



**Universidad de San Andrés**

**Departamento de Ciencias Sociales**

**Maestría en Periodismo**

# **La comunión de las pandillas**

**El indie platense. Surgimiento de la escena y llegada al mainstream  
argentino.**

**Autora: Lic. Mariana Coccaro**

**Legajo: 7762**

**Director/Mentor de Tesis: Natalia Gelós**

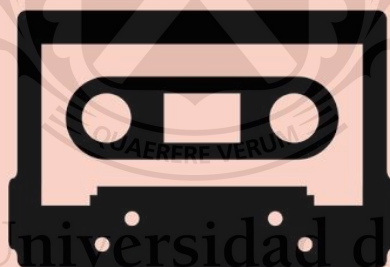
**Codirector: Nicolás Igarzábal**

**Buenos Aires, 2018**

Maestría en Periodismo  
UdeSA-Clarín

*Tesis de Maestría*

# La comunión de las pandillas



*El indie platense. Surgimiento de la escena  
y llegada al mainstream argentino*

Alumna: Mariana Coccaro  
Directora: Natalia Gelós  
Codirector: Nicolás Igarzábal  
2018



Universidad de  
**San Andrés**

## ÍNDICE

### PRIMERA PARTE

<i>Cronología</i> .....	6
<i>Las voces</i> .....	8
<i>¿Por qué en La Plata?</i> .....	10
<i>El Show en Atenas</i> .....	17
<i>La figurita difícil I</i> .....	21
<i>Pánico y locura en Las Toninas</i> .....	23
<i>La prehistoria del indie platense</i> .....	24
<i>Gato y la receta (no musical) mejor guardada de Laptra</i> .....	26
<i>La figurita difícil II</i> .....	30
<i>Javi Punga, militante del lo-fi</i> .....	31
<i>De precursor a “Monje Negro”</i> .....	35
<i>El universo de Maite</i> .....	41
<i>Alerta: piratas musicales</i> .....	45
<i>Emilio y los falsificadores de estampillas</i> .....	46
<i>El pegatinero de las bandas</i> .....	49
<i>Un cuervo de incógnito</i> .....	51
<i>La figurita difícil III</i> .....	55

<i>La casa de 9 y la salita de Koyi en Barrio Jardín</i> .....	56
<i>Mora y la comunión de las pandillas</i> .....	59
<i>Juan, el outsider</i> .....	63
<i>El hombre detrás de la banda</i> .....	67
<i>La figurita difícil IV</i> .....	71
<i>El Perrodiablo, el habitante incivilizado</i> .....	72
<i>Srta. Trueno Negro, De Miramar a Laptra sin escalas</i> .....	76
<i>El periodista indie</i> .....	80
<i>Gustavo Orduña, el precursor radial</i> .....	84
<i>Jalil, la versión tinta del rock platense</i> .....	86
<i>De garage, la revista que vio el ascenso</i> .....	91
<i>¿Y Él Mató?</i> .....	94

SEGUNDA PARTE

<i>Justificación</i> .....	97
<i>Los antecedentes</i> .....	98
<i>Quedó en el tintero</i> .....	100
<i>Una historia de rock desde la crónica</i> .....	100
<i>Abordaje metodológico</i> .....	103
<i>Marco conceptual</i>	
<i>El concepto de “Escena”</i> .....	105

<i>La escena indie en La Plata</i> .....	108
<i>Las influencias de la escena indie de La Plata</i> .....	109
<i>La transformación de la industria</i> .....	111
<i>Juventudes</i> .....	112
<i>Una conclusión posible</i> .....	113



Universidad de  
**San Andrés**

# INDIE PLATENSE

La "prehistoria" e historia de la escena

.....

LA COMUNIÓN DE LAS PANDILLAS  
MARIANA COCCARO

LA "PREHISTORIA" 1995-2000

1996

*Ned Flander lanza  
el sello Chonga!*

**BANDAS\* :**

*Ned Flander*

*Aneurisma*

*Wendy Side*

*What's Up in your mind?*

*Klausen Rollers*

*Se conocen las dos pandillas que  
luego forman Laptra*

# LA HISTORIA

## 2001 - 2003

### BANDAS:

Mazinger  
Benji Gregory  
Coleco  
Kevin  
Círculo de medianoche  
Psicovendetta  
Japón  
El Mató a un Policía Motorizado

Plupart  
Billordo  
Javi Punga  
Psicovendetta  
My Te /  
Linterna verde

Se crea el sello **Cobra Records**,  
luego desemboca en **Laptra**

## 2003

El Mató a un Policía Motorizado  
lanza **Tormenta Roja**

## 2004 - 2018

### BANDAS:

El Mató a un Policía Motorizado  
107 Faunos  
Koyi  
Valentín y los Volcanes  
The Siniestros > El Estrellero  
Sr. Tomate  
Javi Punga  
Billordo  
El Perrodiable  
Myte y sus Linternas Verdes  
Los Subterráneos  
Pérez  
Reno  
Srita. Trueno Negro

## 2004

Se crea el sello **Laptra**

\* *Bandas mencionadas en este trabajo*



## **Las voces (fuentes principales entrevistadas)**

Alejandro Almada – Manager de Él Mató a un Policía Motorizado

Juan Barberis – Periodista, escribió en la Revista De Garage

Diego Billordo – Ned Flander, Billordo

Bormo – Pegatinero, hacía Fanzines. Actualmente se dedica a la publicidad en la vía pública.

Javier Cereceda – Ned Flander, Javi Punga, otras.

Doma – El Perrodiablo

Maite Doeswijk – cantante Maite y sus linternas verdes

Natalia Drago – Srta Trueno Negro

Emilio Fasciolo – What's up in your Mind?

Juan Irio – Wendy Side, Plupart, El Estrellero

Oscar Jalil – Director de la FM de Radio Universidad Nacional de La Plata, Periodista

Rolling Stone

Martín Karakachoff – Ex Peligrosos Gorriones, productor musical, dueño de Incógnito Bar

Gustavo Orduña – participó del programa radial “Hoy como ayer”

Javier Sisti Ripoll – Cantante 107 Faunos

Federico Valenti – Periodista, director Revista Hank

Mora Viamonte – Plupart, 107 Faunos



Universidad de  
**San Andrés**

## **PRIMERA PARTE**

### **¿Por qué en La Plata?**

Hacia finales de los 90', un grupo de chicos recorre de un lado a otro en un auto el cuadrado que forma la ciudad de La Plata. En el estéreo, apenas rotan los casetes. “Incansablemente, toda la noche, pasando del lado A al lado B esos casetes que alternaban bandas de Nueva Zelanda con rock industrial y oscuros experimentos del sello 4AD”<sup>1</sup>, describe Javier “Gato” Sisti Ripoll, miembro de 107 Faunos, creador del Sello Laptra y poseedor de ese recuerdo de final de secundario sobre aquellos jóvenes que pasaban aquellas noches infinitas en un auto.

“En esa época lo único que queríamos en el mundo era tener una banda. Todo lo que hacíamos apuntaba a perfeccionarnos en ese objetivo. Escuchamos la mayor cantidad de música posible, pero nos hicimos más fans de Guided By Voices que de cualquier otra cosa. Lo seguimos siendo hasta hoy”.

Eran los años del final del menemismo, con una economía nacional que empezaba a mostrar fisuras por todos lados. Julio Alak dirigía la ciudad desde hacía años y Duhalde era el gobernador bonaerense. Los jóvenes eran visibles en los Juegos Bonaerenses que la provincia organizaba en Mar del Plata, pero no tenían permiso para salir después de las 4 am<sup>2</sup>. En la ciudad de La Plata, cada 19 de noviembre el intendente “regalaba” un show opulento de rock nacional en la Plaza Moreno. Por ahí pasaron Charly García, Fabiana Cantilo, Soda Stereo presentando *Sueño Stereo*, Los Fabulosos Cadillacs, Los Rodríguez –

---

<sup>1</sup> Sisti Ripoll, Javier. 05/03/2017. “Dar vueltas en la ciudad desierta”. En Página 12.

<https://www.pagina12.com.ar/23871-dar-vueltas-en-la-ciudad-desierta>

<sup>2</sup> <https://www.lanacion.com.ar/175330-por-decision-de-duhalde-limitan-las-matines-en-la-provincia>

fue la noche en que Calamaro dijo la famosa frase del porrito<sup>3</sup> , Virus, Fito Páez, Spinetta. Siempre era el rock hegemónico, el de la radio, el que sonaba en todos lados. Justo la música que chicos como el Gato no querían escuchar. No había espacios públicos en el mainstream para El Nuevo Rock Argentino, el de Adicta, Babasónicos o Peligrosos Gorriones. No había nada.

La pregunta circula en documentales, notas periodísticas y en cada tesis de estudiante de periodismo, sociología y carreras afines que estudian este fenómeno: ¿Cómo aparecieron los indies en La Plata? ¿Por qué ahí?

Tal vez para responder a esa pregunta hay que remontarse a los orígenes, cuando todavía en la zona había lomas, montes y bañados. La Plata fue fundada como un cuadrado. El 19 de noviembre de 1882. Ese día, en el acto central se colocó la Piedra Fundamental en Plaza Moreno; es una urna que guarda el acta de fundación de la ciudad. Sus creadores, todos masones, quisieron una ciudad luz. Seguramente no es casualidad que la Logia “Luz y verdad”<sup>4</sup> se creara diez días después ahí mismo. Toda la urbe está cargada de simbología masónica. En el cementerio, en las casonas del centro y incluso en sus diagonales. Lo cierto es que la ciudad siempre fue una usina para la literatura, la política, el arte plástico y la música. Siempre fue tuvo un legado que conservar: la cultura.

En la búsqueda de respuestas habrá que saltar en el tiempo y recorrer las raíces del rock local como un río que tiene su origen en La Cofradía de la Flor Solar en los setenta,

---

<sup>3</sup> En el año 1994 durante el aniversario de La Plata Andrés Calamaro, al frente de Los Rodríguez en ese momento dijo ante unas 100 mil personas que era "una linda noche para fumarse un porrito". Fue denunciado por "apología del delito" y, finalmente, sobreseído.

<sup>4</sup> <http://www.logia-luzyverdad.com.ar/>

sigue con los Redonditos de Ricota en los 80'<sup>5</sup>, pasa por Jorge Pinchevsky<sup>6</sup> y su violín eléctrico. Luego, Virus con su new wave; Peligrosos Gorriones y su participación en el Nuevo Rock Argentino. Más acá, desemboca en Estelares y Guasones.

Hay una herencia muy grande en la ciudad y también un sentimiento de pertenencia musical, por adhesión u oposición. Esto último fue el caso del indie platense. Muchos de ellos tenían rechazo por expresiones del rock local que circulaban a finales de los 90'. Una de las bandas emblemáticas fue Mister América, que encarnaba un estilo de rock más refinado, histriónico, con una gran puesta de escena del cantante y la banda (aunque nunca logró despegar del cuadrado platense). Los indies tampoco simpatizaban con el rock más barrial que dominó la escena de finales de milenio<sup>7</sup>. En cambio, sí tenían agrado por grupos como Las Canoplas, Peligrosos Gorriones, Embajada Boliviana y Sergio Pángaro & Baccarat. Todos ellos llegaron a tener cierto reconocimiento de la prensa especializada y público del under más selecto.

No hay dudas de que la ciudad tiene algo, lo que todos tratan de explicar lo resume intuitivamente Natalia Drago, la cantante de Srita. Trueno Negro, una de las bandas bajo la órbita del Sello Laptra en una entrevista publicada en *Diario Hoy*.

---

<sup>5</sup> Si bien sus inicios se ubican en 1976, tomó la década de los 80' porque su primer demo profesional fue grabado en 1982 y fue la década en que sacaron álbumes esenciales en la historia del rock nacional: Gulp! (1985); Octubre (1986); Un baión para el ojo idiota (1988); ¡Bang! ¡Bang!...Estás liquidado (1989).

<sup>6</sup> Jorge Pinchevsky fue el violinista más importante del rock nacional. Empezó su carrera a los 16 años en el Teatro Argentino. En los setenta tuvo contacto con La Cofradía de la Flor Solar y su carrera viró al rock. Fue integrante de Billy Bond y La Pesada del Rock & Roll; también grabó en el disco Instituciones de Sui Generis. Durante su exilio en Europa tocó con varias bandas entre ellas Pink Floyd. Su voz aparece en un disco de la banda anglofrancesa. Murió el 22 de junio de 2003, tras ser atropellado por un bicicleta en el centro de La Plata y negarse a recibir el tratamiento adecuado. El accidente le había generado un coágulo en la cabeza pero cuando lo supieron ya era tarde.

<sup>7</sup> Bandas de reconocimiento nacional como Bersuit Vergarabat, Los Piojos, Caballeros de la quema, La Mancha de Rolando; grupos que encarnaban lo que se llamó como rock barrial o chabón.

- Se creó algo muy cultural por la cercanía que tiene con Capital. Mar del Plata tiene muchas universidades, pero no se generó lo mismo a pesar de ser más grande y de tener facultades. Es decir que no sólo tienen que ver los estudiantes. En realidad, los mismos platenses tienen eso: no son sólo estudiantes, hay una comunidad. No sé la causa exacta, pero la cultura que llega del centro del país que es Capital puede ser una razón. Otra, que al ser más chica tiene la posibilidad de centralizar mucho más y crear un concepto mucho más fuerte, en cambio Capital es muy grande y está todo dividido. La Plata es más chica y te da más libertades a la hora de elegir qué hacer y cómo hacerlo<sup>8</sup>.

Leila Vicentini, que es Doctora en Comunicación Social de la UNLP<sup>9</sup>, considera que hay una dinastía estética que ronda a los rockeros platenses. “La Plata es una ciudad rockera, cuna y semillero del género musical en el país y epicentro de un fuerte movimiento cultural vinculado a los jóvenes, desde que la Cofradía de la Flor Solar colocó la piedra fundamental en los años 60”.

Así como Skay importó la música en los setenta que fue de gran influencia para Los Redondos, los discos de Hendrix, Cream, Pink Floyd y Vanilla Fudge, en los inicios del indie, las disquerías especializadas y las precarias conexiones a internet permitieron acceder a la música que no sonaba en las radios FM comerciales.

El antecedente más directo del indie platense está en el “College rock” estadounidense de los 80’. Era la “música de clase media universitaria”, que circulaba en

---

<sup>8</sup> Entrevista **De Miramar a las diagonales: lo nuevo de Srta. Trueno Negro. 20/04/2017.**  
<https://diariohoy.net/espectaculos/de-miramar-a-las-diagonales-lo-nuevo-de-srta-trueno-negro-93728>

<sup>9</sup> Vicentini, Leila. “Cultura, rock y jóvenes en La Plata” en “Rock del país. Estudios culturales del rock en Argentina”. Editorial de la Universidad Nacional de Jujuy”. 2010.

las universidades norteamericanas y en sus radios. Entre las bandas recurrentes que mencionan los músicos platenses están Pixies, Guided By Voices, The Jesus and Mary Chain, Sonic Youth y Yo La Tengo. El college rock abrió las puertas al indie y al grunge. Nirvana y su “Nevermind” desde Seattle y el Britpop de Blur y Oasis dejaron huella en estos músicos platenses. También el punk y post-punk.

Pero hay otros elementos que constituyeron el imaginario cultural de estos artistas. El arte de Velvet Underground, Basquiat, Andy Warhol, el film *La Naranja Mecánica* de Stanley Kubrick, Oscar Wilde, las películas de zombies y sci-fi y las series de los 80’ (*Alf, Blanco y Negro*, etc.). Son sólo algunos delineamientos más de ese micromundo indie.

Otros rasgo característico de estos músicos, en su mayoría jóvenes de clase media, fue la forma de hacer circular sus producciones independientes través de ferias de fanzines, de Radio Universidad de la UNLP<sup>10</sup> y de las incipientes redes sociales como Fotolog, Bandcamp, Facebook.

Ese relato germinal de Sisti Ripoll, del auto que circula por la ciudad con la música de Guided by Voices de fondo, se materializa unos años después en el término indie. Ornela Boix<sup>11</sup> es socióloga y para ella la justificación principalmente es sonora “se los vincula en cuanto a su sonido con el indie college americano, en el sentido de bandas como R.E.M., Pavement, Yo La Tengo, Pixies, Sonic Youth. Esta asociación es puesta en juego

---

<sup>10</sup> Universidad Nacional de La Plata.

<sup>11</sup>Boix, Ornela Alejandra. “Sellos emergentes en La Plata: Nuevas configuraciones de los mundos de la música”. Tesis presentada para la obtención del grado de Magíster en Ciencias Sociales. 2013. <http://www.memoria.fahce.unlp.edu.ar/tesis/te.1015/te.1015.pdf>

en todos los relatos, especialmente por los periodistas, y es reconocida por la mayoría de los otros actores de la escena independiente local”.

Diego Billordo integró Ned Flander, una banda que existió en la segunda mitad de los 90' hasta los primeros años de la década de 2000. Ahora convertido en cantautor nómada, sin domicilio fijo, sigue siendo un chico indie pero con canas y dice ser el primero que usó esa palabra. “Acá usaban *alternativo*, *punk*, inclusive el *punk* está muy unido al indie, pero nosotros para los punks éramos chetos. Yo ya usaba indie”.

Para Billordo, la ciudad de La Plata era uno de los pocos lugares del país donde podía surgir esta escena musical:

- El que se teñía el pelo de azul en su pueblo terminó viniendo acá y se juntó con el freak del pueblo cercano. El freak de Ranchos, el de Olavarría y el de Trelew acá se conocieron y armaron una banda. La Plata es una ciudad faro dentro de la música y dentro del estilo *indie*.

Todos esos chicos de pelos de colores empezaron a poblar universidades y reductos que surgían por ellos y para ellos. Sin saberlo estaban creando una escena.

Desde recuerdos personales de los músicos se buscará encontrar los orígenes de las bandas platenses del indie que más resonancia tienen hoy. También desandar el camino del sello Laptra para entender su importancia dentro de la escena.



A partir de acá, encontrarán historias subjetivas e individuales que, desplegadas una al lado de la otra, conforman un mosaico más grande. Una historia de independencia sonora que ya tiene más de 20 años.



Universidad de  
**San Andrés**

## El show en Atenas

Siete de abril de 2018. Este relato empieza tal vez con el final - aunque abierto- de la historia. Él Mató a un Policía Motorizado, la banda más convocante del indie platense, está a punto de tocar por primera vez en un estadio con entradas ya agotadas dos días antes. La banda, que este sábado juega de local, por fin es profeta en su propia tierra. Más tarde llegará el dato: 2997 personas fueron testigos de un show con olor a consagración pero que también augura un montón de cosas más que están a punto de pasarle al grupo como la gira por Europa, fechas en Chile y México.

En las cuadras vecinas al microestadio Atenas de La Plata ya hay ambiente de previa *recitalera*. Grupos de chicos se esparcen en las esquinas cercanas; hay latas y bolsas con botellas vacías tiradas en las veredas. Las casi tres cuadras de cola para el ingreso anticipan algo parecido a la masividad, teniendo en cuenta la capacidad que tiene el club, una cancha de básquet del torneo provincial.

El público, bien festivalero; de caras y looks que se ven en el Lollapalooza o el Personal Fest. Una mezcla de millenials, treintañeros y algunos por encima de los cuarenta. Las chicas con pelos de colores se mezclan en la fila con el chico trabado de gimnasio. A decir por lo que pasa en la calle parece que no queda rastro de ese grupo de amigos que se juntaba en Villa Elvira o en la casa de la calle 9 frente al Teatro Argentino en plena crisis de 2001, a pasar la noche en vela fumando porro y tomando alcohol<sup>12</sup>. Ahora las huellas más próximas de la banda remiten a grabaciones en estudios norteamericanos, a asados en

---

<sup>12</sup> Ver capítulo La casa de 9 y la salita de Koyi en Barrio Jardín.

la quinta de Andrés Calamaro, a hits que suenan en las radios, a escritores y músico reconocidos entre los fans de la banda.

