje tenía otras alternativas aparte de las de seducir al villano para lograr su atención.

Otro aspecto importante para analizar es la ausencia de personajes femeninos en la película. La princesa, es la única representación femenina que encontramos. Este relato se basa principalmente en una lucha de poder y soberanía entre hombres donde el personaje de Jazmín queda relegado a un lugar secundario, siendo vista principalmente como un objeto de conquista o un elemento que puede ser utilizado para la venganza.

El lenguaje que se utiliza en el relato es muy poco favorecedor para la protagonista femenina. Jazmín cae víctima de calificativos como ¨Princesita remilgada¨ o ¨arpía¨ mientras que Aladdin, siendo ladrón y mentiroso es denominado ¨un diamante en bruto¨ (Cantillo Valero, 2010). Esta dicotomía entre los calificativos que se usan para uno y otro, no hacen más que instaurar la idea de una subordinación de la mujer dentro del relato.

Para concluir, esta película introduce una princesa cuya personalidad es muy distinta a las anteriores. Sumado a los atributos de belleza y juventud, Jazmín no es predominantemente bondadosa o amable, lo que se destaca y diferencia a esta joven es su sensualidad.

Jazmín, en relación a la relevancia que tiene para el movimiento y desarrollo de la trama, presenta más similitudes con Blancanieves, Cenicienta o Aurora que con Bella o Ariel. Solo cuando seduce a Jafar participa activamente en la resolución de un problema.

Universidad de San Andrés

Sería injusto, sin embargo, no remarcar que la decisión final sobre su casamiento la toma Jazmín. Si bien su padre no accede a cambiar la ley que la obliga a casarse, acepta modificarla de manera que la princesa no este obligada a casarse con un príncipe. De este modo, la princesa, es capaz de elegir a Aladdin, de quien realmente está enamorada para conseguir el tan esperado final feliz.

QUAERERE VERUM
Universidad de
SanAndrés

Pocahontas

Esta historia fue estrenada en 1995 y se basa en la vida Pocahontas, una joven indígena que busca su luga8r en el mundo. Tal como en películas anteriores, la presencia de los sueños ocupa un lugar central en la vida de la joven. En este caso, sin embargo, es algo mucho más concreto. Esta princesa tiene un sueño recurrente al que no puede encontrarle significado hasta el final del relato. (Anexo 39)

Desde el comienzo de la película vemos que Pocahontas tiene una relación con su padre muy similar a la que tiene Ariel con Tritón. Ambas hijas ven el mundo de una manera distinta a la que plantean sus padres y las dos, en un principio, fallan en comunicar su opinión y lo que sienten realmente.

En el caso de la sirenita esto se veía en la diferencia de opiniones respecto al mundo de los humanos, en esta nueva película, lo vemos en las posturas opuestas que Pocahontas y su padre adoptan sobre los invasores ingleses. En concordancia con la película estrenada en 1989, Pocahontas debe convencer al jefe de que los invasores no son tan malos como parecen y que no todos son iguales.

Hay un momento de gran importancia en la película donde vemos las diferencias entre la princesa y su padre; se trata de la escena donde el jefe Powhatan pone al rio como ejemplo de algo calmo y constante mientras que su hija lo ve como algo dinámico y cambiante que nunca es dos veces igual. Es en este instante que descubrimos que esta princesa tiene una elección por delante: casarse con Kocoum y seguir la vida tranquila que su padre propone o aventurarse en lo desconocido para tratar de descifrar su sueño.

No es dato menor que Kocoum sea el más fuerte y valiente de los guerreros que le ofrece seguridad y que, en palabras de su padre, ¨Sera un buen esposo. Es fiel y fuerte y construirá una linda casa con muros firmes. Con el estarás a salvo¨. Nuevamente tenemos al esposo como un símbolo de seguridad y una preocupación paterna que parece ser calmada con la promesa de un matrimonio concretado. (Anexo 40)

Pocahontas es la primera princesa cuyo final feliz no está asociado con una boda. En esta

historia vemos como, al final, la joven debe elegir entre irse al nuevo mundo con su amor John Smith, o quedarse y cumplir con las responsabilidades que tiene con su tribu.

> This story provides us with the first love relationship that does not end in marriage and Pocahontas stays back in the New World, probably, to become the next leader of her people. She is brave, athletic, wise and democratic making better decisions concerning the lives of her people than her father, the current leader. She is the first Disney Princess who is constantly shown in strenuous physical activity, climbing trees, jumping off cliffs, running free in the woods, canoeing and rafting etc. She is a free and independent agent of her own life and a wise guardian of her tribe's future. (Tóth, 2017, p15)

De esta forma, podemos ver una evolución en los personajes de esta película. No solo el padre entiende que su hija es capaz de tomar decisiones por sí misma, sino que también, la princesa no pone las necesidades o los deseos del nuevo amor encontrado por sobre las de ella misma.

Esta película introduce otro elemento que no se había utilizado antes: la figura materna. Si bien la madre de Pocahontas está muerta, su recuerdo está muy presente a lo largo de la historia. Representado en el viento, el espíritu de su madre, guía a la princesa durante todo el relato y la ayuda a la hora de tomar decisiones.

Hay varias escenas donde Pocahontas es comparada con su madre. Desde el aspecto físico, cuando su padre le regala el collar que antes usaba su esposa y, desde la personalidad, cuando la abuela sauce cuenta que la madre de Pocahontas le hizo la misma pregunta existencial que ahora se hacia ella. El rol, que ocupaba la madre de esta princesa en la tribu, es de gran trascendencia ya que se la describe como una figura a la que la gente recurría cuando necesitaban sabiduría, paz y fuerza. Este rol es el que Pocahontas debe ocupar en un futuro y, por el cual, no puede irse al nuevo mundo con John Smith.

Otro aspecto a resaltar es la presencia de una amistad humana y femenina en la vida de la princesa. Nakona tiene un papel central en la resolución del conflicto de la película (Anexo 41). Si bien su decisión no hace más que complicar la vida de Pocahontas, su intención era buena. Es importante destacar esto porque, anteriormente las princesas, solo se relacionaban con otras

Universidad de San Andrés

mujeres a través de un lazo maternal (Aurora y las hadas madrinas), siendo el blanco de un sentimiento de celos o envidia (Cenicienta con hermanastras y madrastra; Blancanieves con la Reina Malvada) o como piezas en un plan de venganza. (Ariel con Úrsula).

El protagonista masculino de esta historia, está representado en John Smith: un conquistador ingles que ama la aventura y apropiarse de tierras, famoso por su participación en conquistas anteriores, gran líder, fuerte y valiente. Este personaje atraviesa un cambio durante la película, en similitud a la Bestia, este joven descubre que su creencia y visión del mundo estaban erradas. Gracias a Pocahontas, ve la realidad con otros ojos: deja de ver a la tierra como algo que debe ser apropiado, cambia su percepción sobre el concepto de salvajes o incivilizados y aprende a respetar la naturaleza. (Anexo 42)

El antagonista de esta historia es el gobernador Ratcliffe, este hombre de mediana edad está representado como un ser egoísta, obstinado y codicioso. Su único deseo es llegar al nuevo mundo para conseguir oro y ganar el respeto de la corona inglesa. Es de suma importancia destacar que con este personaje se introduce la posibilidad de que un hombre este celoso de las cualidades de otro. Así lo demuestra Ratcliffe con sus sentimientos hacia John Smith que es básicamente lo opuesto a él.

Mientras que uno es alto, atlético y respetado por todos, el otro, es bajo, gordo y soportado como un mal necesario. A pesar de que estos celos y envidia están explícitamente manifestados en la película, no hay una rivalidad directa entre estos dos personajes. Muy por el contrario, pueden convivir mutuamente sabiendo que uno necesita del otro. Ratcliffe necesita a Smith para que mate a los indios y John necesita al gobernador para que financie toda la expedición. (Anexo 43)

En las primeras películas analizadas vimos como antagonistas mujeres deseaban más que cualquier otra cosa la caída y desdicha del ser más joven que se presentaba como una amenaza para sus planes: Blancanieves impedía que la Reina Malvada sea la mas bella del reino y Cenicienta se presentaba como una competencia directa para los planes que la madrastra tenia para sus hijas. La coexistencia y cooperación entre mujeres que se tienen celos y envidia no parece ser posible. Ratcliffe y Smith, por el contrario, no solo logran convivir sino que son capaces de aprovechar los beneficios que surgen de la coexistencia.

Universidad de San Andrés

En pocas palabras, esta historia introduce muchos elementos nuevos en la trama narrativa: la figura materna, los celos entre dos personajes masculinos, la posibilidad de una amistad sincera entre personajes femeninos y, finalmente, la posibilidad que tiene Pocahontas de elegir su camino libremente.

Carmen Cantillo Valero (2010) no ve el final de la historia como algo positivo. Esta autora retoma la definición de feminismo eurocéntrico que propone Simone de Beauvouir y argumenta que el sacrificio que debe hacer Pocahontas al renunciar a su amor, es similar al conflicto con el que se enfrentan las mujeres independientes que deben dividirse entre sus intereses profesionales y sus impulsos afectivos. De esta forma lo que plantea la autora es que se introduce la idea de que una mujer debe elegir una cosa sobre la otra, la posibilidad de obtener ambas parecería quedar como un imposible.

En concordancia con esta idea Bourdieu (1998) escribe sobre los sacrificios que las relaciones estructurales de dominación sexual imponen sobre las mujeres que alcanzan un éxito profesional:

> La realidad de las relaciones estructurales de dominación sexual se deja vislumbrar a partir del momento en que se observa, por ejemplo, que las mujeres que han alcanzado puestos muy elevados (ejecutivas, directoras generales de ministerio, etc.) tienen que «pagar» de algún modo ese éxito profesional con un «éxito» menor en el orden doméstico (divorcio, matrimonio tardío, soltería. dificultades o fracasos con los niños, etc.) y en la economía de los bienes simbólicos, o, al contrario, que el éxito de la empresa doméstica tiene a menudo como contrapartida una renuncia parcial o total al gran éxito profesional.

Universidad de San Andrés QUAERERE VERUM

Mulán

Basada en una conocida leyenda, esta película, fue estrenada en el año 1998. Situada en medio de la guerra entre el imperio chino y los hunos, este relato muestra todos los conflictos y dificultades que Mulán debe vencer para salvar a su padre, conseguir el honor de su familia y descubrir quién es realmente.

Esta princesa es, hasta el momento, la representación más clara que ofrece Disney sobre una heroína. Mulán debe desafiar y romper reglas de todo tipo para lograr sus objetivos, esta joven demuestra que es capaz de lograr lo que se propone aún teniendo absolutamente todo en contra. Soriano (2016) califica a esta princesa como un personaje que, continua conservando ternura y belleza pero que además gana seguridad e iniciativa personal. (Anexo 44)

Podría argumentarse que, de todas las películas pertenecientes a la franquicia de princesas, Mulán es la historia que más explícitamente trata los problemas de estereotipos de género. Desde el comienzo de la película vemos como esta princesa se siente incómoda con el rol que debe ocupar en la sociedad como mujer. Hay una presión concreta sobre la joven para conseguir esposo y actuar como una hija respetable.