“Me pone contento porque es su primer estadio”, escribió por mensaje privado el periodista de rock Nicolás Igarzábal<sup>13</sup> en los días previos al recital. Un día después Hernán Estrada alias “Negro Bolón”, productor del show relata que la felicidad no es sólo ajena: “estaban re contentos y yo fui parte de ellos”. No había dudas de que fue una noche especial para la banda.

En la previa, en la calle una chica habla de prepararse para el pogo, otro dice que fulano no consiguió comprar entrada y que se quería matar. Afuera, hay expectativa y está claro que los concurrentes ya no son todos amigos y conocidos de la banda como antes. Un pibe reparte folletos de Ella es tan cargosa, grupo de rock que muy poco tiene que ver con Él Mató, tal vez sea el precio de transitar a lo masivo. Alejandro Almada, el manager de la banda, organiza la fila para entrar.

Adentro, en el backstage hay nervios y calma a la vez: “La ansiedad y la tranquilidad que tenían era impresionante, una paz... es la banda más humilde, de barrio. Como que están preparados para un montón de cosas que le van pasando y las viven con naturalidad”, relatará un día después Estrada.

El Microestadio se llena a fuego lento. En las tribunas y la cancha de básquet también hay caras conocidas; son los amigos de la banda, los amigos de Bellas Artes, del Nacional, de la facultad. Están ahí entre los completos desconocidos.

---

<sup>13</sup> Nicolás Igarzábal es autor del libro “Más o menos bien” sobre el indie argentino.

“La banda se abrió a otros sectores sociales, a los pibes de barrio, ayer había muchos cumparseros (fans de la banda platense La Cumparsita, rock barrial)... Si, empezaron a tomarle respeto. Se hizo una fusión de todos los públicos, se abrió muchísimo la banda ya no sólo a los barrios como City Bell, o Gonnet sino también a barrios periféricos de la ciudad y también de otros lugares. Vino gente de Ushuaia, Córdoba, Rosario, Trelew. Yo que era un chico de Los Gardelitos, ahora escucho a Él Mató”. Las reflexiones de Hernán también se plasman en las remeras de los que fueron a ver a la banda: Stones, Red Hot Chili Peppers, Charly o Pérez da igual, como un punto que conecta líneas distintas ese sábado todos fueron a lo mismo.

“La banda del barrio humilde, se va al barrio top y del top a lo más top. No son ni *pomelos* ni nada, son personas súper tranquilas y muy humildes. Rodeados de un ambiente totalmente distinto al acostumbrado en el rock. Son pibes de 20, no de 10. Y yo contento y agradecido porque estuve a cargo del primer estadio de El Mató”. Para Hernán, acostumbrado a traer músicos de Buenos Aires de renombre tampoco fue una noche más.

La salida a escena viene demorada y en catarsis colectiva se escucha el mantra espontáneo MMLPQTP<sup>14</sup>, tan de moda por estos días, que se repetiría después en algún otro momento del recital.

Los primeros versos llegan con *La Cobra*, del disco *La Dinastía Scorpio*, el disco que les abrió camino a escenarios extranjeros. Después *El día de los muertos*, *El tesoro*,

---

<sup>14</sup> La frase “Mauricio Macri la puta que te parió” se escucha en eventos masivos como recitales, marchas, manifestaciones o canchas de fútbol. En realidad no tiene ninguna relación con el evento en sí mismo.

con el público ya comiendo de sus manos, a eso fueron. Y lo que vino después fue una sucesión de escenas “motorizadas”: mucha distorsión, juego de luces frenéticas en el escenario, los instrumentos y ellos. Nada más. Sin pantallas gigantes a los costados mostrándolos tocar. Ellos, sus instrumentos y sus remeras. Una pantalla proyectando imágenes del cosmos como un invite al viaje estelar. Entre tema y tema se escuchan los gritos “Santi, te amo”, otros alientan con un “vamos, gordo”. No hay respuestas desde arriba. Pero se percibe que están sensibilizados. Con los cantos “vamos Él Mató”, a Santiago Motorizado se le escapa una media sonrisa.

Con los bises llegarán las palabras más sensibles y de agradecimiento de Chango. Tocaron 28 temas. *Más o menos bien* y *Chica ruterá* al final son tal vez el guiño a los amigos de siempre. A la complicidad. A los que están por ahí, en el campo, en las gradas de esa cancha de básquet, el público de en los primeros recitales caseros, el de las fiestas privadas y los bares semi vacíos.

Lejos de ser el techo, Atenas parece ser una catapulta a la masividad. Mientras se escriben estas palabras se rumorean dos fechas en Obras, el templo de los rockeros y el lugar donde todos los músicos en ascenso quieren tocar. Habrá que ver si su arte puede hacerle frente a los sponsors, las acusaciones, a las críticas incómodas, a estar en boca de todos y a las exigencias caprichosas de los oyentes para quienes todo pasado fue mejor.

## **La figurita difícil I**

Empieza la búsqueda de Él Mató a un Policía Motorizado. Distintas fuentes auguran con optimismo que será posible una entrevista. Las mismas fuentes señalan que los músicos están muy ocupados con las presentaciones del nuevo disco y su próxima gira por el sur en el verano. Que lo mejor será contactar a su prensa. La esperanza es lo último que se pierde. Primer intento.

*27 de septiembre 2017. Conversación de Whatsapp*

*A las 13.21*

M: - Hola A!

Te escribo porque me gustaría entrevistar a Santiago, vengo entrevistando a muchos músicos de indie de La Plata pero me está faltando el Chango.

*A las 18.51*

- Hola amor. Perdón el delay, estaba al aire

Y ahora me voy a otro programa así que quería saber si te jodería mucho que hablemos mañana. Pero re contá con eso.

*A las 18.58*

M: - Si no hay problema! Mañana te vuelvo a escribir

*29 de octubre de 2017. Conversación de Whatsapp*

*A las 13.38*

M: Hola A! te escribo nuevamente para arreglar la entrevista con el chango. Espero tu respuesta un beso!



Universidad de  
**San Andrés**

## **Pánico y locura en Las Toninas**

Un grupo de chicos vacaciona en un departamento en Las Toninas. Es el año 2001. Las fotos se tomaron una noche. Son cinco amigos. A decir por sus camperas y su poco color en la piel no parece verano. Los recuerdos son vagos y las miradas están perdidas. En la mesa sólo hay tazas y un pote de azúcar. No pasan de los 22 años. El único que hace muecas a la cámara es Chango, Santiago Barrionuevo. En esa foto vieja hoy hay tres integrantes de Él Mató a un Policía Motorizado y uno de 107 Faunos. Miembros del sello Laptra.

¿Casualidad o coincidencia? En el disco de la banda Kevin se edita la canción “Pánico y locura en Las Toninas”, con una voz y una guitarra que recuerda a la Velvet Underground. El que cantaba el tema era José Goyeneche, actual Valentín y Los Volcanes, en guitarra, Chango también en voz y bajo y Willy, hoy conocido como Dra. Muerte en batería.

Hoy José ya no tiene contacto con el grupo. Le va bien como líder de Valentín y Los Volcanes. Algunos dicen que terminó todo mal entre ellos. Otros, que su talento chocaba con el de Chango y terminaron armando proyectos separados. Otros callan, porque no quieren armar bardo.



## La prehistoria del indie platense

En el rock platense hay un gen. En la prehistoria del indie, sólo por mencionar unos ejemplos, desfilan nombres como Federico Moura de Virus, Manuel Moretti de Estelares, incluso más atrás está en el Indio Solari.

Para finales de los 90', si había un personaje con esa impronta en el rock platense, ése era Gustavo Astarita. De culto, raro, freaky, histriónico. Era capaz de lograr una atención y tensión absoluta mientras casi se desgarraba en el escenario junto a su banda Mister América. Letras extrañas y dramáticas. Los rockeros y periodistas platenses le rendían culto y los que tal vez no lo entendían o no eran del palo preferían callar por respeto.

Pero había que verlo en vivo. Astarita brillaba, era hipnótico, todos los músculos de su cara se movían cuando cantaba. Realmente dejaba todo ahí arriba.

Además de toda esa oscuridad y rareza tenía otro costado. También era el divertido y liviano capitán del barco Amigos and Friends, su otra banda, con la que tocaba para joder. El repertorio pasaba por géneros como boleros, jazz y rockabilly. La cabeza de Astarita era un popurrí de música y quería que todos lo supieran.

Pero algo le pasó. Tal vez un poco como en la película *El Gran Pez*, de Tim Burton, en la que el poeta aclamado del pueblo cuelga sus zapatos en un cable de la calle para no salir nunca más de ahí. Algo de eso hubo.

Ni Mister América ni Amigos and Friends llegaron hasta el otro lado de la autopista. Respetado y venerado en el cuadrado de las diagonales. Sólo un secreto a voces para algunos pocos porteños. Ahora, muy de vez en cuando aparece en los escenarios. Incluso recibe a la prensa local y le cuenta que se dedica a destilar cerveza en el bar Hermanos & Brothers.

Muchos músicos del indie odiaban a Gustavo Astarita.



## **Gato y la receta (no musical) mejor guardada de Laptra**

“¿Sabés las veces que hago esta entrevista? Hago una por mes. Tengo como un archivo de todas las entrevistas”, refunfuña Javier Sisti Ripoll, más conocido como “Gato”.

Javier está en el núcleo “duro” del indie platense, es parte central del sello Laptra, su director, toca y canta en 107 Faunos una de las bandas emblema junto a Él Mató un Policía Motorizado.

La charla empieza en el predio de la Facultad de Periodismo en la UNLP donde él es profesor en una cátedra, sigue arriba de un auto entre semáforos en rojo y termina casi una hora después en el café de Plaza Malvinas Argentinas. A pocas cuadras de su casa.

Es de una inteligencia y cultura exquisita que puede ser usada tanto para el bien o para el mal. Dice abiertamente, mitad en broma, mitad en serio, que le gustaría hacer plata con la música y también que se cansó de hablar para esta nota y se quiere ir.

Es amigo íntimo de Chango, Willy y Manuel. Estuvo en los primeros ensayos de la banda, cuando acompañaba a Manuel, “Pantro Puto” hasta Barrio Jardín. “Vi que estaba en buenas manos y me fui”, tira con picardía. La amistad con Chango y Willy, cantante y baterista respectivamente de Él Mató, empezó por amigas en común que hicieron de nexo. Las chicas tienen un rol importante en este andamiaje musical: si no fuera por Mora Viamonte, actual integrante de 107 Faunos, hermana de Manuel y pareja de Chango, tal vez la historia hubiera sido otra.

En esa “comunidad de las pandillas”, como le gusta contar a Gato, también hubo intercambio musical. Él les hizo escuchar Velvet Underground. “Yo les pasé los discos”, reclama, mientras Willy y Chango aportaron el lado punk, Embajada Boliviana y The Ramones. “Nosotros éramos más protoindies, éramos más pantalón de vestir, campera inflada (risas) pero los punkis no. Chango y Willy eran los punkis de Bellas Artes, un poco como rechazo al hippismo reinante de Bellas Artes”.

A partir de ahí empezó el derrotero de bandas que armaban y desarmaban Mazingher, Coleco, Benji Gregory... por esas bandas pasan muchos de los integrantes de 107 y Él Mató. Incluso conforman un sello artesanal: Cobra Records, que funcionó entre 2000 y 2004 y consistía en CDR's (CD's grabados) con tapas artesanales.

**- En el imaginario estaba la idea de que eran los chicos bien de la ciudad**

- Éramos un grupo diverso, desde Koyi que era huérfano hasta Ramiro Mendy (ex integrante de 107 Faunos) que vivía en una mansión. Era un grupo que tenía todo. Había una inquietud. La historia nos pinta como que teníamos más facilidades de las que teníamos.

**- Convengamos que eran diferentes, raros, para esa época.**

- Agarramos internet muy rápido, de muy chicos.

El origen del nombre Laptra está en la receta propia de un trago hecho de alcohol etílico y jugo *Tang* durante los ratos compartidos en época de crisis económica allá por 2001, cuando había muy poco para hacer. Esta arqueología llega hasta uno de los hermanos

menores de Gato que por aquel entonces estaba obsesionado con *Laptra*, el personaje de *Pokemon*. “Decía todo el tiempo ‘¡Laptra, Laptra!’ y quedó”. El logo también surge un poco por azar y por consenso de charlas telefónicas entre Gato y Chango. “Estaba fascinado con un rótulo de una cinta china que tenían en mi casa que eran dos semicírculos y la cara de un tigre en el medio y hablando por teléfono con Chango me dice: ‘¿cómo es el logo que tenés en mente?’ y le dije: ‘dos semicírculos con un tigre en el medio’, y dibujó eso, nada que ver a lo que yo pensaba, pero era eso, dos semicírculos con un tigre en el medio.

Si hubiera que establecer un origen del indie platense, una de las piedras fundamentales estaría en este encuentro, el de estas pandillas que se juntan. El sello Laptra es el resultado de sus anécdotas, experimentos y amistad.

Pero volvamos a Gato que habla de contar en una ficción filmada la historia de Laptra, la de sus amigos, los chicos que se juntaban porque no había nada para hacer. Ahora que “todos se quieren colgar de las tetas de Chango”, dice y quieren contar esta historia, él también quiere, pero desde adentro y promete hacerlo cuando “alguien aporte unos millones”.

Por momentos Javier habla en plural. “Estábamos”, “hicimos”, “queríamos”, “sentimos”. A veces no se sabe si está hablando sólo sobre él o sobre todo el sello, o su banda, o los indies o él. Por ejemplo, cuando habla de todo lo que no querían del rock nacional. “En ese momento no se sabía bien lo que íbamos a hacer pero sabíamos bien lo que no íbamos a hacer. Eso es suficiente, ¿no?. Algo que no tuviera nada que ver con el rock nacional del momento. Algo más alternativo. Algo más parecido a Sonic Youth o a Yo

La Tengo o a Pixies o a The fall, Stereolab o a Galaxy 500, que era nuestra banda preferida”.

Esa grieta con la tradición del rock nacional y también platense encuentra el momento máximo de ruptura que se da tras la tragedia de Cromañón el 30 de diciembre de 2004. “Fue el ocaso de un tipo de rock. El rock barrial tuvo su muerte. El rock nacional como relato hegemónico tiene su pico en 1997, con el auge del rock barrial, la colección de rock nacional de la revista Noticias, también un buen momento de Charly. Cromañón marca ese momento de quiebre de ese rock barrial. Ahora el rock argentino como hecho cultural es mucho más amplio”.

**- Alguien me dijo que muchos se encolumnaron detrás de Él Mató por conveniencia ¿qué les contestás?**

- Naaa, yo ya estaba ahí. Tiene algo bueno y algo malo que es que podés subir con Él Mató, lo malo es que Él Mató te tapa. Eso es bastante triste y hay gente que te usa para llegar a Él Mató desde bandas, periodistas y managers... por un lado está bueno porque te da visibilidad pero a veces dicen ‘107 Faunos, ah es como Él Mató pero malo’.

**Javier Sisti Ripoll sigue en 107 Faunos y es miembro activo del Sello Laptra.**

***Vive a menos de 2 Km de la piedra fundamental de la Ciudad de La Plata***

## La figurita difícil II

*30 de octubre. Conversación de Whatsapp a las 0.47*

A: - Te parece venir este miércoles?

Podés grabarla?

M: Hola! a qué hora?

A: - Ponele vernos engancharlo después de la prueba el miércoles o al mediodía x teléfono o allá en LP no sé dónde va a estar

Déjame que mañana te diga

Está sin voz

Tuve que cancelar todo

Perdón el delay

M: Yo el miércoles puedo hasta el mediodía

A: Dale, mañana mediodía hablamos linda



## **Javi Punga, militante del lo-fi**

*“Fui hasta la Plaza Moreno a esa fuente donde hablamos por primera vez.*

*Estaba ahí parado mirando que no había nada pero te podía ver.*

*Estar ahí. Volver ahí otra vez. No dejé de pensar en vos ni un solo segundo.*

*Y estaba bien comer paté de foie”.*

Fragmento de *Ahora Soy Vegetariano*, Javi Punga)

Es jueves 14 de junio. Desde hace días se instaló una ola polar en el sur y centro del país. La ley de despenalización del aborto acaba de obtener media sanción en Diputados después de una sesión de casi veinticuatro horas y con una vigilia afuera del Congreso protagonizada en su mayoría por mujeres. Seguro que Javi Punga va a decir algo esta noche cuando toque en Ciudad de Gatos; Javier siempre mantuvo una postura de apoyo muy genuina frente a los reclamos feministas. Muchos recuerdan haberlo visto tocar a él y a Billordo en algún recital de Ned Flander, su primera banda, con pollera. Eran formas de provocar. Con el sonido también buscaban eso. O con el extraño sentido del humor e ironía de las letras. Cultores del noise, la distorsión y el ruido hacían que escuchar un recital en vivo fuera todo un desafío para los oídos.

**- ¿Hay alguna canción que todavía toques de Ned Flander?**

No toco ninguna canción de Ned Flander ahora. Éramos una banda muy rebelde. Insoportables de escuchar, unos malditos, malas personas...



## - ¿Qué buscaban en ese entonces?

No buscábamos reconocimiento masivo con Ned Flander, buscábamos generar un choque, que la gente se preguntara qué es la música, por qué las canciones tienen que durar dos minutos, por qué las voces tienen que ser utilizadas para que las letras hablen de tal cosa. Las letras eran surrealistas, dadaístas, había mucho ruido. Nos preguntábamos por qué la música tenía que tener una estructura. Era una búsqueda... criticar al sistema, a la música comercial, lo establecido, muy adolescente.

Ahora Javier Cereceda es Javi Punga, su proyecto solista, sigue con su misiva de música lo-fi y anda más despojado todavía. A veces sólo con su guitarra y los rasgueos. Otras veces, en banda. La vida de los treintilargos lo encuentra instalado en el barrio Villa Santa Rita de Capital Federal.

Son las 20.20. Javi ya está probando sonido en Ciudad de gatos, un reducto relativamente nuevo de La Plata. Muy arty y muy indie. Un cuadro de Víctimas del Baile<sup>15</sup> al costado de la barra, es un guiño para el visitante. El anfitrión del lugar es un gato blanco y su collar con cascabel que se pasea por las mesas. En la espera suena Él Mató. “Voy a hacer lo que me pinte en el momento, como vine solo...”, adelanta Cereceda cuando se acerca a saludar, “estamos por ir a fumar un faso, si querés venir”, invita. Para las 21.10 ya se ocuparon todas las mesas del lugar pero no hay más que 30 personas. Cerca, unas chicas con acento caribeño hablan sobre fotografía; un chico relata su viaje a dedo desde Bolivia a Buenos Aires.

---

<sup>15</sup> Víctimas del baile fue una banda platense de los años 90' con gran influencia del Nuevo Rock Argentino.

El músico empieza el recital a las 21.30. Fiel a sus pensamientos, entre los primeros diálogos con el público cuenta que está “re contento” por la media sanción de Diputados a la despenalización del aborto. La primera canción que suena es “Ahora soy vegetariano”. Algún desprevenido abre los ojos y se sorprende con la performance. Sobre todo cuando suena la música de Star Wars de prelude al tema dedicado a Chewbacca. Hay un gen Ned Flander intacto en su estilo que definió como “naif reventado”.

**- ¿Encontrás alguna línea que haya quedado en vos de Ned Flander?**

- Sí, yo vengo de ahí, sigo siendo un rebelde, pero menos dramático. Ned Flander era anticomercial nuestro objetivo era ir en contra de todo. Con Ned Flander no podría hacer canciones de Javi Punga pero también son parte de mí y me tengo que aceptar.

Para finales de los 90' y principio de 2000 según el músico había lugares “calientes” donde estaba el hervidero cultural en La Plata. Las facultades de Periodismo, Bellas Artes, Cine y el Colegio Nacional y la secundaria de Bellas Artes. “Había una red de jóvenes aprendiendo a trabajar, y esa misma red es la que continúa existiendo. Compartíamos recitales con What's Up, Korso Gomes, Aneurisma<sup>16</sup>, Klausen Rollers<sup>17</sup> y Ned Flander<sup>18</sup>. En ese momento venía a tocar mucho Fun People, que tenía como una prédica del discurso independiente interesante. A nosotros nos gustaban Wizard, Radiohead, Nirvana, Sonic Youth, Yo La Tengo, Stereolab que eran bandas que estaban sacando sus discos más importantes en los años 92, 93, 94”.

---

<sup>16</sup> Ahora Él Mató y Valentín y los volcanes.

<sup>17</sup> Actualmente El Perrodiable.

<sup>18</sup> En este momento son solistas Billordo y Javi Punga.

- **¿No te sentís un poco el padre o el tío de la criatura, el creador de esta movida?**

- Yo me creo en mayor o menor medida creador de mi propio mundo, no sé si creé una escena; pero creo que soñé o deseé cosas para mi vida. En el momento en que empecé a tocar creía en las mismas cosas que creo ahora, en una nota dije, ‘mis ídolos son mis amigos’, y ahí me estaba refiriendo al Chango<sup>19</sup>, entre otras personas, no dejo de seguir gustando de la música de mis amigos.

Sobre esos años se refiere a los primeros años de ese colectivo de músicos como “el indie del under del under”, y para él que pasó por otros sellos, primero Chonga con Ned Flander y como solista con el sello porteño Estamos Felices con Laptra volvió al “grupo de amigos con el que interactuamos, trabajamos e intercambiamos de la misma forma que lo vengo haciendo desde que tengo 16 años”.

Universidad de  
*Javier Cereceda, vive a 71 km de la Piedra Fundamental de La Plata.*  
San Andrés

---

<sup>19</sup> Santiago Barrionuevo de Él Mató a un Policía Motorizado.

## De precursor a “Monje Negro”

*Voy a salir a pegar afiches esta noche, /  
en la ciudad que me oprime y que me vive de noche/  
voy a pintar las paredes diciendo /que yo estoy fuera de tu escuela de hipócritas /  
que si me vendo me comprarás, /que si te miento aún mucho más /  
ustedes son supermercados / ustedes son la distribución/  
a ustedes yo les digo, a ustedes fuck off / voy a pintar las paredes diciendo /  
qué suerte, que envidia tienen, me tienen / mirá vos qué vida de mierda tienen /  
qué les pasa, qué hay para mí / y ya no se puede confiar en nada  
que nadie puede confiar en nadie / que nadie puede confiar en nada  
soy tu peor artista, /soy tu peor guitarra, /soy tu peor cantante, /soy tu peor ladrón, / pero  
soy yo / no tengo ninguna flor /sólo tengo un poco de tilo juntado del piso.*

Fragmento de *Sucursales* del disco *Amor es Capital*, Billordo

Diego Billordo postea una foto suya en París. Detrás suyo está la torre Eiffel. Acaba de empezar una gira por Europa que lo tendrá varios meses fuera del país con su gira “Anti-folk”. Se autodefine como el “monje negro” del indie platense. Supo conquistar a

muchos o al menos sorprender a algunos con Ned Flander, el primer destello del indie en la ciudad de La Plata que formó allá por 1995 con Javier Cereceda, hoy Javi Punga.

Billordo sabe dónde está parado y qué es lo que logró, sabe que lo conocen en el ambiente, para bien o para mal. Durante años, además de tocar y cantar, produjo fechas en La Plata y Buenos Aires. Muchos músicos y críticos le reconocen ser un precursor del género en la ciudad, otros lo aceptan pero reniegan.

Pareciera que hay una puja por saber quién acercó la música a los alternativos de la ciudad. Un poco de esa dialéctica del huevo y la gallina. Ahí es cuando se jacta:

- Yo era de los que pasaba casetes.

Lo remarca varias veces en la entrevista.

- Yo grababa casetes. Para mí era hasta político. Venía un chico y me decía: 'A mí me gusta Nirvana; yo le decía: 'Nooo, vos tenés que escuchar Pixies, tenés que escuchar Yo La Tengo y un montón de bandas'... yo hacía eso<sup>20</sup>.

Entre las cosas que se dicen sobre Billordo, está la leyenda de que es “yeta”. En 2011, el Suplemento *Sí!* publicaba: “El mito urbano lo incluye como el hipotético inspirador de uno de los hits de *Él Mató a un Policía Motorizado*, *Amigo piedra*”. Y Billordo también lo señala: “*Él Mató me mató*. Fue un mal chiste y quedó. Este ambiente es muy supersticioso. Me pasaron por encima, me abandonó la gente y la escena”.

---

<sup>20</sup> Muleiro, Hernán. 27/01/2011. *La interna platense*, recuadro en nota *El indie Solari*. En Suplemento *Sí!*, Diario Clarín.

Hoy, los músicos locales y de un poco más lejos saben la leyenda pero no se animan a decir quién creó el mito. Se ríen cuando hablan de eso y también muestran algo de arrepentimiento.

- Es muy feo decir eso de alguien - piensa Mora Viamonte ex Plupart, actual integrante de 107 Faunos y del sello Laptra- . Siempre hubo una relación de amor-odio con él, en un momento tiraba declaraciones picantes, no sé, dolido tal vez porque a Él Mató funcione, pero yo tengo un buen recuerdo, el organizaba fechas en Basquiat y nos invitó a tocar con Dios Salve, es un chabón que siempre generó cosas buenas en la ciudad.

Billordo guarda rencor con algunos. Explica que en la música no todo es un jardín de rosas y por algo no quiere volver a vivir en La Plata. Desde que se peleó con su última pareja se dedica a girar por el interior del país y también por Europa. Adonde lo reciban. Lleva contabilizadas 35 giras, 12 discos, 18 videos, “2 manos y un corazón”.

- ¿Sabés lo que es que llegues a una cervecería y la gente se levante?

Billordo está dolido. Se siente aliviado en la entrevista cuando se le pregunta si no cree que tuvo algo que ver en los inicios de esta movida musical.

- Yo hice la fiesta donde unos se conocieron, yo hice el show donde alguno de ellos debutó, yo siempre generé un montón de cosas para que se generen bandas, yo iba a un bar y proponía un ciclo, lo hice en Alto bar, en Basquiat, en el arranque de Pura Vida, De la Ostia, casa del Pueblo, centro de Bahía, Centro de Azul...

Billordo está peleado con casi todos. No define el cuándo y el cómo. Pero aclara que con el mundo Laptra no tiene nada que ver.

- Hubo un momento que había que pelearse o amigarse o ser un clan, yo quizás por ego mío o por ego de ellos, pero vamos a dejar en que fue ego mío, yo no quería ser faldero de ellos. Yo seguí en la mía.

Billordo sabe que puede sonar pedante. También lo reconoce durante el encuentro con jugo de naranja en un café a dos cuadras de Plaza Moreno al que llegó sólo con su guitarra, su versión más Moldy Peaches. Es como si estuviera por pasar el momento posterior a la frase “No le digas no a Billordo, que viene a contarte cómo son las cosas” de su canción *Worale guay bakan cool groso*<sup>21</sup>.

- Él Mató fue soporte mío, yo puse a Él Mató en Cemento, el *Indie Rock Fest*. El único que hizo un show de indie en Cemento fui yo.

Billordo vuelve una y otra vez al tema de los casetes. Se compara con un evangelista que reparte biblias.

Maite Doeswijk, cantante y líder de Maite y sus Linternas Verdes, era una de las receptoras de estas cintas: “Yo le pintaba remeras de Pixies o Yo La Tengo y se las canjeaba por casetes, es de las pocas que recuerda con cariño esas épocas”.

Adrian Munive Díaz, conocido por los músicos como Bormo, el pegatinero de afiches más famoso de La Plata, también reconoce a Billordo. “Diego cursaba periodismo

---

<sup>21</sup> Del disco “Nunca tuve un hit folk”, año 2015.

con Maite, mi novia de ese momento. Él te decía : ‘¿Conocés a Radiohead?’, y te pasaba diez casetes; te encajaba de todo”.

- En su ego odian que yo diga esto, es como que un chabón venga y diga “yo fui su primera vez” es una cosa así, que les da vergüenza y odio, sigue.

Es difícil desviar el tema. Por suerte, Billordo cuenta ahora sobre la esencia de Ned Flander:

- Éramos antitodo. Fuimos creando escena y yo lo que más quise hacer fue crear escena. Nosotros hacíamos indie de la actitud del indie de quiebre, el indie clásico de decir ‘vamos a ser diferentes a la sociedad frente a la música, somos contracultura’. O sea, nosotros hacíamos canciones, pero después los recitales eran noise. No hacíamos melodías, teníamos como una irreverencia total, nos vestíamos de mujer, no existía la idea de feminismo como la que está hoy y ya nos vestíamos de mujer.

Según Billordo, los chicos que después formaron El Mató y en esa época eran “un clan de artistas de Bellas Artes” iban a ver a su banda. “Es verdad que les gustaba Embajada, pero ellos venían a ver a Ned Flander y después cuando fue Billordo estaban todos en fila comprándome el disco y diciendo que yo era lo más. Pasamos de eso a que dan una nota y no me nombran, hay como un eslabón que desapareció...”.

En los primeros años de 2000 indie platense, Billordo tenía un rol muy activo. Armaba ciclos en La Plata en bares como Alto bar, Basquiat, al comienzo de Pura Vida, De la Ostia, casa del Pueblo, los centros de estudiantes de Bahía y de Azul.



En Buenos Aires en el año 2004, catorce días antes de la tragedia de Cromañón, Diego había planeado un festival indie en Cemento. Para el músico y organizador del festival era importante usar "tags" que relacionaran esta música con el indie; por eso se llamó Indie Rock Fest. Entre las bandas estaban Coleco, Billordo, Sub, Infinito Paraíso y Ubika. Nerdkids tuvo que bajarse de la fecha y ahí Billordo propuso a El Mató a un policía motorizado. “Fue un capricho mío y además les presté a mi baterista de ese entonces Gastón Olmos, que después fue baterista de 107 Faunos”. Las malas lenguas dicen que por esa fecha empezó la fama de yeta.

Más allá de las peleas, de no querer encolumnarse y de ser quien es, Billordo admite que hay algo positivo en todo esto:

- Una de las cosas por las que yo separé a Ned Flander era porque no íbamos a poder vivir de eso. Y no quería ensuciar la banda. Si seguíamos, la banda se iba a ensuciar. Hoy nadie puede decir nada malo de Ned Flander. Nos importaba no ser unos transa ni unos forros del ambiente. Que es lo que hoy les achaco, hoy lo cool es Laptra, Él Mató. Son amigos de todo lo que odiaban. Bueno que les vaya bien. Pero de rebote a mí me llega, porque un pibe del interior pone indie de La Plata y también aparezco yo.

*No le digas no a Billordo, que viene a contarte cómo son las cosas.*

***Diego Billordo, a 11,200 km de la piedra fundamental de Plaza Moreno.***

## El universo de Maite

Si hay una persona de la que ninguno dice nada malo, esa es Maite Doeswijk, la holandesa. Porque entre los músicos del ambiente hubo algunas roscas, dimes y diretes, pero en este caso a ella nadie le guarda rencores.

Tranquila y sonriente, abre la puerta de la casa materna de la calle 55, a pocas cuadras del bosque platense. Está tratando de dormir a Vera, su beba. En esa casa hubo algunas gestas, como el fanzine del sello Chonga Records, de Javier Cereceda, un sello por donde Ned Flander editaba sus casetes y el de algunos amigos. “Chonga es como un abuelo de Laptra. Estaban todos ahí. Los chicos que ahora están en El Mató, los Faunos, Javi... estaban todos ahí”.

Maite ahora tiene 39 años, pero en la portada de su Facebook todavía quedan rastros de las obsesiones de su adolescencia: Ahí están las tapas de los primeros discos de Los Brujos, Babasónicos, Peligrosos Gorriones y muchos otros artistas del Nuevo Rock Argentino. Músicos de los 90' como Billordo (Ned Flander), Doma (El Perrodiablo), Javier Cereceda (Ned Flander, Javi Punga) o el pegatinero Bormo recuerdan la pieza de Maite como un micro mundo lleno de casetes y posters de esa incipiente música alternativa. Todavía guarda una gran colección de demos, afiches, entradas de recitales y fanzines. “Ella es cándida y genuina, siempre tuvo ese imaginario, su mundo, igual que Javier Cereceda”, así la define con mucho respeto Doma, de El Perrodiablo.

Ella, al igual que lo hizo Mora Sánchez Viamonte unos años después con la gente que formó Laptra, fue una gran conectora de puntos. Al primero que conoció fue a Javier

Cereceda, hoy Javi Punga, en el colegio Universitas. Estuvo en la cocina de bandas fundacionales como Ned Flander. “Javier ya venía tocando y a Billordo lo conocí en Periodismo. Estábamos en un recital de El Otro Yo, creo que en Cafetal. Estaban los dos ahí. Billordo me dijo que venía de Campana y quería tocar la guitarra en una banda y justo Javi andaba buscando un guitarrista. Ahí los enganché a los dos”.

Empezó a ir a ver los ensayos de sus amigos como espectadora por el año 94. Vio ensayos de Aneurisma, banda donde tocó Chango previa a Él Mató. En esa etapa lo suyo pasaba por hacer fanzines, todavía no había decidido ser música y faltaba un poco para que cantara en My Te y sus Linternas Verdes.

Para finales de los 90’ y el año 2000 había pocos lugares y mucha gente haciendo cosas. Ferias, recitales en patios de casas, en plazas. “Los chicos de El Mató eran de los que ponían la casa de uno de ellos. Uno tenía un patio grande. Se hacían recitales. La mayoría con entrada gratuita. Fue una época de mucho control en los bares, no dejaban entrar a menores y había mucha clausura. Para tocar estaba el Tinto Bar, El estudio para las bandas más grandes. El bar de Gerardo, Chacal, Plaza Rocha, el auditorio de la facultad de bellas Artes, en clubes también como Incógnito Bar que era del Cuervo Karakachoff de Peligrosos Gorriones y en Terruco”. Por esos lugares que menciona Maite pasaron las bandas fundadoras de esta escena.

Cuando empezó a cursar en la Facultad de Periodismo conectó con otra gente que andaba por las aulas, los “raros”. “En Periodismo había mucha gente que andaba en música. En esa época no se hablaba de indie, seguían a Nirvana, estaba el tema del hazlo tu mismo

y se juntaban con las bandas hardcore. Se escuchaba música indie norteamericana pero acá se hablaba de música alternativa, sónico, alternativo, tenía otros nombres”.

En sus fanzines Superelfo e hipnótica, escribió de músicos platenses y también de sus ídolos. Ya en la facultad participó del Suplemento *No sé*, donde también escribían, Billordo, Juan Irio y otros músicos-estudiantes de periodismo. En ese proyecto pudieron concretar entrevistas a bandas reconocidas en el país como Juana La Loca o Jaime sin Tierra. Fue una militante activa de la música alternativa. Las revistas circulaban por recitales y ferias como las que hacía Emilio Fasciolo, cantante de What’s up in your mind?. También reflejó toda esa ebullición creativa en sus dos programas de radio “Pop Corn” y “Más o menos”.

Pero en algún momento le pegó el bichito de la música, hizo un recorrido por varias bandas. La que más perduró fue My Te y sus Linternas Verdes, aunque primero se llamó Linterna Verde. “Cuando empecé con la banda estuve en un circuito muy marcado. Arrancó como una banda de rock pero como no teníamos baterista, era todo con pistas. Siempre fui como un formato medio híbrido, después la decisión de no tener baterista fue estética. No éramos electrónica, ni rock, ni tampoco indie. Siempre estuvimos en un camino sinuoso pero compartimos escenario con todos”. El primer recital de Linterna Verde fue con Ned Flander y Nerdkids. A veces compartían fechas hasta con los punks de Korso Gomes.

Con tres discos editados, Maite se dio el gusto de tocar con sus ídolos de juventud. De aquellos trabajos destaca *Polar*, disco del año 2014 que contó con Daniel Melero en la producción y como invitado tuvo a Gabriel Guerrisi de Los Brujos.

Después de una “parada técnica por maternidad” Myte y sus Linternas Verdes están listos para la vuelta. Esta vez en formato dúo con músicos invitados en escena.

**- ¿Vos identificás lo que hicieron ustedes como el comienzo de algo?**

- Puede ser lo de Javi (Cereceda). Con su sello Chonga y los fanzines desencadenó lo que es hoy el indie. Viene un poco de ahí. Ya estaban las bandas, cada uno hacía algo por su lado, pero fue el momento en que se juntaron y empezaron a trabajar todos juntos en grupo tipo cooperativa.

**- ¿Qué pensás de este momento que vive Él Mató?**

- Lo que me parece loco es que los chicos vienen siendo fiel a su estilo desde la adolescencia. Y eso como que en un momento dado empezó a pegar masivamente. Pero se mantuvieron años y años. Estuvieron en el lugar preciso en el momento indicado.

***Maite vive a 1,2 km de la piedra fundamental de la ciudad de La Plata.***

Universidad de  
**San Andrés**

## **Alerta: piratas musicales**

La piratería de casetes y, más tarde, CDR's (los discos que podían grabarse en la PC) aparecen en el recuerdo como tema reiterado. No se trata, sin embargo, de un señalamiento sobre la grabación ilegal. Se trata de ver quién hizo escuchar qué. Entre los indies de la primera ola hay una mini guerra subterránea, desatada en torno al conocimiento musical, tan valorado como envidiado.

¿Quién le hizo escuchar la Velvet Underground a Chango? ¿Quién acercó a Gato de 107 a Los Ramones?, ¿Es verdad que Billordo le pasó los casetes de Sonic Youth y Yo La Tengo al resto?

Solo una de las entrevistadas admite haber recibido grabaciones. Maite Doeswijk, de Linterna verde. En épocas donde internet escaseaba, acceder a ciertos registros del tipo College music estadounidense no era fácil. En este caso se había establecido un trueque: a cambio de las preciadas cintas Maite entregaba a Billordo, su “facilitador” remeras pintadas a mano de sus bandas favoritas. Objetos mucho más difíciles de conseguir todavía para ese nicho tan chico de jóvenes.

## Capítulo Emilio y los falsificadores de estampillas

*This song talk about our enemy / the mail employee /*

*they steal my information / they read our correspondence /*

*y no permiten la eficacia del intercambio active /*

*you say I steal your money / you say I'm a rip-off /*

*you say...Fuck you!!! / Death to tha mail employee.*

*“Death to tha mail employa” del Álbum Tan Lejos – What's up in your mind*

A Emilio Fasciolo le gusta contar la historia sobre cómo un grupo de adolescentes del secundario puso en jaque al correo argentino y montó la ingeniería para armar una “fábrica” de estampillas falsificadas con una impresora láser. Tiempo después de la entrevista, en una de sus *stories* de instagram estaba la misma anécdota.

“Mandamos nuestro casete hasta Filipinas. En ese momento, llegué a recibir siete cartas por día”. Emilio era el líder de What's Up in your mind?, la banda hardcore más reconocida de La Plata para finales de los 90' y primeros años del nuevo milenio. Muy ligados a Fun People y a base del correo “paralelo” también cosecharon reconocimiento en las provincias y en otros países.