> La dominación masculina, que convierte a las mujeres en objetos simbólicos, cuyo ser *{esse)* es un ser percibido *{percipi),* tiene el efecto de colocarlas en un estado permanente de inseguridad corporal o, mejor dicho, de dependencia simbólica. Existen funda- mentalmente por y para la mirada de los demás, es decir, en cuanto que *objetos* acogedores, atractivos, disponibles. Se espera de ellas que sean «femeninas», es decir, sonrientes, simpáticas, atentas, sumisas, discretas, contenidas, por no decir difuminadas. Y la supuesta "feminidad" sólo es a menudo una forma de complacencia respecto a las expectativas masculinas, reales o supuestas, especialmente en materia de incremento del ego. (Bourdieu, 1998, p88)

A través de la canción ¨Nos vas a brindar honor¨ (Anexo 45) estas presiones quedan totalmente expuestas, Mulán debe ser: ¨calmada, obediente, muy servicial con gusto fino y figura ideal¨. También se hace referencia al rol de madre que las mujeres deben cumplir en contraposición con la postura de los hombres que deben ser soldados: ¨servimos al impero que

a los hunos va a vencer, con armas el varón, con hijos la mujer¨. Esta princesa, sin embargo, no parece encajar con este orden social.

La frustración y la tristeza de la protagonista, al saber que no puede cumplir con estas presiones, quedan plasmadas en la canción ¨Mi reflejo¨ (Anexo 46). Luego de fracasar delante de la casamentera, Mulán, expresa cantando el miedo que tiene a mostrarse como realmente es y las consecuencias que esto puede traer.

> For a split second in this part of the song, Mulan's face is half made-up, and half plain. This obvious juxtaposition gives a stark contrast between the part Mulan wants to be, and the part she feels compelled to be. She is a split character, and this leads to her desire to unite the two halves of herself into one (Downey, 2016, p36) (Anexo 47)

No es algo novedoso que la relación entre padre e hija ocupe un rol central en la película. Como ya hemos analizado en historias anteriores, esta protagonista tiene una necesidad muy fuerte de conseguir la aprobación y el respeto de su padre. Con la certeza de que la enfermedad y la edad de su padre lo llevarían a la muerte, si este llegara a ir a la guerra, Mulán decide hacerse pasar por hombre y se enlista en el ejército en su lugar. (Anexo 48)

Sintetizando, esta princesa, rompe con todos los estereotipos de género que se encuentra y con todas las normas sociales y culturales que ponen a la mujer en un lugar de sumisión y pasividad. En el final de la película, luego de que Mulán haya salvado a China, el emperador se reverencia ante ella haciendo que todo el pueblo presente lo imite. Esta escena es sumamente importante porque la protagonista, logra conseguir como mujer el respeto y el honor que tanto había deseado. (Anexos 49 y 50)

Demostrando su admiración y agradecimiento, el emperador le ofrece a Mulán un lugar en la Corte Imperial. Este puesto es una representación incuestionable del éxito de la protagonista, sin embargo, esta lo rechaza justificando que ya ha estado demasiado tiempo lejos de su casa.

La última representación de los logros de Mulán se da con el reencuentro con su padre. La princesa retorna a su hogar y le ofrece a su progenitor el emblema del Emperador y la espada que ha recibido en reconocimiento por su valor y entrega. Éste solamente le responde que el

Universidad de San Andrés

mayor honor para él es tenerla a ella de hija. De esta forma, vemos como la princesa consigue la aceptación que tanto deseaba de su padre. (Anexos 51 y 52)

Sabine Krowels (2016) propone una mirada muy crítica de esta película. Plantea que la joven protagonista buscaba desesperadamente conocer quién era realmente pero, en vez de descubrirlo, se enlista en el ejército, salva a China y consigue un hombre. Su postura indica que el haber logrado todo esto no implica que haya alcanzado su objetivo de un verdadero autodescubrimiento.

El villano de este relato es el líder del ejercito Huno, Shan Yu, a quien se lo muestra como un ser despiadado, muy calculador y estratégico. Mulán logra vencerlo en dos oportunidades: la primera, disfrazada de hombre, cuando los hunos intentaron emboscar al ejército chino en las montañas y la segunda, vestida de mujer, cuando se enfrentan en el palacio del Emperador. (Anexo 53)

En cuanto al protagonista masculino de esta historia, tenemos al capitán Li Shang. Es fuerte, valiente, buen líder y entrenador de su ejército. Este personaje también está sometido a grandes presiones para seguir los pasos de su padre y hacerlo sentir orgulloso. Siempre que se enfrenta a situaciones cargadas emocionalmente (cuando lo nombran capitán, cuando descubre la muerte de su padre) Shang trata de reprimir sus emociones.

La relación entre Mulán y Shang, a diferencia de películas anteriores, no es algo central en la historia. El objetivo de Mulán nunca fue encontrar amor, sin embargo, la historia termina con Shang en la casa de la protagonista. En otras palabras, la película termina con la promesa de una relación entre los dos personajes. (Anexo 54)

En síntesis, esta historia está centrada en la vida de Mulán y cómo ésta es capaz de salvar a China, conseguir el respeto del emperador, devolver el honor a su familia y lograr la aceptación de su padre, mientras se enfrenta a las estrictas normas y presiones sociales que caen en ella por ser mujer.

Universidad de San Andrés

La princesa y el sapo

Estrenada once años después que Mulán, La princesa y el Sapo, introduce varios elementos novedosos: por un lado, es el primer largometraje protagonizado por gente de color. Disney tomó ésta decisión para homenajear a Michelle Obama quien era, por ese entonces, la primera dama de Estados Unidos. Por otra parte, Tiana, la protagonista de esta historia, es la primera princesa que posee un oficio.

Disney sigue recurriendo a trabajos relacionados con el hogar como la limpieza o la cocina para asociarlos con profesiones de las princesas. Laerreta y Ayerdi (2010) introducen esta crítica y sostienen que esta decisión no es azarosa cuando en el mundo real existen mujeres periodistas abogadas o presidentas. Cantillo Valero (2010) propone algo similar cuando explica que los primeros planos, que muestran el cansancio y exhiben la vestimenta de la princesa, no hacen más que transmitir las dificultades a la que una mujer independiente se enfrenta para conseguir su emancipación. (Anexos 55, 56, 57 y 58)

Desde el inicio de la película vemos a Tiana trabajar hasta el cansancio como mesera para ahorrar el dinero que necesita para cumplir su sueño. Hay un elemento crucial que diferencia a Tiana de la Cenicienta, Blancanieves y Aurora, esta nueva princesa tiene claro que soñar no es suficiente. Desde pequeña su padre le enseño que los sueños tienen que estar acompañados de esfuerzo y trabajo duro para completarse. Por otra parte, Tiana, es la primera princesa que no cree en los cuentos de hadas. Justamente aquí nacen dos de los pilares de este personaje: la iniciativa personal y su capacidad de trabajo. (Aguado y Martínez, 2015, p55)

Rompiendo con lo que se venía dando anteriormente en Mulán o Pocahontas, el padre de Tiana muere cuando esta era solo una niña, pese a esto, su rol en la historia es fundamental. El sueño de abrir un restaurante propio, que tenia su padre, es el objetivo que la protagonista lucha por completar a lo largo de toda la película.

> Su vida está totalmente marcada por la huella del patriarca (incluso acepta la importancia del amor cuando comprende lo importante que era para su padre su familia). Además, la niña que se burlaba de los cuentos de hadas tradicionales, termina pidiendo un deseo a una estrella, viviendo una clásica historia de amor y convertida en una princesa.

Universidad de San Andrés

(Aguado y Martínez, 2015, p56)

La madre de la protagonista, por otro lado, no comparte el sueño que tiene su hija. Representando una postura más tradicional, este personaje, desea que su hija encuentre el amor y forme una familia. Nuevamente vemos a la mujer directamente relacionada al rol de madre cuando, Eudora, le reprocha a su hija que quiere nietos y que no debería perder de vista lo que verdaderamente importa ¨Tiana tu papá no compró el lugar que anhelaba, pero tenía algo mejor, tenía amor. Y eso es todo lo que quiero para vos, corazón. Que conozcas a tu príncipe azul y que bailen felices por siempre¨ De esta forma queda en evidencia cual es la postura de Eudora frente al sueño de su hija.

Naveen, el protagonista masculino de esta historia, es un joven mujeriego e irresponsable que necesita casarse para que sus padres le devuelvan la herencia (Anexo 59). Como ya se había visto en La Bella y la Bestia, este príncipe necesita a una mujer para resolver sus problemas.

Es gracias a este joven carismático que el desarrollo de la historia se pone en movimiento. Después de caer en los engaños del antagonista, un hechicero vudú, Naveen queda convertido en sapo y necesita besar a una princesa para romper el hechizo.

Cuando Naveen ve a Tiana disfrazada de princesa la convence de que lo bese a cambio de cumplir su sueño de comprar el restaurante. Al no ser una princesa verdadera, Tiana queda convertida en sapo también. Es entonces que los protagonistas se adentran en una gran aventura, venciendo varios obstáculos a fin de encontrar a mamá Odie, otra hechicera vudú que podría revertir el hechizo y devolverlos a sus cuerpos originales.

Retomando lo que ya habíamos visto en Pocahontas, Tiana tiene una amiga que la acompaña desde la infancia. El personaje de Charlotte LaBouff parece ser una burla a las princesas tradicionales (Anexo 60 y 61). Esta joven es muy malcriada por su padre, cree en los cuentos de hadas y su principal interés es casarse con un príncipe. Si bien en un principio parece materialista e infantil, Charlotte demuestra al final de la película que tiene un gran respeto y amor por su amiga.

Por otra parte, si bien sus acciones no son de extrema relevancia para el desarrollo de la historia, el personaje de Charlotte es muy importante de analizar. ¨El personaje de Charlotte,

amiga de Tiana, es el ideal femenino llevado al ridículo. Esto es: mujer cuyo sueño es exclusivamente preocuparse de la moda y de buscar un marido rico para casarse¨ (Ganzabal Laerreta y Ayerdi, 2010, p36)

Hay una cierta similitud en el rol que Charlotte ocupa en la historia con el que ocupaba Jazmín en Aladdin. Ambas son fuente de un poder simbólico que los villanos de la historia necesitan para lograr sus objetivos. En esta película vemos como el Hombre Sombra, engaña a Lawrence (sirviente de Naveen) para que se haga pasar por el príncipe y se case con Charlotte con la promesa de luego dividir la fortuna de los LaBouff entre los dos.

Hacia el final de la película, cuando ambos protagonistas ya saben que están enamorados el uno del otro, Naveen decide pedirle a Charlotte que lo bese para poder cumplirle el sueño a Tiana. Esta última, sin embargo, le dice que su sueño no estaría completo sin él. Demostrando su amistad, Charlotte ofrece besar a Naveen sin comprometerlo a casarse con ella ¨Toda mi vida he leído sobre el verdadero amor en los cuentos y… Tia, tú lo encontraste. Lo voy a besar. Por ti, corazón. No se requiere matrimonio¨ Este ultimo diálogo demuestra que no existe envidia ni celos entre las dos amigas. Recordando las películas anteriores, la ausencia de estos elementos merece ser reconocida.

La historia culmina con la transformación en humanos de Tiana y Naveen quienes, luego de que el beso de Charlotte no funcionara, habían aceptado vivir como sapos juntos. Siendo humanos de nuevo, los dos personajes cumplen el sueño de Tiana y compran el restaurante. (Anexo 62)

Para concluir, en esta película se puede reconocer la introducción de un oficio para las princesas y la importancia que se le da al trabajo y al esfuerzo para cumplir un objetivo. Por otra parte, seguimos viendo una asociación directa entre ser mujer y ser esposa, asi como también, la importancia que tiene ser madre y encontrar amor como condición absoluta para lograr la felicidad.

Universidad de San Andrés

Enredados

Estrenada en el año 2010 esta película presenta muchas similitudes con los primeros largometrajes lanzados dentro de la franquicia de princesas. En ésta historia volvemos a tener a una mujer como antagonista, elemento que no veíamos desde La Sirenita en 1989, y volvemos a tener la utilización de ciertos elementos que parecían haber quedado en el pasado.

Madre Gothel, la villana de esta historia, es una mujer de mediana edad que está obsesionada con su apariencia y, específicamente, se niega a perder su juventud (Anexo 63). Luego de enterarse de que el cabello de Rapunzel es mágico, Gothel, decide secuestrarla, siendo ésta muy bebe y criarla como si fuera su propia hija.

Es posible observar una gran similitud entre la madrastra de Blancanieves, la madrastra de Cenicienta y Madre Gothel. Las tres comparten una obsesión por la apariencia física, están dentro del mismo rango de edad y suplantan a la figura materna en la vida de la princesa. Al igual que sus antecesoras, Gothel, es muy independiente y posee una gran inteligencia. Sabe como manipular a Rapunzel y es capaz de armar diversos planes, adaptándose a diferentes situaciones, para conseguir lo que quiere.

> Mother Gothel is mostly manipulative and cunning, however, she does not shy away from using real (even physical) violence when provoked, and she also kills a person in full view, Flynn Rider – even if it is not entirely shown how she does that, still, this happens in a Disney animated film. Nevertheless, the evil *femme fatale* still perishes as a punishment for her actions even in 2010 in the World of Disney, while the *ingénue* lives happily ever after with her (hopefully) reformed thief-turned-prince. (Tóth, 2017, p18)

Rapunzel, por otro lado, es una princesa muy parecida a las tradicionales (Blancanieves, Cenicienta y Aurora) en relación a la importancia que le da a sus sueños (Anexo 64). El desarrollo de la historia se pone en movimiento cuando la princesa decide que desea ir a ver las luces flotantes y, a fin de lograrlo, requiere de la ayuda de Flynn. En cuanto a su destreza física, esta princesa, posee características que ya habíamos visto con Mulán y Pocahontas. Es decir, es muy activa físicamente y utiliza su destreza para escapar de ciertos obstáculos que aparecen en su camino.

Universidad de San Andrés QUAERERE VERUM

Una diferencia crucial entre Rapunzel y las primeras princesas es que, esta nueva protagonista, no disfruta de realizar tareas domesticas. Las realiza solo para pasar el tiempo y no caer en el aburrimiento. Además de la limpieza, esta princesa tiene pasatiempos más intelectuales: le gusta la pintura y la astrología. En una escena concreta vemos como la joven fue capaz de trazar todas las constelaciones del cielo. Aún teniendo una gran capacidad intelectual, Rapunzel necesita de un hombre para poder realizar su viaje hasta la ciudad.

Retomando lo que ya habíamos visto en Aladdin, el protagonista masculino de esta historia está representado por Flynn Ryder, un joven ladrón cuyo único anhelo es el de vivir como un rey dentro del palacio, deseo que termina cumpliendo luego de casarse con Rapunzel. A diferencia de Aladdin, en esta película, podemos conocer parte de la historia detrás de la vida de Flynn. Sabemos que este es huérfano, que su verdadero nombre es Eugene y que adopta su nombre y profesión por un libro que leyó siendo niño. Un aspecto que debe ser tomado en cuenta es que la historia está narrada desde la perspectiva de Flynn Ryder. Es su voz la que cumple la función de narrador en el relato. (Anexo 65)

Una de las características más distintivas del personaje de Rapunzel es su inseguridad a la hora de tomar decisiones. Cuando convence a Flynn para que la lleve a ver las luces, ésta pasa por un gran momento de duda y culpa. No sabe si lo que está haciendo es correcto y teme por la reacción de su madre cuando se entere que se escapo.

La relación entre Rapunzel y madre Gothel, ocupa un lugar muy importante en la historia. Hay una dinámica entre ellas bastante particular. Por un lado, vemos como madre Gothel usa la ironía y las burlas para sutilmente insultar las capacidades de Rapunzel y, por el otro, vemos como la joven princesa siente que necesita de Gothel para sobrevivir en el mundo exterior.

Hacia el final de la película, Rapunzel finalmente descubre su verdadera identidad y las intenciones de madre Gothel. Es así que encara a la villana y la obliga a que le diga la verdad. Es en este momento que Flynn llega para salvarla. Rapunzel, analizando la situación, le promete a madre Gothel que vivirá con ella sin quejas a cambio de que la deje curar a su enamorado.

Siendo testigo del intercambio, Flynn, decide cortar el cabello de Rapunzel para liberarla de su abusiva madre. ¨The major difference between Rapunzel and Snow White, Cinderella and

Aurora is that Rapunzel eventually rebels against her oppressorr¨ (Krouwels, 2016, p25)

Al perderse la magia que la mantenía joven, madre Gothel, sufre una transformación física que nos revela su verdadera apariencia. Esta secuencia ya la habíamos visto en Blancanieves, nuevamente vemos como la maldad, la envidia y el odio se reflejan en un cuerpo avejentado y feo. (Anexo 66)

Retomando la importancia que Rapunzel le da a sus sueños, al final de la película descubrimos que su nuevo sueño incluye al Eugene. De esta forma se confirma el amor que surge entre los dos protagonistas.

Siguiendo con lo ya habíamos visto en La Princesa y el Sapo, el amor entre los personajes se da de manera progresiva, no es amor a primera vista. Al igual que Naveen, Eugene, es un personaje seductor y carismático y, al igual que Tiana, Rapunzel termina salvándolo en más de una ocasión durante su viaje desde la torre hasta la ciudad.

En conclusión, Enredados, no ofrece grandes innovaciones con respecto a los elementos utilizados en el relato. Volvemos a tener una antagonista mujer, muy parecida a las tradicionales, vemos a una princesa insegura que solo se rebela hacia el final de la película y, por ultimo, a un joven ladrón que encuentra en el casamiento con Rapunzel los medios para cumplir su sueño.

Universidad de SanAndrés

Valiente

Esta película fue estrenada en el año 2010 y cuenta la historia de una inusual princesa llamada Mérida. Desde el comienzo vemos que esta joven poco tiene en común con las princesas tradicionales. Desde sus facciones, su pelo, su silueta y su personalidad, este personaje propone un nuevo modelo de princesa. (Anexo 67)

Mérida es una joven activa, decidida e independiente que ama cabalgar y practicar arco y flecha. Vemos además que sus gustos e intereses no coinciden en nada con lo que su madre pretende para ella. El centro de esta historia gira alrededor de la relación que esta princesa tiene con su madre Eleonor.

Vemos como Eleonor intenta educar a su hija para que, en un futuro cercano, sea una buena soberana. El problema principal está en que Mérida, no solo no quiere casarse, sino que tampoco parece estar de acuerdo con el modo de vida que le plantea su madre.

> La princesa protagonista, Mérida, aparece representada en oposición a Eleonor, su madre. Mientras la primera simboliza la ruptura con las convenciones, la segunda encarna la continuidad, los valores tradicionales y responde a los estereotipos de feminidad, percibiéndose esta antítesis tanto en su físico como en su modo de vestir (González-Vera, 2015, p6-7)

Su vida, a diferencia de la de sus hermanos, está planeada desde el principio. Esto se debe a que, por un lado, es la primogénita de reino y, por el otro, a la importancia que tiene el rol de la reina dentro del reino. Esto lo podemos ver representado en Eleonor, quien no es solo una figura simbólica que acompaña al rey, sino que es la que mantiene la paz entre los clanes y la única que parece ser capaz de hacer que todos los jefes la respeten y se calmen cuando ella está presente. (Anexos 68 y 69)

Su padre, en contraposición con su esposa, posee una actitud positiva frente a las demandas de cambio que intenta instalar su hija. Por ejemplo, defiende que su hija quiera usar armas porque ¨Princesa o no, aprender a luchar es esencial¨. De esta forma podemos considerar al rey como un defensor al cambio de unos estereotipos de género preconcebidos (González-

Vera, 2015)

No es dato menor que los hombres en esta película estén representados como violentos, inmaduros y competitivos. Cuando Eleonor, convertida en oso, no está para calmarlos estos están a punto de ir a la guerra. Se necesita el discurso de Mérida para apaciguarlos y hacer que entren en razón.

Retomando la relación de Mérida con su madre, se puede ver un problema de comunicación entre ambas sumamente importante. Ninguna de las dos es capaz de hacerle entender a la otra su punto de vista. Es tan difícil lograr un dialogo que se necesita un hechizo, que trae aparejado una transformación física y, por supuesto, grandes conflictos, para lograr que ambas puedan entenderse y aceptarse.

Hay que destacar que no hay una relación de envidia entre ellas. El vínculo que las une es el de una madre genuinamente preocupada por el futuro de su hija y el de una hija frustrada por no poder vivir como lo desea. La tensión entre ellas llega a un punto máximo cuando los pretendientes de los reinos vecinos llegan para competir por la mano de Mérida.

> Their 'fight' is not based on the 'villain's' jealousy, but is rather a matter of dispute and disagreement – a very customary adolescent struggle between becoming your independent self as opposed to a parent's wishes for you. Merida's struggle against her mother is therefore more relatable and realistic than the conflict between the earlier princesses and the forces that oppress them. (Krouwels, 2016, p31)

Esta escena es fundamental y está muy cargada simbólicamente. Primero vemos a Mérida sacar un mechón de pelo, (misma acción que realiza Mulán antes de ver a la casamentera), luego vemos competir a los pretendientes con una prueba de tiro al blanco con arco y flecha; y, por último vemos como Mérida rompe su vestido para tener libertad de movimiento y compite por su propia mano venciendo a todos los jóvenes. (Anexo 70)

La ruptura del vestido podría considerarse como una forma de liberación de las ataduras que le imponen la tradición. No hay que olvidar que por ley, Mérida debería casarse con uno de los pretendientes para representar la unión entre todos los reinos. Luego de esta escena, el conflicto entre madre e hija queda expresado en una gran discusión donde Eleonor quema el

arco de su hija y Mérida rompe el telar creado por su madre.