“Sin internet, cada punto under era un foco infeccioso, tocamos en un montón de pueblos, hasta en Uruguay. Nosotros le llamábamos ‘intercambio activo’, mandaba cinco casetes nuestros y recibía los de otras bandas, a veces pedíamos que nos manden dos pesos para solventar los gastos de casetes y nos mandaban monedas, un peso era un montón

entonces los carteros se empezaron a dar cuenta y le hacían un agujerito al sobre y nos “bolsijeaban” las monedas. What’s Up hizo una canción que se llamaba *Muerte al empleado de correo* (Death to the mail employa). Ahí decíamos que el empleado de correo no permitía el intercambio activo”

Alejado de la música, pero no de los envíos postales (editó sus propios libros de grafitis y los envía a todo el mundo), reflexiona ante la pregunta sobre la relación de What’s up in your mind con el indie:

- Nuestro primer recital fue con Aneurisma y Klausen Rollers. Ned Flander tocó acá en el garaje, vestidos de mujer. Gente de Sr. Tomate y del Perrodiablo tocó en What’s up. En cierta forma fue una semilla y a mí me alegra que esos compañeros de camino sigan la vía musical. Nunca aspiramos a que la gente tenga un póster nuestro, creíamos en la música como una forma de congregar gente que se sentía sola o con determinadas convicciones. El Mató te puede gustar o no, pero es innegable que ellos se ganaron el lugar tocando y tocando, ese espíritu de gira, de hacer las cosas ellos. De generar una identidad a través de un arte particular.

La semilla del “hazlo tú mismo” también creció en Emilio que sigue organizando ferias de arte y fanzines, publica sus libros de ilustraciones y sigue fiel al vegetarianismo.

**- ¿Por qué what’s Up in your mind?**

- Qué pasa en tu mente... y ni siquiera tenía una banda y me escribí esa frase en una zapatilla y en la mochila; cuando me preguntaban decía me gustaría que fuera el nombre de



mi banda. Ni tenía banda en ese momento y después a los chicos les gustó. Ahora nos cagamos de risa porque está el *whatsapp*.

Al momento de la entrevista Emilio no tenía *Whatsapp*. Seguía comunicándose por SMS, llamadas telefónicas y, por supuesto, correo postal.

***Emilio Fasciolo vive a 2.5 km de la piedra fundamental de La Plata.***



## **El pegatinero de las bandas**

“Bormo era un pegatinero”, así lo define, por ejemplo, Gato Sisti Ripoll, de 107 Faunos, a Adrián Munive Díaz. A base de engrudo y hojas fotocopiadas para endosar en las paredes, fue testigo de la movida punk y hardcore platense que después en parte derivó en indie. Hizo de su hobby su principal fuente de ingresos. Hoy, su emprendimiento Base Veinte concentra la mayor parte de la cartelería en la vía pública para recitales y espectáculos en La Plata. Nada mal para un “pegatinero”.

“Empecé escuchando Wendy Side (actual 107 Faunos, El Estrellero) a los 13 años. En 1996 fui a mi primer recital. Hasta los 25 años escuché muchas bandas de rock independiente de La Plata”.

Bormo recuerda como recitales inaugurales los de Plaza Italia, en la feria de artesanos, y también los de la Glorieta de Plaza San Martín, justo en frente de Casa de Gobierno y la Legislatura Bonaerense. En una misma tarde estaban Klausen Rollers, What's Up in your mind, 5 sentidos, N.E.R.D. Como no tocaba ningún instrumento enseguida buscó ser parte de la movida desde otro lugar. “Empecé pegando afiches por Emilio de What's Up in your mind?, porque era fan de la banda. Emilio decía que si querías hacer crecer el movimiento, despegaras el afiche, hicieras copias y lo pusieras por tu barrio. Mis carteles los firmaba como Bormo y les dibujaba una ratita con dientes largos, la oreja comida y una cerveza”.

Tuvo su propia feria de fanzines y organizó fechas. El primer recital que hizo fue un 29 de diciembre de 2000 en el Pasillo de las Artes. Tocaban What's Up in your mind, Lejos, la banda de su exnovia Maite Doeswijk y Merry Christmas.

Dice que con ellos vivió el “hazlo tú mismo” en carne propia. De aquella época todavía queda una cadena agarrada de su pantalón, “la uso desde los 16 años”, un guiño hardcore presente a sus 37 años.

De aquellos años recuerda que Galo, de Korso Gomes, fue el que le enseñó a hacer el engrudo con soda cáustica para adherir mejor los flyers. Que a los amigos de Javier Cereceda (Javi Punga) les decía el “Clan Flander”, y entre ellos cree que estaban Gato (107 Faunos) y Diego (Koyi). Que Billordo y Javier de Ned Flander una vez se disputaban el cariño de una chica y, para evitar conflictos, en un afiche la invitaron a no ir a su recital con el mensaje “Paula no vengas”. Que Chango (Santiago Barrionuevo de Él Mató) siempre hizo la misma, que le gustaba el punk y que lo conoce de cuando tocaba en Aneurisma.

Del pegatinero ad honorem queda poco. Las prioridades cambiaron para Bormo. Se levanta a las 4.30 AM para salir a poner los carteles y después se dedica a su otra pasión: la bicicletería Bormo Bikes. “En esa época pensábamos que nuestra juventud iba a ser eterna. A veces algún pendejito me dice ‘señor’ - pone cara de miedo -, llega un momento en que las presiones, el laburo, mi hija, las cuotas... para ir a un show en vivo ahora es Carajo, Almafuerte, Boom Boom kid, Eterna Inocencia y Massacre. Chau”.

***Bormo vive en Tolosa, a 5km de la piedra fundamental de Plaza Moreno***

## **Un cuervo de incógnito**

¿Quién iba a pensar que detrás de un gimnasio y una cancha de bochas de un club de barrio iba a haber un bar? Y ¡qué bar! En un impasse de Peligrosos Gorriones, el tecladista Martín “Cuervo” Karakachoff se dispuso a abrir Incógnito. Ahí escondido, en el Club Sporting, difícil de encontrar porque había que pasar por varios espacios hasta llegar. El subsuelo era el lugar para los recitales. La idea de Karakachoff era la de tener un espacio donde pudieran tocar bandas. Pero no todas, sólo a las que a él le parecía que tenían una propuesta alternativa. Algo así como un espacio libre de rolingas. “No me gustaban para nada”, cuenta hablando bajito desde las butacas del cuarto piso del Teatro Cervantes de Buenos Aires donde trabaja como sonidista.

Entre las pausas que se tomaba Peligrosos Gorriones, además de trabajar en bares, antes de Incógnito también gerenció uno llamado Terruco, tocó en Mister América con Gustavo Astarita<sup>22</sup>, fue productor musical y sonidista de bandas. Hacía hasta tres bandas por fin de semana. Eso le hizo conocer a infinidad de grupos. De La Plata a finales de los 90’ las conoce a todas las que salían a tocar.

### **- ¿Están conectadas a Peligrosos las bandas que tocaban en tus bares?**

- Creo que nosotros influenciamos desde lo musical. Hay una estructura que tiene Peligrosos que es esa de tres tonos que El Mató hace todo con eso, Peligrosos para mí es más elaborado. Para mí eso es el indie, es simple, no tiene cambios armónicos complejos.

---

<sup>22</sup> Ver capítulo *La prehistoria del indie platense*

No sé si se basan... pero hacen *Macana* de cover que es un tema nuestro, sé que es una banda que gusta, que gustó y que influenció, sobre todo tiene música, tiene grandes canciones.

Como productor en el año 2001 produjo el disco de Nerdkids. “Un día vino este chico, muy carismático y muy trepador - se refiere a Mister Mön, cantante de la banda-. Empezamos con tres temas y después nos tiramos al disco entero. Estuvo bueno porque fue mi primera experiencia de grabar un disco entero con muchos invitados. Sergio Pángaro, Pablo Clavijo de Karamelo Santo, gente de Actitud María Marta. No tenían batero así que le hice todas las baterías electrónicas. Estuvo bastante logrado.

De los inicios del nuevo rock argentino cree que fue más una estrategia para tocar en lugares más grandes y darse a conocer. “Era todo fresquito; Babasónicos y Los Brujos, estaban recién salidos. Íbamos todos en un bondi que se rompía de barato que era. Un día se rompió la caja de cambio y tuvimos que parar ocho horas camino a Mendoza en la nada misma. Creamos un juego ahí era futgolf, una especie de golf con pelota de fútbol”.

Desfachatado, no le da pudor, decir lo que piensa de los músicos platenses con más actitud de rebeldía rockera tradicional que alguien del under alternativo.

**- ¿Qué te parecían bandas como Ned Flander?, ¿Identificabas algo diferente ahí?**

- Justo era una banda muy caótica. Ned Flander era esa banda que de repente tenía un pibe andando en skate en el escenario saltando monitores. No sabría bien decirte qué

hacían, yo después los agarré por separado. A Billordo le grabé su primer disco. Caótico, caótico... yo le decía: “Pero está mal tocada la batería” y me contestaba: “naaa, sale así” y bueno, hicimos un disco. Tiene canciones Billordo, supongo que habrá evolucionado. Sé que se fue a Europa y le fue muy bien. Lo bueno es que se despojó, se fue con una guitarra criolla. Esto lo sé porque me lo cuentan.

En ese momento se interrumpe la conversación. Los jefes de escenario tratan de averiguar quién está en el paraíso de incógnito. “¿Estamos hablando fuerte?, ya nos vamos”, desde abajo lo reconocen y hacen señas como que está todo bien.

**- ¿Cómo era el arreglo con los músicos?**

- Siempre traté de que se llevaran plata. No me pagaban nada, había arreglado que me quedaba con el treinta por ciento de la taquilla y las bandas el setenta. Todos los dueños de bares se ponen en cuida... que tengo que cuidar el lugar o tengo que vender entradas. A mí no me preocupaba nada.

**- ¿De la música platense actual qué te gusta?**

- 107 Faunos me gusta, también Falcons. Él Mató no me gusta sé que tienen una energía re efectiva pero no me gustan. A Shaman no lo quiero, muy sobrevalorado. Tuve una discusión de caché cuando estaba armando unas fechas en un bar por Almagro. Me dijo que menos de \$150 la entrada no cobraba. Escuchame, Shaman, te conozco desde hace veinte años, oías mis discos... Sr Tomate y Poli, su cantante, me encantan. A ella la admiro como artista, tiene mucha energía. Valentín y los Volcanes creo que me invitaron a tocar

con ellos en el Festival Emergente, tocamos “Siempre acampa” pero el cantante no se sabía la letra.

Aunque no recuerda fechas, el cierre de Incógnito se dio tras una catarata de multas de control urbano. “Eran actas y actas, me declaré en rebeldía. Me citó un juez que se comía las “s”. Mirá si con los chanchullos que hay te van a cobrar por un bar... Éramos pendejos”.

*Martín Karakachoff ya no vive en La Plata, sino en San Telmo, a 57,5 km de la piedra fundamental de La Plata.*



### **La figurita difícil III**

*9 de enero de 2018. Conversación de Whatsapp a las 16.17*

M: Acordate de la entrevista con el Chango porfa!

A: Dale, dale. Prometido



Universidad de  
**San Andrés**



## Capítulo La casa de 9 y la salita de Koyi en Barrio Jardín

*“La Plata es como un cementerio lleno de gente muerta.*

*Donde los viejos bailan tarantela. Donde las viejas comen muzzarella.*

*Los chicos reciben frecuencias desde el planeta del Heavy Metal. Las chicas preparan compota hecha de tierra y cosas rotas”.*

Fragmento de *La Plata es como un cementerio* de *Javi Punga*

Una noche en que prefirieron no salir, dos chicos se quedaron grabando una canción. Estaban en una casona frente al Teatro Argentino, sobre la calle 9. Encerrados en una habitación, Ramiro Mendi grabó el chelo y Javier Cereceda (Javi Punga) la guitarra. Esa versión de *La Plata es como un cementerio* sigue publicada en un posteo de Javi Punga en bandcamp.

La casona de la calle 9 fue un lugar de gesta, un centro de comandos musical y un lugar donde simplemente pasaban cosas. El portón de hierro verde no se abría para todos. Sólo a un grupo selecto, ese grupo artístico que después terminaría formando Laptra. Era amplia y céntrica, indicios de familia bien. Ahí había una gran sala de estar, un sótano, una terraza que servían al grupo de lugares de encuentro, de noche, antes o después de salir o cuando no había ningún plan. También había una pieza, la que usaba Ramiro Mendi,

cuando se quedaba a dormir. Hoy unos grafitis afuera son reliquias de esa casa que hoy, desde la mirada del afuera, parece solitaria y silenciosa.

“La casa de Ramiro fue como un centro cultural. La casa de Diego Koyi también”, cuenta Javi Punga. En realidad, ahí vivían los abuelos de Ramiro, que a la vez eran los abuelos de sus primos, Mora (Plupart, 107 Faunos) y Manuel Sánchez Viamonte (Pantro Puto de Él Mató).

“Era una casa céntrica, grande y con gente mayor, como que estaba todo bien para estar ahí, ranchar ahí. Nos juntábamos un montón”, cuenta Mora.

“Ranchar”. Así también lo definió Gato: “Había un punto muy fijo que era la casa de los abuelos de Manuel en la calle 9 enfrente del Teatro Argentino, que siempre “rancheábamos” ahí y en la rambla seca del Teatro Argentino”.

Mora lo recuerda también como un lugar de ebullición: “Se generaba caos, daba pie a cualquier cosa. Recuerdo que una vez Diego ahora Koyi (ex Mazinger) presentaba su primer disco solista y Willy (baterista de Él Mató) también mostró ahí su disco solista, que eran casetes o CDR's no me acuerdo bien. Fue re lindo. Otra vez, estábamos todos re locos y Ramiro nos tiraba cascotes por la ventana y no sé por qué pasaba eso. Me acuerdo que estábamos todo el tiempo”. Las fechas son inexactas, pero Mora lo asocia al año 2001, cuando había empezado a estudiar Letras en la Facultad.

La casa de la calle 9 era el lugar donde tomaban su trago Laptra, donde muchos como Gato, todavía sin tener una banda definitiva soñaban con tenerla. Otro de los lugares

de reunión era la casa de Koyi en Barrio Jardín. Él tenía una especie de salita improvisada y ahí empezaron a ensayar todos. Las dos bases de la pandilla.

*La casa de 9 queda a 400 metros de la piedra fundamental de Plaza Moreno.*



Universidad de  
**San Andrés**

## Capítulo Mora y la comunión de las pandillas

La primera vez que Mora fue a ensayar se lo cruzó a Francisco Bochatón en la sala. Él vivía cerca del lugar y había ido a ver a Wendy Side, la banda donde ella iba a empezar a cantar. El guitarrista le había ofrecido el puesto después de conocerla en el recital de Sergio Pángaro, los dos estaban entre el público. Ella tenía 16 años. Su recital inaugural fue en el Centro Cultural Islas Malvinas, iban como teloneros de Bochatón.

Mora es Morita para Santiago Barrionuevo, cantante de Él Mató a un policía Motorizado y, además, su novio. Hace más de diez años que están juntos. Ella fue la partícipe necesaria para unir a las dos “pandillas” que terminaron formando Laptra. Por un lado, estaban los chicos del Colegio Nacional y por el otro los de Bellas Artes y Barrio Jardín. Mora y una amiga de ella, que había empezado a salir con Willy (actual baterista de Él mató), generaron la unión de las dos columnas. Ella todavía no estaba con Santiago, estaba con Juan Irio, integrante de Plupart.

“Nunca quise estar en el grupo de amigos de mi hermano. Si me iba a poner en pedo no quería que estuviera al lado. Fue medio inevitable. Gato primero era amigo de mi hermano Manuel, pero ahora somos re amigos, nos vemos siempre. Lo mismo con Santiago, cuando empecé salir con él fue como... ‘¿qué, salís con él?’ y ahora re bien”.

Mora se somete al interrogatorio. Siempre amable, se presta a recordar los primeros shows y repasar los grupos por los que pasó mientras ceba mate y se come un tostado de jamón y queso. En su casa, la que comparte con Santiago, hay fotos de ellos y de sus respectivas bandas pegadas en la heladera; también un ventanal gigante que da a un jardín

un poco árido; objetos de cerámica de producción propia ordenados en cajas desordenadas y un piano.

Como tecladista, y también en voces, pasó por Wendy Side, Plupart, Tita Motor, Dios Salve (a la reina) y 107 Faunos. “No había tantas chicas que toquen en bandas y siempre fue un lugar muy masculino. Me parecía algo normal, tocar con quien sea. A mí me daba lo mismo armar un grupo con chicas o mixto, actualmente son todos hombres y yo no creo tanto en el género. Con los chicos siempre me llevé bien, es súper igual la relación”. Desde el 2000, los grupos del indie platense en constante ebullición y ramificación ya tenían la tecnología suficiente como para grabar en casas sus CDR. Un conjunto de dos, tres, cuatro o más integrantes hacía un disco y se disolvía. Algunas de estas formaciones duraban un día, “otras eran solamente el nombre”, explica.

El comienzo del sello Laptra, o mejor dicho la inauguración, fue en Sala B, una sala de ensayo/galería de arte (indie). Los miembros fundadores cantaron incluso un himno calificado por Mora como “un delirio”.

La artista estuvo en la cocina de Laptra. “Lo mismo de siempre, se armaban las bandas, se rotaban los integrantes, se disolvían y en un momento dijimos: ‘Bueno, ya estamos armados’. Los Él Mató, los Faunos, Reno, como que estábamos más definidos... y nos parecía gracioso armar un sello con un nombre como súper corporativo, y funcionó bastante para darle una identidad”. En un momento se empezó a hablar de las bandas de La Plata, yo llevaba discos a Bond Street y a disquerías, cuando estudiaba en Buenos Aires. Eran discos de las bandas de mis amigos, era súper artesanal la forma de hacerlo y caías a

Lee Chi o a una disquería con un disco y era como ‘ah bueno... y nada’ pero cuando los discos de El Mató se empezaron a vender, entonces yo le llevaba otro de Reno y era como que te veían de otra forma porque ya venías como de un sello con una curaduría de bandas que más o menos imaginaban que ya eran bandas parecidas o con una intención artística, estética”.

**- ¿Qué características de 107 Faunos te parecen similares a las del resto de las bandas Laptra?**

- Hay una forma lúdica de ver la música que no pasa por el virtuosismo sino por mezclar estilos. De decir ‘bueno me gusta determinada música indie americana, me gustan bandas inglesas de tal época con un sonido que puede ser más o menos pop, más o menos desprolijo, más o menos desafinado’, pero somos un grupo de amigos, esa es la clave, no es que armamos una banda para pegarla o porque queríamos imitar a otra. Hay muy buenos músicos pero no se busca demostrarlo, no va a estar él solo aunque lo esperes, no tengo ganas de hacer un solo. Eso me parece fantástico, ahora podríamos tocar cosas más virtuosas pero nadie quiere, porque la música que nosotros escuchamos no es virtuosa, por más que la persona que la toque lo sea.

**- ¿Cómo ves el presente de El Mató?**

- Está en un momento súper increíble. Ahora tienen un sonido que se masificó bastante que es raro de ver no sólo para una banda de gente conocida, sino para cualquier banda chica que dé ese salto, es raro también. En la historia de la música nacional son

contadas las bandas que pegan ese salto. Yo creo que tal vez los Peligrosos Gorriones pero ni tanto”.

Y algo de ese éxito también repercute en el sello Laptra que tiene una cola de artistas esperando ser parte. “Hay bandas que escriben para ver cómo estar en Laptra, en realidad no sé... se da sólo eso... es más natural. Hay una banda de cumbia que te escribe que quiere ser parte de Laptra pero ¿por qué quieres ser parte de Laptra? Laptra no tiene nada para darte”.

*En la actualidad Mora vive a 1km de la piedra fundamental de Plaza Moreno*



## Capítulo Juan, el outsider

“A mí me toca estar del otro lado”, dice un poco en broma y otro tanto no se sabe. Juan Irio es exnovio de Mora, la tecladista de 107 Faunos y pareja desde hace muchos años de Chango o Santiago Motorizado. Más adelante volveremos sobre este tema, pero por ahora, para describir a Irio hay que escribir que este licenciado en Comunicación Social dejó un reguero de bandas con canciones destacadas por la ciudad.

Para establecer un orden cronológico o biográfico de la carrera de Irio, hay que mencionar cuatro grupos: Wendy Side y Plupart, dos bandas centrales en la historia del indie platense, después The Siniestros, su formación más desfachatada donde escondido en un antifaz se inclinó por el lado del rockabilly psicodélico y ahora El Estrellero, el grupo de la madurez. Todas con buena repercusión y prensa local.