Siguiendo los fuegos del destino, la joven princesa, llega a la cabaña de una vieja bruja que le otorga una poción que promete cambiar a su madre. Cuando su madre termina convertida en oso, Mérida debe enseñarle como sobrevivir en la naturaleza y poco a poco se va reconstruyendo el vínculo entre ambas. (Anexo 71)

Otra escena clave en la película, que demuestra la reparación del vínculo entre los dos personajes, es aquella en la que Mérida se enfrenta a todos los líderes de los reinos y expone un discurso para calmarlos. En este monologo, vemos como la princesa asume la culpa de todo lo sucedido diciendo ¨Solo pensé en mí y cause una gran división en el reino. Soy la única culpable¨. En este momento vemos a Eleonor observar a su hija con una mirada de orgullo y satisfacción. (Anexo 72)

Entendiendo la postura de su hija, Eleonor, ayuda a Mérida para cambiar su discurso y proponer un cambio de leyes en el reino que le permitan no tener que casarse. Mérida termina su discurso diciendo ¨La reina y yo ponemos la decisión en sus manos, ¿pueden los jóvenes decidir a quién amar?¨

Recibiendo un gran apoyo de sus pretendientes, Mérida, logra cambiar la tradición y cumplir con uno de sus objetivos: evitar el casamiento. En cuanto al vínculo con su madre, vemos como la joven princesa la defiende de su propio padre y del resto del reino cuando tratan de cazarla, confundiéndola con el oso que había atacado a su padre muchos años atrás.

Esta nueva princesa, no solo logra vencer físicamente al resto de los hombres, sino que también se anima a enfrentarse con Mordu (el oso enemigo de su padre). Es Eleonor la que finalmente termina venciendo al temible Oso, logrando lo que su esposo y el resto de los líderes trataron de hacer por años sin resultados. Hay que destacar que la reina utiliza su inteligencia para vencer al poderoso oso. Consciente de que la fuerza bruta no le serviría, hace que una piedra enorme aplaste a Mordu.

Universidad de San Andrés
QUAERERE VERUM

Para finalizar, esta película, nos presenta una nueva forma de narrar que no habíamos visto antes: Mérida es la narradora de su propia historia. Retomando lo que dice González-Vera (2015) Valiente muestra la historia de una mujer que encuentra su felicidad al escapar del matrimonio y la maternidad. Demostrando, a su vez, que es posible cambiar hasta las mentes mas tradicionales y conservadoras.

QUAERERE VERUM
Universidad de
SanAndrés

Frozen

Fue estrenada en el año 2013 y se convirtió en una de las películas más exitosas de la compañía Walt Disney. Centrada en la relación entre Ana y Elsa, esta película ofrece una nueva mirada respecto al amor y a las relaciones. ¨Las protagonistas de Frozen se han convertido en un nuevo modelo a seguir para el público infantil de la sociedad y son la clara representación de los avances y lucha del colectivo femenino por la adquisición de derechos¨ (Soriano, 2016, p65)

Hay muchos aspectos que merecen ser analizados en esta película. Comenzaremos con los padres de Ana y Elsa. Estos dos personajes aparecen brevemente en la película pero su rol en la historia tiene consecuencias muy relevantes para el desarrollo del conflicto central. (Anexo 73)

De pequeñas vemos como Ana y Elsa tenían una relación muy unida porque, además de hermanas eran mejores amigas. Cuando Elsa, por accidente, lastima a Ana con sus poderes, sus padres entran en acción inmediatamente y deciden acudir a los trols para que la salven. Estos le advierten al padre sobre los peligros que pueden ocasionar los poderes de Elsa. Esta nueva información lleva al rey a tomar la decisión de cerrar las puertas del castillo y ocultar los poderes de su hija de todo el mundo, incluyendo a su propia hermana.

Convencido de que su hija debe aprender a controlar sus poderes, el rey le regala a Elsa un par de guantes y dice ¨Los guantes ayudan, ¿ves? Esconde, no has de abrir tu corazón¨ (Anexo 74). Es importante destacar que la reina, tiene un rol muy pasivo en todo el conflicto. Muy similar a la madre de Aurora, ella no emite más que una línea de dialogo y nunca conocemos su opinión acerca de la situación de su hija. (Anexo 74)

Con una relación ya distanciada, por la obligada aislación de Elsa, cuando sus padres mueren Ana solo tiene a su hermana para buscar consuelo. Como ya habíamos visto en escenas anteriores, Ana no consigue respuesta por parte de Elsa. ¨Another key element of Anna's character is that she appears vulnerable, which makes her relatable. She has role models that she herself looks up to—namely, her sister Elsa—and this is something other Princesses have not exhibited. ¨ (Downey, 2016, p15)

Ana es inocente, alegre, amable y bella. Ya hemos visto, reiteradas veces, la presencia de estas mismas características en todas las princesas. Hay algo, sin embargo, que distingue a Ana del resto. Este nuevo personaje tiene una personalidad mucho mas compleja que las anteriores. Desea, ante la distancia que impone su hermana, conseguir a un amigo que la acompañe para poder dejar de sentirse sola. (Anexo 75)

> At first glance, Anna's desire for friendship is plaintive and cute, but it really speaks to one of the most universal human emotions: loneliness. The choices Anna makes and the lessons that she learns can be interpreted by even the youngest viewers, and are appreciated by even the oldest. (Downey,2016, p29)

Hay otro elemento fundamental que Ana introduce en la historia: el peligro de la idealización del amor a primera vista. Cuando Ana conoce a Hans se enamora al instante y no duda de pedirle la bendición a su hermana mayor para poder casarse con el joven.

Elsa, con más diferencias que semejanzas con su hermana, es un personaje conservador, reservado y se muestra con madurez y decisión a lo largo de toda la película. Son estos elementos lo que la llevan a rechazar el pedido de su hermana. Esta situación genera una discusión entre las hermanas que culmina con una pérdida de control absoluta por parte de Elsa.

Habiendo mostrado sus poderes en público, la nueva reina, decide escapar y recluirse a una vida solitaria en las montañas donde por fin va a poder vivir sin necesidad de auto controlarse o fingir ser quien no es. El personaje de Elsa es crucial para el desarrollo y movimiento de la historia. Desde el inicio de la película, luego de lastimar a su hermana, vemos como esta sufre y teme los poderes que tiene.

Es un personaje cargado de presiones. Por un lado, tiene la presión impuesta por su padre para contener sus impulsos y esconder su poder y, por otro, la presión de cumplir con el rol reina que la muerte de sus padres dejo vacante (Anexo 76). Cuando, finalmente, escapa del reino vemos una transformación radical en ella. Cambia su peinado, su vestido y la escuchamos liberarse de todas estas ataduras en la canción ¨Libre Soy¨ (Anexo 77 y 78)

Universidad de San Andrés

> *Frozen* introduced feminism in a new light through its female characters: Anna and Elsa. Elsa was youthful and beautiful, but mature and powerful. She was the first princess to be more than just a pretty face. Her power and strength came from within her, but her control and confidence came from the love she had for her sister (Lopez Gressi, 2016, p11)

En cierta forma, en este momento de la película, la relación entre hermanas empieza a recomponerse. Ana se echa la culpa por ocasionar la perdida de control de su hermana, la defiende ante las criticas del pueblo y decide ir a buscarla. Para llegar al castillo congelado de su hermana mayor, Ana necesita la ayuda de Kristoff. Este joven es un vendedor de hielo muy solitario que decide ayudarla a cambio de bienes materiales.

Kristoff, al igual que Elsa, critica la decisión de comprometerse que tomo Ana reafirmando lo absurdo que sería enamorarse de alguien sin conocerlo en profundidad. Que Hans termine siendo el villano de la historia, reafirma la importancia de no dejarse llevar por las apariencias. De alguna forma Disney revierte algunas de las polémicas decisiones que había tomado en sus primeras películas.

> Habiendo mencionado este elemento innovador, esta película sigue recurriendo a una nueva utilización de la mujer como un símbolo de poder simbólico. Esta vez encarnado en la relación entre Ana y Hans. Hacia el final de la historia descubrimos que el verdadero objetivo del antagonista era casarse con Elsa para conseguir el poder del reino. Ante la actitud desesperada de Ana para encontrar amor, Hans, decide que sería más fácil convencerla a ella que a su hermana. (Anexo 79)

> El personaje de Hans es muy manipulador y posee una alta capacidad para el engaño. Vemos como utiliza su propia historia (sentirse dejarse de lado por sus hermanos) para generar empatía con Ana y lograr convencerla de que lo que hay entre ellos es amor.

Prince Hans, in every sense is a Classical prince, except in his final moments he betrays his princess for what he wants, power. This shows that villains can be anyone, they aren't limited to physically unappealing demeanors, and they can be deceitful and handsome, or beautiful. (Lopez Gressi, 2016, p12)

Frozen, como ya dijimos, ofrece una nueva mirada sobre el amor y las relaciones. No solo

rechaza la idea instaurada del amor a primera vista, sino también, se centra en un nuevo tipo de amor: el amor fraternal. Esta película se centra en el amor que se tienen las dos hermanas y deja en un lugar secundario la idea del amor romántico. (Anexo 80)

> *Frozen* breaks with the 'heterosexual romance' notion, putting forward the idea that true love can comprise so much more than a male-female relationship. This is vividly illustrated by Anna's selfless decision to sacrifice herself to save her sister instead of running along to Kristoff in the hopes of saving herself. Disney (finally) shows that heterosexual fulfilment is not the only possible definition of true love. (Krouwels, 2016, p38)

Para concluir hay que destacar que, por primera vez, el personaje de una princesa ni siquiera contempla la opción del casamiento. Elsa refleja una lucha interna de auto descubrimiento y auto control. Nunca la vemos meditar acerca de la opción de un futuro esposo. Asimismo, Elsa, es una clara representación de la independencia y autonomía de las mujeres. Con esta nueva princesa vemos que es posible para una mujer estar al mando de un reino sin la necesidad de tener un hombre al lado que la legitime.

Universidad de SanAndrés

Moana

Su estreno de produjo en el año 2016 y es la última película animada lanzada por la compañía Walt Disney que pertenece a la franquicia de princesas. Este largometraje comienza con la historia de Maui un semidiós que roba el corazón de Tafiti y termina creando un monstruo que amenaza con cubrir al mundo de oscuridad.

Moana, protagonista de la historia, es una joven que desde la primera escena en la que aparece es diferente al resto. Desde pequeña tiene una conexión especial con el océano y es la única que no se asusta con las leyendas que cuenta su abuela. Como hija del líder, Moana está destinada a seguir los pasos de su padre y convertirse en la futura jefa de la aldea. (Anexo 81)

> Moana is treated undoubtedly as the future chief and leader of her community, no husband is looked for her to ally the tribe in matrimonial bonds with another 'kingdom or royal line' putting her in the position of 'prize and guarantee' of an agreement. (Tóth, 2017, p10)

Esta película vuelve a poner la relación entre padre e hija en un rol central para la historia. Entrenada por su padre, Moana empieza a resolver problemas que le plantean los habitantes de la isla. Cuando los pescadores le cuentan que no hay más peces, Moana propone ir más allá del arrecife. Su padre no acepta la propuesta y discute con su hija. La relación de su padre con el océano es muy negativa. Siempre trata de alejar a Moana del agua y trata de convencerla de que todo lo que necesita esta dentro de la isla. (Anexo 82)

Presenciando la discusión entre su esposo y su hija, la madre de Moana le cuenta que su padre era igual a ella cuando era joven. Relata que una vez trató de pasar el arrecife pero falló y en la travesía su mejor amigo terminó ahogado. En un intento por consolar a su hija, le dice que su padre solo está intentando salvarla y que, a veces, lo que uno desea ser o hacer no está en nuestro destino. Por primera vez tenemos una princesa que tiene a sus dos padres participando y opinando activamente sobre su vida. (Anexo 83)

Moana, comienza a cantar expresando que nunca ha sido la niña perfecta porque no puede alejarse del amor que tiene por el océano (Anexo 84). Se plantea la posibilidad de cumplir con

Universidad de San Andrés

el papel de líder que su padre le pide, lejos del agua, pero finalmente termina decidiendo intentar cruzar el arrecife sola y como sea. Tras su intento fallido, se decide a poner su roca en la montanna (símbolo que representa su aceptación para convertirse en líder). Su abuela, interviene y le muestra el verdadero origen de navegantes que tiene su pueblo.