Entre los años 2000-2001 Juan era un estudiante de periodismo de 20 años muy fachero y misterioso. La primera banda en la que estuvo fue Ojo Shangai, con cierto reconocimiento por la crítica especializada pero al que no sentía como un proyecto propio. Después vinieron Wendy Side y Plupart, más personales, en donde compartía grupo con Mora. Y resultaron ser de los grupos más novedosos de la escena. “Plupart fue una especie de aire fresco. Era una banda joven. Cuando empezamos a crecer había una especie de Beatles vs. Rolling Stone entre Nerdkids y nosotros”.

El pasado hoy está teñido de una bohemia y romanticismo, un poco porque ahora, alrededor de los cuarenta años recuerdan esa época de vida universitaria con cariño, su juventud y arte. Pero Juan aporta un poco de realismo en su relato sobre cómo era un



recital en esos primeros años experimentales: “En toda la primera parte de la música indie, éramos un grupo muy definido de no más 30 personas, y 30 de público aunque a veces los mismos músicos éramos el público. Porque teníamos mil bandas cada uno y siempre nos íbamos a ver”.

Aunque se hace cargo del término indie, un poco reniega. Con El Estrellero busca abrirse paso a distintas búsquedas.

**-¿Suma el mote indie?**

- Sí, comparado con lo que fue el principio. Hoy es una realidad completamente distinta se debe mucho a lo que pasó con Él Mató, que fue una bomba, súper merecido y al mismo tiempo inesperado para los que conocíamos la historia del rock independiente platense, indie, si querés. Que una banda de nosotros pueda hacer lo que hizo Él Mató era impensado, porque sabíamos lo que costaba llevar 50 personas a un lugar como el Tinto Bar o Barro o los comienzos de Pura Vida. Costaba mucho, si vos decías ‘en 7 años esa banda va a llenar tres Vortex’ era imposible y pasó. Eso hizo a muchas otras bandas, me cuento también entre esas, vivir una realidad distinta, buena, hacer shows en capital y que vayan 200 personas, que antes era impensado. La gente miró a La Plata, puso el ojo, como pasó con Virus, con Los Redondos o con los Gorriones sólo que ahora pasó en una escena muy firme y muy amplia.

**- ¿Coincidís en que Ned Flander fue el origen?**

- Ned Flander es fundacional. Estoy de acuerdo. De hecho, los recitales eran raros y seguirían siendo raros hoy, porque estaban haciendo una ruptura con lo que se consideraba rock platense, porque había un sonido bien definido que además se caracterizaba por letras muy poéticas, profundas, dramáticas, y estos salían a decir boludeces como: “soy feliz tengo maíz”. No tenía sentido. Era una ruptura. Y eso despertó amores y odios. Y muchos de los que odiaban a Ned Flander, tenían su banda, pertenecían a la escena y después siguieron. No creo que gracias a Ned Flander pasó todo lo demás, creo que Él Mató tiene peso propio.

Aunque Juan no es parte de Laptra, es un outsider. Se anima a las preguntas de rigor.

**- Muchos dicen que la diferencia de Él Mató es que Santiago siempre supo lo que quiso.**

- Mi opinión es desde afuera. Yo no tengo mucha relación con los chicos por obvias razones. Ningún tema malo ni con Santiago ni con Mora, de hecho nos saludamos si nos vemos. Pero claro, él empezó a salir con mi ex, entonces a mí me genera como estar del otro lado. No estoy en el mismo barco. Yo creo que el fuerte de El Mató son el poder que tienen las canciones de Santiago y el poder que tienen las letras dentro de esas canciones. Son letras muy sencillas que dicen mucho con muy poco pero tienen un nivel de emotividad muy grande y eso gana. Además son canciones hermosas.

**- ¿Hay un sonido que identifiques particular con esta escena?**

Sí, para bien y para mal. Él Mató presentó un sonido distinto, distintivo, sería la palabra (*J.I.cuida las palabras, siempre muy atento a cada oración, claro y tranquilo*) e importante, imponente simple pero directo y definió un sonido de lo que es el indie platense, en contra me parece que eso hizo que muchas bandas imitaran un poco ese sonido y se perdió un poco cierta diversidad natural que por ahí tenía el rock platense. Muchas bandas hoy suenan a Él Mató, quieren sonar a Él Mató y eso no está bueno cuando se busca eso. Sí cuando se da naturalmente, pero cuando se busca eso no creo que esté bueno. No está bueno que un sonido de una banda marque el sonido de todas las bandas. Sí está bueno que sirva de inspiración, pero me parece que a favor y en contra tiene esas dos cosas, por fortuna pesa más el a favor.

***La entrevista se realizó en el edificio del Ministerio de Economía bonaerense, lugar en el que Juan trabaja. Queda a 1.1 km de la piedra fundamental de la ciudad de La Plata.***

Universidad de  
San Andrés

## **El hombre detrás de la banda**

Alejandro Almada llega a la entrevista tarde, se había olvidado y no tiene pudor en contarlo. En el café del microcentro, a pesar de los autos y los taladros de la obra en el edificio vecino, él parece estar relajado. La camisa con flores grandes acompaña esa imagen de relax. Aunque muestra algo de incomodidad cuando tiene que hablar de sí mismo. Por ejemplo, al confesarse fanático de Charly y revelar que la primera canción de rock que le pegó fue “Rasguña las piedras”, de Sui Generis.

Hace más de 10 años que es manager de Él Mató a un Policía Motorizado y muchos años antes fue el regente de toda la movida del Nuevo Rock Argentino, de la que surgieron Peligrosos Gorriones, Los Brujos, Adicta, Suárez, entre otros. Después fue el encargado de prensa de Pablo Lescano, en pleno auge de la cumbia villera y alentó los primeros pasos del Hip Hop argentino.

“No sé qué puedo contarte yo”, desliza en los primeros minutos de charla el hombre de pelo largo que trabaja codo a codo con la banda del momento.

Igual se presta a dar su testimonio. A relatar cómo vivió, desde adentro la explosión del grupo platense.

Su desembarco en Él Mató se da a través de un correo electrónico más o menos por el año 2004: “Yo en ese momento estaba trabajando con la cumbia villera. Unos de los mail que mandó Chango decía en el asunto “Él Mató a un Policía”, pensé que era un grupo de cumbia. Entonces me metí. Cuando entré al correo estaba la tapa del disco Tormenta Roja,

me sorprendió mucho la gráfica que era muy parecida a una escuela de hip hop de finales de los 90' y también de una revista de Brooklyn, la página de ellos tenía toda esa estética. Otra casa que me hizo llamarlo al Chango, fue escuchar el primer tema, me gustó porque era muy *The Jesus and Mary Chain*. Eran desprolijos, lo-fi, y bueno entonces los invité a tocar una fecha al Salón Pueyrredón. Yo estaba retomando porque más que un año sabático me había tomado un año “cupido”, estaba muy enamorado (se ríe) entonces no tenía muchos grupos”.

Almada dedica gran parte de la charla a relatar el trabajo estético que se plasmaba en flyers, afiches, volantes y postales. Un complemento que acompañó casi toda la existencia del grupo. Y por eso la sinergia con el Chango sobre estas cuestiones fue decisiva para elegir trabajar con Él Mató. “Lo bueno que tenían ellos era que me facilitaban el trabajo. El laburo era parecido al que hacíamos con los Peligrosos Gorriones. El disco de Él Mató ya venía terminado. Yo les proponía, me juntaba con Santi, a mi me gusta mucho la gráfica, los volantes, las postales es la única forma de dejar constancia de mi laburo”

Según el manager el tratamiento estético de la cartelera fue crucial en la era post-Cromañón. “Los lugares aumentaron sus precios. Las entradas se volvieron caras. Pero justo empezaron a tocar una vez por mes. Y una vez por mes la ciudad se inundaba de esos carteles”.

El trabajo de un manager muchas veces también es marcar la cancha para defender los intereses de los suyos. “El fuerte del indie porteño era Estamos Felices, era el sello elegante... A nosotros una vuelta quisieron hacernos pasar por indie cabeza, hubo un

periodista que lo puso<sup>23</sup>, con buena fe – aclara- pero yo me negué totalmente... además una marca el día que ponga plata ¿dónde la va a poner? ¿En Estamos Felices o en el indie cabeza? Obviamente, en Estamos Felices”.

Poco se sabe de Alejandro como personaje en sí mismo, porque siempre es el que está detrás de la imagen de los músicos. Sus primeros empleos van de tiracables en un canal de televisión a repositor de supermercado o a empleado en un laboratorio. “No duraba en nada, un horror, me aburría y me iba”. Hasta que se dio cuenta que lo que le tiraba era el periodismo de rock. Empezó en San Miguel haciendo una revista con amigos y para poder publicarla empezaron a organizar festivales de rock. En medio de la hiperinflación alfonsinista, lo recaudado no alcanzaba para publicar la revista. Entonces quedaron los festivales. Así entró en el mundo de la producción de bandas. También trabajó muchos años como agente de prensa. “El laburo de prensa es muy ingrato, te putean los músicos... pero el de manager también es ingrato. Todas las cagadas son tuyas y los éxitos son de la banda. Todos los porotos se los lleva el artista”. El mánager piensa que si hoy tuviera que elegir a qué dedicarse sería a la medicina.

De los primeros años de trabajo con Él Mató recuerda que no eran muy queridos en La Plata. “Se ve que tenían mal carácter, cuando iba a La Plata a hacer prensa no los querían mucho, me miraban con cara de orto, se ve que había problemas con la prensa”. Cuenta que al principio los Él Mató no lo reconocían como manager: “tenían esa cosa de

---

<sup>23</sup> [Juan Manuel Strassburger](https://www.pagina12.com.ar/diario/suplementos/no/12-3430-2008-06-10.html) . 05/06/2008. Llega el indie cabeza. En Suplemento No, Página 12. <https://www.pagina12.com.ar/diario/suplementos/no/12-3430-2008-06-10.html>

ser punks independientes, El Otro Yo, Embajada Boliviana...yo recién aparezco en el tercer disco, no me querían poner, una ridiculez”.

**- ¿Cuál es tu canción preferida de Él Mató?**

Hoy, elijo *Diamante*. Me pareció tan linda, dulce, me imagino un bebé durmiendo; *Terrorismo en la copa del mundo* también me parece genial.

Para Almada nunca hay que dormirse en el éxito. “A mí me gusta el dicho brasilero “do luxo ao lixo y do lixo ao luxo”<sup>24</sup>, que significa que hay que estar todo el tiempo yendo y viniendo. Está bueno estar arriba pero también volver a estar abajo”.

*Alejandro Almada tiene sus oficinas a 58.4 km de la piedra fundamental de la Plaza Moreno de la Ciudad de La Plata.*



Universidad de  
San Andrés

---

<sup>24</sup> Del lujo a la basura y de la basura al lujo.

## La figurita difícil IV

*12 de junio de 2018. Conversación de Whatsapp a las 11.42 AM*

M: Hola A! Cómo estás? Te jodo de nuevo porque ya ando en la recta final y quisiera poder tener el testimonio de Chango, de Él Mató. Ya entrevisté hasta Mora, su novia! je. Sé que están de viaje por Europa pero tal vez pueda por tel. Lo llamo a la hora que me digas, al país donde esté... son preguntas relacionadas a sus inicios, a su carrera, sus composiciones, a las giras y su actualidad musical. Espero tu respuesta un abrazo!!!

A: Dale, genial.

Hoy te doy un día.

A full



Universidad de  
**San Andrés**



## El Perrodiablo, el habitante incivilizado

*No es mi negocio, no es mi trabajo  
No estoy acá por un pedazo.  
No me arrastré por un contacto  
para pertenecer a este teatro.  
Cuando me pidan que experimente  
miren al resto de la gente  
que se extravió en el camino  
por no estar convencidos.  
Pensaron que era un juego  
y ahora nadie se está riendo.*

(Fragmento de *Medicina* - Perrodiablo)

4 de octubre de 2017, Die Toten Hosen está por tocar en el Teatro Ópera de La Plata, El Perrodiablo es telonero y un Doma en cuero va y viene por el escenario, revoleando los pelos y mostrando la raya. Una chica escribe en su cuenta de *Twitter*: “Acabo de ver al Perrodiablo, no sé cómo será escuchar un disco, pero en vivo es una experiencia bastante desagradable”. La respuesta llega de inmediato: “Muchas gracias, si te pasó eso quiere decir que hicimos bien nuestro trabajo, te mandamos un abrazo”. Para Sebastián Domínguez, el frontman de la banda que ya lleva doce años de recitales y cinco discos el compromiso con la música lo lleva a poner hasta el cuerpo. Su sello distintivo es mostrar el culo en el escenario.

Con los Stooges y New York Dolls entre sus influencias directas, El Perrodiablo está y no está en el indie. “Canciones urbanas en el torbellino eléctrico de una celebración. No son vacaciones raras”. Así de intrigante es la descripción de El Perrodiablo en las redes sociales. Y algo de eso se empieza a desmenuzar cuando Doma habla. “Siempre insistimos

en la nuestra, es una cuestión muy arraigada. Un rock and roll muy directo, muy visceral, muy rabioso, no es que nos hicimos los experimentales, todo ese imaginario del rock que ya está re muerto para un montón de gente para nosotros sigue siendo una verdad absoluta”. Aunque el momento histórico, la prensa y otros músicos los ubican en el indie a Doma la idea no le convence. “Cuando a la gente la sacás el derecho de encasillarte se marea. ‘¿Pero vos qué sos al final?’ Tu pesadilla”, se contesta a sí mismo y ríe con malicia.

Al embrión de El Perrodiablo hay que buscarlo en Klausen Rollers y Psicovendetta, el denominador común son dos amigos que se conocen desde tercer grado de la escuela N° 102, Dardo Rocha. Chaume y Doma. En 1996 Klausen Rollers también era del grupo de bandas que tocaban la música que no podían escuchar en la ciudad. Junto a What’s Up in your mind?, Ned Flander, Aneurisma, Korso Gomes y un puñado de nombres más cada fin de semana estos adolescentes se encargaban de generar espacios nuevos. En su caso lo hacían desde el hip-hop y el hardcore, compartieron fechas con Actitud María Marta, El Sindicato Argentino del Hip Hop y Lumumba. Después la dupla decidió acercarse al sonido de Rage against The Machine con Psicovendetta y para el año 2001 lograron grabar un disco.

En agosto de 2006 los chicos estaban de vuelta y dando el primer show de El Perrodiablo, su proyecto de mayor duración. En 2007 grabaron su primer disco *La bomba sucia*. Ahí, Pantro Puto, de Él Mató a un Policía Motorizado todavía formaba parte de la banda hasta que los compromisos de su otro grupo hicieron que tuviera que alejarse. Con este proyecto se ganaron su espacio en el Salón Pueyrredón, el Festipulenta, Cosquín Rock, telonearon a Die Toten Hosen, llamaron la atención de otros músicos como Andrés

Calamaro, quien no para de pasarlos en la selección de música que hace para FM La Patriada y Palo Pandolfo los calificó de “mito, los Ratonés Paranoicos del Siglo XXI”<sup>25</sup>.

**- ¿Por dónde pasa la conexión con el indie platense?**

- Formamos parte de eso, estamos conectados, somos como una isla pequeña, con habitantes incivilizados pero cuando nos llaman...bueno... vamos, dejamos la lanza y tratamos de civilizarnos por un rato. Sí, formamos parte de eso

**- ¿Qué opinás del éxito de Él Mató?**

Siento mucho respeto por ellos, es increíble lo que les está pasando. Es muy logrado, lo hicieron desde un lugar muy personal, con sus convicciones y supieron aprovechar, odio las palabras tipo “sistema”, pero como que el establishment, permitió una ranura y los chicos entraron sin cambiar cómo eran. A los chicos los conozco un montón, con el Chango he pasado madrugadas enteras hablando por Messenger del Kun Agüero. Hablando de si tenía sentido editar discos en CDR's o no. Existía el Fotolog y el Msn y me acuerdo que Chango ya había entendido cómo funcionaban esas herramientas y nosotros estábamos boludeando. El éxito de Él Mató es un mérito de todos los chicos pero el Chango con el Fotolog y eso ya entendió lo que venía con Facebook. Él lo usó para la banda y no para salir con las pibas, ja ja.

---

<sup>25</sup> Publicación en el perfil de Facebook de El Perrodiablo (@elperrodiablomuerte) del 31 de octubre de 2017.

## **Srta. Trueno Negro, De Miramar a Laptra sin escalas**

*Ella vive en su playa / y le encanta el mar /*

*el sol y la arena sucia.*

*Ella mira people and arts / y sueña /*

*con viajar en camioneta / por otro mar... /*

*otro mar... / por otro mar...*

Letra de *Su Playa*, del disco *Sonido Donosti (2016)* – Srta Trueno Negro

Una chica con trenzas color castaño y un buzo rojo mira muy seria a la cámara mientras sostiene un cachorro dálmata. La nena está sentada sobre un sillón floreado, de fondo el machimbre en la pared como única referencia. Es el año 2002. Natalia Drago tiene 10 años y está en Miramar. Era la infancia, la época "pre Velvet Underground"

Quince años después, en otra foto, la mirada firme se fija en lo que tiene en brazos: una guitarra llena de stickers. Natalia lleva puesto un buzo rosa del que asoma el cuello de una camisa a cuadros, el pelo recogido en una cola de caballo y un reloj de plástico. Está tocando en vivo. Tiempos de Srta. Trueno Negro, su banda y de vivir "escuchando a la Velvet" como se presenta en Facebook.

De Natalia se puede decir que es nacida y criada en Laptra. La segunda generación; ya que los fundadores del sello tienen unos diez años más que ella. Llegó de muy chica y a distancia, a los 13 años a través de su primo, Miguel Angel Berardo, que cantaba en El Destro una de las primeras bandas del sello. Miguel empezó a pasarle los discos de Mazingar, Él Mató a un Policía Motorizado y Javi Punga. "Yo los escuchaba en Miramar y

me parecía increíble esa música”. Su primo también le hizo conocer a Pavement, Guided by Voices, Suárez y Velvet Underground. “Ahí me cambió todo, pude comprender a partir de Velvet toda la movida de Laptra. Cómo encaraban la música, el concepto, el under digamos. Me formé con todo eso y los chicos de Laptra eran algo re cercano donde me sentía re identificada”.

Su primer EP *Srta. Trueno Negro* se concreta en 2007 después de conocer a Reno, otro músico del sello, en un recital de Él Mató. Esa noche tocaban en el bar ya extinguido El Ayuntamiento y Natalia tenía 15 años. Era el día de la primavera. “Había grabado unas maquetas con mi compu re mal, más que nada para mostrar las canciones que hacía a mis amigos, cuando Reno las escuchó las quiso grabar en un EP”.

Tres años más tarde Natalia hace base en La Plata para estudiar Filosofía en la universidad y tocar con más regularidad. Hoy ya tiene dos LP publicados por Laptra y meses atrás lanzó el nuevo EP *Qué quieres que te diga* (2017). Es una artista que se crió escuchando a otros artistas de este sello musical, tal vez eso es lo que le permite entender la identidad de este colectivo desde adentro y desde afuera.

**- ¿Cuál es para vos la identidad de Laptra?**

- Para mí se funda en la idea de independencia, a nivel económico dentro de lo que se puede con respecto a cualquier sello que responde a una multinacional o corporación, que te pide que hagas o respondas a cosas para llegar a un tipo de fama, ponele. Esa independencia como también ser fiel a la libertad de expresión y a la frescura que cada uno con su música quiere tener. Laptra se fundó en una escuela de música independiente,

escuchando bandas que se construyeron de esa manera y que musicalmente nos encantan, y otras que quizás no tanto pero responden a un estilo musical con el que nos sentimos identificados. Entonces diría que la identidad de Laptra es la independencia; así como la unidad o amistad a la hora de tener que hacer las cosas. Amistad en el sentido que no se resuelve todo burocráticamente, no es un contrato estar en Laptra.