La abuela de Moana tiene un rol fundamental en la película. Es la única que entiende la conexión que la protagonista tiene con el océano y el único personaje que sabe que Moana debe ir a buscar a Maui para que devuelva el corazón de Tafiti y así poder salvar a la isla de la oscuridad. (Anexo 85)

Antes de morir le otorga a Moana el corazón de Tafiti, diciéndole que el océano la eligió. Es así que la convence de ir a buscar a Maui, prometiéndole que ella siempre la va a acompañar. Cuando la abuela finalmente muere, su espíritu se convierte en raya y se queda junto a su nieta hasta que esta logra pasar el arrecife.

Hay una escena sumamente importante en la película que es cuando Moana comienza a reunir sus provisiones para el viaje y aparece su madre para ayudarla. Este momento nos demuestra el entendimiento y la aceptación que su madre tiene por el destino de su hija. También se demuestra una profunda confianza y sacrificio. La madre, contradiciendo la postura de su esposo, ayuda a su hija y le da el apoyo que necesitaba.

Maui es un personaje muy engreído que se enorgullece por todas las hazañas que logro cumplir a lo largo de su vida, las cuales quedan manifestadas a través de sus tatuajes. Lo más importante para él siempre fue complacer a los humanos. Habiendo nacido humano, luego de que sus padres lo abandonaran en el océano, los dioses lo encontraron y le obsequiaron un anzuelo que le permite convertirse en diferentes animales. Sin este elemento, Maui no tiene poderes. Otra característica importante de este personaje es que sus tatuajes funcionan como la voz de su conciencia. (Anexo 86)

Después de muchos intentos fallidos Moana, apelando al ego de Maui y ayudada por el océano, logra convencerlo para que la ayude. Estos dos personajes tienen una dinámica muy particular. Al principio el semidiós se niega a ir a una misión con un mortal, pero es importante recalcar que no hace una diferencia de género.

Universidad de San Andrés

Siguiendo lo que habíamos visto en Frozen, vemos en esta nueva película una escena en donde los protagonistas se burlan del concepto de princesa.

¨Aclaremos soy la hija del jefe, no una princesa¨

¨Es lo mismo¨

¨No¨

¨Si usas un vestido y un animal anda contigo, eres una princesa¨

Princesa o no, Moana demuestra constantemente su valentía e inteligencia. De hecho es ella quien en reiteradas ocasiones salva al semidiós. Por ejemplo, cuando Maui recupera su anzuelo y se da cuenta que ya no puede transformarse tan fácilmente, es Moana la que lo convence para que entrene y vuelva a aprender empezando por animales pequeños.

Cuando finalmente llegan a la isla de Tafiti y se enfrentan con el monstruo de lava, Moana desobedece las órdenes de Maui y este termina sacrificando su anzuelo mágico para salvarla. Esta situación es seguida de una escena crucial para entender el crecimiento y autodescubrimiento de la protagonista.

Vemos a Moana llorar sola en su bote cuando aparece el espíritu de su abuela. La joven llora y le dice a su abuela que no pudo lograr sus objetivos. Su abuela le pide perdón por haberla cargado con una responsabilidad tan grande y le dice que si quiere volver a su casa ella la acompañará. A través de una canción, observamos como la joven protagonista recupera su confianza y decide navegar sola hasta la isla de Tafiti. (Anexo 87 y 88)

Ayudada por el océano Moana vuelve a la isla y se encuentre, nuevamente con Maui que decide ayudarla. Protegida por el semidiós y el océano, la joven princesa, se da cuenta que el monstruo de lava es en realidad Tafiti. Con este nuevo descubrimiento, Moana, pide al océano que deje al monstruo llegar hasta ella. Mientras camina hacia su encuentro con Taka (nombre del monstruo), empieza a cantar y ayuda a Tafiti recordar quien es verdaderamente. (Anexos 89 y 90)

These women find themselves through each other and with each other's support,

> not through men, who mostly only cause the hardships and problems instead of solving them. As the grandmother (and not the father or any male figure) helped Moana understand who she is, Moana, in turn, helps Te Kā/Te Fiti to find herself. The younger woman thus restores the 'older' (actually timeless and eternal) woman's identity and self through trust and love while also braving all kinds of perils. Eventually, her choice of future is granted to her people as her father (the current leader) follows her lead by setting sail and starting voyaging again all over the oceans (Tóth, 2017, p10)

La historia culmina con Tafiti recuperando su corazón y volviendo a su apariencia física original. Hay una inversión al proceso presente en las películas anteriores. La fealdad del monstruo de lava se desvanece y muestra a la diosa Tafiti en un su forma natural. Como agradecimiento a los dos protagonistas repara el anzuelo de Maui y el bote de Moana. La joven vuelve a su isla, coloca un caracol en la pila de piedra de los jefes y le enseña como navegar a sus padres. Es decir, el pueblo vuelve a salir al océano para buscar nuevas islas tal como lo hacían sus antepasados.

Para finalizar, esta película se centra en el crecimiento y autodescubrimiento de su protagonista. En ningún momento, al igual que en Frozen, se sugiere la posibilidad de una historia romántica para Moana. La participación activa de su madre en relación al apoyo que recibe la protagonista es algo que no habíamos visto antes.

La figura de la abuela, por otro lado, la podemos relacionar con la abuela sauce de Pocahontas. Ambas ancianas reencarnan en la naturaleza y sirven de guías espirituales para el viaje de sus nietas hacia el auto descubrimiento y el alcance de sus metas.

Particularmente, esta película, demuestra demuestra la importancia de cooperación entre mujeres y hombres. Ya no es el hombre quien realiza todo, sino que los personajes se retroalimentan con las aptitudes que cada cual puede aportar y logran en conjunto el resultado esperado.

Universidad de San Andrés

Discusión

Hay muchos elementos controversiales dentro de las películas de Disney que no han sido tratados en este trabajo. Disney ha sido muy criticado por la forma en la que elige representar a las distintas culturas. Aladdin, por ejemplo, fue una película que generó grandes polémicas por la imagen que transmite sobre la cultura árabe. Desde la personificación de los ladrones, la pobreza y la elección de Tom Cruise para dar vida a Aladdin, muchas de las decisiones que tomo Disney fueron duramente criticadas.

Otro aspecto importante, que hemos dejado afuera, es la falta de representación que tienen las relaciones homosexuales dentro de todas las películas de Disney. Habiendo sido estrenada en el 2016, la última versión de La Bella y la Bestia, es el único largometraje de Disney que, en cierta forma, abre la posibilidad a que uno de los personajes sea homosexual. Estamos hablando de Le Fou, fiel acompañante de Gastón, quien al final de la película aparece bailando con un hombre.

Ya hemos mencionado que el cine es un reflejo de la sociedad y que los contenidos audiovisuales tienen que ser adaptados para generar resonancia y empatía con el publico actual. Por eso, llama la atención que sigan estando carentes de representación temas tan cotidianamente aceptados como, por ejemplo, el divorcio. Ninguna de las películas analizadas toma la separación como una posibilidad. Todas las parejas se casan para siempre y solo son terminadas con la muerte de alguno de los dos involucrados.

Por esto y mucho más, aún si ha habido mejoras en la forma de representación de las mujeres en las películas, hay otros elementos importantes dentro de las filmografías de Disney que merecen ser analizados. En cierta forma se podría pensar que esta empresa sigue manteniendo y defendiendo una noción tradicionalista de la familia y las relaciones.

Ante los innegables avances que hemos tenido a nivel social ¿Cuánto tiempo más falta para que Disney deje atrás su mirada conservadora y acompañe y refuerce los cambios que la sociedad está tratando de impulsar?

QUAERERE VERUM
Universidad de San Andrés

Conclusión

El análisis cronológico de las películas demuestra un cambio en el método que se utiliza para representar a las princesas. Es certero destacar que entre Blancanieves y Moana hay mas diferencias que similitudes. Es importante enfatizar que los cambios se dieron en forma paulatina y través de muchos años.

> Las mujeres, presentes en todas las películas Disney de una u otra manera hasta el punto de ser las protagonistas en muchos casos, juegan un rol que va cambiando con los años al igual que la sociedad. Esto produce que algunas escenas de las mismas en las que la conducta es menospreciar a las mujeres, choque frontalmente con la mentalidad de la sociedad actual. (Ecay, 2014, p26)

Podríamos decir que hay tres grandes etapas que engloban a la totalidad de las princesas: primero tendríamos a las princesas tradicionales (Blancanieves, Cenicienta y Aurora), luego a las princesas de los 90´ (Ariel, Bella, Jazmín, Pocahontas y Mulán) y, por último, a las princesa contemporáneas (Tiana, Rapunzel, Mérida y Elsa).

Para llegar a la última etapa fue necesario una etapa intermedia donde las princesas, si bien presentaban cambios en cuanto a decisión, personalidad y aspiraciones, seguían respetando ciertas cualidades que introdujeron las princesas tradicionales.

Otro elemento importante es que las villanas, aún en 2010, siguen siendo igual. La utilización de mujeres de mediana edad consumidas por la envidia (Blancanieves, Cenicienta) o la codicia (La bella durmiente, La Sirenita, Enredados), fueron persistentes siempre que el género del personaje antagonista fuera femenino. No es menor remarcar que nunca se ofrece una causa concreta para la maldad de estas mujeres.

Los protagonistas masculinos, por otro lado, tienen todos una característica en común. Ninguno inicia el relato teniendo el amor como objetivo final. En todos los casos vemos el enamoramiento como una recompensa adicional que reciben mientras cumplen el destino que tenían encomendado desde el principio. (Martínez y Merlino, 2012)

Universidad de San Andrés

Esta diferencia entre las princesas y los héroes es de vital importancia para entender porque la representación que se realizaba de las princesas ya no es aceptable hoy en día. La idealización del amor romántico y la utilización del casamiento como un medio para lograr un final feliz, no hace más que reproducir e instaurar un método que ha sido utilizado durante muchísimos años para posicionar a la mujer en un lugar de sumisión.