Natalia cuenta que cada banda se maneja de manera bastante independiente y que cada uno se arregla medio a pulmón. Que es difícil juntarse todos los músicos del sello en un asado, porque siempre alguno está de gira, viven en distintas ciudades o están ocupados con sus trabajos, esos que a muchos les dan de comer y que su grupo de amigos en Laptra más cercano son los 107 Faunos y Los Subterráneos.

Pero hay una fecha que es el evento que nadie quiere perderse, es el Festilaptra donde tocan todos juntos.

**- ¿Pensás que en algún momento pertenecer a Laptra podría encasillarte o encorsetarte?**

- Sí, totalmente, de hecho sucede. Tiene el lado malo y el lado bueno eso. La cuestión del sectarismo que rodea el concepto de Laptra creo que no es muy buena, y uno se ve encasillado en ese concepto.

**- ¿Hay formas de salir del sectarismo estando en Laptra?**

Sí, por supuesto, es una forma de manejarse, yo trato de tocar con otras bandas otros estilos, conocer el ambiente musical en su totalidad. Creo que eso es romper un poco con el sectarismo, el tema es que desde afuera si sos de Laptra un poco se forma esa visión de vos.

**- Pero también te abre puertas, es como una carta de recomendación ¿no?**

Sí, a pleno. Abre muchas puertas, digamos que para mí tiene mucho más positivo que negativo.



## El periodista indie

Hank fue el verdadero cronista de la escena indie La Plata. Como ningún otro periodista registró la movida desde adentro. Aunque era un estudiante de derecho de 21 años, su rol en aquél momento fue documentar los orígenes con la misma estética y bagaje cultural de sus amigos. Así estampó en fanzines todo lo que compartía con ellos: las noches, las tardes, los porros y las vacaciones con novias.

Por eso recuerda los inicios como un montón de información cultural mezclada. La naranja mecánica, la música de Sonic Youth, Malkmus, Velvet Underground "en ellos había un montón de eso argentinizado. Eran estudiosos de Nirvana y los *Diarios*<sup>26</sup> de Kurt Cobain, con los dibujitos y me parece que todo el indie tomó una estética de esa cosa infantil, creo que el indie platense agarró muchísimo del grunge, de todas las bandas del sello Matador Records o Kill Rock Stars. Esos tipos también dibujaban, hacían películas, sacaban fotos y de ahí se tomaban muchas ideas, a eso sumale el arte de Andy Warhol y Basquiat, los libros de Oscar Wilde". Así describe Federico Valenti el universo de los músicos de Laptra, de José de Valentín y los Volcanes y de ese micromundo que circulaba en los inicios del siglo XXI por la ciudad de La Plata.

En "La Revista de Hank", que empezó a salir en el año 2001. Podías encontrar un relato erótico ficticio (o no) de Manuel Sánchez Viamonte, una descripción hecha con una infografía casera clasificando a los nerds como clásicos, chotos, copados y productivos por José Goyeneche, el portfolio de la "chica Hank" en remera y ropa interior, una nota sobre

---

<sup>26</sup> Cobain, Kurt. 2002. Journals. Riverhead. Atlanta, GA, Estados Unidos.



bandas de los 90' como Ned Flander o Víctimas del Baile o un repaso sobre diez grupos platenses por Ariel Valeri. Todo en clave humorística, con guiños internos e ironía.

Sin un editor que dijera no. Federico Valenti empezaba, por ejemplo, una entrevista a Mazingher diciendo que iba a copiar a la Rolling Stone y escribir:

"4.30 a.m casa del Gato.

Hay muchas botellas por todos lados y una bolsita de pegamento sobre una mesita. Me dirijo a su pieza, allí están los integrantes de Mazingher, y el Chango, un amigo del conjunto, escuchando algo que parece ser The Fall. Diego está fumando un philip Morris con la mirada perdida. Puede que esté pensando en una nueva canción. Puede que esté pensando en masturbarse. Los demás están viendo tele, un programa grabado de Lía Salgado del 96".

En esa misma nota también se animaba a preguntar cuántas fans se cogieron, escribir como respuesta “no tenemos fans y no cogemos” y terminar el reportaje con un paréntesis: “(Me voy a mi casa, tengo hambre y miedo. Terminen el reportaje ustedes. Putos)”.

Aparte de editar su revista, Hank, hizo unas 6 ediciones de discos compilados. “Escuchaba sus canciones y pensaba ¿cómo no se conoce esto? Sentía que había que editarlo. Igual, siempre les decía que no podían trascender por grabar tan mal y lo-fi, yo era como un burgués para ellos, y al final lo hicieron, no es que quería que grabaran como Estelares, quería subir las voces, era muy hinchada pelota”

Hoy Federico los ve muy poco a los chicos, las obligaciones de la vida adulta. A la distancia tiene todo el material en su notebook clasificado y archivado en carpetas. Se nota que también guarda un gran cariño entre todos esos archivos .jpg, .doc y .mp3. “Creo que los años dorados del indie ya pasaron ahora, ya está establecido, no sé si mainstream, pero por ahí”.

Hay dos momentos que recuerda: uno, ligado a la canción “Chica cheta” de Javi Punga “en una época era muy divertido hablar de las tribus urbanas; un día estábamos enumerando con Javier y otra amiga cómo son las pibas chetas de La Plata; que siempre andaban tomando mate con jogging gris los domingos y que compraban carteras de El Cencerro<sup>27</sup>, decía yo, que encima era muy del colegio San Luis, un colegio “bien” de La Plata. A todo eso lo agarra Javier y escribe una canción que describe cada una de las cosas.

La otra anécdota está ligada al nombre de Él Mató. “Estaban entre dos nombres, el que tienen ahora o “querías un milagro John? Te presento al FBI”. De una de las dos maneras se iban a llamar y al principio. Él Mató arranca como un proyecto de Manuel que se llamaba Benji Gregory con los mismo integrantes pero cantaba Manuel. Es la misma banda que cambia de nombre y deja de cantar Manuel, era algo absurdo”.

**- ¿Qué fuiste para este grupo de gente?**

- Yo era alguien que intentaba ordenar un poco el caos dado que no tocaba nada, tenía buen ojo y trataba de difundir los cachos que me gustaban, cuando empecé a hacer los

---

<sup>27</sup> El Cencerro es una talabartería, que estuvo de moda entre las jóvenes de la ciudad a finales de los 90' y hasta mediados de la década de 2000.

compilados me di cuenta que era un gran compilador. De historias también. Yo lo creía todo un movimiento y sentía que mi función era escribir sobre eso.



Universidad de  
**San Andrés**

## **Gustavo Orduña, el precursor radial**

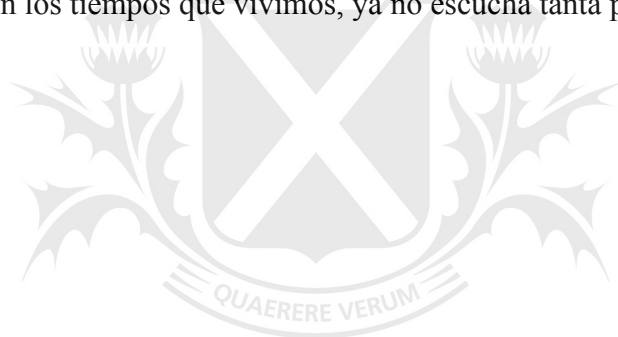
Los medios de comunicación rockeros platenses en los 90' estaban alineados con el rock nacional más comercial, ahí estaban Soda Stereo, Ratones Paranoicos, Fito Páez, Charly, Memphis la blusera, Divididos, Los Fabulosos Cadillacs y algunos más, había muy poco lugar para el Nuevo Rock Argentino de Babasónicos o El Otro yo y menos para las bandas alternativas platenses. En ese oscurantismo musical apareció un programa de radio que se llamó *Hoy como Ayer*, de 12 a 14, el programa se emitió entre 1992 y 1999 por radio *Futura* 90.5mhz, aunque no era muy conocida, el boca a boca de los músicos que llevaban sus demos o que iban a tocar en vivo al estudio hizo que se hiciera conocida entre los jóvenes que querían escuchar esta otra música.

El nexo entre las bandas y el programa fue Gustavo Orduña. Primero empezó como un colaborador voluntario y fue ganando terreno hasta quedar al frente. Desde Río de Janeiro, ciudad donde vive desde hace tres años y se dedica a la fotografía, arranca contando a través de audios de Whatsapp que allá “no existe el rock”; después desentraña la idea principal de su envío radial: “Lo hacíamos de corazón con la idea de que se conocieran otros estilos de música, además de los clichés que todo el mundo conocía”.

**-¿Veías algún tipo de potencial en ese grupo de bandas que se acercaban a darte sus demos?**

- Había potencial, nunca me identifiqué con los dinosaurios del rock. Ninguna de estas bandas era igual, cada una con su estilo. Eso motivaba tener una esperanza. Veíamos potencial y por eso la difundíamos. Pero también sonaban las bandas masivas.

Para cuando Él Mató arrancó, Gustavo ya estaba afuera de la historia. Pero sí se acuerda de Chango y a la banda Aneurisma en la que tocaba.”Me parece buenísimo que les vaya bien. Me llama la atención pero me encanta que lleven mucha gente, no es una banda tan digerible como puede ser Virus o los Ratonés Paranoicos. La gente ahora está más informada, acorde con los tiempos que vivimos, ya no escucha tanta porquería”.



Universidad de  
**San Andrés**

## **Jalil, la versión tinta del rock platense**<sup>28</sup>

Faltan apenas cinco minutos para las ocho de la noche. Oscar Jalil está terminando su programa en Radio Universidad. Su casa adoptiva, justo enfrente a la Plaza Rocha y entre la Facultad de Bellas Artes y la Biblioteca. Radio Universidad es Oscar Jalil y Oscar Jalil es Radio Universidad. Es difícil pensar en alguien más significativo en ese espacio. Desde las ondas radiales de la 107.5 se transmite a cada departamento, casa o pensión estudiantil la música que deberían escuchar los universitarios, los rockeros y artistas en general de la ciudad.

Al Sr. Radio Universidad lo conocen en el ambiente de la música platense desde hace tiempo. Mucho antes de su desembarco en Inrockuptibles y en Rolling Stone. Ya estaba con su revista Bongo en los años 90'. También hizo escuela en el suplemento Joven del Diario El Día. Si se entregara una llave de la ciudad al mundillo del rock, él ya la hubiera obtenido.

Pero todo es cuestión de miradas. Algunos músicos, se quejan de que Jalil nunca los ayudó, tenía “otros favoritos”, tal vez una generación detrás. Aunque cuando se cruza la autopista La Plata – Buenos Aires la visión cambia. Para muchos periodistas y personajes del ambiente es Jalil quien trae las novedades desde la ciudad del Sur. “Oscar tiene puesta la camiseta, él hace todo por La Plata, defiende a la ciudad, su escena, si el reggaetón está de moda él quiere que haya una banda de reggaetón de La Plata; Oscar te pasa las novedades... en rock está tal banda... Y hace propaganda”. Oscar niega rotundamente su

---

<sup>28</sup> El periodista Oscar Jalil publicó en el año 2000 el libro “Rock versión tinta”. El libro era una compilación de canciones de artistas platenses.

influencia para que una banda local llegue a la escena porteña. “Habla muy mal de la escena si hay un periodista que la determina”, concluye.

Antes que Jalil se convirtiera en el embajador periodístico del rock platense, tuvo que pasar por una crisis vocacional y después “rockearla” un poco. Abandonó “abogacía”, como le dice a la carrera de Derecho, porque se dio cuenta que es “un arte para joder al mundo”, contarle a sus padres la deserción y dejar a una novia con la que había salido 7 años.

Desde entonces armó su carrera a base de perseverancia, autogestión y conocimiento musical. Ahora es un referente para otros periodistas y managers de La Plata y Buenos Aires.

Este estigma de ser el gurú de las novedades musicales platenses a veces lo ponen en la vereda de enfrente con los grupos, que se enojan y que, según él, a veces le niegan el saludo al cruzarlo por la calle.

Cuando habla sobre los músicos locales, lo hace con un real conocimiento de causa, se sabe los nombres de todos y hasta el apellido. Ahora, más como un preceptor que sabe cuál es el alumno revoltoso, responde a las acusaciones de tener cierto favoritismo por determinadas bandas:

- Es el Gato el que dice eso. El último disco de los Faunos lo comenté en Rolling Stone y Gato estaba pendiente ‘¿Cuántas estrellas le pusiste?’ Es un problema de ellos, no mío.

Igual no todos opinan lo mismo. Javi Punga recuerda que Jalil “fue a los primeros recitales de todos. Se la jugó bastante por nosotros, nos apoyó. Aunque sí que es muy defensor de la vieja guardia de La Plata como Mister América, Peligrosos Gorriones, Sergio Pángaro”

A favor de la música local al periodista se le contabilizan la revista Bongo, el anti ranking de Radio Universidad , en el podio podía estar una banda local o una consagrada; discos homenaje a Virus y Los Redondos donde grabaron con bandas platenses, los Outlets de Música independiente de Radio Universidad que ya llevan 18 ediciones. “Me acuerdo de las primeras ferias de la radio. Ellos venían con sus CDR con las tapas dibujadas por ellos mismos, había otra manera de difundir. Y Universidad era una radio donde cada banda que traía su demo, sonaba. Esa música sonaba al lado de Nick Cave y Pángaro. Era algo usual y eso no sé si existió en Buenos Aires”.

Por todo esto es de las personas que mejor puede interpretar y hablar del rock platense en general. A partir de acá cuatro preguntas inevitables al Señor de Radio Universidad.

**- ¿Dónde ubicás el primer gen de Él Mató?**

-Por el año 98 o 99’ había una escena de bandas nuevas que un poco tomaban el legado. Ned Flander, Penelope Glamour,... había cierta relación con las bandas hardcore o punks, como Embajada Boliviana, Pensar o Morir todo estaba como mezclado. Ned Flander era como la banda de cabecera, el Chango tenía otra banda Aneurisma, eran todos pibes.



Fun People fue la banda que mostró el camino que se podía trabajar de forma independiente. Yo los vi por primera vez en la casa de Emilio de What's up in your mind?

**- ¿Qué diferencias encontrás con la generación anterior de músicos?**

- La generación previa, Estelares, Peligrosos Gorriones venció muchos prejuicios pero todavía seguían ciertos formalismos; no se querían bancar la cuestión independiente querían estar en un sello. No digo que hubiera una idea de pegarla pero ellos sabían que era muy difícil que la pudieras pegar. En estos músicos más indie había una especie de comunidad con algunas características hippies aunque ellos eran anti hippies. El *hazlo tú mismo* desde un lugar más relajado, con la feria de fanzines acá en Bellas Artes, la posibilidad de tocar en una casa o en la Sala B de ensayo. No estaban atentos a cuestiones que la otra generación tenía acerca de cómo sonar y cómo trascender más allá de la avenida 32<sup>29</sup>. Acá no les importaba mucho. Nirvana influenció en cuanto esa idea de Nevermind y también había cierto humor y cierta cosa arty. Se conectaron mucho más: fotógrafos, diseñadores, gente que fabrica ropa, las ferias americanas que había, ferias de diseño, cambió hasta la manera de hacer los afiches. No se hacía un afiche dibujado a mano.

**- ¿Qué análisis hacés de Él Mató, su pasado y su presente?**

- Sin pensarlo demasiado, armaron como un sistema para preservar lo que ellos hacían a futuro, más allá de lo que podía suceder, si la iban a pegar o no... esa cosa arty de rock platense que a los periodistas les gusta. Vos ibas a ver un recital de Él Mató y estaba *Mad Max* y había toda una conexión con el cine de clase B, con los zombies, cuando

---

<sup>29</sup> La Avenida 32 marca unos de los límites geográficos de la ciudad de La Plata.

todavía no se hablaba de los zombies, había ciertos guiños intelectuales. Me parece genial eso de tener un sello y bancar a otros grupos, eso habla de una banda con miras mucho más altas que un grupo que se mira a sí mismo todo el tiempo. Y el rock es re contra egocéntrico. En ellos nunca hubo esa intención de pegarla y siempre de a poco, de ir mejorando y también la idea cierra por varios lugares: las letras, las tapas del Chango, la manera de difundirse, no hay un ejemplo acá en el rock Argentino de una banda que toque en el Primavera Sound, tenga un sello y edite discos de un montón de bandas que no van a vender ni 50 discos. Eso también habla de un rock comunitario, pero no en el sentido hippie, sino de decir bueno, la única manera de que esto pueda surgir es a partir de un montón de acciones y ellos creo que son de proponer acciones y después lo convalidan disco a disco.

**- ¿Hay alguna banda indie que mereció llegar antes que Él Mató?**

- Creo que Norma... Puede ser Sr.Tomate... o Primer Hombre Internacional, una banda muy chiquita que siempre me pareció tipo Radiohead... Villelisa pero son más grandes.

## **De garage, la revista que vio el ascenso**

La revista se publicó entre abril de 2007 y diciembre de 2014. Fue la época post Cromañón. Después del incendio del local<sup>30</sup> gerenciado por Omar Chabán un manto negro cubrió a la música nacional. Había pocos lugares para tocar y muchas trabas para el que quisiera abrir un espacio con recitales en vivo medianamente populosos. Ya habían empezado a aparecer los grandes festivales como Quilmes Rock o el Pepsi Music que querían acaparar todo el consumo de rock.

Los grupos más identificados con el rock chabón en Capital Federal trataban de surfear estos problemas, algunos, estaban en un momento ascendente y no encontraban espacios donde tocar. En cambio, a pesar de todos los contratiempos muchas bandas indie de la ciudad ya estaban haciendo su camino, en La Plata y Buenos Aires. La revista De Garage registró, a conciencia, esta ebullición. Por su tapa pasaron muchísimos músicos que tienen o tuvieron proyección por fuera del cuadrado platense.

Juan Barberis llegó puntual a la cita en un café céntrico, a unos metros de la Diagonal 74, una de las principales arterias de la ciudad. Barberis fue uno de los creadores de De Garage. El medio que se salió del fanzine y profesionalizó el periodismo musical gráfico en La Plata. El mismo ejemplar pasaba por de mano en mano. Era gratuito y podía encontrarse en bares, casas de instrumentos musicales, facultades o en recitales. “Las tapas tenían que tener un argumento estético y audiovisual, bandas que estuvieran haciendo algo

---

<sup>30</sup> El incendio se produjo el 30 de diciembre de 2004 durante un recital de la banda Callejeros en República Cromañón. Murieron 194 personas, en su mayoría jóvenes. Quince personas fueron imputadas, entre ellos Omar Chabán, gerenciador del lugar y los músicos de la banda Callejeros, que luego fueron condenados a prisión.

propio con contenido y con sustancia artística, más allá de lo géneros. En esa época encontramos en el indie rock la mayor identidad o el mayor riesgo en cuestiones de ideas y concepto. Fue la lectura nuestra de ese momento de la música en La Plata”.

**- ¿Sentís que colaboraste con la escena?**

- Colaboré en registrar y narrar una escena en cierto momento que eso creo que es importante, es algo que debe existir es necesario el relato. Con De Garage me da gusto haber estado en ese momento. Él Mató era una punta de lanza pero era como la cabeza de un movimiento muy fuerte que surgió en La Plata, realmente había muchas bandas, muy buenas, con mucha personalidad, diferente y hoy algunas están en otro nivel. Fue un momento súper especial y todavía les queda todo, lo que hicieron es enorme y está pasando todavía.

Convencido de sus palabras, Barberis va por más y no escatima en elogios para Él Mató a un Policía Motorizado. “Lo que hicieron ellos es como lo que hicieron Los Ratonés con el sonido stone: traducir un sonido que no se hacía y generar todo un movimiento propio. Porque detrás de Él Mató hay una estela infinita de bandas de indie rock. Es un movimiento lindísimo porque hace una reivindicación de la simpleza. En los 90’ te fascinabas con bandas que tocaban buenísimo y todos re lookeados tocando rapidísimo y bárbaro en cambio este movimiento no iba atrás del virtuosismo o cosa de superestrella, sino algo más mundano común. Se influenciaron mucho con Embajada Boliviana. Que eran dos acordes y letras re simples. La simpleza, la expresividad y la emotividad ante todo. Las

ganas de transmitir algo más allá de lo lindo que pueda ser lo que estás haciendo, seas gordo, flaco o bonito”.



Universidad de  
**San Andrés**

## ¿Y Él Mató?

El acceso a Él Mató a un Policía Motorizado para esta cronista resultó una tarea difícil. La agenda cargada de fechas y actividades que tenía pautado el grupo minó el camino. El año 2017, cuando empezó esta cruzada, Él Mató dedicó buena parte a grabar el álbum *La Síntesis O'Konnor* en Texas, Estados Unidos<sup>31</sup>. A la vuelta, empezaron los compromisos de presentación del disco, shows de la banda por Buenos Aires, alrededores y además fechas con sus respectivos proyectos solistas y bandas paralelas.

Durante el verano de 2018 los músicos giraron por el sur del país, las distancias largas hicieron que el recorrido les llevara unos quince días. En marzo el show en el microestadio Atenas y en el otoño argentino las fechas por Europa.

Estas páginas son prueba de la transformación de un colectivo de músicos y particularmente de Él Mató a un Policía Motorizado. Su crecimiento hizo que las pericias, e impericias, para tratar de dar con ellos durante todo el trabajo periodístico fueran obsoletas. Existen barreras que se imponen al intentar llegar a las bandas que ya son más o menos reconocidas. Dar una entrevista cuando se empieza a tener shows sold out se vuelve en un arma de doble filo y cualquier palabra de más o de menos puede jugar en contra. Allí están entonces los agentes de prensa, también evaluadores comunicacionales, que a base de sonrisas y emojis con el pulgar para arriba hacen de firewall frente a los músicos y los vuelven inaccesibles, personas que no deben ser molestadas. La misión de llegar a ellos ocupó parte de este trabajo sin lograr el objetivo.

---

<sup>31</sup> En el Estudio Sonic Ranch y bajo la coproducción 'Oppppp de Eduardo Bergallo.

Hubiera sido interesante registrar en palabras qué sintieron al compartir grilla con The Jesus and Mary Chain en el festival de Madrid o cuando sonaron los primeros acordes sobre el escenario del microestadio de Atenas o si fue verdad que Billordo les pasó los primeros casetes indie que escucharon y si fueron ellos los que le hicieron fama de “yeta”.

Sin embargo, este proyecto también quiso hablar y dar voz a los demás músicos y personajes que influyeron o fueron piezas fundamentales de este gran mosaico que compone el indie platense; y ahí en los capítulos previos aparecen abriendo las puertas de sus casas, de sus trabajos, cebando mate, recordando fechas y anécdotas, tomando cafés innecesarios en un bar para dar su testimonio. Son sus voces la que reconstruyeron esta historia a base de recuerdos, papelitos guardados en cajas y archivos en la PC.





***SEGUNDA PARTE***  
Universidad de  
San Andrés



## Justificación

Al momento de elegir el **tema** de este proyecto, el *surgimiento de la escena indie en la ciudad de La Plata y su desembarco en el mainstream argentino*, no había ninguna publicación en formato de libro o relato que diera voz a todos los protagonistas. Que centrara su trabajo en ese hervidero de bandas platenses que a finales de los 90' se clasificaban como "alternativas" y que luego derivaron en el género indie. En este trabajo fueron mis propios recuerdos de aquella época los que sirvieron como disparador. Luego al profundizar sobre el tema y hablar con referentes, fui llegando a personajes tal vez no tan visibles en lo que fue el comienzo de esta escena musical. Como por ejemplo al entrevistar a Martín Karakachoff, tecladista de Peligrosos Gorriones, productor y dueño del Bar Incógnito (entre los años 2000 y 2001), uno de los lugares más importantes para hacer recitales por esos años.

En este trabajo me propuse en cada capítulo describir a un personaje que haya sido central en la generación de la escena, como Javier Cereceda o Billordo; o que haya sido un testigo privilegiado como el caso de Bormo, el pegatinero; o que en la actualidad refleje el legado de los primeros años como es el caso de Srita. Trueno Negro. Se trata de armar breves perfiles, pinceladas de todos esos personajes.

También me propuse demostrar como **hipótesis** de trabajo que la escena indie de La Plata no surge partir de la Tragedia de Cromañón, como se menciona en notas periodísticas, ni por la caída del rock chabón o barrial. No fue algo espontáneo. Empezó casi diez años antes con Ned Flander y la fascinación de algunos músicos platenses por el nuevo rock

argentino, la música college norteamericana, el grunge y el brit pop. Casi todos los músicos y periodistas entrevistados coinciden en que Santiago Barrionuevo de Él Mató a un Policía Motorizado desde hacía muchísimos años que hacía la misma música, encarando su arte con la misma estética. Hasta que en un momento eso se convirtió en el emergente de un movimiento musical más amplio.

### **Los antecedentes**

Como mencioné anteriormente al momento de empezar a trabajar en el proyecto no había ningún libro que diera voz a los músicos platenses del indie como escena. Sí estaba publicado el libro “La ruta del sol. La trilogía de El mató a un policía motorizado”, de Walter Lezcano. Allí Lezcano trabaja sobre los tres EP que catapultaron al éxito a la banda: *Navidad de reserva* (2005), *Un millón de euros* (2006) y *Día de los muertos* (2008). También incluye ilustraciones del líder de la banda Santiago Barrionuevo, a quien también le hace una extensa entrevista. En la última edición se incluye un reportaje del resto de los integrantes.

Además de esta obra, había muchísimas notas de periodistas casi obsesionados con este género musical y puntualmente la escena platense. Notas publicadas en el Suplemento No de Página 12, el extinguido Suplemento Sí! del diario Clarín y el suplemento de espectáculo del diario La Nación. Otro medio con mucha información es el portal [www.indiehoj.com](http://www.indiehoj.com), que contiene muchísimo material de entrevistas y datos.

Mientras se escribía esta tesis se editó el libro “Más o menos bien”, del periodista Nicolás Igarzábal, donde el autor repasa el indie argentino en el rock post Cromañón e incluye testimonios de más de treinta bandas de todo el país.

En el ambiente académico platense jóvenes tesistas de las carreras de Comunicación Social y Sociología de la Universidad Nacional de La Plata encararon trabajos sobre esta temática. La socióloga Ornela Boix<sup>32</sup> realizó dos tesis de posgrado sobre la música emergente: *Música y profesión: organizaciones socio musicales y trayectorias emergentes en la ciudad de La Plata (2009-2015)*” y *Sellos emergentes en La Plata: Nuevas configuraciones de los mundos de la música*. En ambas se dedica a analizar las formas de trabajo como organizaciones sociales musicales en un espacio determinado, la forma de trabajo de esta nueva generación de artistas agrupados a través de la formación de sellos discográficos.

Otra tesis que abordó el tema es la de Maite Doeswijk y Franco Darío Ruiz. *El rock platense de los años 90’*. En ese trabajo los comunicadores sociales trabajan sobre la escena de los años 90’ pero abordando también otros géneros musicales. Otras dos periodistas, realizaron el documental *Un lugar para estar. Relatos de rock en La Plata*. tomaron como referencia la escena emergente desde el año 2010 hasta 2012. Abordaron esos años como periodo de investigación y registro.

---

<sup>32</sup> Boix, Ornela. (2016). [\*Música y profesión: organizaciones socio musicales y trayectorias emergentes en la ciudad de La Plata \(2009-2015\)\*](#). Tesis de posgrado (Doctora en Ciencias Sociales). Universidad Nacional de La Plata. Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación.

Boix, Ornela. (2013). [\*Sellos emergentes en La Plata: Nuevas configuraciones de los mundos de la música\*](#). Tesis de posgrado (Magíster en Ciencias Sociales). Universidad Nacional de La Plata. Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación.

## **Quedó en el tintero**

El mayor impedimento que tuvo este trabajo fue la imposibilidad de contactar con integrantes de Él Mató a un Policía Motorizado, la banda insignia de esta escena musical. Durante la elaboración de la misma estuvieron grabando en Estados Unidos, de gira por España o preparando shows locales. Lo cual me imposibilitó tener acceso a ellos. Sin embargo el relato se fue constituyendo a través de esos otros personajes del indie platense que dieron vida a la escena. En cada uno de los reportajes los entrevistados aportaron su mirada sobre El Mató un Policía Motorizado.

## **Una historia de rock desde la crónica**

Es importante mencionar que la investigación periodística presentada en la primera parte de esta tesis toma elementos narrativos de lo que se denomina Nuevo Periodismo. Es un relato periodístico novelado en base a la información, testimonios, sensaciones y pensamientos de los personajes que fueron abordados durante el trabajo.

El Nuevo Periodismo empezó a tomar relevancia en Estados Unidos entre los años '50 y '60. Es una ruptura a la tradicional con la nota informativa de la pirámide invertida que buscaba la objetividad e imparcialidad del periodista. Entre los pioneros se encuentran Tom Wolfe, Truman Capote, Gay Talese, Hunter S. Thompson. Tom Wolfe, considerado el “padre” de este nuevo género periodístico explica:

“La idea consistía en ofrecer una descripción objetiva, algo que los lectores siempre tenían que buscar en las novelas o en los relatos breves: esto es, la vida subjetiva o emocional de los personajes” (Wolfe, 1977).

Para Wolfe, la novela realista norteamericana fue el puntapié de estas crónicas que buscaban alejarse del periodismo escrito tradicional.

Según Ryszard Kapuscinski, otro de los exponentes que sobresalió en el mundo entero, el Nuevo Periodismo surge cuando estos narradores de prensa llegan “a la conclusión de que el lenguaje periodístico tal como lo concebían los diarios no era capaz de reflejar la realidad en todos sus matices” (Kapuscinski, 2003). Un lenguaje pobre, que emplea tan solo un promedio de mil palabras y cuyas frases se limitan a construcciones muy conservadoras. Ese grupo de periodistas, entonces, optó por introducir otro lenguaje y otros medios de expresión y la fuente a la que recurrieron fue la literatura de ficción. “Así fue como el Nuevo Periodismo nació de la combinación de dos ámbitos hasta ese momento diferentes: uno, los acontecimientos; el otros las herramientas y técnicas de la ficción que enriquecían la descripción de esos acontecimientos y personas. Las obras que resultaron de esa mezcla constituyeron esta nueva clasificación que conocemos como Nuevo Periodismo” (Kapuscinski, 2003).

Como explica Aneris Casassus en su Tesis de Maestría *La subcultura del hip hop en la colectividad boliviana en Buenos Aires. Identidades, multiculturalismo y territorialidad*, para Wolfe hay cuatro elementos que aparecen en este tipo de narrativas: “1.- la construcción escena por escena de la historia; 2.- la incorporación de diálogos; 3.- el punto

de vista de la tercera persona, es decir la técnica de presentar cada escena al lector a través de un personaje; y 4.- la utilización de los detalles simbólicos que pudieran existir en cada escena, no se trataba de incluir cualquier detalle para adornar la prosa sino de incluir aquellos que serían significativos para la historia que se estaba contando”.

En la presente tesis de maestría el acercamiento con el objeto de estudio se hace pensando previamente en estos elementos. La forma de acercamiento a los personajes también se hace de formas no convencionales de entrevista, como por ejemplo asistir a recitales y conversar con los músicos en la previa, intercambio de mensajes por redes sociales, charlas en sus ámbitos laborales. En algunas de las charlas no se da la entrevista tradicional, en muchos casos son “minutos robados” al trabajo del personaje en cuestión, lo cual en muchos casos aporta cierta complicidad entre el músico y periodista.

Si hay una inspiración directa para encarar este trabajo es el libro de crónicas *Cómo entrevistar a una estrella de rock y no morir en el intento*. Ahí Fernando García escribe dieciséis retratos de músicos mundialmente famosos a partir de notas que publicó entre 1992 y 2010 para varias secciones del diario Clarín. En la introducción García habla de las formas: “No sólo de palabras, sino de todo ese material distinto de las palabras y los silencios, de todo ese arsenal pop y circunstancia, de toda esa arquitectura inmaterial está hecho este libro que recopila dieciséis entrevistas que quieren ser, más bien retratos (polaroids) de estrellas de rock, de íconos masivos o de culto...” (García, 2016). Ese concepto de una entrevista como “polaroid” es la que se quiso retomar en este trabajo, con personajes que estuvieron en la gestación de la escena indie de la ciudad de La Plata y muchos de ellos todavía tienen un presente activo en la música.

En esa misma publicación, Juan Villoro, cronista y escritor mexicano, señala en el prólogo sobre las condiciones en que ese periodista de rock trabajó las entrevistas para el libro: “A diferencia del *paparazzo*, no opera a traición; busca un contacto legítimo con su presa y no escatima esfuerzos para congraciarse con ella”. Aquí también estuvo esa idea. También dos características que destaca Villoro me parecen pertinentes y traté de seguir: “no ejerce la batería del fan ni la corrosiva mirada del desmitificador crónico. Busca el misterio de la persona que vive dentro del mito sin perder de vista que el encuentro es anómalo” (García, 2016). En el caso de esta investigación si bien los entrevistados son mucho más accesibles, están enmarcados por cierta imaginaria del indie de la ciudad de La Plata y se considera que la situación de entrevista siempre es anómala. A veces en bares, casas de los músicos, la casa de la periodista; muchos de ellos encuentros que eran casi “citas a ciegas” porque con algunos nunca se había tenido contacto previo.

### **Abordaje metodológico**

El principal método en la obtención de información fue **la entrevista en profundidad**. Básicamente es una conversación entre dos personas; a través de ciertos personajes elegidos como “estudio de caso”<sup>33</sup>, en este trabajo por su valor periodístico y testimonial de esa época, para que los entrevistados pudieran plasmar en sus palabras lo que vivieron durante la gestación de la escena indie de la Ciudad de La Plata. Como expresa Ruiz Olabuenaga en Metodología de la investigación cualitativa: “La entrevista nace de una ignorancia consciente por parte del entrevistador quien, lejos de suponer que conoce, a

---

<sup>33</sup> Stake, R.E.: “Case Studies” en Denzin, N.K. y Lincoln, Y.S. (Edit.): Handbook of Qualitative Research. Sage, London, 1994, pags. 236-247.

través de su comportamiento exterior, el sentido que los individuos dan a sus actos, se compromete a preguntárselo a los interesados, de tal modo que éstos puedan expresarlo en sus propios términos y con la suficiente profundidad para captar toda la riqueza de su significado”.

Lo que se buscó en las entrevistas fue obtener una información determinada sobre el tema en cuestión, pero en este caso también ligarlo a las historias personales. Además identificar qué es lo más característico y lo que remarca el entrevistado a través de su mirada particular de los hechos. El contacto “cara a cara” durante las entrevistas fue muy importante para encontrar también información en las reacciones, silencios, pausas o miradas.

Sin embargo, este tipo de metodología tiene ciertas desventajas. El entrevistado puede tener complicaciones para expresar sus puntos de vista respecto del tema o no puede recordar detalles. Por el lado del investigador mantiene una dependencia completa del entrevistado para abordar la investigación. Si el entrevistado omite información, el investigador podría perderse una parte de la situación. Otro problema que puede generarse al trabajar sólo con este tipo de metodología es que el entrevistador inflencie o incida en los resultados de dicho encuentro.

Por eso para la obtención de información también se utilizó la **observación directa**. Dicha práctica prescinde de las respuestas de las personas que están siendo observados.



Es una forma de observación controlada y no manipulada del comportamiento de los actores sociales. Se realiza en condiciones naturales y sin ningún tipo de control sobre el entorno y los estímulos. (Carrera, P. y Fernández Dols, J.M.:1990).

Esto se hizo asistiendo a recitales y revisando periódicamente posts en redes sociales.

La búsqueda y obtención de material de **archivo** también fue importante. Fragmentos de notas de fanzines, letras de canciones sólo grabadas en casetes, fotos y publicaciones periodísticas en diarios con tirada nacional sirvieron a este trabajo.

## **Marco conceptual**

### **El concepto de “Escena”**

Como ya se menciona en el capítulo dos de la primera parte hay un concepto muy presente en este trabajo que es el concepto de escena. Este concepto empezó a trabajarse con mayor profundidad y como una categoría conceptual en los estudios musicales desde finales de la década de los 90' por los autores Sarah Cohen, Will Straw y Bennett y Anderson.

Para referirnos a esta noción encontramos en *Some Things a Scene Might Be*<sup>34</sup>, de Will Straw que se define escena musical como el “espacio donde grupos de personas toman forma social alrededor de objetos culturales o actividades” (Straw, Will:2014) .

---

<sup>34</sup> Straw, Will. 2014. “Some Things a Scene Might Be.” Cultural Studies vol. 29, no. 3 (2014), pp. 476-485.

Sarah Cohen en su artículo *Scenes*<sup>35</sup> también usó este término pero para el rock de Liverpool. Para ella, la escena es “un grupo de gente que tiene algo en común, como el compartir una actividad o un gusto musical. El término se aplica más a menudo a grupos de personas, organizaciones, situaciones y eventos relacionados con la producción y el consumo de determinados géneros y estilos musicales...”

Según la profesora de música con un doctorado en Antropología de la universidad de Oxford “Las escenas están formadas por personas, que realizan actividades a partir de sus interacciones. Las relaciones entre estas personas pueden ser de diversos tipos: intercambio de información, de avisos, de cotilleos; preguntas sobre instrumentos, sobre cuestiones musicales, sobre revistas, grabaciones” (Cohen: 1999).

Es importante mencionar que descartamos el concepto de subcultura trabajado primero por la escuela norteamericana de Chicago y luego durante los años setenta por la Escuela de Birmingham. Inspirados principalmente en una perspectiva gramsciana, Stuart Hall y otros le atribuyen a esta noción la idea de surgir como resistencia a una cultura hegemónica, en este caso dentro de la cultura rock.

Andy Bennet y Richard Peterson en su trabajo “Music Scenes. Local, translocal and virtual” los autores destacan que existe una “tricotomía” en este concepto ya que puede haber escenas locales, translocales y virtuales (Bennet: 2004).

Para ellos la escena local es “...una actividad social centrada en un espacio delimitado, y durante un período de tiempo específico en el que grupos de productores,

---

<sup>35</sup> Cohen, Sara (1999). “Scenes”, en Horner y Swiss (eds). Key terms in popular music and culture. Oxford: Blackwell.

músicos y seguidores comparten colectivamente sus gustos musicales comunes, diferenciándose de otros grupos a través de la música y de elementos culturales tomados de otros lugares, pero re combinados y desarrollados de una forma que viene a ser representativo de la escena local...” (Bennett y Peterson, 2004).

### **¿Por qué preferimos el término escena al de subcultura?**

En estudios más recientes se considera que el concepto genera por una lado controversias conceptuales y limita las acciones de los supuestos miembros de esa subcultura. Como explican Bennett y Anderson: “...supone que todas las acciones de los participantes están dirigidas por unos estándares subculturales, mientras que el concepto de escena no hace esas presunciones ... algunos de los sujetos que estén en el centro de una escena pueden vivir esa vida completamente pero, de acuerdo con el contexto de la modernidad tardía en el que las identidades son cada vez más fluidas e intercambiables... muchos participantes, a menudo, se pondrán y se quitarán la identidad de la escena...” (Bennett y Anderson: 2004).

Para el sociólogo Motti Regev, usar el término subcultura genera ambivalencia porque el rock en muchos casos puede ser un elemento subversivo pero también se convierte en una mercancía de consumo capitalista. Y en este caso que se trabaja en esta tesis puede encontrarse con claridad. Los testimonios de los músicos explicaron que no encontraba una música que los identifica en la ciudad y al vez querían hacer algo en oposición al rock nacional más comercial. Sin embargo hoy bandas como Él Mató a un Policía Motorizado, 107 faunos, El Perrodiablo, sólo por mencionar algunas participan de

festivales nacionales e internacionales con fines comerciales como Lollapalooza, Personal Fest o Cosquín Rock.