> El principio de la inferioridad y de la exclusión de la mujer, que el sistema mítico-ritual ratifica y amplifica hasta el punto de convertirlo en el principio de división de todo el universo, no es más que la asimetría fundamental, la *del sujeto y del objeto, del agente y del instrumento,* que se establece entre el hombre y la mujer en el terreno de los intercambios simbólicos, de las relaciones de producción y de reproducción del capital simbólico, cuyo dispositivo central es el mercado matrimonial, y que constituyen el fundamento de todo el orden social. Las mujeres sólo pueden aparecer en él como objeto o, mejor dicho, como símbolos cuyo sentido se constituye al margen de ellas y cuya función es contribuir a la perpetuación o al aumento del capital simbólico poseído por los hombres (Bourdieu, 1998, p59)

La existencia de princesas como Mérida, Elsa o Moana que no necesitan casarse para lograr un final feliz, habla de un verdadero cambio en la forma de representación de estereotipos de género dentro de las películas. No hay que olvidar, sin embargo, que Disney sigue siendo una empresa multinacional que ve la posibilidad de ganancias en cada proyecto que realiza.

Es importante destacar que las nuevas películas representan e incentivan una cooperación entre hombres y mujeres. Ya no hay una actitud de absoluta pasividad por parte de los personajes femeninos frente a sus problemas y tampoco vemos el mismo maltrato explicito hacia ellas, que veíamos en las primeras historias.

Es el momento actual en el que vivimos lo que condiciona a la empresa a realizar películas que sean relevantes para los niños actuales y que no resulten controversiales para lo que la sociedad contemporánea está tratando de cambiar. Es importante rescatar que los niños de ahora tendrán su primer encuentro cinematográfico con películas que postulan una nueva forma de representación de la mujer, siendo la misma mucho más igualitaria y progresiva de las que existían tradicionalmente.

QUAERERE VERUM
Universidad de San Andrés

For this socialized gender division to change, people's mentalities must change. For people's mentalities to change, role models must put forward new ideals for them to adopt. For people to adopt these new ideals, they need to be confronted with them on a daily, accessible basis, making them question the current societal norms and stand up and do something to change them. Only then will the position of women, or any other minority group, change. But someone has to take the first step and there lies an opportunity for Disney. By letting go of the traditional formula and from now on presenting its audience with strong, independent female characters, they can teach their viewers, both male and female, from a very early age onwards that men and women are equal and there are no specific roles assigned to either of them. (Krouwels, 2016, p45)

QUAERERE VERUM
Universidad de
SanAndrés

Bibliografía

- Laerreta, M. G. y Ayerdi, K. M. (2010). Evolución de los estereotipos de genero en los films de Disney. El caso de Tiana y el sapo. *Jornadas mujer y medios de comunicación* 27-37. Recuperado de: https://www.ehu.eus/documents/2007376/2109490/2_Jornadas_Mujer_Medios.pdf
- Ruiz, C. C. (2004). La mujer dibujada. Arquetipos y modelos femeninos en el cine de animación de Disney. *Revista latente,* 2 febrero. 17-36
- Ecay, A. E. (2014). Desmontando Disney. (Tesis de maestría). Recuperado de: http://cmpr.edu/docs/bib/bibliografia-apa-CMPR.pdf
- Lee, L. (2009). American immigrant Girls understanding of body image in Disney: a critical analysis of Young Korean girls' perspectives. *European Early Childhood Education Research Journal*,17(3), 363-375, DOI: 10.1080/13502930903101560
- Romero, F. J. M (1998) Análisis del contenido ideológico de los largometrajes de dibujos animados presentados en formato de video bajo la firma Walt Disney. *Kikiriki Cooperacion educativa*. (51) 4-10. ISSN 1133-0589

- Tóth, Z. A. (2017) Disney's violent woman in quest of a ¨Fully Real¨ violent woman in American cinema. *Brno studies in English*. 43(1). DOI: 0.5817/BSE2017-1-11
- Regueiro, P. D. (2006) El caduco mundo de Disney propuesta de análisis critico en la escuela. *Comunicar, revista científica de comunicación y educación*. (26) 163-169 ISSN:1134-3478

Universidad de San Andrés

- Gressi, L (2016) Disney's Gender Messaging. *JCCC Honors Journal*. 8 (1). Recuperado de: https://scholarspace.jccc.edu/honors_journal/vol8/iss1/1/
- Gonzalez, C. M. M (2011) Entre Princesas y Brujas: Análisis de la Representación de los Personajes Protagónicos y Antagónicos Femeninos Presentes en las Películas de Walt Disney. *Congreso Internacional Latina de Comunicación* (3). Recuperado de: http://www.revistalatinacs.org/11SLCS/actas_2011_IIICILCS/129_Maeda.pdf
- Falcon, L. ¿Y si los narradores se equivocaron? Metamorfosis a las adaptaciones audiovisuales de relatos tradicionales orientadas al publico adolescente. *Revista de estudios de juventud* 3 (101) 35-53. Recuperado de: http://www.injuve.es/sites/default/files/2017/46/publicaciones/revista101_completa.pdf
- Dorfman, A y Marrelar, A. (1971) *Para leer al pato Donald*. Chile: Siglo Veintiuno.
- Downey, G. (2016) *¨A Dream is a Wish Your Heart Makes¨: An Analysis of Selected Music in Disney Princess Films*. (Honours College Thesis). Recuperado de: http://ir.library.oregonstate.edu/concern/honors_college_theses/bn9998710

- Alicante, E. E. (2007). Estereotipos de genero en los contenidos audiovisuales infantiles. *Comunicar, Revista Científica de Comunicación y Educación*. (29) 129-134 ISSN:1134-3478
- Soriano, C. (2016). *Evolución de la figura femenina en las reproducciones de Disney. De Blancanieves a Mulán y Elsa*. (Trabajo final de grado). Recuperado de: http://repositori.uji.es/xmlui/bitstream/handle/10234/163753/TFG_2015_pal

Universidad de San Andrés

opC.pdf?sequence=1

- Regueiro, P. D. (2006). El caduco mundo de Disney, propuesta de análisis critico en las escuela. *Comunicar, Revista científica de comunicación y educación*. (29) 163-169 ISSN: 1134-3478
- Diaz, C. R. (2012). Estereotipos de mujeres en películas infantiles. Influencia en las personalidad de los niños. *Creación y producción en Diseño y Comunicación*. (46) 17-17 ISSN: 1668-5229
- Fiedler, L. Z. (2012). Los estereotipos de mujeres en las películas de Disney. *Creación y producción en Diseño y Comunicación*. (46) 23-24 ISSN: 1668-5229
- Martinez, S. L y Bivort, B.U. (2013). Los estereotipos en la comprensión de las desigualdades de genero en educación desde la psicología feminista. *Psicología y Sociedades*. 24(3) 549-558
- Valero, C. C. (2010) . *Perpetuacion de roles de genero en la filmografia deDisney: de la ingenua Blancanieves a la postmoderna Tiana (1937-2009)*. Recuperado de: http://e-spacio.uned.es/fez/eserv/bibliuned:masterComEdred-Ccantillo/Documento.pdf

- Míguez, M. (2015). De Blancanieves, Cenicienta y Aurora a Tiana, Rapunzel y Elsa: ¿Qué imagen de la mujer transmite Disney?. *Revista internacional de Comunicación y Desarrollo*. 41-58. Recuperado de: http://dx.doi.org/10.15304/ricd.1.2.2666

- Escandell, N. G. (2014). *A study of the Evolution of the Fairy Tales in Disney films*. (Trabajo final de grado). Recuperado de: http://hdl.handle.net/10481/36187

Universidad de San Andrés

- Gonzáles. V. P (2015). El nuevo giro de Disney al estereotipo de genero. Bazzochi, G. Capanaga, P. Onin, R. T. (eds.). *Perspectivas multifacéticas en el universo de la literatura infantil y juvenil*. Recuperado de: http://mediazioni.sitlec.unibo.it
- Pérez, M. E. Y Rey. M. T. B. (2004). *La migración de las mujeres desde la narración literaria a las películas de animación de Disney*. Recuperado de: http://hdl.handle.net/11268/2886
- Bourdieu, P. (1998). *La dominacion masculina* . (J. Jorda, Trans.) Barcelona: Editorial Anagrama.
- Krouwels. S. (2016). *Let it go: A new way of looking at gender discourse by breaking the Disney formula*. (Tesis de maestría). Recuperado de: https://openaccess.leidenuniv.nl/bitstream/handle/1887/45789/Sabine%20Krouwels_Thesis_DEF.pdf?sequence=1
- Aguado, D y Martínez, P. (2015). ¿Se ha vuelto Disney feminista? Un nuevo modelo de princesas empoderadas. *Área Abierta*. 15 (2). 49-61
- Martínez. A y Merlino. A (2012) *Normas de genero en el discurso cinematográfico infantil: El eterno retorno del "Final feliz"*. Recuperado de:http://revpubli.unileon.es/index.php/cuestionesdegenero/article/view/904/794
- López Iglesias. M y Zamora. M (2013) *La fémina Disney: análisis y evolución del personaje femenino en cuatro películas de la factoría Disney*. Recuperado de: http://www.scielo.org.co/scielo.php

Filmografía

- Disney, W. (productor) Hand, D. Cottrell, W. Morey, L. Pearce, P y Sharpsteen, B. (directores). (1937). *Blancanieves y los siete enanitos* [película]. Estados Unidos: Walt Disney Pictures.
- Disney, W. (productor) Geronimi, C. Jackson, W y Luske, H. (directores). (1950). *La cenicienta* [Película]. Estados Unidos: Walt Disney Pictures
- Disney, W. (productor) Geronimi, C. Clark, L. Larson, E y Reitherman, W. (directores). (1959*)*. *La bella durmiente* [película]. Estados Unidos: Walt Disney Pictures
- Ashman, H y Musker, J. (productores) Clements, R y Musker, J. (directores). (1989). *La sirenita* [película]. Estados Unidos: Walt Disney Pictures.
- Hahn, D (productor) Wise, K y Trousdale, G (directores). (1991). *La bella y la bestia*. [película]. Estados Unidos: Walt Disney Pictures.
- Clements, R. Musker, J (productores) Clements, R y Musker, J. (directores). (1992). *Aladdin* [película]. Estados Unidos: Walt Disney Pictures.
- Pentecost, J (productor) Gabriel, M y Goldberg, E. (directores). (1995). *Pocahontas* [película]. Estados Unidos: Walt Disney Pictures
- Coats, P (productor) Cook, B y Bancroft, T (directores). (1998).

Mulán. [película]. Estados Unidos: Walt Disney Pictures

- Vecho, P. Lasseter, J. (productores) Clements, R y Musker, J (directores). (2009). *La princesa y el sapo*. [película]. Estados Unidos: Walt Disney Animation Studios.
- Conli, R (productor) Greno, N y Howard, B (directores). (2010). *Enredados*. [película]. Estados Unidos: Walt Disney Animation Studios.
- Serafian, K. Lasseter, J (productores) Andrews, M y Chapman, B (directores). (2012). *Valiente* [película]. Estados Unidos: Walt Disney Pictures y Pixar.
- Vecho, P. Lasseter, J. (productores) Buck, C y Lee, J. (directores). (2013). *Frozen*. [película]. Estados Unidos: Walt Disney Animation Studios.
- Shurer, O (productor) Clements, R y Musker, J (directores). (2016). *Moana*. [película]. Estados Unidos: Walt Disney Pictures.