### **La escena indie en La Plata**

En la ciudad de La Plata se dio un fenómeno para finales de la década de los 90' en la que un grupo de jóvenes con una estética, gustos e intereses musicales y consumos culturales en común empezó a emerger. Al principio este grupo de jóvenes era una mezcla de simpatizantes del punk, el hardcore, grunge, britpop y el college estadounidense. Al principio compartían fechas en ferias, clubes, bares, casas de familias; cada uno con sus propias redes musicales pero con un denominador en común: la oposición al rock nacional dominante. Con el tiempo, y la maduración de las ideas estos jóvenes en algunos casos preuniversitarios llevó a que los grupos se fueran separando. Para el año 2003 (tomo este porque fue cuando salió el primer disco de Él Mató) la escena ya estaba totalmente separada y ya se había configurado una escena propia de lo música indie.

Como explica la socióloga Ornella Boix en su tesis de maestría *“Sellos emergentes en La Plata: Nuevas configuraciones de los mundos de la música”*, “Se trate de indies, independientes o emergentes hablo de jóvenes que descreen de las grandes historias del rock nacional, que se alejan con desconfianza y también con ironía de las “estrellas de rock”, y que aún así, o quizás por eso mismo, han llegado en ciertos casos a protagonizar tapas de suplementos y revistas de tirada nacional orientadas al público “joven”, como también han logrado la atención de grandes cadenas televisivas de música como MTV (...)

intentan entrar al mercado retando lo instituido, desafiando a las generaciones anteriores, disputándoles el espacio y las posiciones que en él han alcanzado”. (Boix: 2013)

### **Las influencias de la escena indie de La Plata**

El rock platense desde sus inicios, que podrían ubicarse a mediados de la década del 60’ y principios del 70’, fue una usina creativa constante de la que surgieron muchas bandas reconocidas a lo largo de los años como Los Redonditos de Ricota, Virus y Estelares, para hablar de sus exponentes más reconocidos a escala masiva. Pero también hubo muchas otras bandas y solistas que si bien no alcanzaron un reconocimiento en los grandes escenarios fueron reconocidos por la prensa y público especializados como pueden ser Francisco Bochatón, Las Canoplas, Peligrosos Gorriones, Embajada Boliviana, Sergio Pángaro & Baccarat.

Para los primeros años de la década de 2000 se afianzó esta nueva escena de rock indie en la ciudad. Esta corriente musical trajo consigo además de un estilo diferente, nuevas influencias, aportó otra forma de circulación artística, acompañado por fanzines, una postura estética particular y una diferente relación con sus seguidores. No es casual que haya ocurrido en una ciudad como La Plata.

Para explicar lo mencionado anteriormente hay que remontarse a los orígenes. La música indie platense tiene su antecedente más directo en el “College rock” de los años 80’ en Estados Unidos<sup>36</sup>. Esta música tuvo su epicentro en la vida universitaria estadounidense. Se la llamaba de esa manera principalmente porque circulaba a través de las radios

---

<sup>36</sup> Aunque muchos también muchos establecen sus influencias en distintos estilos musicales británicos de los 70.

pertenecientes a las universidades norteamericanas. Se la describió como “música de clase media universitaria”. Algunos grupos sobresalientes de este género fueron Pixies, Jesus and Mary Chain o Sonic Youth. En los años 90’, el College Rock abrió las puertas al indie y al grunge. El grupo Nirvana, oriundo de Seattle, fue el exponente más reconocido a nivel mundial.

Pero, además de tener una conexión con la música internacional, estas bandas están unidas al rock vernáculo ya sea por adhesión u oposición. En su libro compilatorio *Rock. Versión Tinta*, Oscar Jalil hace un muestreo de las letras más distintivas de la generación previa a los músicos platenses. Sin embargo, en su prólogo se observa un sello distintivo en los artistas locales que continúa casi como una marca registrada: “Tal vez por no tomarse tan en serio todo lo que significa el ser artista, estos músicos han podido atravesar los límites de lo permitido. Y a través de esa brecha llevan adelante trayectorias de peso artístico. Son rigurosos en el modo de desnudar la escenografía de la inspiración. Obsesivos en la forma de exhibirla y muy poco atentos a los que puede opinar o dictaminar el mundo exterior. Con estas herramientas, dignas de la escuela dadaísta, proyectan el legado de una ciudad que aún vive pendiente de un pasado cultural ilustre. Superan la tradición por un apego compulsivo a los dictados del latido interno, y esquivan la ruta de la masividad a cambio de independencia creativa.” (Jalil, Oscar: 2000)

Es importante mencionar que la ciudad de La Plata no sólo enmarca al rock local, sino que como menciona Leila Vicentini en su ensayo “Cultura rock y jóvenes en La Plata” cumple un rol en los modos materiales y simbólicos de producción musical local: “la ciudad es un lugar fundamental ya que es co-constitutiva de las prácticas de comunicación

y adquiere una doble dimensión: territorial, el aspecto físico que la constituye; y simbólica, en la que un sistema de significados se producen, circulan y consumen. La cultura rock es uno de ellos y es vital en las prácticas de jóvenes que habitan en La Plata”.

### **La transformación de la industria**

El periodista Alfredo Rosso en el prólogo de “Más o menos bien”, de Nicolás Igarzábal, explica que “la llegada del siglo XXI trajo consigo un cambio mucho más radical en la industria y en la manera de difundir la música. La estructura tradicional de las discográficas acostumbradas al monopolio del soporte físico de la música y a las formas de comercialización vía disquerías fue sacudida desde los cimientos por los avances tecnológicos (...). Las nuevas tecnologías lograron también que cualquier artista, con una modesta inversión de programas de audio, pudiese transformar su propio cuarto en estudio de grabación y producción de su propia obra”. (Rosso, Alfredo: 2018)

La debacle de las piezas clave de la industria musical, según Rosso, jugó a favor de los músicos independientes emergentes que venían de la autogestión. “El Siglo XXI es testigo de una explosión artística sin precedentes”. “estos artistas han llevado la autogestión a un nivel diferente: con un mínimo de presupuesto y un máximo de ingenio, graban y editan sus canciones en formato físico o digital; arman festivales colectivos donde la palabra operativa es la solidaridad (...) responden a esta nueva filosofía del ‘hágalo usted mismo’”. (Rosso: 2018)

En la ciudad de La Plata el *hazlo tú mismo* caló hondo en ese grupo de músicos que compartió escena en sus comienzos con punks y hardcores. Acostumbrados a circular su

música en ferias de fanzines, a organizar fechas de recitales en patios caseros y llevar ellos mismos la comunicación de la banda. Por otro lado, en el trato con los seguidores es directo, no hay necesidad de intermediarios. El manejo de redes sociales estuvo casi desde el principio del surgimiento de estas, cuando existían el chat de Messenger y Fotolog.

## Juventudes

El objeto de estudio de este trabajo está ligado al concepto de juventudes. Mencionaremos algunos aspectos que tomamos en cuenta sobre esta categoría de análisis.

Para empezar, la juventud, como sector social y cultural, adquiere visibilización en la década de los 60'. Carles Feixa menciona los factores que acompañaron esta irrupción desde la mitad de la década de los 60':

“1) La emergencia del Estado del bienestar; 2) la crisis de la autoridad patriarcal; 3) el nacimiento del *teenagemarket*; 4) la emergencia de los medios de comunicación de masas; 5) el proceso de modernización en el plano de los usos y costumbres que supuso una erosión de la moral puritana”. (Feixa, 1998).

En América Latina, Rossana Reguillo sintetiza la cuestión de la visibilidad de los jóvenes:

“Los jóvenes han adquirido visibilidad social como actores diferenciados: a) a través de su paso, por afirmación o negatividad, por las instituciones de socialización; b) por el conjunto de políticas y normas jurídicas que definen su estatuto ciudadano para



protegerlo y castigarlo; c) por la frecuentación, consumo y acceso a un cierto tipo de bienes simbólicos y productos culturales específicos”. (Reguillo, 2000).

El punto “c” que enumera Reguillo es en el que se trabajará con mayor profundidad en esta tesis.

También se tendrán en cuenta los criterios básicos y más importantes sobre lo juvenil que se incluye en "el informe sobre jóvenes 1994-200 del Instituto Mexicano de la Juventud", de Antonio Pérez Islas (2000b) y que resume Mariana Chaves en uno de sus trabajos como un concepto relacional, esto significa que lo juvenil adquiere sentido dentro de un contexto social y en su relación con lo no juvenil; es históricamente construido, situacional y cambiante, esto significa que responde a contextos bien definidos. Es representado, con los procesos de disputa y negociación entre las "hétero-representaciones" y las "auto-percepciones" de los jóvenes. Se produce en lo cotidiano, ámbitos de referencia íntimos y también en lo imaginario (aquí se habla de comunidades relacionadas con la música, los estilos, internet, redes, etc); se construye dentro de relaciones de poder y es transitoria, dependiendo de los tiempos biológicos o los procesos subjetivos del joven. (Chaves: 2009)

Por último, se prefiere el uso del concepto plural “juventudes” con la intención de reafirmar la heterogeneidad y complejidad. Como explica Chaves: “La opción de muchos investigadores por el plural *juventudes* debe ser interpretada, no como un neologismo banal, sino como una lucha política de afirmación de la heterogeneidad en oposición al discurso homogeneizador que primó en los estudios previos sobre juventud en el país, que sigue

dirigiendo muchas de las políticas de intervención hacia el sector y que articula uno de los significados más reproducidos en torno a de los jóvenes invisibilizando la complejidad de sus vidas”.

### **Una conclusión posible**

En esta investigación periodística buscamos identificar el surgimiento de la escena *indie* en la ciudad de La Plata y contarlo a través de perfiles de sus personajes principales. Retratos del pasado e instantáneas de su presente. Si bien muchos periodistas y analistas sociales ubican los inicios a escala nacional en el período post- Cromañón que afectó a diferentes escenas del rock, en este trabajo, a través de las entrevistas con los propios músicos pudimos reconstruir los primeros pasos unos años antes. Muchos de los entrevistados coincidieron que en las bandas Ned Flander y Aneurisma entre otras estaba el gen de lo que empezó a emerger más de una década después. Y esa fue la hipótesis de la investigación que la llegada al *mainstream* de bandas como Él Mató a un Policía Motorizado o músicos del sello Laptra tiene origen en las primeras bandas que todavía no se nombraban como bandas indie.

Elegir el término “escena” como superación de la categoría de subcultura también fue un hecho a remarcar. Por las razones expuestas en la segunda parte, mientras “subcultura” le confería una determinación casi determinista, el concepto de escena le da un margen más amplio y flexible. Permite que los actores sociales puedan entrar y salir o pertenecer a otras sin que haya incongruencias teóricas.

**Fuentes consultadas:**

Alejandro Almada – Manager de Él Mató a un Policía Motorizado

Juan Barberis – Periodista, escribió en la Revista De Garage

Diego Billordo – Ned Flander, Billordo

Bormo – Pegatinero, hacía Fanzines. Actualmente se dedica a la publicidad en la vía pública.

Javier Cereceda – Ned Flander, Javi Punga, otras.

Doma – El Perro Diablo

Maite Doeswijk – cantante Maite y sus linternas verdes

Natalia Drago – Srta Trueno Negro

Emilio Fasciolo – What's up in your Mind?

Juan Irio – Wendy Side, Plupart, El Estrellero

Oscar Jalil – Director Radio Universidad, Periodista Rolling Stone

Martín Karakachoff – Ex Peligrosos Gorriones, productor musical, dueño de Incógnito Bar

Gustavo Orduña – participó del programa radial “Hoy como ayer”

Javier Sisti Ripoll – Cantante 107 Faunos

Federico Valenti – Periodista, director Revista Hank

Mora Viamonte – Plupart, 107 Faunos

Otras fuentes consultadas:

Ornela Boix – socióloga

Hernán Estrada – productor de shows



Universidad de  
**San Andrés**

## Bibliografía

- Bellas, José. 2015. *Doma. El perrodiablo*. En Suplemento Sí! de diario Clarín.  
[https://www.clarin.com/si/perfil-doma-perro-diablo\\_0\\_r1qi28YvXe.html](https://www.clarin.com/si/perfil-doma-perro-diablo_0_r1qi28YvXe.html)
- Bennet, Andy. 2004. *Consolidating the Music Scenes Perspective*. Elsevier Science
- Bennett, Andy, y Richard A. Peterson (eds). 2004. *Music scenes. Local, translocal and virtual*. Vanderbilt University press.
- Boix, Ornela Alejandra. 2013. *Sellos emergentes en La Plata: Nuevas configuraciones de los mundos de la música*. Tesis de Maestría. Facultad de Cs. Sociales, UNLP. La Plata. Argentina. <http://www.memoria.fahce.unlp.edu.ar/tesis/te.1015/te.1015.pdf> OK
- Carrera, P. y Fernández Dols, J.M.. 1990. *La observación: cuestiones previas*, en Clemente Díaz, M. (Comp.): *Psicología Social. Métodos y Técnicas de Investigación*. Eudema, Madrid.
- Casassus, Aneris. 2010. *La subcultura del hip hop en la colectividad boliviana en Buenos Aires. Identidades, multiculturalismo y territorialidad*. Tesis de Maestría. 2010. Maestría en Periodismo Clarín - UdeSA. Buenos Aires. Argentina
- Chaves, Mariana. 2009. *Estudio Nacional sobre Juventud en la Argentina. Investigaciones sobre juventudes en Argentina: estado del arte en ciencias sociales*. En Papeles de trabajo. Revista electrónica del Instituto de Altos Estudios Sociales de la Universidad Nacional de General San Martín. ISSN: 1851-2577. Año 2, nº 5, Buenos Aires.
- Coccaro, Mariana. 29/02/2008. *Soy apto para niños*. Clarín , Suplemento Sí!.  
<http://edant.clarin.com/suplementos/si/2008/02/29/3-01617537.htm>
- Cohen, Sarah.1999. *Scenes*, en Horner, B. y Swiss, T. eds.: *Key Terms in Popular Music and Culture*. Oxford: Blackwell.
- De Cabo, camilo. *5 bandas jóvenes de La Plata que tenés que escuchar* (20/08/2014)

<https://www.diariopopular.com.ar/espectaculos/5-bandas-jovenes-la-plata-que-tenes-que-es-cuchar-n200655>

- Del Val Ripollés, Fernán. 2014. *Rockeros insurgentes, modernos complacientes: juventud, rock y política en España (1975-1985)*. (Tesis doctoral). Universidad Complutense de Madrid, España.
- Feixa, Carlés. 1998. *De jóvenes, bandas y tribus*. Ariel. Barcelona.
- Feixa, Carlés. 1998. *La ciudad invisible. Territorio de las culturas juveniles*, en Cubides, Humberto, Laverde Toscano, María Cristina y Valderrama, Carlos Eduardo: *Viviendo a toda. Jóvenes, territorios culturales y nuevas sensibilidades*. Fundación Universidad Central. Siglo del Hombre Editores. Bogotá.
- Jalil, Oscar. 2000. *Rock, versión tinta. Antología del rock platense de los '90*. La comuna ediciones. La Plata.
- García, Fernando. 2016. *Cómo entrevistar a una estrella de rock y no morir en el intento*. Jus, Libreros y Editores. Ciudad de México .
- Graziano, Miguel (alias “No publicable”). 10/11/2008. *El indie platense tiene quien lo edite*:  
<http://npublicable.blogspot.com.ar/2008/11/el-indie-platense-tiene-quien-lo-edite.html>
- Igarzábal, Nicolás. 2018. *Más o menos bien*. El indie argentino en el rock post Cromañón (2004 – 2017).Gourmet Musical. Buenos Aires.
- Kapuscinski, Ryszard. 2003. *Los cinco sentidos del periodista*. Fondo de Cultura Económica. México. OK
- Lezcano, Walter. 18/08/2013. *La Rabia*. En Suplemento No de Página 12  
<https://www.pagina12.com.ar/diario/suplementos/radar/9-9072-2013-08-18.html>
- Logue, Siobha. 2015. *Music for Misfits: The Story of Indie - The Alternative '80s*. (Documental de TV). BBC.

- Padawer, Ana. 2004. *Nuevos esencialismos para la antropología: las bandas y tribus juveniles, o la vigencia del culturalismo*. Kairos, revista de temas sociales. Universidad Nacional de San Luis.
- Regev, Motti. 2002. *The 'Pop-Rockization' of Popular Music*, en Hesmondhalgh y
- Muleiro, Hernán. 27/01/2011. *La interna platense*, recuadro en nota *El indie Solari*. En Suplemento Sí!, diario Clarín.
- Negus (eds). *Studies in Popular Music*. London: Arnold; New York: Oxford University Press.
- Reguillo Cruz, Rossana. 2000. *Estrategias del desencanto. Emergencias de culturas juveniles*, Buenos Aires, Norma.
- Riccardi Doria, Marcelo. 2010. *Relatoría del Taller de Periodismo Narrativo con Juan Villoro*. [www.fnpi.org](http://www.fnpi.org).
- Ruiz Olabuenaga, J.I. 1996. *Metodología de la investigación cualitativa*. Universidad de Deusto, Bilbao.
- Sisti Ripoll, Javier. 05/03/2017. *Dar vueltas en la ciudad desierta*. En Página 12. <https://www.pagina12.com.ar/23871-dar-vueltas-en-la-ciudad-desierta>
- Stake, R.E. 1994. *Case Studies*, en Denzin, N.K. y Lincoln, Y.S. (Edit.): *Handbook of Qualitative Research*. Sage, London.
- Juan Manuel Strassburger . 05/06/2008. *Llega el indie cabeza*. En Suplemento No, Página 12. <https://www.pagina12.com.ar/diario/suplementos/no/12-3430-2008-06-10.html>
- Juan Manuel Strassburger . 20/07/2017. *Salir del under y volverse masivo: el cerebro detrás de la banda de moda*. En La Nación. <https://www.lanacion.com.ar/2048045-salir-del-under-y-volverse-masivo-el-cerebro-detras-de-la-banda-de-moda>
- Will Straw . (2014). *Some Things a Scene Might Be*, *Cultural Studies*, DOI: 10.1080/09502386.2014.937947
- Vera, Yumber. 26/05/2005. *Por la plata bailan todos*. Suplemento No, Página 12. <https://www.pagina12.com.ar/diario/suplementos/no/12-1714-2005-05-30.html>

-Vicentini, Leila. 2010. *Cultura, rock y jóvenes en La Plata*. En Gutiérrez, Edgardo (comp.) *Rock del país. Estudios culturales de rock en Argentina*. Universidad Nacional de Jujuy.

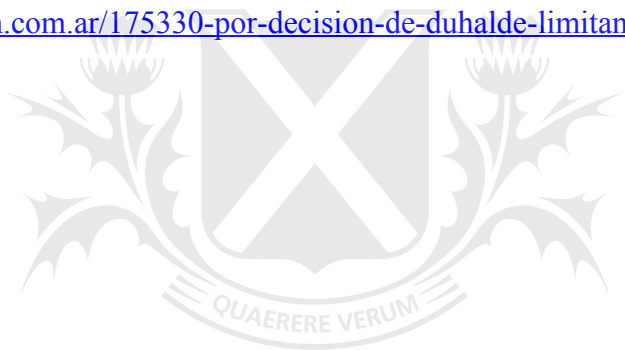
- Wolfe, Tom. 1977. *El Nuevo Periodismo*. Anagrama. Barcelona.

- Diario Hoy. 20/04/2017. *Entrevista De Miramar a las diagonales: lo nuevo de Srta. Trueno Negro*.

<https://diariohoy.net/espectaculos/de-miramar-a-las-diagonales-lo-nuevo-de-srta-trueno-negro-93728>

- La Nación. 31/05/1996. *Por decisión de Duhalde limitan las matinés en la provincia*.

<https://www.lanacion.com.ar/175330-por-decision-de-duhalde-limitan-las-matines-en-la-provincia>



Universidad de  
**San Andrés**