Anexos

1-

2-

3-

4-

5-

6-

7-

8-

9- Letra de Soñar es Desear:

Soñar es desear la dicha
en el porvenir.
Lo que el corazón anhela
se sueña y se suele vivir.

Si amor es el bien deseado
en dulces sueños llegará.
No importa cuan difícil sea
en tanto tu lo creas
será realidad tu soñar.

10-

11-

12-

13-

14-

15-

16-

17-

18-

19-

20-

21- Letra de Parte de tu Mundo:

Qué tengo aquí, qué lindo es,
es un tesoro que descubrí, e
s muy simple decir que no hay más que pedir.

De lo que ves a tu alrededor, tanta abundancia,
tanto esplendor, me hace pensar que yo no necesito más.

Regalitos así tengo miles,
aunque a veces no sepa qué son. ¿
Quieres, no sé, mapas? Tengo veinte.
Pero yo en verdad... quiero más...

Yo quiero ver algo especial,
yo quiero ver una bella danza,
y caminar con los, ¿cómo se llaman?, ah, pies.

Sólo nadar no es original,
por qué no tener un par de piernas
y salir a pasear, ¿cómo dicen?, a pie.

Y poder ir a descubrir
qué siento al estar ante el sol,
no tiene fin; quiero saber más, mucho más.

¿Qué debo dar para vivir fuera del agua?,
¿qué hay que pagar para un día completo estar?

Pienso que allá lo entenderán,
puesto que no prohíben nada,
¿por qué habrían de impedirme ir a jugar?,
a estudiar qué hay por saber,
con mis preguntas y sus respuestas, ¿
qué es fuego?, ¿qué es quemar?, lo podré ver.

Cuándo me iré, quiero explorar,
sin importarme cuándo volver.
El exterior, quiero formar, parte de él.

Reprise Parte de tu Mundo:

Quiero que sepas, que bien estarás
Quisiera poder, quedarme a tu lado...
Me gustaría tanto verte feliz...
Y disfrutar bajo el sol,
tu compañía sin condición...
Yo volveré, ya lo veras
por tí vendré...

No se que hacer, cuando será
Pero yo debo aquí regresar...
Siento que si...
puedo formar...
parte del él....

22- Letra de Pobres Almas en Desgracia:

Para obtener lo que quieres Deberás convertirte en humano
-Ohhh y usted podría hacerlo?

Pero pequeña y dulce niña
Eso hago, para eso vivo
Para ayudar almas en infortunio
Como la tuya
Sola triste y sin tener con quien contar

Yo admito que solía ser muy mala
No bromeaban al decir que bruja soy

Pero ahora encontraras
Que mi camino enmendé
Que firmemente arrepentida estoy
Cierto es

Por fortuna conozco algo de magia
Un talento que yo siempre poseí
Y últimamente no te rías
Lo uso en favor
De miserables que sufren depresión
Patético

Pobres almas en desgracia
Que sufren necesidad
Esta quiere ser delgada
Y este quiere una pareja
Quien los ayudo, yo lo hice

Pobres almas en desgracia
Tan tristes, tan solas
Vienen rogando en mi caldera
Implorando mis hechizos
Quien los ayudo, lo hice yo

Un par de veces ha pasado
Que el precio no han pagado
Y tuve que sus cuerpos disolver
Todos se han quejado
Pero una santa me han llamado
Estas pobres almas en desgracia

Aceptas querida?
-Si me convierto en humana
ya no veré a mi padre
ni a mis hermanas
-Pero tendrás a tu hombre
Es difícil decidir en la vida
No crees Ariel?
Ohhh y además
hay otro pequeño detalle
No hemos hablado de cómo me pagaras N
o se puede recibir sin dar nada a cambio
-Pero yo no tengo nada que.
-No es mucho lo que pido
lo que quiero es tu voz
-Pero sin mi voz como?

-Eso no importa te vez muy bien
No olvides que tan solo tu belleza
Es mas que suficiente jaaaaa

Los hombres no te buscas si les hablas
No creo que los quieras aburrir
Allá arriba es preferido
Que las damas no conversen
A no ser que no te quieras divertir V
eras que no logras nada conversando
A menos que los pienses ahuyentar
Admirada tu serás si callada siempre estas
Sujeta bien tu lengua y triunfaras... Ariel!
Pobre alma en desgracia
Que harás
Piensa ya
No me queda mucho tiempo
Ocupada voy a estar
Y solamente... es tu voz

Pobre alma en desgracia
Que haré por ti
Si tu quieres ser feliz
Entonces tienes que pagar
No te vas a arrepentir
No dudes mas y firma ya
-Que sencillo fue que tonta es-
Muy pronto sacaré...
A esta pobre alma de aquí

23-

24-

25- Bonjour Letra:

Qué lugar, simple y aburrido
Siempre es como el día anterior.
Qué lugar sólo gente simple que despierta así...
¡Bonjour! ¡Bonjour! ¡Bonjour! : ¡Bonjour! ¡Bonjour!
Ahí viene el panadero como siempre
Su mismo pan viene a vender
Las mañanas siempre igual
Desde el día en que llegué A este rústico lugar.

Mira, ahí va esa chica tan extraña
Es distraída como ves
No es de nuestra sociedad
En las nubes siempre está
No hay duda que una chica rara es
Bonjour, buen día, ¿cómo están todos?
Bonjour, buen día, ¿y su mujer?
Me da seis más Está muy caro.

¡Yo quiero más que vida provincial!
Mira, ahí va esa chica tan distinta
¿Quién sabe cuál es su interés?
En los sueños vivirá

Con sus libros siempre está
Un misterio para todos Bella es

Oh ya mi favorita
Cuando ella encuentra amor al fin
Él, un gallardo príncipe
Y ella lo descubre hasta que llega el final

Es tan hermosa como indica el nombre D
e la cabeza hasta los pies
Sólo ve en su linda faz
Mas me temo que detrás
Diferente de nosotros es
No es como todos los demás
Muy diferente de nosotros es!

26-

27-

28-

29-

30-

31-

32-

33-

34-

35-

36-

37-

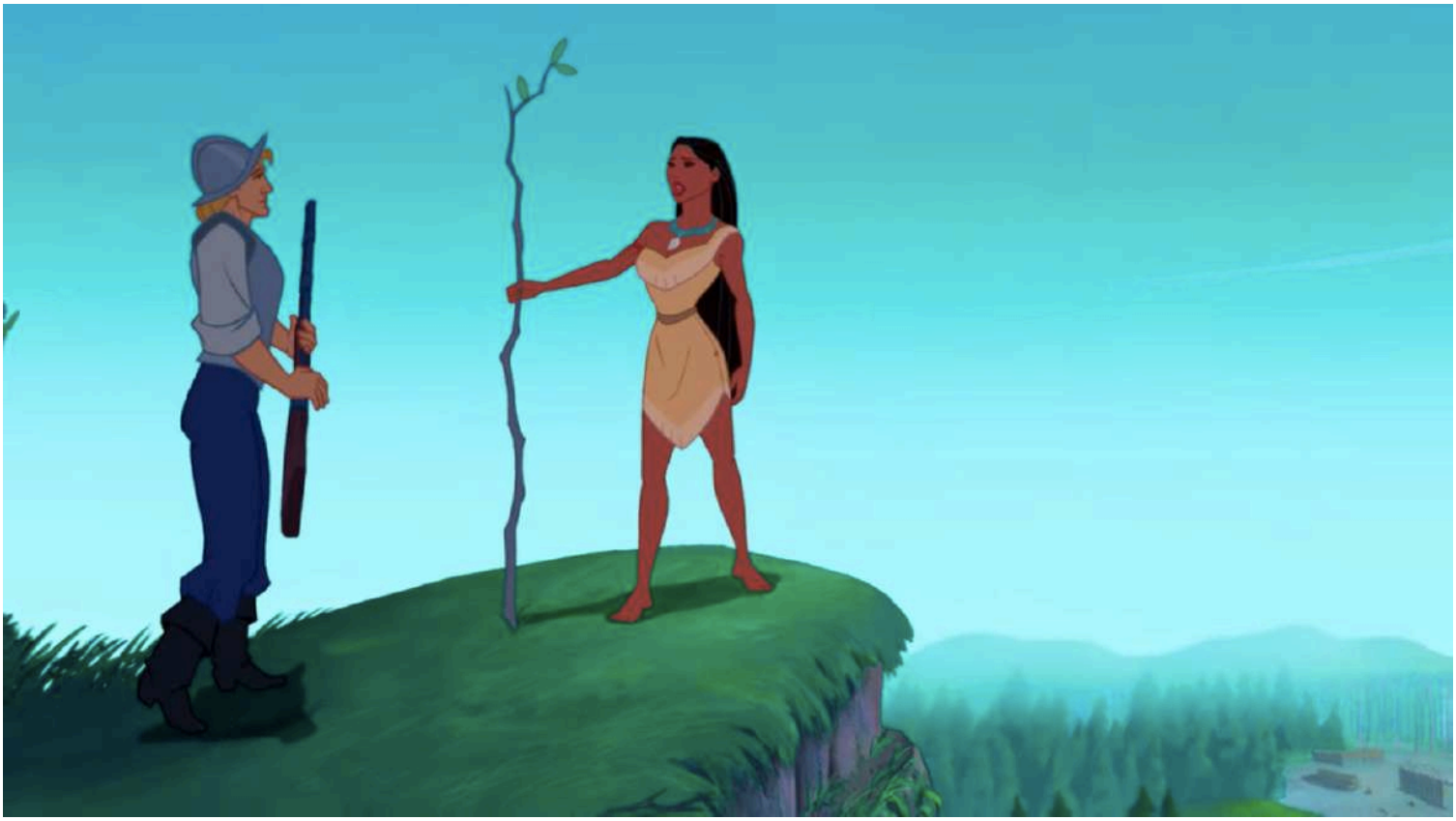
38-

39-

40-

41-

42-



43-

44-

45- Nos vas a Brindar Honor Letra:

Miren a este lindo retoño
Querida, he visto peor,
Hay que quitar lo feo, serás un primor.

A lavar y a secar
Deslumbrante te voy a dejar,
Esta fórmula no va a fallar
Nos vas a brindar honor.

Ya verás por aquí
Los muchachos pelearán por ti
Con fortuna y un peinado así
Nos vas a brindar honor.

A su familia gran honor
La chica va a brindar,
Si un buen partido es
El que podría ganar.

Debes ser especial
Calmada, obediente, muy servicial
Gusto fino y figura ideal
Nos vas a brindar honor.

Servimos al Imperio que
A los hunos va a vencer
Con armas, el varón
Con hijos, la mujer.

Canon:
Al final, triunfarás
Como flor de loto lucirás
La mejor oferta tú serás
Nos vas a brindar honor

Abuela:
Un collar de jade
Orgullosa llevas
Y un grillito suerte da
Así no habrá problema.

Mulán:
Voy con fe a pedir
Que esta vez me ayuden a cumplir
Mis ancestros han de intervenir
y a mi padre daré honor

Coro de chicas:
Sí, a la casamentera vamos

Ay, qué miedo, vamos, vamos

Coro de Mujeres:
Perlas son, que cuidar
Su destino pronto van a cambiar
Muñequitas hechas para amar
Dignas de un aparador.

Chicas:
Nos vas a brindar
Nos vas a brindar
Nos vas a brindar
Nos vas a brindar

Todos:
Nos vas a brindar honor

46- Reflejo letra:

Mira Bien
Nunca voy a ser una novia ideal
O una buena hija
No sabré, tal papel jamás tomar

Ahora se
Que al demostrar quien realmente soy
Gran dolor podría causar

¿Quién es quien veo ahí?
Su mirar fijo en mi
Y que en mi reflejo no reconocí
No puedo continuar
Esta gran falsedad

Cuando en mi reflejo yo, me veré en verdad

Cuando en mi reflejo yo, me veré en verdad

47-

48-

49-

50-

51-

52-

53-

54-

55-

56-

57-

58-

59-

60-

61-

62-

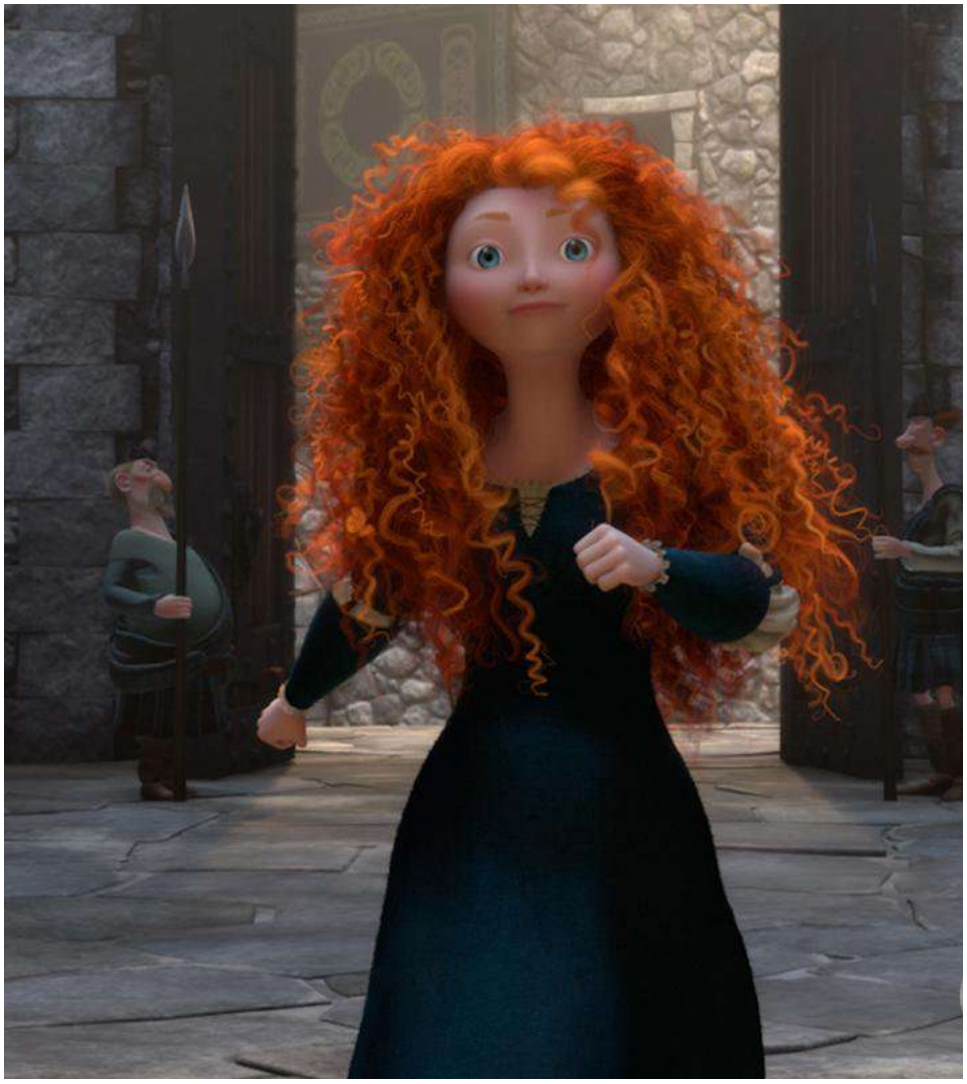
63-

64-

65-

66-

67-



68-

69-

70-

71-

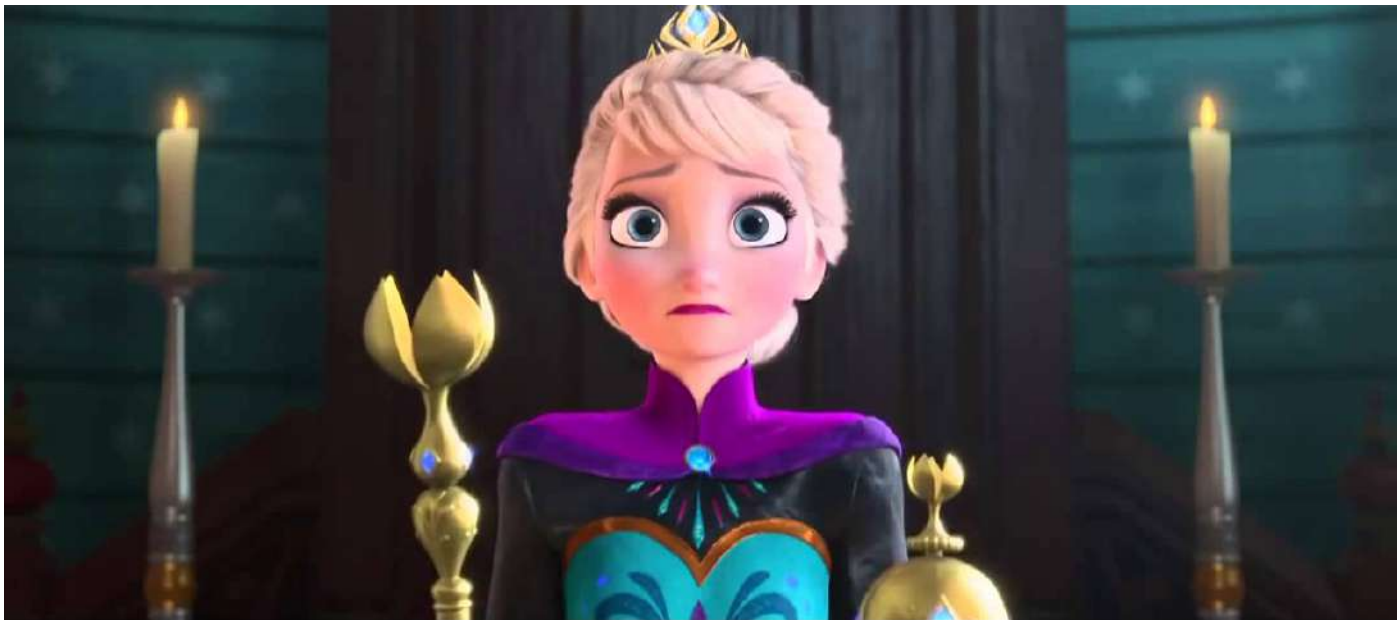
72-

73-

74-

75-

76-



77-

78- Libre Soy letra:

La nieve pinta la montaña hoy
No hay huellas que seguir
Y la soledad un reino y la reina vive en mí
El viento ruge y hay tormenta en mi interior
Una tempestad que de mí salió

Lo que hay en ti, no dejes ver
Buena chica tú siempre debes ser
No has de abrir tu corazón
Pues ya se abrió

Libre soy, libre soy
No puedo ocultarlo más
Libre soy, libre soy
Libertad sin vuelta atrás
Y firme así, me quedó aquí
Libre soy, libre soy
El frío es parte también de mí

Mirando a la distancia, pequeño todo es
Y los miedos que me ataban muy lejos los dejé
Lejanía me haces bien, ya puedo respirar
Lo sé a todo renuncié, pero al fin me siento en paz

Libre soy, libre soy
No puedo ocultarlo más
Libre soy, libre soy
Libertad si vuelta atrás
Y firme así me quedó aquí
Libre soy, libre soy
El frío es parte también de mí

Fuerte, fría, escogí esta vida
No me sigas, atrás está el pasado
Nieve lo cubrió
Libre soy, libre soy
No puedo ocultarlo más

Libre soy, libre soy
Libertad sin vuelta atrás
Y firme así me quedo aquí
Libre soy, libre soy
El frío es parte también de mí

Oh, uh, hoooo, uh, oh
Libre soy
Oh uh hoooo uh oh
Libertad
Libre soy, libre soy
Uh, oouh
Libre soy

79-

80-

81-

82-

83-

84- Cuan Lejos Voy letra:

Me contemplo por la orilla del agua desde que yo recuerdo
No sabiendo el porqué
Nunca la perfecta niña he sido
De vuelta al agua he venido
Es duro y lo intentaré
Una y otra vez cada ruta cae
Sendas que tomé me regresarán
Al lugar aquel donde anhelo estar
Y no hay que ir jamás

Es el punto en que están cielo y mar, me llama
Y yo que sé, cuán lejos es
Si el viento en mi vela va acompañarme
Un día sabré
Y si voy ignoro aún que tan lejos voy
Yo sé bien que todos en la isla son felices en su isla
Por designa todo es
Yo sé bien que todos en la isla cumplen bien sus papeles
El mío es rodar, tal vez
Puedo liderar, darnos fuerza hoy
contenta estar, seguir mi actuación
Mi voz interior, canta otra canción
¿Qué está mal en mi?

Una luz veo en el mar relucir intensa
Y yo que sé, cuán hondo va
Y será que me dice desde ahí
Ya ven a mí
Que quiero ver qué hay más allá
Si voy a cruzar
El punto en que el cielo es el mar
Me llama, y yo que sé cuán lejos es
Si el viento en mi vela va acompañarme
Por fin sabré cuan lejos voy

85-

86-

87-

88- Soy Moana letra:

Sé de una isleña muchacha
Aislada está del montón
Amando al mar y a su pueblo
Le da a su familia honor
A veces con todo en contra
La historia te va a marcar
Pero esas marcas revelan
Tu lugar
Tu gente y su amor te cambian
Te guían las enseñanzas
Y nada hará que calle
La dulce voz que llevas dentro
Que te dirá suavemente
Moana, llegaste ya
Moana, escucha
¿Sabes quién eres tú?
¿Quién soy yo?
Soy la que ama a mi isla
Y al océano también
Me llama
Yo soy la hija del que manda aquí
Y de viajeros provengo yo

Que el mundo han cruzado ya
Me llaman
A esta tierra los conduje así
He viajado lejos
Lo que aprendí soy yo y más
Si, me llama
Exterior no es la voz
Es clamor desde el alma
Pone a pelear siempre que sube y baja
Y contigo yo sigo el camino
Haz de guiarme
Sabré enfrentar
Lo que vendrá
Yo soy Moana

89-

90-